



**Česká republika**

**Česká školní inspekce**

**Zlínský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Otrokovice, okres Zlín**

**Adresa: Školní 806, 765 02 Otrokovice**

**Identifikátor školy: 600 001 806**

**Termín konání komplexní inspekce: 18. až 21. duben 2003**

<b>Čj.:</b>	155 160/2003 - 12003
<b>Signatura:</b>	oo5kw545

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY/ŠKOLSKÉHO ZAŘÍZENÍ**

Základní umělecká škola, Otrokovice, okres Zlín, (dále ZUŠ) poskytuje žákům ve školním roce 2002/2003 základy vzdělání v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru.

Poslední zařazení do sítě škol čj. 30 207/02-21 ze dne 19. 11. 2002 uvádí čtyři odloučená pracoviště a výuku v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru s celkovou kapacitou školy 650 žáků. Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou v základním studiu přípravném, I. a II. stupně. Probíhá v kmenové budově školy a také na odloučených pracovištích. Rozsah poskytovaného uměleckého vzdělání v jednotlivých oborových specializacích je v souladu s cíli a posláním tohoto typu školy.

Výuka ve schválených oborech probíhala dle platných učebních dokumentů: čj. 18 418/95-25 (hudební obor) a čj. 15 865/200-22, II st. čj. 18 418/95 (taneční obor).

Pro školní rok 2002/2003 škola vykázala celkem 450 žáků, z toho 269 žáků v hudebním oboru, 108 žáků ve výtvarném oboru, 64 žáků v tanečním oboru a 9 žáků v literárně-dramatickém oboru. Kapacita stanovená v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení nebyla překročena. Sestavením Výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 k 30. září 2002 byla splněna zpravodajská povinnost dle programu statistických zjišťování.

Od 13. 6. 2001 je zřizovatelem školy Krajský úřad Zlínského kraje Tř. T. Bati 3792 P.O.BOX 220 760 01 , který školu zřizuje jako příspěvkovou organizaci.

## **PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI**

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním a tanečním oboru ve školním roce 2002/2003
- dodržování schválených učebních plánů a učebních osnov v hudebním a tanečním oboru ve školním roce 2002/2003
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům sledovaných oborů
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve studijních specializacích hudebního a tanečního oboru.

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Výuku odborných předmětů sledovaných oborů zabezpečuje spolu s ředitelkou školy celkem dvacet pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že patnáct vyučujících splňuje požadavky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené právní normou, jedna učitelka má odbornou způsobilost a tři učitelé kvalifikační požadavky nespĺňují. Převážná většina pedagogů jsou absolventy konzervatoří, nebo akademií muzických umění. Při skladbě úvazků je využito jejich vzdělání a zkušeností. Výuku tanečního oboru zajišťuje učitelka bez požadované odborné a pedagogické způsobilosti.

Organizační struktura školy odpovídá ustanovením vyhlášky o základních uměleckých školách. Statutárním orgánem je ředitelka, která odpovídá za plnění povinností stanovených příslušnou právní normou.

V tomto školním roce se na řízení školy spolupodílí zástupce ředitelky. Ustanovená pedagogická rada zároveň plní funkci umělecké rady, toto řešení je vzhledem k velikosti školy optimální.

Na škole působí stabilizovaný pedagogický sbor. Péče o začínající, případně nekvalifikované učitele, nebyla prokazatelným způsobem v tomto školním roce nikomu svěřena.

Kontrolní činnost ředitelky je rozdělena na hospitace ve výuce, veřejných vystoupeních, třídních předehrávkách a kontrolu vedení povinné třídní dokumentace. Hospitace ve výuce probíhají v souladu s písemně zpracovaným plánem hospitační a kontrolní činnosti, který je sestaven na jednotlivé měsíce. Vlastní naplňování plánu kontrolní činnosti není dostatečně důsledné, např. třídní knihy v tanečním oboru v době inspekce nebyly prokazatelně kontrolovány. Kontrolní systém nezabezpečuje dostatečně potřebnou zpětnou vazbu.

Jednoduchá organizační struktura je přehledně popsána v Organizačním řádu, který stanovuje vztahy nadřízenosti a podřízenosti jednotlivých pracovníků. a ve Vnitřním řádu, který obsahuje organizaci výuky a práva a povinnosti pedagogických pracovníků. Dokument nazvaný „Pravidla dodržování bezpečnosti ve škole“ obsahuje také instrukce a povinnosti chování žáků mimo školu s odvoláním na Školní řád.

Funkčnost informačního systému nebylo možno objektivně posoudit. K přenosu informací je využíváno osobního kontaktu zákonných zástupců žáků s učiteli, žákovských knížek, nástěnek a písemných zpráv ředitelky. Škola spolupracuje s kulturními organizacemi, církevními i občanskými sdruženími města, a tím rozšiřuje možnosti prezentace vzdělávacích výsledků žáků na veřejnosti. Pravidla spolupráce se zřizovatelem jsou postupně vytvářena.

***Personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a velikosti školy průměrné.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Základní umělecká škola Otrokovice je umístěna ve starší upravené budově. Pro výuku jsou využívány učebny kmenové školy, třídy ZŠ na odloučených pracovištích a učebna pro taneční obor v centru Otrokovic. Inspekční činnost v hudebním oboru probíhala v učebnách, které svou velikostí i vybavením umožňovaly realizovat vzdělávací proces a dodržovat základní psychohygienické podmínky. Pro prezentaci výsledků je k dispozici menší koncertní sál kmenové školy. Velmi účelně je vybavena třída hudební nauky, kde technické vybavení umožňuje rozvoj rytmicko pohybových činností a zdokonalování intonačních a poslechových aktivit. Žáci mají k dispozici klasické i elektronické klávesové nástroje a základní škálu Orffova instrumentáře.

Prostředí volně přístupných prostor kmenové školy je z estetického hlediska velmi podnětné nejen pro dětské návštěvníky, ale i pro rodiče.

Ředitelka školy při hospitační činnosti sleduje účelnost využívání hudebních nástrojů i dalších učebních pomůcek. Obměny a opravy hudebních nástrojů a dalších učebních pomůcek jsou prováděny s ohledem na finanční možnosti školy.

Výuka předmětů tanečního oboru probíhá v budově Otrokovické BESEDY s.r.o. náměstí 3. května 1302. Učebna je umístěna v suterénu budovy, přístup do vymezených prostor tanečního oboru je z bezpečnostního hlediska pro žáky nevhodný. Prostorově učebna stávajícímu počtu žáků vyhovuje. Vzhledem k umístění v suterénu objektu, je třída opatřena pouze dvěma malými vyklápecími okny, která slouží k větrání místnosti.

Z psychohygienického hlediska je tento stav zcela nedostačující. Pravidelnému odvětrávání místnosti zamezují výpary ze sousedního bistra.

Vybavení tanečního sálu je standardní a vcelku odpovídá potřebám oboru. Učebna je opatřena zrcadlovou stěnou i zabudovanými tyčemi. Součástí učebny je školní pianino a radiomagnetofon s CD přehrávačem. Nedostatečné je vybavení oboru učebními pomůckami a nezbytnými tanečními rekvizitami - zcela chybí obruče, míče, švihadla apod.

Podmínky pro přípravu žáků na výuku jsou velmi dobré – šatny jsou vhodně vybaveny a jsou uzamykatelné. Vyučující mají v době výuky k dispozici přilehlý kabinet, který však využívají i ostatní uživatelé prostor. Z tohoto důvodu jsou kostýmy umístěné na kmenové škole, což po praktické stránce oboru nevyhovuje.

I přes patrnou snahu vyučující zlepšit prostředí je uvedený pronajatý sál esteticky jen málo inspirující.

***Materiálně-technické podmínky pro výuku tanečního oboru jsou pouze vyhovující.***

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy v hudebním a tanečním oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům průměrné.***

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM A TANEČNÍM OBORU.**

### **Realizace vyučovaných oborů**

Škola realizuje výuku specializovaných předmětů hudebního, literárně-dramatického, tanečního a výtvarného oboru.

***Vyučované obory jsou v souladu s dokumentem o zařazení školy do sítě škol.***

Kontrolou rozvrhu hodin, třídních knih pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku, katalogů o průběhu studia a výkazů odučených hodin jednotlivých pedagogů bylo zjištěno, že předmětová skladba vyučovaných specializací hudebního oboru je zabezpečena v souladu s platnými učebními plány pro ZUŠ. Poskytovaná hodinová dotace byla v prokazatelně zjištěném případě krácena na polovinu. Učební osnovy sledovaných předmětů individuální výuky jsou plněny. Vzdělávání v inspektovaných hodinách korespondovalo s učivem, které bylo písemně zaznamenáno ve studijních plánech jednotlivých žáků a skupin. V ojedinělých případech je individuální studijní plán postaven v pásmu méně náročných skladeb. Záznamy v kontrolovaných třídních knihách hudebního oboru neposkytují vždy dostatek relevantních informací o individuálním přístupu k řešení specifických učebních problémů žáků.

Ve sledované výuce tanečního oboru byla časová dotace a předmětová skladba v souladu s učebními plány a výuka probíhala podle platných učebních osnov.

Dokumentace – třídní knihy nebyly řádně vyplněny, méně průkazná pro kontrolu naplňování učebních plánů a učebních osnov.

***Realizovaná výuka hudebního oboru neprobíhala v jednom zjištěném případě v souladu s učebními plány.***

***Předmětová skladba i realizace vzdělávacího procesu tanečního oboru byla v souladu s učebními plány.***

***Dokumentace zachycující vzdělávání a výchovu není ve všech případech dostatečně průkazná.***

Systém kontroly naplňování učebních plánů a učebních osnov není dostatečně účinný. Ke zjištěným skutečnostem nejsou přijímána přiměřená opatření. Účinnost tohoto systému kontroly je málo efektivní.

***Systém kontroly naplňování učebních plánů a osnov je realizován. Kontrola je ve svém důsledku málo účinná.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru**

Hospitované předměty hudebního oboru vyučovali učitelé s odbornou i pedagogickou způsobilostí. Jedna učitelka, v současné době studující konzervatoř, splňuje pouze odbornou způsobilost.

Sledované hodiny instrumentální výuky byly bez zjevné vstupní motivace. Žáci byli průběžně motivováni pouze pochvalou za již dosažené výsledky. Příklady vlastní ukázkové hry učitele byly zařazeny ve sledovaných hodinách výuky hry na dechové nástroje. V ostatních navštívených hodinách byla tato složka zařazena jen ojediněle. U těchto žáků nebyla rozvíjena sluchová představitivost skladby v jejím finálním a celistvém podání pedagoga, která je jedním z rozhodujících faktorů úspěšného uměleckého vývoje začínajícího jedince. Prostor pro sebereflexi a sebehodnocení nebyl ve sledovaných hodinách vytvořen. Rovněž propojení s praxí při reprodukci přednesových skladeb bylo minimální. Pedagogové byli zřídka aktivními partnery jak při verbálním řešení technických problémů probírané látky, tak i hráčskými partnery při ukázkové hře nebo společné souhře. Hodnocení práce v závěru hodiny bylo výrazně orientováno na udržení zájmu žáka o další výuku. Objektivní vymezení pozitiv a negativ s konstruktivním a analytickým vytýčením dalšího studijního postupu bylo zaměřeno za neadekvátní vyzvedávání dosažených úspěchů a získaných dovedností.

Cílená a plánovaná příprava na výuku byla inspekcí zaznamenána pouze v několika hodinách. Zapsaná i probíraná látka byly vzájemně v souladu. Učební osnovy byly dodrženy s důsledným využitím obou krajních možností volby obtížnosti studijního materiálu. Probírané učivo navazovalo na předchozí témata a další stanovené výukové cíle vycházely ze schopností a dovedností žáků.

Vyučovací metody byly převážně zaměřeny na bezchybné čtení a reprodukování notového zápisu. Rytmická složka byla ve většině sledovaných hodin v popředí zájmu učitele. Vyučovací čas byl využit pro mechanické opakování při odstraňování chyb, často bez dalšího podrobnějšího vysvětlení a důkladné analýzy. Ověřování pochopeného učiva nebylo ve sledovaných hodinách do vyučovacího procesu zařazeno. Žáci byli pro domácí přípravu vybavováni jen obecnými informacemi. Poučení pro samostatné řešení obtížných míst v novém učivu se vyskytovalo jen vzácně. Hospitace provedená na odloučeném pracovišti byla výrazně poznamenána špatnou a neúčelnou organizací. Učitelka připustila časté vyrušování výuky žáky čekajícími na svoji lekci.

Předmětem hospitace byl také předmět komorní hra, čtyřruční hra. Tomuto předmětu vyučovala zkušená učitelka, která dokázala účelně využít vyučovací čas. Výuka byla vedena ke společnému chápání jednotlivých frází a celé skladby. Nebyla opomenuta ani stránka dynamická a výrazová.

Relaxační úseky byly krátké a efektivně využité k samostatné aplikaci učiva v následné části hodiny.

Tempo výuky ve většině navštívených hodin respektovalo věk, celkovou vyspělost žáka, jeho zájem o výuku a získané nástrojové dovednosti. Tím byla pozitivně ovlivněna jeho soustředěnost a aktivní zapojení do vyučovacího procesu.

Materiální podpora výuky ve sledovaných hodinách hudebního oboru odpovídala zvolenému cíli hodiny. V individuální výuce bylo využito především hudebního nástroje, který byl pro výuku nezbytně nutný. Další doprovodné pomůcky byly využívány minimálně.

***Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených předmětech hudebního oboru je hodnocen jako průměrný.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru**

Časová dotace a předmětová skladba hospitovaných hodin byla v souladu s učebními plány a výuka probíhala podle platných učebních osnov.

Kontrolované třídní knihy nebyly řádně vyplněny a neposkytovaly průkazné informace o naplňování učebních plánů a učebních osnov v průběhu celého školního roku

Hospitované předměty *přípravnou taneční výchovu, taneční přípravu, současný tanec, klasickou taneční techniku a taneční praxi* vyučuje nekvalifikovaná učitelka bez odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost se negativně projevila především v odborně správném a metodickém vedení výuky.

Na celkovou úroveň výchovně-vzdělávací práce měla velmi dobrý vliv účinná vstupní i průběžná motivace žáků. Vzhledem k věku žáků byla motivace přiměřená a inspirována vhodným metaforickým přirovnáním. Vynikající byla motivace vlastním názorným příkladem učitelky či vhodně zvolená forma demonstrování učiva. Vedení žáků ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení postrádalo dostatek zkušeností, náznaky sebehodnocení v průběhu hospitací však byly zaznamenány. Na odstraňování nedostatků nebyl kladen dostatečný důraz, což se projevilo v konečném efektu výuky na nepřesném technickém a stylovém provedení jednak v hodinách výuky taneční techniky, ale také při realizaci tanečních skladeb v rámci taneční praxe. Detailnější kontrolu znesnadňoval nevhodný cvičební úbor a celkově neupravený vzhled žáků. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní, zaměřeno spíše na motivaci, než na skutečné ohodnocení výkonu jednotlivců. Že si je této skutečnosti učitelka vědoma dokazuje její realitě odpovídající slovní hodnocení každého žáka tanečního oboru.

Vnitřní učební plán oboru byl zpracován rámcově, profilace oboru na současný tanec byla zřejmá z písemně zpracovaných tematických plánů, které se jen okrajově zabývají ostatními povinnými předměty.

Příprava na výuku byla patrná, výběr probírané látky byl v souladu s učebními osnovami. Formy a metody výuky byly voleny se snahou naplnit stanovené cíle sledovaných předmětů, avšak dostatečně nezohledňovaly technické možnosti žáků. Cíl hodiny nebyl vždy jasně stanoven. V některých případech byl výběr i sled pohybových činností sice odpovídající ročníku i danému předmětu, ale absence technických dispozic žáků neumožňovala jejich důsledné naplňování. Výuka nejmladších žáků postrádala hravou formu výuky a ve výuce nižších ročníků nebyla věnována dostatečná pozornost pěvecké i rytmicko-pohybové složce výuky.

Sledované hodiny byly pokryty korepeticí jen částečně, což se negativně projevilo v celkové kvalitě a organizaci výuky. Použitá reprodukováná hudba byla využita spíše jako hudební kulisa než přirozená opora ve výuce. Spolupráce tanečního i hudebního pedagoga vykazovala dílčí nedostatky vyplývající s oboustranně nedostatečných pedagogických i praktických zkušeností.

V organizaci vzdělávání a jeho průběhu nebyly důsledně respektovány psychohygienické zásady. Vzhledem k omezenému odvětrávání prostor nebylo možné připravit učebnu na další

vyučovací lekci dle požadovaných potřeb. Ani častěji zařazovaná relaxace či hygienické přestávky nenahradily nezbytnou čistotu ovzduší tanečního sálu.

Vzhledem k realizovaným činnostem výuka postrádala potřebné materiální vybavení, nebyly k dispozici míče, švihadla ani jiné učební pomůcky.

Komunikace mezi učitelkou a žáky vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou i přes vymezené nedostatky hodnoceny jako průměrné.***

### **Výsledky vzdělávání a výchovy**

Škola vlastní evaluační nástroje nemá. Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno běžnými nástroji, které sledují zejména kvalitu výstupů při veřejných prezentacích žáků - soutěže, večírky, koncertní a výstavní činnost apod.

Úspěšnost žáků při přijímacím řízení na vyšší typ škol je procentuálně souměřitelná s jinými uměleckými školami.

K hodnocení žáků je používána osvědčená forma slovního hodnocení (kratší vzdělávací úseky) a klasické klasifikace. K prezentaci práce ZUŠ na veřejnosti je využíváno všech dostupných možností – písemná sdělení rodičům, prezentace v místních, i regionálních masmédiích.

***Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno standardními nástroji, které jsou charakteristické pro tento typ škol.***

***Výchovně-vzdělávací proces všech oborů je personálně zabezpečen. Přístup pedagogů k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu je ovlivněn specifikou oboru, charakterem předmětu a jejich uměleckou profilací. Celkovou úroveň výsledků pozitivně ovlivňuje četnost prezentačních akcí, které jsou také realizovány ve vzájemné spolupráci všech oborů.***

***Průběh vzdělávání a výchovy jsou celkově hodnoceny jako průměrné.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

### **Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Organizace doložila zřizovací listinu (dále jen ZL) ze dne 13. 6. 2001 a účinností od 1. 4. 2001, kdy v souladu s ustanoveními příslušných zákonných norem přešly některé věci, práva a závazky z majetku České republiky do majetku Zlínského kraje a s tím i funkce zřizovatele. V přílohách, které jsou nedílnou součástí ZL je ke dni účinnosti vymezen v účetní hodnotě nemovitý a movitý majetek, dále okruh doplňkové činnosti, kterou organizace nemá.

***Zřizovací listina svými údaji a identifikačními znaky koresponduje s rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Zřizovací listina, kterou vydal Zlínský kraj dne 13. 6. 2001 – č.j.267/2001
2. Změna zřizovací listiny, Dodatek č. 1 s účinností od 28. listopadu 2001, č.j. 3502/2001ŠK

3. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 30 207/20-21 ze dne 19. 11. 2002 s účinností od 1. 1. 2003
4. Doklad o jmenování ředitelky školy vydaný Školským úřadem Zlín, dne 30. 12. 1991 s účinností od 1. ledna 1992 bez č.j.
5. Potvrzení ve funkci vydané Školským úřadem Zlín dne 16. 7. 1999 č.j. SŘ 1544-4/99
6. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002
7. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002
8. Výroční práva o činnosti školy za školní rok 2001/2002
9. Koncepční záměry pro období 200-20003, plán práce a plán hospitační a kontrolní činnosti na školní rok 2002/2003, roční plán akcí ZUŠ
10. Organizační řád ZUŠ s účinností od 1. 4. 2001
11. Třídní knihy individuálního, skupinového a kolektivního vyučování v hudebním a tanečním oboru hospitovaných učitelů za školní rok 2002/2003
12. Výkazy žáků a odučených hodin pedagogů hudebního oboru ve školním roce 2002/2003
13. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2001/2002
14. Zápisy z jednání pedagogických rad
15. Záznamy z provedených hospitací a kontrol vedení školy
16. Podkladová inspekční dokumentace

## ZÁVĚR

***Personální zabezpečení výuky hudebního i tanečního oboru je optimální. Koncepce ZUŠ je zaměřena na celkový rozvoj všech oborů.***

***Poradní orgány ředitelky plní své poslání a funkčně koordinují veškeré výchovně-vzdělávací aktivity uměleckých oborů, které jsou vyučovány v souladu s aktuálním zařazením do sítě škol.***

***Materiálně-technické podmínky výuky jsou ve sledovaných oblastech dobré a umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.***

***Kontrolou třídní dokumentace a přímým pozorováním výuky bylo zjištěno, že hodinová dotace v hudebním oboru nebyla v jednom zjištěném případě dodržena v souladu s učebními plány.***

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním i tanečním oboru plní poslání zařízení pro využívání volného času dětí a mládeže. Při inspekční činnosti byla zjištěna pozitivita i negativa, která celkově ovlivnila kvalitu a efektivitu výuky.***

***Snahou všech pedagogů je vybudování pevného teoretického základu, který je dále rozvíjen prostřednictvím praktických činností. Souhrn poznatků tak tvoří ucelený systém vědomostí a dovedností, které budoucí absolventi mohou využít při amatérských nebo profesionálních uměleckých činnostech.***

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko



<b>Školní inspektor</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Člen týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.

#### Další zaměstnanci ČŠI

Ing. Anna Zámečnicková – kontrolní pracovnice

Ve Zlíně dne 28. dubna 2003

#### Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 23. 5. 2003

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Milada Grimová – ředitelka školy	Milada Grimová v. r.

***Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

#### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.

#### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy		

Zřizovatel: Krajský úřad Zlínského kraje, odbor školství, mládeže a sportu Třída T. Bati 3792, 762 69 Zlín	17. 6. 2003	211/2003
--	-------------	----------

**Připomínky ředitele(ky) školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.