



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-112/20-C

Název	<b>Základní umělecká škola, Soběslav, Školní náměstí 56</b>
Sídlo	<b>Školní náměstí 56, 392 01 Soběslav</b>
E-mail	<b>zus-sobeslav@seznam.cz</b>
IČ	<b>70842531</b>
Identifikátor	<b>600002578</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Irena Molíková</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Školní náměstí 56, 392 01 Soběslav</b>
Termín inspekční činnosti	<b>11. 2. 2020 – 13. 2. 2020</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola, Soběslav, Školní náměstí 56 (dále škola), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Kapacita školy činí 230 žáků a je téměř plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 227 žáků, z toho 170 v hudebním oboru. Škola sídlí v samostatném křídle objektu, který je majetkem města. Svými aktivitami podporuje jeho kulturní rozvoj.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá již ve všech ročnících podle školního vzdělávacího programu, jehož výstupy jsou kvalitně zpracovány s výjimkou studijního zaměření elektronické klávesové nástroje, které šířeji nevyužívá specifické možnosti tohoto nástroje. Vytýčené koncepční záměry jsou východiskem při plánování dalšího rozvoje školy, v oblasti zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání se je však daří uskutečňovat jen částečně.

Úsilí ředitelky školy směřuje k vytváření příznivého školního klimatu založeného na vzájemné důvěře a respektu. Opírá se o velmi dobrou znalost místních podmínek, dlouhodobě úzkou spolupráci s městem a otevřenou komunikaci s pedagogy i zákonnými zástupci. V malém kolektivu probíhá dobrá vzájemná informovanost. Efektivnější vedení třídní dokumentace v elektronické podobě využívá jen část pedagogů. Informace pro veřejnost jsou prezentovány a pravidelně aktualizovány na webových stránkách a nástěnkách školy. V kontrolní činnosti ředitelky školy se projevila menší důslednost, hospitační činnost provádí zejména při prezentacích žáků, chybí častější poskytování zpětné vazby pedagogům směrem k výuce.

Přestože není v posledním období pedagogický sbor zcela stabilní, daří se ředitelce školy výuku hlavních studijních zaměření uvedených ve školním vzdělávacím programu zajistit. Oporou školy jsou zejména kvalifikovaní kmenoví pedagogové, kteří dlouhodobě prokazují kvalitní vzdělávací výsledky. Další vzdělávání pedagogů se příznivě promítá do výuky, někteří je absolvuji také v rámci svého působení na jiných školách. Přínosem je spolupráce s dalšími uměleckými školami a pedagogy zejména v rámci podpory souborové činnosti. Někteří pedagogové školy se aktivně zapojují do kulturního dění ve městě a jejich další umělecká činnost je rovněž významnou motivací pro žáky školy.

V materiálním zabezpečení vyučovaných oborů jsou velké rozdíly, výrazně lepší podmínky pro výuku má zajištěn hudební obor. Průběžně doplňovaný nástrojový i notový archiv umožňuje většinu nástrojů půjčovat žákům. K prezentacím žáků slouží nově rekonstruovaný sál školy s novým koncertním křídlem. Multimediální technika podporuje výuku hudebně-teoretických předmětů. Od poslední inspekční činnosti se příliš nez kvalitnilo zázemí výtvarného oboru, jehož prostorové podmínky ani materiálně-technické vybavení neodpovídají jeho současným potřebám. Naplňování školních výstupů je tak zajištěno osobní nadstandardní iniciativou pedagoga s využíváním řady vlastních pomůcek.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání obou vyučovaných oborů, a to v individuální a kolektivní výuce.

**V hudebním oboru** má nejvýraznější zastoupení výuka hry na klávesové nástroje včetně elektronických, větší zájem projevují žáci o dřevěné dechové nástroje a o hru na kytaru. Vyšší počet žáků navštěvuje rovněž smyčcové oddělení. Uskutečňuje se výuka sólového zpěvu a ojedinele i hry na varhany. Nepodařilo se navázat na výuku hry na akordeon.

Sledovaná výuka potvrdila kvalitní metodické vedení žáků k získávání klíčových kompetencí uměleckého vzdělávání. Výuka vycházela ze znalostí a dovedností žáků, vždy respektovala jejich věková specifika i míru nadání. Pedagogové navazovali na předchozí probranou látku a zvládnuté praktické dovednosti, zejména v individuální výuce se zaměřovali na odstranění případných žakových nedostatků. Stanovení vzdělávacího cíle bylo sice v úvodu sděleno jen ojedinele, ale z průběhu a vedení výuky byl cíl žákům zřejmý. Žáci byli vhodně vybranými cvičeními a etudami vedeni ke zvládnutí instrumentálních

dovedností dle specifík daného nástroje. Průběžně si ověřovali a doplňovali potřebné znalosti z hudební teorie a poměrně dobře je prakticky aplikovali. Pro výuku většiny sledovaných studijních zaměření byl příznačný vzájemný partnerský až přátelský vztah mezi pedagogem a žáky. Výběr notového materiálu se ve sledovaných hodinách jevil většinou jako vhodný, v některých hodinách starších žáků byl i žánrově pestřejší. Průběžné hodnocení i shrnující hodnocení mělo převážně motivační funkci, uplatňováno bylo i sebehodnocení vlastních výkonů. V některých hodinách se poměrně úspěšně dařilo pracovat s chybou, někdy i nalézt její příčiny a v dílčích krocích ji odstranit. Až na výjimky (v houslovém oddělení) byly pro mladší žáky v potřebné míře zařazovány relaxační prvky. Pedagogové motivovali žáky předvedením správného postupu, společnou souhrou s žákem upevňovali zejména intonačně nebo rytmicky obtížnější místa. Někteří pedagogové vhodně využívali k doprovodu také informační technologie. Velmi efektivně probíhala zejména výuka hry na kytaru, hry na klavír a hry na violoncello, příkladné bylo vedení klavírního semináře. Dovednosti žáků zpravidla odpovídaly stanoveným výstupům ve vzdělávacím programu.

Kolektivní výuka přípravného studia a hudební nauky využívá metod a forem práce směřujících k aktivnímu zapojování žáků do nabízených činností, rozvoj jejich tvořivosti podporuje rozmanité vybavení didaktickými pomůckami. Škola velmi dobře rozvíjí kompetence žáků pro jejich další uplatňování v umělecké praxi. V oblasti kolektivní interpretace jsou již nejmladší žáci začleňováni do houslového souboru, velmi kvalitně jsou vedena komorní seskupení fléten a kytar. Ve sledované výuce žáci prokazovali velmi dobré rytmické i metrické cítění, smysl pro dynamiku i schopnost vnímat své spoluhráče. Příkladná vzájemná spolupráce pedagogů a žáků byla zaznamenána při přípravě společného vystoupení ve hře na violoncello a flétny. Žáci školy se zapojují do Jihočeského violoncellového orchestru, nové zkušenosti získávají žáci dechového a kytarového oddělení ve spolupráci se ZUŠ v Jindřichově Hradci a Sezimově Ústí. Z personálních důvodů se nepodařilo navázat na činnost pěveckého sboru, sborový zpěv je tak aktuálně rozvíjen pouze v přípravném studiu.

Výuka *ve výtvarném oboru* probíhá podle příkladně sestavených a promyšlených tematických plánů. Vhodné uspořádání výtvarných úkolů umožňuje odstranit jejich izolovanost. Velkým přínosem při vzdělávání je začleňování výtvarných projektů, které u žáků rozvíjejí nejen základní dovednosti (kresba, malba), ale i další rozmanité techniky, např. linoryt, keramiku, kašírování, grafiku a animaci. Zařazení tvorby animovaného filmu již od přípravného studia nabízí žákům akční práci v prostoru a učí je vzájemné komunikaci a spolupráci. Prostřednictvím filmových výrazových prostředků jsou rozvíjeny jejich tvůrčí schopnosti a vnímavost v předmětu zaměřeném na kinematografii. Sledovaná výuka byla dobře materiálně připravena a organizačně promyšlena. K naplnění vzdělávacích cílů napomáhalo účelné využívání pomůcek včetně odborné umělecké literatury a poslechu hudby. Žáci byli správně odborně vedeni, sami si vybírali předlohy z poskytnutých materiálů, pedagog s nimi diskutoval o daném tématu a podněcoval jejich představivost. Náročnost jednotlivých úkolů odpovídala věku a schopnostem žáků. Žáci byli vedeni ke správnému provedení úkolů a zároveň jim byl ponechán dostačující prostor pro vlastní tvořivý přístup. Vzdělávání probíhalo v příjemné pracovní atmosféře, žáci byli motivováni pochvalami a průběžným verbálním hodnocením. V menší míře se vyskytovalo vedení žáků k sebehodnocení, popř. vrstevnickému hodnocení, jež učí žáky vyjádřit názor a diskutovat o výtvarné kvalitě prací. Výuka prokázala, že žáci měli osvojeny základní výtvarné techniky a postupy. Použité metody a formy práce byly účinné ve vztahu k stanovenému cíli, avšak průběh vzdělávání částečně ztěžovaly nedostatečné prostorové podmínky.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání věnuje škola náležitou pozornost a uskutečňuje je v souladu se stanovenými pravidly hodnocení. Podkladem pro přijímání nových žáků je výsledek komisionálního posouzení předpokladů pro umělecké vzdělávání, kterému předchází i úzká spolupráce s mateřskými školami. U přijatých žáků škola zohledňuje jejich předpoklady a možnosti dalšího rozvoje, sleduje individuální pokrok každého žáka. Při výuce je hodnocení prováděno pedagogy průběžně, v závěru výuky zpravidla i klasifikací do žakovské knížky. Hodnocení mají zřetelně motivační charakter, podporují rozvoj muzikálnosti nebo výtvarného citění s cílem udržet zájem a dále své výsledky zlepšovat. Pedagogům se daří uplatňovat prvky formativního hodnocení. Objektívni hodnocení žáků poskytují postupové zkoušky, které potvrzují výraznou převahu žáků prospívajících s vyznamenáním. Neúspěšnost žáků je nízká, výsledky vzdělávání škola projednává a jsou součástí pravidelně zpracovávaných výročních zpráv.

Významnou součástí hodnocení celkových výsledků vzdělávání jsou veřejné prezentace. Žáci hudebního oboru vystupují na třídních koncertech a přehrávkách, které jsou často výsledkem vzájemné spolupráce pedagogů a mají pestřejší nástrojové obsazení. Jednotlivci a komorní soubory se rovněž prezentují na akcích pro veřejnost, jako jsou Soběslavské slavnosti, vánoční, absolventské a závěrečné koncerty, vystoupení pro školy apod. Výtvarný obor pořádá pravidelné výstavy v místní knihovně a v kulturním domě. Vytvářením pozvánek, plakátů i cen do soutěží přispívá k mezioborové spolupráci, z prací žáků připravuje kalendář školy.

Vzdělávací výsledky školy jsou rovněž porovnávány v soutěžích a přehlídkách, kde žáci hudebního oboru dosahují úspěchů zejména na okresní a krajské úrovni. Výrazněji byli úspěšní žáci ve hře na housle a dechové nástroje, ale dobré výkony byly oceňovány i ve hře na klavír a klasickou kytaru. V rámci podpory mladých talentů byla žákyně školy zapojena do projektu České filharmonie. Práce žáků výtvarného oboru uspěly v ústředním kole soutěžní přehlídky v kategorii multimediální tvorba (stříbrné pásmo) i na festivalech animovaného filmu. Ke kvalitě vzdělávání přispívá také aktivní umělecká činnost většiny pedagogických pracovníků, spolupráce s místními amatérskými soubory a zapojování žáků do různých uměleckých seskupení ve spolupráci s dalšími ZUŠ.

Měřítkem hodnocení výsledků vzdělávání je také relativně dobrá úspěšnost absolventů školy při přijetí ke studiu na umělecky zaměřených školách, i když rozšířenou výuku talentovaným žákům škola dosud neposkytovala. Celkově jsou výsledky vzdělávání školy převážně na standardní, v některých studijních zaměřeních i na nadprůměrné úrovni. Jejich pestrou prezentací se škola významně podílí na kulturních akcích ve městě i blízkém okolí.

## Závěry

### Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti došlo ke zkvalitnění materiálního vybavení hudebního oboru. Někteří pedagogové začali využívat elektronické vedení třídní dokumentace. Rozšířilo se oddělení smyčcových nástrojů. Škole bylo schváleno navýšení kapacity od příštího školního roku o 20 žáků. Podařilo se rozšířit partnerské vztahy s dalšími uměleckými školami.

### **Silné stránky**

- výborná partnerská spolupráce při začleňování žáků v oblasti kolektivní interpretace s dalšími základními uměleckými školami rozvíjí získané dovednosti z individuální výuky
- kvalitní metodická práce pedagogů ve výuce se významně podílí na rozvoji příslušných kompetencí při vzdělávání a osobnostním rozvoji žáků

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- nejsou vytvořeny odpovídající materiálně-technické a prostorové podmínky pro realizaci výtvarného oboru
- škola nezařazuje výuku s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky, která by účinněji podpořila rozvoj jejich talentu

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- zkvalitnit prostorové a materiálně-technické zázemí výtvarného oboru
- zefektivnit řízení školy důslednější kontrolní činnosti, poskytovat častěji zpětnou vazbu pedagogům hodnocením v přímé výuce
- rozšířit rozpracování očekávaných výstupů u elektronických klávesových nástrojů ve školním vzdělávacím programu
- využívat elektronické vedení třídní dokumentace všemi pedagogy
- rozšířit vzdělávací nabídku školy
- umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2020 vydané dne 1. ledna 2020 Jihočeským krajem
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
3. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2017, 2018 a 2019
4. Jmenování do funkce ředitelky školy Jihočeským krajem pod čj. KUJCK 65322/2019 ze dne 7. 6. 2019 s účinností od 1. 8. 2019
5. Školní vzdělávací program ZUŠ Soběslav ze dne 13. 5. 2019 s účinností od 1. 9. 2019
6. Školní řád ZUŠ Soběslav ze dne 1. 9. 2015 včetně dodatku s účinností od 1. 9. 2019
7. Koncepce dalšího rozvoje ZUŠ v Soběslavi ze dne 20. 3. 2019
8. Plán hlavních úkolů na školní rok 2019-2020
9. Organizační řád školy s účinností od 1. 9. 2018
10. Hospitační záznamy od roku 2018
11. Plán DVPP na školní rok 2018 /2019, 2019/2020 a dlouhodobý plán DVPP
12. Výroční zprávy ZUŠ za školní roky 2017/2018 a 2018/2019
13. Školní matrika v elektronické podobě
14. Protokoly o komisionálních zkouškách
15. Třídní knihy (v listinné a elektronické podobě)
16. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)

17. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2019/2020
18. Záznamy jednání pedagogické rady
19. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
20. Dokumentace pedagogických pracovníků včetně dalšího vzdělávání
21. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
22. Ekonomická dokumentace školy za roky 2018 a 2019

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodička (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice

Bc. Jiřina Svobodová v. r.

V Českých Budějovicích dne 6. března 2020

### **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Irena Molíková, ředitelka školy

Mgr. Irena Molíková v. r.

V Soběslavi dne 9. března 2020