



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-55/22-T

Název	Základní umělecká škola, Nový Jičín, Derkova 1, příspěvková organizace
Sídlo	Derkova 1, 741 01 Nový Jičín
E-mail	reditel@zusnj.cz
IČ	62330292
Identifikátor	600004091
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Jan Machander
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místo inspekční činnosti	Derkova 1, 741 01 Nový Jičín Derkova 3, 741 01 Nový Jičín Jubilejní 3, 741 01 Nový Jičín
Termín inspekční činnosti	11. 1. 2022 – 13. 1. 2022

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Nový Jičín, Derkova 1, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru, tanečním oboru a výtvarném oboru. Hudební obor je využíván pro instrumentální a pěveckou výuku, která je realizována již 55. rokem pěveckým sborem Ondrášek. Výuka současně probíhá ve třech místech v Novém Jičíně, v sídle školy a dalších dvou místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v ulici Derkova 3 a Jubilejní 3 v budově základní školy. Zájem uchazečů o vzdělávání v této škole dlouhodobě výrazně převyšuje její kapacitní možnosti. Žáci jsou přijímáni na základě jasně definovaných kritérií. Z celkového počtu žáků se v hudebním oboru každoročně vzdělává cca 55 procent, v tanečním oboru 25 a ve výtvarném oboru 20. ZUŠ se aktivně podílí na společensko-kulturním dění v Novém Jičíně vlastními koncerty, vystoupeními a výstavami.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Na vizi školy, která je zaměřena na udržení a zvyšování vyrovnané vysoké úrovně vzdělávání ve všech třech oborech, navazuje koncepce rozvoje školy. Ta vychází z analýzy předchozího období, ve které jsou jasně definovány poznatky a návrhy opatření k jednotlivým činnostem ZUŠ. Záměry jsou ve spolupráci s pedagogy postupně naplňovány, což se projevilo v interiéru školy a podmínkách, průběhu a výsledcích vzdělávání. Na řízení se aktivně podílejí ředitel školy (dále „ředitel“), jeho zástupkyně a dle nastavených kompetencí také vedoucí předmětových komisí, kteří tvoří činnou uměleckou radu. Spolu s pedagogickou radou jsou funkčními poradními orgány ředitele školy, se kterými projednává zásadní otázky týkající se vzdělávání žáků a rozvoje školy i jejího prezentování na veřejnosti. Z poznatků z hospitační a kontrolní činnosti získaných členy vedení školy jsou v případě potřeby přijímána opatření ke zkvalitňování vzdělávacího procesu s následným sledováním a vyhodnocením jejich účinnosti.

Pedagogický sbor je tvořen odborně kvalifikovanými pedagogy. Jejich profesní rozvoj je, prostřednictvím dalšího vzdělávání, ředitelem plánován v souladu s potřebami školy i jednotlivých učitelů. V případech, kdy učitelé vyučují příbuzná studijní zaměření, jim vedení školy doporučuje další vzdělávání v oblasti metodiky výuky hry na nástroj a seznamování se s novými trendy. Cílené školní projektové aktivity jsou vhodně zaměřeny na zkvalitňování pedagogického procesu, výměnu zkušeností, vzájemné hospitace, zavádění nových forem a metod do výuky prostřednictvím proškolených mentorů v pravidelných pedagogických workshopech. Mnozí učitelé, ředitel a jeho zástupkyně jsou členy odborných aktivit a porot, věnují se další činnosti v rámci festivalů, projektů a také působí jako lektoři specializovaných workshopů. Poznatky získané absolvováním vzdělávacích akcí a zkušeností z odborných činností byly pedagogy vhodně využity při vzdělávání žáků. Nadstandardní je spolupráce školy s vnějšími partnery, která je realizována také na mezinárodní úrovni. Jejím hlavním záměrem je obohatit a doplnit vzdělávání žáků v jednotlivých oborech o možnost prezentace vlastních výsledků, pracovní setkávání s významnými osobnostmi ve svém oboru a předávání zkušeností jiným základním uměleckým školám. Prospěšná je dlouholetá spolupráce se spolkem Klub přátel umění při ZUŠ Derkova 1 Nový Jičín.

Nabídka studijních zaměření ve školním vzdělávacím programu byla rozšířena o Hru na cimbál, Hru na kontrabas, Hru na baskřídlovku a Hru na pozoun. V souvislosti s tím byly zajištěny i nezbytné materiální podmínky včetně nástrojového zajištění. Vedení školy aktivně přistupuje mj. k výsledkům analýzy praktické realizace školního vzdělávacího

programu. Reagovalo na potřebu redukovat v hudebním oboru vysoký počet kolektivní instrumentální hry a vřadit do kolektivní výuky cimbálovou muziku vzhledem k nově vyučovanému studijnímu zaměření Hra na cimbál.

Výrazné celkové zlepšení interiéru a materiálních podmínek má pozitivní vliv na podnětnost vzdělávání. Po celkové rekonstrukci prostor pro výuku tanečního oboru jsou materiální podmínky na velmi dobré úrovni umožňující naplňování školního vzdělávacího programu. Na příkladné úrovni je kostýmová základna školy, která již několik let funguje také jako půjčovna kostýmů jiným základním uměleckým školám. Třídy hudebního oboru v obou budovách školy na ulici Derkova mají vysoký standard s ohledem na v nich vyučované předměty. Působí estetickým dojmem a jsou pro výuku žáků podnětné a motivující. V pobočce v základní škole v ulici Jubilejní probíhá výuka v učebně hudební výchovy, která je vybavena jako nahrávací studio s dnes již nepoužívaným a zastaralým vybavením. Jedním ze záměrů ZUŠ je zakoupení nové nahrávací techniky s cílem vybudovat školní nahrávací studio, které bude využíváno nejen pro potřeby hudebního oboru, ale i ostatních oborů a mezioborovým projektům. V současné době učebna slouží jako místo zkoušek školních orchestrů a k výuce bicích nástrojů, čímž byla eliminována zvuková prostupnost a tím způsobené rušení výuky jiných studijních zaměření. V čistotě udržovaný interiér školy vhodně doplňují inspirativní fotografie a tvorba žáků výtvarného oboru. Při pořizování nových hudebních nástrojů je prioritou školy jejich kvalita, která tak umožní žákům lépe vytvářet krásný tón. Pro potřeby kvalitního hudebního doprovodu a náslechů vynikajících výkonů světových umělců škola zakoupila vhodné aplikace a přenosné reprodukční soustavy - boomboxy. Rovněž výtvarný obor je v oblasti materiálního a prostorového vybavení na velmi dobré úrovni. Zázemí pro žáky i vyučující, mimo prostory pro údržbu výtvarných nástrojů, je velmi dobré a funkční. Prostory pro kolektivní výuku jsou vybaveny profesionálními germicidními sterilizátory vzduchu.

Bezpečnosti a ochraně zdraví škola věnuje pozornost především tím, že vyhodnocuje rizika při všech činnostech, které pořádá a nastavuje účinná preventivní opatření. Žáci jsou vedeni k dodržování pravidel. Bezpečnostní riziko způsobené dopravním provozem může pro žáky navštěvující ZUŠ představovat skutečnost, že obě budovy školy v ulici Derkova se nachází velmi blízko frekventované silnice. Chodník, který vede ke vchodům, není nijak zabezpečen (např. zábradlím).

Na základě šetření zřizovatele škola ve školním roce 2018/2019 získala certifikát Silné pracoviště.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh vzdělávání byl hodnocen ve všech vyučovaných uměleckých oborech ve všech místech poskytovaného vzdělávání.

V individuální instrumentální výuce hudebního oboru mají všichni žáci stanoven studijní plán, který je v souladu s učebními osnovami školního vzdělávacího programu. Cíl hodiny vycházející ze studijního plánu byl žákům sdělen většinou odkazem na látku z minulé hodiny. Metody práce s žáky byly přiměřené jejich věku, individuálním schopnostem a míře nadání. Vyučovací hodiny byly organizačně dobře promyšlené. Při práci učitele s žákem byla rozvíjena nástrojová technika a hudební projev. Použité metody a formy práce, které vycházely převážně ze standardních metodik výuky nástrojové hry, byly účinné a naplňovaly stanovené cíle. Žáci jsou systematicky vedeni k pravidelné domácí přípravě. Účinnou a efektivní pomoc při výuce poskytovaly vlastní ukázky nástrojové hry učitelů. Ve většině případech se tato metoda projevila na tónové kvalitě hry žáků, kdy tón ale i projev

žáků se blížil tónu a výrazu jejich učitelů. Učitelé s žáky průběžně probírali jejich výkony a vedli je k sebehodnocení. Na závěr hodiny shrnuli společně její průběh, upozornili na klady a zápory a sdělili doporučení pro domácí práci k odstranění chyb a zlepšení výkonů. Hodiny s mladšími žáky měly spíše standardní průběh s hrou stupnice, etudy a přednesu. Ve vyšších ročnících byli žáci vedeni více k samostatnosti, především při studiu přednesů. Žáci mají možnost výběru z bohaté palety technické a přednesové literatury všech žánrů a hudebních druhů různých hudebních období. V hodinách převažovala práce s literaturou barokní, klasicistní a romantickou. Hra na housle je v ZUŠ dlouhodobě vyučována také alternativní metodou ve studijním zaměření Hra na housle – Colourstrings. Aplikované postupy ve výuce jsou přívětivé k rozvoji osobnosti žáka, který nenásilnou a zábavnou formou zvládá úskalí houslové hry. Celkově je rozvíjena jeho hudebnost a učí ho vnímat hudbu v čase a v souvislostech metra, rytmu a melodie. Výběr hudebního materiálu z daného uceleného cyklu je podřízen individuálním schopnostem žáka.

V hudebně teoretickém předmětu Nauka o hudbě byl cíl hodiny žákům sdělen na počátku vyučování. Výuka byla didakticky velmi dobře promyšlena a vystavena. Praktické melodicko-rytmické a hudebně-teoretické činnosti byly proporčně vyvážené a střídaly se. Žáci byli aktivní, pozorní soustředění po celou vyučovací hodinu. V praktické části před vlastním zpěvem si žáci vysvětlili význam textu písně, poté vytleskávali rytmus a metrum. Žáci zpívali kultivovaně, intonovali čistě a v závěru se dokázali doprovodit v jednoduché harmonii na dětské rytmické nástroje. Velmi dobře zvládali harmonicko-rytmické schéma písně, z čehož bylo zřejmé, že tyto aktivity dělají pravidelně. V teoretické části při vysvětlení problematiky stupnic a stanovení základních harmonických funkcí se učitel dotazoval způsoby, které podněcovaly žáky k hledání správné odpovědi. Teoretickému poznání se žáci dobrali vlastní cestou a pílí.

Žáci tanečního oboru se mohou vzdělávat ve studijním zaměření Scénický tanec s širokou nabídkou tanečních předmětů v přípravném studiu a v I. a II. stupni základního studia. Škola rovněž nabízí studium pro dospělé. Za příkladné lze označit zařazení předmětu Rytmická průprava od 1. do 4. ročníku, kdy se žáci učí reagovat na tempo, rytmus, dynamiku pohybu, v souladu s živým hudebním doprovodem. Ve spolupráci s korepeticí žáci zvládají rytmická cvičení s pomocí hry na tělo a provádí rozbor jednoduché hudební skladby. Tento způsob výuky je podmíněn dostatečným pokrytím tanečních předmětů korepeticí (živým doprovodem), až ve třech čtvrtinách výuky. Ve srovnání s ostatními školami je to nadstandardní. Sledované lekce byly organizačně promyšlené, cíl hodin byl srozumitelně stanoven, jasný začátek i konec zvyšoval kvalitu vzdělávacích jednotek. Formy a metody výuky byly pro žáky vhodně voleny, respektovaly jejich tělesné dispozice a byly adekvátní požadovanému cíli jednotlivých předmětů. Učení bylo pestré a pro žáky poutavé, umocněné velmi dobrým názorným příkladem všech vyučujících, což žáky motivovalo ke zdokonalování pohybu od jednotlivých kroků i gest, až ke složitým pohybovým vazbám na zemi i v prostoru. Žáci si cíleně zvyšovali fyzické dispozice, rozvíjeli vnitřní citlivost, vnímavost, představitivost hudební i prostorovou. Nechyběla práce s výrazem vhodně využita v často zařazovaných tanečních improvizacích. Velký důraz byl kladen na harmonický rozvoj žáka a jeho přirozený pohyb. S přehledem se žáci orientovali v prostoru, zvládali práci ve dvojicích, trojicích i skupinách. Prokazovali vysokou technickou úroveň i stylovou čistotu v jednotlivých tanečních disciplínách. Estetický projev žáků podtrhoval jednotný cvičební úbor pro různé věkové skupiny a nezbytná úprava vlasů. Ve sledovaných hodinách byly vhodně uplatněny různé formy hodnocení, nechybělo závěrečné hodnocení ve spolupráci s žáky, které jim poskytovalo dostatečnou zpětnou vazbu. V celém sledovaném průběhu vzdělávání byla zřejmá příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučujícími. Výuka tanečního oboru je dlouhodobě na výborné úrovni.

Cíl výuky ve výtvarném oboru byl žákům sdělen s využitím již nabytých znalostí žáků a doplněn vhodnou motivací propojenou s realii. Obě vyučující navazovaly na předchozí dovednosti a zkušenosti při stanovení konkrétního zvládnutelného cíle. Komunikace žáků s vyučujícími byla otevřená, reagovala na kladené otázky a opírala se o vlastní zkušenosti a poznatky žáků. Vhodně byla žákům vysvětlena nová výtvarná technika (monoprint) a další postup při pokračování kombinované techniky s využitím vhodného videa zachycující profesionálního umělce při práci touto technikou s jednoduchým komentářem vyučujících. Při vlastní činnosti byli žáci soustředění, pracovali pečlivě a se zájmem. Při tvorbě dokázali žáci aplikovat již získané dovednosti, které vyučující průběžně hodnotily i s využitím drobných vhladů do dějin výtvarného umění a citlivě upozorňovaly na vyskytující se problémy při zvládnání realizovaných výtvarných technik. Po samostatném úklidu výtvarného materiálu žáci hodnotili dosažené výsledky směrem k stanovenému cíli. V závěru učitelka spolu s žáky shrnula problematiku výtvarné techniky, dosažené výsledky s odkazem na využití zhotovené plošné práce v dalších hodinách. Úklid a čištění štětců a dalších pomůcek byl v zázemí každého ateliéru limitován pouze jedním umývadlem bez vhodných odkládacích ploch. Počty žáků ve třídách odpovídají prostorovým podmínkám v obou částech rozděleného výtvarného ateliéru.

V průběhu výuky ve všech sledovaných a hodnocených uměleckých oborech byly využívány a účelně střídány vhodné metody a formy práce včetně využívání adekvátních způsobů hodnocení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení žáků probíhalo průběžně, na konci hodiny bylo začleněno zdůvodněné shrnutí vyučujícími se zadáním domácího úkolu a výhledem pro následující výuku. V případech, kde žáci hodnotili vlastní práci, dokázali vystihnout silné a slabé stránky své hry či svých tvůrčích činností. Žáci byli vedeni k sebehodnocení a z jejich reakcí bylo patrné, že tento nástroj hodnocení používají pravidelně. Průběžné i dosažené výsledky žáků jsou projednávány s pedagogickou radou. Ve všech oborech mají žáci, dle svých individuálních možností a schopností, zvládnuté dovednosti v souladu se školním vzdělávacím programem. Pedagogové monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách. Dlouhodobě je sledována úspěšnost žáků při přijímání na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Všichni sledovaní žáci v hudebním oboru prokázali, že zvládají technickou i výrazovou stránku svých nástrojů na vysoké úrovni, podle svých osobních schopností a předpokladů, v souladu se studijním plánem daným školním vzdělávacím programem. Žáci navštěvující výtvarný obor prezentují své výsledky v místech vzdělávání, ve webové galerii, výstavních síních města a rovněž se zúčastňují nejrůznějších výtvarných soutěží. Výsledky práce žáků tanečního oboru, jejich technické dovednosti i znalosti byly na výborné úrovni.

Vlastní umělecká činnost pedagogů a jejich přístup k výuce, úspěchy spolužáků a spolupráce s absolventy ZUŠ jsou motivujícími prvky pro žáky k dosahování dobrých výsledků a systematickému vzdělávání zakončeného absolventskými zkouškami. Škola dlouhodobě vykazuje vysoký počet absolventů I. i II. stupně základního studia ve všech oborech. Pro žáky jsou rovněž inspirativní školou pořádané semináře a workshopy, návštěvy divadelních představení a koncertů profesionálních umělců a oceňování úspěchů žáků ve spolupráci s Klubem přátel umění. Žáci dosahují velmi dobrých výsledků, což dokládá kvalitní vzdělávání, např. v nově vyučovaném studijním zaměření Hra na cimbál dosáhla žákyně první místo v celorepublikové soutěži. Nově vzniklá cimbálová muzika se již prezentuje na veřejnosti. Také žáci navštěvující pěvecký sbor Ondrášek a jeho přípravné sbory pravidelně

prezentují dosažené výsledky na veřejnosti. Po celou dobu trvání sboru se uskutečňuje spolupráce s rozhlasovými a televizními studii, jsou vydávány profilová CD. Sdružení přátel sboru Ondrášek z. s. významně podporuje bohatou koncertní regionální, nadregionální i mezinárodní činnost žáků školy, účast na sborových festivalech i výměnné pobyty žáků, při kterých dochází ke vzájemné inspirativní spolupráci s partnerskými sbory.

Prezentace žáků byla v době distanční výuky značně omezena a škola hledala nové možnosti virtuální prezentace, mj. také formou vystoupení a prezentací v ulicích města.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti realizované ve školním roce 2014/2015 došlo k výraznému zlepšení materiálních i technických podmínek vzdělávání, rozšíření studijních zaměření v hudebním oboru o Hru na cimbál, Hra na kontrabas, Hra na baskřídlovku a Hra na pozoun a zařazení cimbálové muziky jako nové formy kolektivní interpretace.

Silné stránky

- Systematické a funkční pedagogické vedení školy má pozitivní vliv na celkovou úroveň školy, vzdělávání žáků a zajištění vhodných materiálních a personálních podmínek.
- Pedagogové se aktivně podílejí na svém osobnostním a profesním rozvoji a získané poznatky uplatňují ve vzdělávání žáků, které cíleně promýšlejí a připravují. K žákům přistupují vstřícně a s respektem.
- Žáci jsou motivováni k systematickému vzdělávání a dosahování dobrých výsledků přístupem vyučujících, prezentací svých vzdělávacích výsledků na veřejnosti a konzultacemi s odborníky z jednotlivých oborů.
- Spolupráce školy s vnějšími partnery na regionální, republikové i mezinárodní úrovni a praktické zkušenosti pedagogů z lektorských i uměleckých aktivit vhodně doplňují a obohacují vzdělávání žáků.
- Výsledky žáků v tanečním oboru jsou dlouhodobě na výborné úrovni. Výuku žáků v tanečních předmětech účelně podporuje živý klavírní hudební doprovod.
- Pěvecký sbor Ondrášek reprezentuje školu formou koncertů, vystoupením v médiích i zapojením do soutěží na celorepublikové i mezinárodní úrovni.
- Dlouhodobě vysoký počet absolventů v obou stupních základního studia ve všech vyučovaných oborech.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Příležitostí ke zlepšení podmínek výtvarného oboru je možná úprava dělení výtvarného ateliéru s vhodnou instalací osvětlení a rozšíření zázemí pro údržbu výtvarných nástrojů potřebných k výtvarným činnostem žáků.

Příklady inspirativní praxe

- Studijním zaměřením Hra na housle – Colourstrings škola využívá alternativní způsob výuky, který lze aplikovat i při hře na jiné hudební nástroje.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve výtvarném oboru zkvalitnit zázemí pro údržbu výtvarných nástrojů potřebných k činnostem žáků.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nový Jičín s motivačním názvem „Přes překážky ke hvězdám“ s účinností od 1. 9. 2021
2. Koncepce rozvoje ZUŠ Nový Jičín 2020 – 2026 „Jen to nejlepší je pro děti dost dobré“
3. Minimální preventivní program platný od 12. 2. 2019
4. Školní matrika ve školním roce 2021/2022 vedena k datu inspekce (vzorek)
5. Třídní knihy vedené ve školní ve školním roce 2021/2022 (vzorek)
6. Plán práce na školní rok 2021/2022 a měsíční plány (vzorek)
7. Plán kontrol pro školní rok 2021/2022
8. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2021/2022
9. Zápisy z pedagogické rady za školní rok 2020/2021 a 2021/2022 k datu inspekce
10. Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Nový Jičín za školní rok 2020/2021
11. Plány práce předmětových komisí a zápisy z jejich porad ve školním roce 2021/2022 k datu inspekce (vzorek)
12. Protokoly z komisionálních zkoušek ve školním roce 2020/2021
13. Požadavky k talentovým zkouškám pro přijetí do ZUŠ Nový Jičín pro školní rok 2021/2022
14. Směrnice č. j. 01/2021 k práci při distančním vzdělávání 2021 platná od 19. 1. 2021
15. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2021
16. Webové stránky školy <http://www.zusnj.cz/>
17. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2021/2022
18. Školní řád ze dne 27. 8. 2014 s účinností od 1. 9. 2019 včetně Dodatku č. 1 s platností od 15. 6. 2015 a s účinností od 1. 9. 2015 a Dodatku č. 2 platného od 6. 10. 2020 a s účinností od 12. 10. 2020
19. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy (doklady o dosaženém vzdělání dokladující požadovanou odbornou kvalifikovanost jednotlivých pedagogů) k datu inspekce (vzorek)
20. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Jana Mazáková,
kontrolní pracovnice

Bc. Jana Mazáková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher,
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 7. 2. 2022

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Bc. Jan Machander,
ředitel školy

Bc. Jan Machander v. r.

V Nové Jičíně 17. 2. 2022