



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-1119/25-C
Sp. zn. ČŠIC-S-236/25-C

Název	Základní umělecká škola, Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 22
Sídlo	nám. T. G. Masaryka 22, 391 81 Veselí nad Lužnicí
E-mail	zus.veseli@volny.cz
IČO	70 840 636
Identifikátor	600 002 560
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jan Zahradník
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	náměstí T. G. Masaryka 22, Veselí nad Lužnicí
Inspekční činnost na místě	18. 11. 2025 – 20. 11. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní uměleckou školu Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 22 (dále škola) zřizuje Jihočeský kraj. Škola poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Ke dni zahájení inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 150 žáků, z toho 20 na II. stupni. V hudebním oboru se vzdělává 132 žáků a ve výtvarném oboru 18 žáků. Škola sídlí v historické budově města.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel působí ve funkci od roku 2007, systém řízení odpovídá velikosti školy. Stanovené koncepční záměry jsou v souladu s podmínkami a možnostmi školy, jejich realizace je pravidelně vyhodnocována, stejně jako celková činnost školy, v jednotlivých oblastech prostřednictvím pravidelného vlastního hodnocení. V rámci možností jsou přijímána konkrétní opatření ke zlepšení. Ředitel provádí pravidelnou hospitační činnost s cílem poskytovat pedagogům zpětnou vazbu ke kvalitě výuky. Dílčí rezervy přetrvávají zejména v oblasti efektivního využívání formativních postupů při hodnocení žáků.

Pedagogický sbor prošel obměnou, vzdělávání zajišťuje 12 pedagogů (včetně ředitele), kteří splňují kvalifikační předpoklady; jednomu pedagogovi byla kvalifikace uznána na základě jeho aktivní umělecké činnosti. Dva začínající pedagogové mají potřebnou podporu uvádějících učitelů. Vzájemná spolupráce pedagogů probíhá v rámci oborů i mezioborově zejména při přípravě hudebních vystoupení. Další vzdělávání pedagogů je plánováno a realizováno především podle jejich zájmu a je plně podporováno vedením školy.

Ve spolupráci se správcem budovy (městem) probíhá postupná rekonstrukce a modernizace prostor, což vede ke zlepšování podmínek pro žáky i zaměstnance školy. Hlavní zdroj financí tvoří státní rozpočet, další prostředky přicházejí od zřizovatele, ze školního, z dobrovolného vstupného i z projektů, které umožňují nákup vybavení a podporu výuky. Dle možností je obnovováno vybavení učeben, škola také postupně rozšiřuje fond hudebních nástrojů (pianina, dechové nástroje apod.) a další potřebné technické zázemí. ICT vybavení je na požadované úrovni – v každé učebně je notebook, nově byly pořízeny dva interaktivní panely pro výuku hudební nauky a výtvarného oboru. Výpůjčky hudebních nástrojů jsou spíše výjimečné.

Škola je aktivním členem Asociace základních uměleckých škol ČR a spolupracuje s řadou kulturních institucí, místních organizací a firem, což přispívá k rozvoji kulturního života v regionu. Spolupráce s dalšími základními uměleckými školami v okrese se nově realizuje prostřednictvím projektu MEZI ZUŠ FEST. Škola se aktivně podílí na kulturních a společenských akcích města, pořádá koncerty, výstavy a další vystoupení. Zapojena je také do celorepublikového festivalu ZUŠ OPEN. Spolupráce s rodiči je systematická – škola pravidelně organizuje třídní schůzky, poskytuje informace o studijních výsledcích a zapojuje rodiče do kulturních akcí, což podporuje vzájemnou důvěru a spolupráci. K propagaci školy také významně přispívá pořádání dne otevřených dveří i funkční spolupráce s mateřskými a základními školami.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání probíhá podle zpracovaného školního vzdělávacího programu, který je v souladu s rámcovým vzdělávacím programem. V hudebním oboru byla rozšířena nabídka o další studijní zaměření (hra na elektrickou kytaru, tvorba hudby), některé části školního vzdělávacího programu však již vyžadují aktualizaci.

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobností žáků hudebního a výtvarného oboru, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce. V hudebním oboru projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klavír. Při hospitacích byly navštíveny hodiny přípravného studia hudebního oboru, hudební nauky, výuky sólového zpěvu, komorní hry, hry na klavír a elektronické klávesové nástroje, klasickou i elektrickou kytaru a baskytaru, zobcovou flétnu, saxofon, bicí nástroje, stejně jako lekce výtvarného oboru.

Výuka hudebních oborů probíhala převážně v pozitivní a vstřícné atmosféře, která podporovala spolupráci a motivaci žáků. Pedagogové udržovali individuální kontakt se žáky, respektovali jejich schopnosti a tempo učení, nejmladším žákům poskytovali odpovídající metodickou péči směřující k vytváření správných základních návyků, zejména polohy těla, držení nástroje a práce s dechem. Většina hodin byla vedena zodpovědně, s důrazem na práci s chybou a podporu uměleckého rozvoje, což se výrazně projevilo například ve výuce zpěvu, která využívala prvky aktuální metodiky pro tvorbu hlasové techniky i přednesu. Stejně tak výuka hry na bicí nástroje byla organizačně pestrá a promyšlená, vycházela z dlouholeté pedagogické praxe učitele, jeho muzikální důslednosti a schopnosti hry na více nástrojů. Velmi dobré metodické úrovně dosahovala také výuka hry na klasickou a elektrickou kytaru, která byla charakteristická identifikací a efektivním odstraňováním nedostatků ve hře žáků, ukázkovou i paralelní hrou učitelek a účinným formativním hodnocením předvedených výkonů. Ve výuce klavíru a elektronických klávesových nástrojů se projevovaly rozdíly jak v přístupu učitelů, tak v kvalitě samotné výuky. Někteří pedagogové volili tradiční metody, které pozitivně ovlivňovaly práci žáků a naplňování stanovených cílů. Jiní se snažili do výuky začlenit moderní postupy, jejichž dopad byl však omezený. Celkově ve výuce hudebního oboru převládaly tradiční postupy, zejména názorné předvedení obtížnějších pasáží skladeb učitelem, simultánní hra či doprovod. Moderní technologie a inovativní metody byly využívány spíše okrajově. Pozitivem bylo poměrně časté zařazování písní, které podporovaly motivaci žáků. Motivace žáků byla také podporována chválou; prvky formativního hodnocení, které by rozvíjely reflexi a aktivní zapojení žáků, se objevovaly pouze výjimečně. Cíle hodin nebyly vždy jednoznačně vymezeny, což snižovalo transparentnost očekávaných výstupů. Obsah učiva i dovednosti žáků zpravidla odpovídaly stanoveným výstupům příslušného vzdělávacího programu, ojediněle se vyskytli žáci, u nichž byla aktuálně dosahovaná úroveň uměleckého rozvoje sporná.

Výuka hudební nauky byla vedena s využitím aktivizačních metod. Zařazení poslechu a ukázek z uměleckých děl, hry na Orffovy nástroje, zpěvu podporovalo zájem žáků o hudbu. Teoretická složka výuky však nebyla realizována v rozsahu odpovídajícím požadavkům vzdělávacího programu, tím se snižovala úroveň osvojovaných znalostí.

Výuka výtvarného oboru probíhala v příjemné a podnětné atmosféře, která podporovala spolupráci a spontánní komunikaci žáků. Cíl hodiny byl jasně vymezen, vyučující poskytovala srozumitelné instrukce k volbě motivů a materiálů. Práce ve skupinách byla efektivní, žáci konzultovali postupy, aktivně se dotazovali a zapojovali do činností. Využití digitálních technologií (mobilní telefony jako zdroj předloh, digitální panel pro prezentaci inspirace) bylo přirozenou součástí procesu. Celkově výuka podporovala tvořivost, samostatnost i spolupráci a sociální interakci. Formativní hodnocení práce žáků však nebylo uplatněno, což omezilo příležitost k reflexi a zpětné vazbě.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení vzdělávacích výsledků žáků je nastaveno podle pravidel školy a v praxi se uplatňuje průběžně. Součástí hodin je dílčí hodnocení, které učitelé slovně zdůvodňují a zapisují do žákovské knížky. Při hodnocení se zohledňuje míra osvojení klíčových kompetencí, úroveň zvládnutí školních výstupů, pohotovost, snaha, aktivita, individuální pokrok a celkový přístup ke studiu. Sebehodnocení se objevuje pouze sporadicky a představuje prostor pro další rozvoj.

Pololetní klasifikace vychází z průběžného hodnocení s přihlédnutím k individuálním schopnostem a domácí přípravě žáka. Do hodnocení se promítá také účast na školních

akcích. Na konci školního roku žáci nekonají postupové zkoušky; do vyššího ročníku postupují ti, kteří dosáhli hodnocení „prospěl s vyznamenáním“ nebo „prospěl“, u některých žáků probíhá komisionální přezkoušení. Většina žáků dosahuje dobrých výsledků, avšak u některých je patrná nižší úroveň vzdělávacích výstupů. Případným neúspěchům předchází škola konzultacemi se zákonnými zástupci.

Součástí objektivního hodnocení jsou také výsledky žáků v přehlídkách a soutěžích. Účast, která není povinná, škola podporuje. Významných úspěchů dosahuje pěvecké oddělení. Tradičně vysokou úroveň má taneční orchestr, komorní soubor i další hudební uskupení, školu dobře reprezentují také žáci výtvarného oboru. Vedení školy systematicky sleduje úspěšnost žáků při talentových přijímacích zkouškách na umělecké školy; např. v minulém školním roce byli přijati všichni uchazeči. Škola systematicky prezentuje výsledky vzdělávání prostřednictvím koncertů, vystoupení a výstav. Pro tyto aktivity využívá vlastní prostory (malý sálek, klenutý průjezd budovy) i externí místa (kulturní dům, Blatské muzeum). Webové stránky školy však obsahují pouze omezené informace o výsledcích práce.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti došlo ve škole k několika významným změnám. Pedagogický sbor se částečně obměnil, což přispělo k inovaci přístupů ve výuce a rozšíření odborného zázemí. Zlepšily se materiální podmínky, zejména vybavení pro výuku a moderní informační technologie. Nabídka vzdělávacích oborů byla rozšířena o nová studijní zaměření elektrická kytara a hudební tvorba. Od loňského roku se výrazně zkvalitnila činnost pěveckého sboru, který dosahuje vyšší umělecké úrovně.

Silné stránky

- Škola podporuje hudební interpretaci a tvorbu prostřednictvím tanečního orchestru a dalších uskupení, čímž rozvíjí kreativitu, sociální interakci, spolupráci a prezentační dovednosti žáků. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Formativní hodnocení není využíváno v potřebné míře a kvalitě, což omezuje jeho přínos pro rozvoj žákovských kompetencí. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Systematičtěji využívat formativní hodnocení jako nástroj pro rozvoj žáků, zejména se zaměřením na sebehodnocení a vzájemné hodnocení, které podporují reflexi, aktivní zapojení a porozumění vlastnímu pokroku.
- Posílit pedagogickou práci s cíli výuky, zejména jejich plánování, komunikaci a využití při hodnocení pokroku žáků.
- Zvážit aktualizaci školního vzdělávacího programu.
- Ve výuce hudebního oboru více využívat efektivní inovativní metody.

- Při výuce hudební nauky posílit systematické zařazování hudební teorie.
- Zkvalitnit prezentaci školy na webových stránkách, případně sociálních sítích.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Základní dokumenty školy (zřizovací listina, výpis z rejstříku škol a školských zařízení, jmenování do funkce ředitele), stav k termínu inspekční činnosti
2. Dokumentace k řízení a kontrole, školní rok 2024/2025 a 2025/2026 k termínu inspekční činnosti
3. Povinná dokumentace podle § 28 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ludmila Hadravová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Alžběta Rückerová, školní inspektorka

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik hudebního oboru

Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice

Ing. Jitka Faltýnová, kontrolní pracovnice

16. 12. 2025