



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Křížová 22, 603 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-1987/23-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-374/23-B

Název	<b>Základní umělecká škola Arthura Nikische, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Vyškovská 486, 685 01 Bučovice</b>
E-mail	<b>zus.bucovice@seznam.cz</b>
IČO	<b>67 006 761</b>
Identifikátor	<b>600 125 912</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Bc. Dagmar Klementová</b>
Zřizovatel	<b>město Bučovice</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Vyškovská 486, Bučovice, Nesovice 154</b>
Inspekční činnost na místě	<b>19. 9. 2023 – 21. 9. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola Arthura Nikische, příspěvková organizace (dále jen „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru podle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Škola plná hudby, světla a tepla“. Kromě svého

kmenového sídla vyučuje ve čtyřech odloučených pracovištích, a to v Letonicích, Nesovicích, Dražovicích a Brankovicích. Nejvyšší povolený počet je využitý (372 žáků) a každoročně stoupá zájem uchazečů o umělecké vzdělávání. Na škole se vzdělávají žáci z více jak 50 okolních obcí. V letošním roce bylo ke studiu hudebního oboru přijato 250 žáků, ke studiu výtvarného oboru 62 žáků a tanečního oboru 60 žáků. Hudební obor uskutečňuje vzdělávání v individuální, skupinové i kolektivní výuce, vyučuje Hudební nauku formou předmětu abeceda hudby, Komorní hru, Souborovou hru, Orchestrální hru, Sborový zpěv a nově Elektronické zpracování hudby. Na škole působí soubory a orchestry: Studio band, Cimbalová muzika Cim BAHO, pěvecký sbor Colori, Colorky, smíšený soubor Tibia Dulcis, soubor zobcových fléten a kytarový soubor. Od minulé inspekční činnosti došlo k rozšíření nabídky vzdělávání výtvarného oboru o Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a výuku Klasická animace. Taneční obor nabízí výuku klasického tance i současného tance. Kmenová budova školy prošla v minulém období rozsáhlou rekonstrukcí. Škole byl v roce 2015 udělen čestný název Základní umělecká škola Arthura Nikische, příspěvková organizace.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Zkušené ředitelka školy (dále jen „ředitelka“) řídí školu profesionálně a s osobní invencí umělecky činné osoby, spolu s pedagogickým sborem se jí daří naplňovat vizi školy – otevřeným, partnerským přístupem vychovávat, vzdělávat a vést žáky k profesionální nebo amatérské umělecké dráze s cílem vytváření osobního vztahu k umělecké činnosti každého jednotlivého žáka. Prioritou pro realizaci vize je přátelské klima pedagogického kolektivu, důraz na materiální podmínky školy jako celku i jednotlivých potřeb pedagogů pro výuku žáků. Pravidelná zasedání pedagogické rady slouží jako konzultační schůze a funkční poradní orgán ředitelky.

Kontrolní činnost kvality vzdělávání realizuje ředitelka méně častými hospitacemi, na jejichž základě v pohospitačních rozhovorech navrhuje opatření ke zlepšení pedagogické práce. Funkčnost těchto opatření ředitelka vyhodnocuje ve výsledcích vzdělávání, a to sledováním výkonů žáků při své pravidelné a aktivní účasti na školních akcích (třídní přehrávky, koncerty, vystoupení, vernisáž). Autoevaluaci školy provádí ředitelka vydáním každoročních výročních zpráv, obsahujících i analýzu SWOT. Na základě výsledků této analýzy ředitelka činní kroky vedoucí k vývoji efektivity činnosti školy, což se ale nedaří naplnit, zejména v organizaci vzdělávání. Pedagogické řízení komplikuje omezené využívání elektronického systému, což nenapomáhá k efektivnímu přehledu a kontrole pedagogické práce.

Fluktuaci žáků výtvarného a tanečního oboru se od minulé inspekční činnosti škole podařilo pozitivně snížit. Do uskutečňování teoretické výuky hudebního oboru se negativně promítla absence jasných pravidel vzdělávání žáků, kteří tento předmět nemohli z vážných důvodů navštěvovat. Škola pro tyto žáky nedefinovala podmínky průběhu vzdělávání formou konzultací a nestanovila obsah a rozsah potřebných znalostí ke zkouškám z předmětu abecedy hudby. Zlepšení efektivity vzdělávání ve smyslu zapojení vyššího počtu žáků do výuky hudebně-teoretického předmětu se tedy od minulé inspekční činnosti nepodařilo naplnit.

Pedagogové se účelně účastní dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, které efektivně plánují a je aktivní součástí pracovní náplně většiny pedagogů včetně ředitelky školy. Tento profesní růst má vliv na progres v pedagogické práci i na rozšíření vzdělávací nabídky např. výtvarného oboru (účast v projektu MenART). Pedagogové hudebního oboru

v posledních letech několikrát za rok realizovaly smyčcové, klavírní a kytarové soboty na Konzervatoři Brno, semináře k využití nových metod a forem výuky na školách uměleckého zaměření, houslové, klavírní a fletnové kurzy, což obohacuje a zatraktivňuje vzdělávání.

Materiální podmínky pro vzdělávání jsou výborné s výrazným pokrokem od minulé inspekční činnosti a s pozitivním dopadem na kvalitu vzdělávání. Od roku 2010 disponuje škola koncertním sálem pro veřejnost. V nedávné minulosti se povedlo vybudovat nahrávací studio s nabídkou otevřených dveří pro žáky, kteří si mohou nahrávat své výstupy nejen jako hudební produkt, ale jako účinnou pomoc při reflexi svých hudebních dovedností během výuky. Dále v rámci rozšíření nabídky výtvarného oboru škola zřídila a vybavila učebnu pro tvorbu animace.

Spolupráce se zřizovatelem je nadále dobrá a k podpoře školy se od poslední inspekční činnosti přidal i spolek rodičů a další.

Prostory historické budovy školy a její okolí působí impozantním dojmem, interiér je vyzdoben adjustovanými pracemi žáků vykazujícími kvalitu uměleckého vzdělávání. Škola vytváří bezpečné prostředí pro všechny aktéry vzdělávání, do budovy vstupují žáci přes elektronického vrátného, což snižuje riziko vniknutí cizích osob do budovy školy.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve sledované výuce převládala přátelská a motivující atmosféra. Bylo pozorováno podnětné prostředí, různé a pestré střídání činností, kreativní a promyšlená pedagogická práce. Vyučující kladli důraz na závěrečnou reflexi, žáci sdělovali, v čem byli úspěšnější a hodnotili se známkou.

Ve vzdělávání hudebního oboru bylo u začátečníků sledováno elementární pochopení správného držení dechového nástroje, postoje a dýchání. Při hře na klavír postavení rukou, četba notopisu a chápání metra. Ve hře na housle podporovala vyučující vlastní hrou žáky při procvičování dvojhmatů, a to vedlo k efektivnímu zlepšování hráčské techniky. V sólovém zpěvu bylo využito vybavení třídy čalouněným nábytkem k rozdýchání a uvolnění bránice vleže, zrcadlo posloužilo ke kontrole výslovnosti vokálů při rozezpívání. Pedagogové reagovali na individuální potřeby žáků s pochopením, praktickou ukázkou interpretace skladby a jejím společným přehráním. Výběr repertoáru byl ovlivněn plánovanými kulturními akcemi, kde žáci vystupují nejen v roli sólistů, ale i jako členové instrumentálních souborů. Dělná a klidná atmosféra jednotlivých vyučovacích hodin vytvářela příznivé předpoklady pro rozvoj zájmu o studovaný hudební obor. Ve výuce Abecedy hudby vyučující volila zajímavé metody práce, čímž podpořila pozornost žáků. Vedle hry na tělo při intonaci stupnice, mohli žáci využít Orffova instrumentáře a sami se podílet na naplnění vzdělávacího cíle. Všichni zúčastnění byli zcela zaujati vzdělávacím obsahem.

Vzdělávání ve výtvarném oboru probíhalo na vysoce profesionální úrovni. Vyučující měla výuku jasně připravenou, žákům srozumitelnou a přizpůsobenou potřebám i talentu jednotlivců. Cíl hodiny byl odprezentován výstižným způsobem, žáci si mohli svobodně zvolit osobní uchopení daného námětu. Náplň vzdělávání obsahovala komplexní zařazení jak kresby, malby, keramiky, tak animace a průběžnou kvalitní teoretickou průpravu. Žáci pracovali se zájmem na správnosti techniky provedení, která se jim dařila. Vyučující zařadila pro mladší žáky expresivní, spontánní kresbu tuší s propojením pojmenování pocitů doprovázejících jak děj tvorby, tak samotný výsledek, což posouvalo intuitivní tvorbu

k počátkům zvědomování výtvarné činnosti. Osobní i sociální kompetence byly prohlubovány v závěrech výuky při reflektování a dialogu mezi vyučující a žáky, čímž se budovaly základy zdravého sebepečení a vědomí hodnoty vlastní práce. Preciznost vedení pomůcek, úklid, systém v ateliéru a čistota vytvářely podnětné prostředí pro výtvarné studium.

V tanečním oboru smíšené skupiny nejmladších ročníků vyučující zpočátku volila jednoduché pohybové hry skloubené s rytmikou, poté kladla důraz na gymnastickou přípravu na podkladě vhodně zvolené reprodukované hudby, absenci korepetitora nahradila vlastním zpěvem. V průběhu dvouhodinového bloku bylo několikrát uplatněno vrstevnické hodnocení, závěrem si žáci poznamenali své úspěchy do deníků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Školní výsledky jsou dlouhodobě stabilní a kvalitní, o čemž svědčí i úspěšnost absolventů v přijímacích zkouškách na střední školy s uměleckým zaměřením, zejména za poslední čtyři roky stoprocentní úspěšnost ve výtvarném oboru.

Škola k hodnocení žáků využívá klasifikaci známkami a deníčky, do kterých se zapisuje individuální pokrok. Hlavní motivační složkou je slovní zhodnocení učitelem.

Škola se úspěšně účastní soutěží, hudební obor v minulém roce obhájil výkonem pěveckých sborů dvě zlatá pásma a titul absolutního vítěze krajského kola národní soutěže ve sborovém zpěvu ve městě Mikulov. První příčky okresních kol dua zobcových fléten, hra na příčné flétny, hoboje a klavíru, dále první místo krajského kola skladatelské soutěže s postupem do národního kola potvrzují vysokou úroveň hudebního oboru. Výtvarný obor se účastní filmových festivalů a filmové tvorby, kde obdržel přední příčky – stříbrná a bronzová pásma nebo zvláštní cenu poroty (Frestžák v Soběslavi, Animánie v Plzni, Animág Kroměříž, Zlaté slunce Blansko, Pražský filmový kufír).

Prezentace školy obohacuje kulturní život v regionu, čímž pomáhá budovat základy sociálně- demokratických kompetencí a hodnot žáků. Veřejnost je seznamována s různými hudebními, tanečními vystoupeními nebo vernisážemi, které dokládají výborné výsledky základního uměleckého vzdělávání školy.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Udělení čestného názvu.
- Rekonstrukce budovy.
- Rozšíření vzdělávací nabídky výtvarného oboru.
- Zřízení technicky vybavené učebny pro předmět klasické animace.
- Vybudování nahrávacího studia.

### **Silné stránky**

- Vedení školy efektivně reaguje na plnění materiálních potřeb ve všech uměleckých oborech, a tím zkvalitňuje podmínky pro vzdělávání učitelům i žákům. (2.4)

- Pedagogové reagují na aktuální potřeby žáků aktivní účastí na svém profesním rozvoji, což se promítá do rozšíření vzdělávací nabídky a celkového progresu činnosti školy. (3.1)
- Výuka výtvarného oboru je vedena na vysoce profesionální úrovni s přihlédnutím ke specifickým potřebám žáků a jejich talentu. Realizuje komplexní kvalitní přípravu jednotlivých oblastí (kresba, malba, keramika, animace, akční tvorba) výtvarné tvorby, což dokládá maximální úspěšnost absolventů přijatých na střední školy s různým uměleckým zaměřením. (4.1)
- Aktivní účast hudebního a výtvarného oboru na soutěžích s obsazením předních příček umístění je pro žáky motivační. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Organizace vzdělávání v oblasti teoretické výuky hudebního oboru neměla stanovena jasná pravidla vzdělávání pro žáky uvolněné z výuky. (1.3)
- Kontrola pedagogických procesů je vyhodnocována nesystematicky, omezené využívání elektronického systému nenapomáhá k efektivitě pedagogického řízení. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Stanovit jasná pravidla pro realizaci hudební nauky v souladu se školním vzdělávacím programem a s ohledem na vzdělávací potřeby žáků tak, aby byla stanovena jasná organizační pravidla.
- Modernizovat systémový přístup organizace vzdělávání, především efektivním využitím elektronického systému pedagogů. Zpřehlednit tak vyhodnocení pedagogických procesů a zpřesnit kontrolu pedagogického řízení ředitelkou školy.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Dlouhodobý plán rozvoje školy, koncepční záměry, strategie a úkoly na období 2020-2023
2. Výroční zpráva, školní rok 2021/2022, 2022/2023
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 18. 9. 2023

4. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „Škola plná hudby, světla a tepla“ platný od 1. září 2012, aktualizovaný 20. 9. 2023
5. Školní řád platný od 1. září 2014, aktualizovaný 20. 9. 2023
6. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2022, ze dne 19.9. 2023
7. Organizační řád ze dne 30. 8. 2014
8. Provozní řád základní umělecké školy ze dne 30. 8. 2014
9. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2022/2023, 2023/2024
10. Školní matrika v elektronické podobě 2022/2023, 2023/2024
11. Katalogové listy žáků v elektronické podobě - vybraný vzorek
12. Třídní knihy v listinné podobě vedené ve školním roce 2022/2023, 2023/2024
13. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2022/2023, 2023/2024
14. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků základní umělecké školy
15. Dokumentace k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2022/2023
16. Kniha úrazů vedená od školního roku 2002/2003
17. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2022/2023
18. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitelky školy ve školním roce 2021/2022, 2022/2023
19. Plán práce pro školní rok 2023/2024
20. Portfolio úspěchů žáků základní umělecké školy
21. Kronika základní umělecké školy

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

