



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Praha

Inspekční zpráva

Soukromá základní umělecká škola - Škola pro radost v. o. s.

Na Vrchu 304/22, 155 00 Praha 5 - Řeporyje

Identifikátor: 600 001 962

Zřizovatel: Milena Kejhová, Na Vrchu 304/22, 155 00 Praha 5 - Řeporyje

Školský úřad Praha 5, Na Valentince 5, 150 00 Praha 5

Termín konání orientační inspekce: 4. května a 22. - 24. května 2000

Čj.	010 756/00-4035
Signatura	oa5kt302

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Soukromá základní umělecká škola - Škola pro radost v. o s.v Praze 5 - Řeporyjích zajišťuje výuku v oboru hudebním.

Ve školním roce 1999/2000 navštěvuje školu celkem 136 žáků, všichni jsou na I. stupni základního studia. Rozhodnutím MŠMT ČR stanovená kapacita žáků je pouze 120, vedení školy pobírá dotace od ŠÚ pouze na těchto 120 žáků.

Školné je za jedno pololetí je stanoveno v individuální výuce hlavního oboru ve výši 1.500,- Kč, ve skupinové výuce 900,- Kč, v přípravném studiu 550,- Kč a ve sborovém zpěvu činí školné také 550,- Kč.

Podle rozhodnutí MŠMT ČR byla škola zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 24. 11. 1997 pod č. j. 24 302/98-21. Škola má právní formu jako veřejná obchodní společnost (IČO 25 626 019).

Spádovou oblastí školy jsou Řeporyje a oblast Jihozápadního Města.

Výuka ve škole je organizována podle učebních plánů pro základní umělecké školy, které schválilo MŠMT ČR dne 26. 6. 1995 pod č. j. 18.418/95 s účinností od 1. 9. 1995 a podle platných učebních osnov.

V letošním roce působí ve škole 4 učitelky včetně ředitelky školy a 2 technicko-hospodářští pracovníci.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy na základě uskutečněných inspekcí ve vybraných předmětech hudebního oboru.

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 8 hospitací v hodinách hudebního oboru v předmětech: Hra na klavír (3), Hra na akordeon (2), Přípravná hudební výchova (2), Hudební nauka (1) a na základě shlédnutí veřejného koncertu přípravného a koncertního sboru školy, který se konal dne 4. 5. 2000 v Kulturním domě Hájek v Praze 13 - Nových Butovicích.

Podmínky vzdělávání

Odborná i pedagogická způsobilost pedagogů školy je stoprocentní. Téměř ve všech sledovaných předmětech odpovídala odborná i pedagogická způsobilost realizovaným oborům, jen výuka Sborového zpěvu a souborové hry zobcových fléten v Přípravné hudební výchově jsou uskutečňovány bez příslušné odborné způsobilosti.

Prostorové podmínky:

Škola je umístěna v přízemí soukromé vily ředitelky, která je současně i zřizovatelkou školy. V tomto sídle školy jsou k dispozici 2 učebny. Pro výuku skupinových předmětů a zobcové flétny je čtyři dny v týdnu využívána 1 třída ZŠ Řeporyje. Tuto prostornou místnost v přízemí ZŠ má SZUŠ v nájmu.

Učební prostory i sociální zařízení jsou udržovány ve vzorné čistotě, třídy jsou světlé, náležitá pozornost je věnována také estetické stránce školního prostředí.

Současné prostorové podmínky školy jsou zatím dostačující, ale neumožňují rozšíření nástrojové nabídky.

Vybavení školy:

Nástrojový fond školy tvoří 2 pianina a 1 klavírní křídlo, 4 akordeony a 1 zobcová flétna. Nástroje se žákům nepůjčují. Jednotlivé učitelky mají své menší archívy notových materiálů, ředitelka má příručku odborné literatury, evidence všech notových materiálů i knih je vedena centrálně. Ve škole je rovněž malý fond audio-nahrávek (CD, gramofonových desek i kazet). Ve výuce je využíván 1 kazetový magnetofon + přehrávač CD a 1 gramofon. Pro ekonomickou oblast je škola vybavena počítačem.

Hudební obor

Hra na klavír

Výuka byla sledována v hodinách dvou vyučujících, které ve škole tvoří pedagogické složení klavírního oddělení. První z nich je zkušená učitelka s delší pedagogickou praxí, druhá - začínající učitelka nedávno absolvovala konzervatoř a ve škole působí prvním rokem.

Způsob organizování výuky, výběr a náročnost učiva i jeho podání žákům odpovídal výukovým cílům i věku a míře talentu každého jednotlivého žáka. Obě učitelky v souvislosti s přesnou interpretací notového záznamu opakují se žáky i jejich znalosti z hudební nauky.

Zkušená učitelka má v třídních knihách na konci měsíce září stručně a výstižně zpracovanou charakteristiku každého žáka a jeho osobní předpoklady zohledňuje i při výběru klavírní literatury. Hodiny vede s naprostým přehledem jak po stránce metodické, tak i odborné. Rozumí dětskému způsobu vnímání a dokáže svým žákům vysvětlit všechny technické problémy hry. Její pokyny jsou jasné a srozumitelné, sama kvalitně předehrává požadované. Po výkladu nové látky si vždy ověřuje, zda žáci plně pochopili objasněné problémy a zadané úkoly. Dbá po celou dobu výuky na přesnost interpretace technických cvičení i přednesových skladeb a vede žáky k sebekontrolě a svědomité domácí přípravě. Dovede v hodině vytvořit harmonickou atmosféru při zachování náročnosti a výsledky její pedagogické práce jsou velmi dobré i u nejmenších dětí - klavírních začátečníků.

Mladá učitelka má pěkný a přátelský vztah k dětem, vysvětluje a předvádí požadované, v jejím způsobu vedení výuky je však evidentní pedagogická nezkušenost. Důsledně nekoriguje žakovy rytmické nepřesnosti, také chyby v klavírní technice nejsou vždy bezprostředně opravovány. Při zadávání úkolů respektuje zásadu přiměřenosti, ale její hodnocení výkonu žáka neodpovídá vždy skutečnosti - žák je např. známkován stále výborně, i když hraje nepřilíhš náročnou etudu po třech měsících stále každou rukou zvlášť a k tomu nekvalitně s četnými chybami. Výběr klavírní literatury odpovídá individuálním schopnostem žáka.

Výuka Hry na klavír je celkově na velmi dobré úrovni.

Hra na akordeon

Hospitace byly realizovány v hodinách učitelky, která jako jediná vyučuje ve škole hru na tento nástroj. Výuku navštěvuje jen šest žáků, i zde se projevuje všeobecně klesající zájem dětí o akordeon. Sledované hodiny svědčily o odborné i metodické fundovanosti zkušené učitelky, struktura hodin odpovídá věku, technické vyspělosti a individuálním schopnostem žáků. Nová látka je dostatečně objasněna, nové prvky učitelka důkladně procvičuje, účelně využívá vlastního příkladu hry na nástroj tak, aby žák plně pochopil požadované. Dbá rovněž o preciznost provedení skladeb po stránce technické, rytmické i dynamické, sleduje i celkovou muzikální stránku hry každého žáka. Pěstována je také schopnost kvalitní souhry a respektování spoluhráče. Poněkud však ve výuce chybělo náležité objasnění a zdůraznění

odlišných znaků jednotlivých hudebních stylů i uměleckých epoch a s tím souvisejícího pochopení charakteru interpretovaných skladeb. Znalosti žáků z této oblasti byly nepatrné.

Při hodnocení, které je zaměřeno převážně pozitivně, jsou respektovány individuální dispozice žáků. Učitelka umí i u méně nadaného žáka vzbudit trvalý zájem o hru na nástroj. Verbální i neverbální komunikace vyučující je na dobré úrovni, vztah mezi ní a žáky je přátelský a pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky.

Výuka předmětu je hodnocena jako velmi dobrá.

Přípravná hudební výchova

Výuku v přípravném studiu hudebního oboru uskutečňuje ve škole jediná učitelka. Byly sledovány hodiny Přípravné hudební výchovy (PHV) předškolních dětí a Přípravné hudební výchovy se souborem zobcových fléten.

Metodická i odborná stránka vedení výuky předškolních dětí byla na velmi dobré úrovni. Výuka je vedena formou aktivní spolupráce s dětmi, hodina je pestrá a pro žáky zajímavá, vyučovací doba je plnou měrou využita. Učitelka střídá různé aktivity a umí se přiblížit duševnímu světu nejmenších dětí a výborně s nimi komunikovat. Rozvíjí hudební citění i představivost, smysl pro rytmus i celkovou muzikalitu žáků, nezanedbává ani zvládnutí elementárních znalostí z oblasti hudební teorie. Písničky jsou vhodně voleny s ohledem na věk dětí a jejich ještě omezené hlasové možnosti. Znalosti dětí dokumentují svědomitou pedagogickou práci. Mezi sedmnácti zapsanými dětmi jsou tři děti ve věku 4 1/2 roku, což odporuje nejnižšímu věkovému limitu stanovenému platnými učebními plány. Počet dětí ve skupině by byl i bez těchto tří dětí dostačující - zde učební plány určují organizování výuky ve skupině deseti až dvaceti žáků.

V další hodině PHV, kterou navštěvují děti ve věku od šesti let, učitelka důkladně procvičuje základní hudebně teoretické vědomosti žáků - noty c' - c'' v G klíči, takty čtvrté i osminové, hodnoty not ad. Po dechových cvičeních je již vyučovací doba věnována souborové hře žáků na zobcové flétny. Znalosti žáků z hudební teorie jsou nadprůměrné, ale zařazování výuky souboru zobcových fléten jako hlavní složky Přípravné hudební výchovy není v souladu s platnými učebními plány, které určují organizování výuky souborové hry pro žáky Hry na zobcovou flétnu až ve 3. ročníku základního studia.

Výuka předmětu je celkově na nadprůměrné úrovni, zařazování souborové hry zobcových fléten do jedné ze tříd Přípravné hudební výchovy však odporuje platným učebním plánům.

Hudební nauka

Výuku předmětu realizuje tatáž učitelka jako v Přípravné hudební výchově. Sledovaná hodina je vedena svižným tempem, výběr, sled a množství informací jsou přiměřené náročnosti učiva a věku žáků. Způsob uspořádání skupinové výuky tohoto hudebně teoretického předmětu umožňuje aktivní zapojení a uplatnění všech žáků. Vyučovací doba je plně využita, učitelka nenechá ani jedno z dětí zahálet, umí učinit tento hudebně teoretický předmět poutavým. Při zadávání úkolů je respektována zásada přiměřenosti, žáci jsou vychováni ke zdravé ctižádostivosti a soutěživosti. Znalosti dětí jsou nadprůměrné, evidentně je předmět zajímavá. Metodické i odborné vedení výuky předmětu Hudební nauka je příkladné.

Způsob komunikace učitelky se žáky svědčí o zkušenostech z práce a kontaktů s dětmi. Rozvíjí komunikativní schopnost žáků a směřuje je k samostatnému myšlení a pozitivnímu vztahu k získávání vědomostí a dovedností.

Úroveň výuky Hudební nauky je vynikající.

Sborový zpěv

Hodnocení výsledků výuky předmětu Sborový zpěv - viz Výstupy a výsledky vzdělávání.

Výstupy a výsledky vzdělávání

Inspekce v hodnocení výsledků a výstupů vzdělávání vychází ze sledování veřejného koncertu přípravného sboru Kuřátka a dětského koncertního sboru Petrklíč. Žáci obou sborů evidentně zpívají s velkou chutí, předvedli kvalitní výrazovou stránku i dikci. Repertoár přípravného sboru byl vhodně zvolen vzhledem k věku a hlasovým možnostem dětí a to se pozitivně odrazilo na jejich přirozeném hlasovém projevu. Koncertním sborem, který ještě není hlasově zcela stabilizován, však byly interpretovány některé skladby, které jsou náročné i pro zkušené ženské sbory. Tato skutečnost spolu s některými příliš vysoko položenými písněmi se následně negativně projevila na výsledném dojmu z vystoupení sboru. V práci se sborovým tělesem evidentně chybí fundovaný hlasový poradce, který by odborně prováděl hlasovou výchovu sborových zpěváků (pravidelné pěvecké dýchání, přirozené uvolněné otvírání úst, posazování hlasů do rezonance, vyrovnávání vokálů, pozvolné rozvíjení hlasového rozsahu ad.).

Výstupy a výsledky vzdělávání jsou ve Sborovém zpěvu celkově hodnoceny jako dobré.

Hodnocení kvality vzdělávání

Celkově je inspekci hodnocena úroveň kvality vzdělávání v Soukromé základní umělecké škole - Škole pro radost jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Ředitelka školy (a současně také její zřizovatelka) pí Milena Kejhová je absolventkou Konzervatoře v Praze, obor akordeon. Ve funkci je od založení školy dne 1. 9. 1996. Kromě ve své vedoucí činnosti působí pí ředitelka ve škole také jako pedagog s úvazkem 24 hodin týdně.

Koncepční záměry vycházejí z podmínek školy a z potřeb žáků a jsou zaměřeny na potřeby místní lokality. Stanovené cíle jsou reálné a mají podporu pracovníků školy. Současná činnost školy je limitována výší přidělených finančních prostředků.

Roční plán činnosti školy je vypracován rámcově - obsahuje přehled plánovaných akcí na I. a II. pololetí školního roku 1999/2000 (interních i veřejných koncertů, soustředění sboru, komisionálních zkoušek). Při plánování využívá ředitelka školy podle možností připomínky a podněty pedagogů. K upřesnění plánu na kratší časové úseky (s konkrétními termíny) dochází na pedagogických radách tak, aby vyhovoval potřebám školy i jednotlivým účastníkům. Tuto skutečnost dokládají zápisy z pedagogických rad (pedagogické rady - viz též Organizování).

Ve škole je vyučován hudební obor v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol (viz též Oborová struktura ZUŠ). Výuka je organizována podle schválených učebních plánů, inspekci byly ve dvou případech zjištěny nedostatky v jejich plnění (viz Kontrolní mechanismy).

Učitelé v inspekci sledovaných předmětech mají podrobně a neformálně vypracované studijní plány žáků ve výuce se jimi řídí.

Kvalita a rozsah a účelnost plánování jsou vzhledem k velikosti a podmínkám školy hodnoceny jako velmi dobré.

Organizování

V malém kolektivu školy pověřuje ředitelka jednotlivé učitele uspořádáním a organizací akcí školy na veřejnosti, zkušené učitelce klavíru je svěřen dohled nad mladými pedagogy a má rovněž v kompetenci jejich odborné i metodické vedení.

Poradním orgánem ředitelky jsou pedagogické rady, které se konají cca 4 - 5 x ročně (zápisy z nich jsou řádně vedeny). Umělecká rada ani předmětové komise nejsou vzhledem k velikosti školy a počtu pedagogů ustaveny.

Dokumentace ZUŠ upravující organizování výchovně vzdělávací činnosti je kvalitně vedena. Drobné nedostatky inspekce zjistila pouze v protokolech z komisionálních zkoušek.

Nedostatkem v organizačním uspořádání školy je absence přestávek v rozvrhu jedné učitelky, která má ve třech sedmihodinových blocích individuální výuky vždy za celé odpoledne jen jednu pětiminutovou přestávku, což odporuje psychohygienickým zásadám.

Ochrana osobních dat zaměstnanců a žáků je dostatečně zajištěna - jsou uloženy v zamykatelné skříni u ředitelky školy, do které má přístup pouze ředitelka a její manžel, jehož pracovní náplň ve škole tvoří ekonomická oblast a organizační záležitosti školy.

Spolupráce rodičů se školou je na dobré úrovni - podle aktuální potřeby aktivně pomáhají při organizování akcí školy. Informace o žácích jsou rodičům poskytovány kdykoliv po ukončení výuky, na třídních přehrávkách nebo po telefonickém objednání.

Informační systém je uspořádán funkčně - informace pro rodiče a žáky jsou umístěny na nástěnce v chodbě školy, informace o škole pro širší veřejnost jsou rozšiřovány prostřednictvím letáků v mateřských školách i v okolních prodejnách, na nástěnce kostela ve Stodůlkách, zprávami v regionálním tisku.

Škola se na veřejnosti prezentuje žákovskými koncerty (cca 6 - 7 x ročně), sbor se zúčastňuje českých sborových festivalů a přehlídek.

Předložená výroční zpráva poskytuje dostatek informací o škole i jejích aktivitách.

Sponzory se škole nepodařilo získat, ale od magistrátu hl. m. Prahy obdržela grant na činnost sboru ve výši 10.000,- Kč.

Podněty a připomínky zaměstnanců jsou po konzultaci s vedením školy podle možností realizovány, případné problémy jsou ředitelkou operativně řešeny.

Funkčnost a kvalita organizačního uspořádání i informačního systému jsou na velmi dobré úrovni, nedostatkem je absence přestávek v rozvrhu jedné z vyučujících.

Vedení a motivování pracovníků

Škola při malém počtu pracovníků nemá uměleckou radu ani předmětové sekce. Ředitelka je ve stálém kontaktu se svými třemi pedagogy. Jako nástroj operativního řízení jí slouží pedagogická rada, se kterou konzultuje problémy školy a operativně je řeší (viz též Organizování).

Vedení školy v rámci možností umožňuje učitelům účast na seminářích, jinak je další vzdělávání ponecháno osobní iniciativě a vůli každého jednotlivce. Ve škole působí v současné době dvě začínající učitelky (vyučují zobcovou flétnu a klavír), u obou je zajištěna odborná i metodická pomoc zkušené starší kolegyně.

Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou stanovena podle výsledků pedagogické činnosti i podle práce a aktivit navíc. Tato kritéria jsou všem učitelům známa.

Ředitelka se pravidelně zúčastňuje všech akcí školy i komisionálních zkoušek a tím získává dokonalý přehled o výsledcích pedagogické práce učitelů školy. Hospitace jsou prováděny zvláště u nových vyučujících (zápisy z hospitací jsou vedeny). Po uskutečněných hospitacích jsou prováděny pohovory, zjištěné nedostatky se řeší osobním rozhovorem s pracovníkem. Zatím se větší problémy v práci pedagogů nevyskytly. Systém pravidelného sebehodnocení v rámci oborů není zaveden.

Systém i rozsah vedení a motivování pracovníků i jeho efektivnost je hodnocen jako velmi dobrý.

Kontrolní mechanismy

Kontrolu vzdělávacího procesu, tj. kontrolu práce učitelů i pedagogické dokumentace průběžně provádí ředitelka školy. O pravidelnosti kontroly pedagogické dokumentace svědčí zápisy ve všech třídních knihách jednotlivých vyučujících.

Při kontrole pedagogické dokumentace neshledala inspekce žádné nedostatky - dokumentace učitelů ve sledovaných předmětech byla pečlivě a přehledně vedena.

Ve dvou případech zjistila inspekce porušení platných učebních plánů pro základní umělecké školy:

- Učebního plánu č. 1 - nedodržování nejnižší věkové při přijímání dětí do přípravného studia hudebního oboru - v Přípravné hudební výchově jsou zapsány 3 děti ve věku 4 1/2 roku (učební plán však zde určuje věkový limit pro děti od pěti let)
- Učebního plánu č. 1 - v Přípravné hudební výchově je vyučována souborová hra celé třídy na zobcovou flétnu - učební plány ale určují organizování vyučování ve skupině dvou až čtyř žáků přípravě ke hře na nástroj. Hru v souboru stanoví platné učební plány (č. 5a, 5b) pro žáky Hry na zobcovou flétnu až ve 3. ročníku I. stupně základního studia.

Hospitační činnost je soustavně uskutečňována, pravidelná je rovněž přítomnost ředitelky na všech akcích školy (projednávání výsledků hospitací viz Vedení a motivování pracovníků). Hospitační rozbor ředitelky školy za přítomnosti inspekce byl věcný a výstižný, obsahoval konkrétní fakta i povzbuzení pro další práci pedagoga.

Systém a rozsah vnitřní kontroly je ředitelkou promyšleně vytvořen, kontrolní mechanismus však není uplatňován důsledně a je proto celkově hodnocen jako dobrý.

Hodnocení kvality řízení

Úroveň kvality, funkčnosti a efektivnosti řízení školy vzhledem k velikosti a specifickým podmínkám školy je inspekcí celkově hodnocena jako velmi dobrá. Nedostatky byly shledány v nedůsledném uplatňování kontrolních mechanismů.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 24 302/98-21 s účinností od 24. 11. 1997
- Povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., ve znění pozdějších předpisů - výběr (třídní knihy, katalogové listy žáků, kmenové výkazy žáků, protokoly z komisionálních zkoušek, kniha úrazů, třídní knihy, školní řád, rozvrh hodin, záznamy z pedagogických rad)
- Pedagogická dokumentace jednotlivých učitelů
- Rozvrhy jednotlivých vyučujících
- Výroční zpráva za školní rok 1998/1999
- Přehled pedagogů školy a výuky předmětů z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících
- Plán práce pro školní rok 1999/2000
- Hospitační záznamy vedení školy a analýza hospitovaných hodin
- Výše příspěvků na úhradu nákladů spojených s poskytováním vzdělání v ZUŠ
- Výběr žakovských písemností
- Dotazník pro ředitelku školy

ZÁVĚR

Doporučení:

- Ve výuce Sborového zpěvu zajistit spolupráci s hlasovým poradcem tak, aby bylo zajištěno fundované vedení sborové hlasové výchovy žáků.
- Promyšleněji volit repertoár koncertního sboru tak, aby odpovídal současným hlasovým možnostem dětí.
- *Personální podmínky vzdělávání jsou na velmi dobré úrovni, prostorové podmínky i vybavení školy jsou vzhledem k realizované výuce zatím dostačující, psychohygienické podmínky pozitivně ovlivňují kvalitu výuky.*
- *Příjemné prostředí malé školy spolu s pracovním zaujetím kvalifikovaného pedagogického sboru tvoří prostor pro kvalitní výchovně vzdělávací i kulturně osvětovou práci v obci na okraji území hlavního města Prahy.*
- *Účelnost a efektivnost řízení ve specifických podmínkách školy se odráží na průběhu a dosavadních pozitivních výsledcích čtyřleté výchovně vzdělávací činnosti školy.*

Na základě sledovaných jevů a zjištěných skutečností v oblasti kvality vzdělávání a řízení je škola inspekcí hodnocena jako velmi dobrá.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí i vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou celkově využívány efektivně.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Ludmila Pažoutová	Ludmila Pažoutová v. r.

V Praze dne 2. června 2000

Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 6. června 2000

Razítko

Ředitelka základní umělecké školy	Podpis
Milena Kejhová	Milena Kejhová v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Praha 5	26. 6. 2000	014 53/00-4035
Zřizovatel: Milena Kejhová	26. 6. 2000	014 54/00-4035

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Ředitelka nepodala připomínky.