

**Česká školní inspekce**

**Pražský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41**

**Adresa : Branická 41, 147 00 Praha 4**

**Identifikátor školy: 600 005 062**

**Termín konání inspekce: 2. až 6. únor 2004**

<b>Čj.:</b>	09-1050/04-4021
<b>Signatura:</b>	ka4jx548

## PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

### **Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:**

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve studijním oboru 82-47-M,N (82-26-6,7) hudebně-dramatické umění - studijní zaměření Taneční divadlo (dále jen hudebně-dramatické umění), vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve studijním oboru hudebně dramatické umění, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v odborných předmětech hudebně-dramatické umění (technika Duncan; improvizace, tvorba; klasická taneční technika; moderní a současná taneční technika; lidový tanec; tvořivá dramatika a jevištní řeč; výtvarná výchova; hudební výchova; hra na bicí nástroje; dějiny tance a divadla souvisejících uměleckých oborů) a všeobecně vzdělávacích předmětů (latinský jazyk; dějepis), vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř Duncan centre začala vyvíjet svou činnost po zařazení do sítě škol v září 1992. Je střední školou, která zabezpečuje vzdělávání ve studijním oboru hudebně dramatické umění se specifickým zaměřením na taneční divadlo. Přípravuje žáky v souladu s nároky jejich budoucí profese tak, aby se uplatnili jako výkonní umělci v tanečním divadle a uměleckých projektech současného tance i jako tvůrci vlastních uměleckých projektů.

Absolventi se mohou uplatnit též jako umělecko-pedagogičtí pracovníci, kteří vykonávají pedagogickou činnost odpovídající charakteru vystudovaného oboru.

Tento studijní obor připravuje žáky také pro vysokoškolské studium. Vzdělání poskytované studijním oborem Hudebně-dramatické umění se zaměřením Taneční divadlo je členěno na složku všeobecnou a odbornou.

Ke studiu jsou přijímáni absolventi základní školy, kteří splní požadavky přijímacího řízení a jejichž zdravotní stav odpovídá stanoveným požadavkům. Absolvent školy se na trhu práce uplatní jako výkonný umělec v oblasti současného tance a divadla, tvůrce samostatných projektů v oblasti současného tance a tanečního divadla, dramaturg v této oblasti, umělecko-pedagogický pracovník, který vykonává pedagogickou činnost odpovídající vystudovanému oboru a arteterapeut ve vystudovaném oboru.

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Výuku sledovaných odborných, odborně teoretických i všeobecně-vzdělávacích předmětů zabezpečuje spolu s ředitelkou školy a její zástupkyní celkem osmadvacet interních, osm externích pedagogů a jeden výchovný poradce. V průběhu inspekce byli navštíveni vyučující všech profilujících a dvou všeobecně vzdělávacích předmětů. Kontrolou jejich dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že dva pedagogové pracující na částečný úvazek nesplňují požadavky odborné a pedagogické způsobilosti a jeden nesplňuje požadavky způsobilosti pedagogické. Při sestavování úvazků ředitelka školy zohledňuje kvalifikaci, zkušenosti, specializaci a profesionální uměleckou praxi. Z toho důvodu je několik pedagogů zaměstnáno pouze na částečný pracovní úvazek. Vzhledem k specifčnosti a ojedinělosti studijního programu se škola snaží zaměstnávat také své bývalé absolventy, kteří již získali potřebné praktické zkušenosti jak doma, tak i v zahraničí.

Pracovní činnosti Duncan centra jsou popsány v několika písemných materiálech. Hlavním dokumentem je Školní řád, který v jednotlivých bodech zdůrazňuje základní práva žáků a v jednom bodu také povinnosti zaměstnanců školy. Na něj navazuje „Podrobný výklad školního řádu“. Organizační řád v šesti kapitolách přehledně popisuje organizační uspořádání školy, stanovuje zásady řízení, určuje orgány, které ovlivňují celkovou organizaci chodu školy a určuje práva i povinnosti zastupujících zaměstnanců.

Některá ustanovení obecně platného pracovního řádu pro pracovníky ve školství jsou specifikovaná vnitřní směrnici, vydanou 3. září 2001.

Pro jednodušší orientaci vypracovala ředitelka školy organizační diagram, který graficky znázorňuje vztahy podřízenosti a nadřízenosti mezi jednotlivými pedagogickými pracovníky a úseky konzervatoře. Vzhledem k velikosti školy je její členění koncipováno tak, aby jednotlivé úseky spadaly do přímého řízení ředitelky. Zástupkyně ředitelky je zástupcem statutárního orgánu s kompetencemi vyplývajícími z této funkce. Vedoucímu provozního úseku jsou podřízeni všichni technicko-hospodářští pracovníci.

Ředitelka školy jmenovala několik poradních orgánů, které mají přesně stanovenou pracovní náplň. Hlavním poradním orgánem je pedagogická rada, která při svých pravidelných jednáních řeší zásadní problematiku kvality vzdělávání. Velmi účinnou součástí řídicího systému je tzv. porada vedení. Tu tvoří statutární zástupce, ekonom, personalistka, vedoucí provozního úseku, výchovný poradce, asistentka ředitelky, samostatný pracovník studijního úseku, knihovnice a náměstci ředitelky. Jejich jednání se dle potřeb účastní také přizvaní zaměstnanci konzervatoře. Z porad jsou pořizovány zápisy, ve kterých jsou uvedeny úkoly, stav řešení, termíny dokončení a osobní zodpovědnost. Dalšími poradními orgány jsou odborné komise a rady (umělecká rada, předmětové komise, rada pro všeobecně vzdělávací předměty, rada pro teoretické odborné předměty, provozní rada, rada třídních učitelů, komise pro přijímací řízení, komise pro konkurzní řízení při přijímání zaměstnanců a komise inventarizační), které jsou ředitelkou vytvářeny k řešení pravidelně se opakujících i nově vzniklých problémů. Umělecky i všeobecně orientované poradní orgány se spolupodílejí na odborném růstu učitelů, na spolupráci s domácími i zahraničními školami a dávají podněty k inovačním změnám ve vzdělávacím procesu i v materiálně-technickém vybavení. Předložené záznamy dokumentují jejich aktivní činnost. Vzhledem k poměrně malému počtu zaměstnanců musí tyto zabezpečovat několik funkcí současně.

Kontrolní a hospitační činnost je rozdělena mezi ředitelku a její zástupkyni. Poznatky a případná opatření jsou předmětem jednání poradních orgánů. Kontrolní činnost je zaměřena

do oblasti kvality pedagogické i administrativní práce. I přes probíhající kontrolní činnost byly v průběhu inspekci zjištěny nedostatky ve vedení povinné dokumentace. V hospitovaných třídách byly inspekci předloženy také třídní knihy, které nebyly orazítkovány. V jedné z nich byl u profilujícího předmětu opakovaně zápis stejných činností ve 148 odučených hodinách. Kontrolou rozvrhu vyučovaných hodin bylo zjištěno, že zástupkyně ředitelky neplní přímou vyučovací povinnost v rozsahu stanoveném platnou vyhláškou o míře vyučovací povinnosti.

Poznatky z kontrolní činnosti, připomínky poradních orgánů, žáků a podněty k výchovně-vzdělávacímu procesu jsou analyzovány.

Vedení školy se snaží získávat pro pedagogickou práci výrazné umělecké osobnosti avantgardního uměleckého žánru a usiluje o vytvoření pevného základu pro kvalitní výuku alternativního stylu moderního tance, jehož zakladatelkou je tanečnice Isadora Duncanová. Tato idea se promítá do koncepční práce celého vedení školy.

***Kvalita personálních podmínek vzdělávání a výchovy je vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a profilu absolventa velmi dobrá.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Škola má pro odbornou výuku tance k dispozici šest sálů, z nichž tři jsou v budově konzervatoře a tři na odloučeném pracovišti. Rozměrově odpovídající tzv. divadelní sál v hlavní budově má vymezený prostor i pro diváky. Je využíván především pro techniky moderního tance a částečně i pro výuku tance lidového. Druhá učebna konzervatoře je půdorysně menší a je převážně využívána k výuce klasického nebo lidového tance. V jednom sále základní školy (odloučené pracoviště) je vyučována Moderní technika. Jeho limitující rozměry a vybavení umožňují výuku skupin s menším počtem žáků. Stejná situace je i ve druhé učebně, určené pro výuku klasické taneční techniky. Všechny tři sály odloučeného pracoviště nejsou pro výuku rozměrově příliš vhodné.

Vybavení tanečních sálů umožňuje výuku disciplin, které předepisují učební plány. Učebny, i přes svou střídmost mají funkční vybavení a jsou esteticky podnětné. Pro korepetice jsou v každé učebně umístěny nástroje s konstantním laděním.

Interiéry učeben pro výuku všeobecných a odborně-teoretických předmětů jsou zařízeny v jednotném stylu, kterému odpovídá i uspořádání nábytku. Patrným záměrem architekta bylo podtrhnout specifikum vyučovaného tance a navodit atmosféru uvolnění a myšlenkové svobody.

Škola má k dispozici odpovídající množství audiovizuální techniky, videoarchiv, knihovnu, počítačovou učebnu, účelně vybavené relaxační prostory, jídelnu a uzavřenou terasu, která je využívána k výuce i jako odpočinková zóna.

***Materiálně-technické podmínky a prostorové zázemí školy umožňují naplňovat deklarovaný vzdělávací program.***

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

### Vzdělávací program

*Výuka je realizována v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 32 145/03-21 ze dne 29. 12. 2003 s platností od 1. 9. 2004.*

Ve studijním zaměření Taneční divadlo oboru hudebně dramatické umění je v plném rozsahu uplatňován učební plán, který schválilo MŠMT dne 25. června 1999 pod čj. 23842/99-23 s účinností od 1. září 1999. Učební plán je platný pouze pro Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41. Porovnáním předložených rozvrhů hodin, třídních knih a osobní dokumentace žáků bylo zjištěno, že ředitelkou přidělené hodinové dotace jednotlivým předmětům odpovídají požadavkům učebních plánů a obsah učiva povinných předmětů je v souladu s platnými učebními osnovami odborných i všeobecně-vzdělávacích předmětů.

Záznamy v třídních knihách jednotlivých ročníků a odborných předmětů věrohodně dokumentují plynulou návaznost výuky s postupně rostoucí náročností na znalosti i fixaci dovedností. V jednom odborném předmětu (klasický tanec) čtvrtého ročníku byl zjištěn ostinátní záznam jedné činnosti po celou dobu prvního pololetí.

Z kontrolních zjištění vyplývá, že výuka je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu a vyučující se snaží využívat svých uměleckých zkušeností k soustavnému zkvalitňování obsahu výuky.

*Výuka všech kontrolovaných předmětů je zabezpečena a probíhá v souladu s platnými učebními plány i učebními osnovami. Povinná dokumentace je vedena v požadovaném rozsahu a provedené záznamy transparentně zachycují skutečný stav výuky a vztah pedagogů k prováděným pracovním činnostem i jejich mimovzdělávacím povinnostem.*

Plnění učebních plánů a učebních osnov sleduje vedení školy na základě plánu kontrolní činnosti. K porovnání pracovních výsledků jednotlivých pedagogů využívá ředitelka i její zástupkyně písemně zpracovaná kritéria hospitační činnosti. Ve výukových lekcích sledují především celkový průběh vzdělávání, kvalitu přípravy pedagoga na vyučování, soulad vzdělávacích cílů s učebními osnovami i záměry školy, schopnost pedagoga aktivizovat žáky k maximálnímu soustředění a výkonu, účinnost prováděné relaxace, úroveň ověřování znalostí a dovedností žáků apod. Hospitace při prezentačních akcích školy ředitelka koncipuje jako souhrn potřebných poznatků o umělecké připravenosti, psychické zdatnosti a etice vystupování žáků.

Vedení školy provádí dále periodické kontroly, které jsou zaměřeny na úroveň i obsah vedení povinné dokumentace, dodržování obecně platných předpisů, dodržování pracovní doby apod.

*Kontrola plnění učebních plánů a naplňování učebních osnov je systematická, efektivní a dostatečně účinná.*

Vzdělávací proces probíhá podle ředitelkou schválených rozvrhů vyučovacích hodin jednotlivých ročníků. Rozvržení pracovních činností v průběhu jednoho týdne je rovnoměrné. Respektuje psychohygienické zásady a potřeby žáků i pedagogů. Přestávky mezi jednotlivými výukovými lekcemi jsou pravidelné a vytvářejí dostatečný časový prostor pro relaxaci,

do držování zásad hygieny i pitného režimu jak pro žáky, tak i pro pedagogy. Pravidla výchovně-vzdělávací činnosti vůči žákům i jejich zákonným zástupcům jsou jasně stanovena školním řádem, který je doplněn řadou dalších podpůrných dokumentů. Rozsah povinností i práv je vyvážený a celý dokument respektuje základní práva dítěte. Je rovněž velmi funkčním nástrojem poskytování základních informací o škole.

Informovanost rodičů o průběhu a výsledcích vzdělávání nezletilých žáků je zabezpečena v dostatečném rozsahu. Rodiče nezletilých i plnoletých žáků mohou získat informace na studijním oddělení, u třídních pedagogů a dle závažnosti požadavku i u vedení školy. Vnější informovanost veřejnosti o pracovních aktivitách celé školy zabezpečuje především zástupkyně ředitele. Využívá všech dostupných veřejných informačních prostředků od článků v tisku přes kabelovou televizi až po internetové stránky.

***Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je systematická, důsledná a velmi funkční.***

**Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve skupině odborných tanečních předmětů: technika Duncan (TED); moderní a současná taneční technika (MST); improvizace a tvorba (IMT); klasická taneční technika (KTT); lidový tanec (LIT)**

Všechny sledované odborné předměty tanečních disciplín jsou vyučovány v souladu s učebními dokumenty čj. 23 842/99-23 ze dne 25. června 1999. V letošním školním roce není organizována výuka v 5. ročníku. Přímé sledování průběhu a výsledků výchovně-vzdělávací práce u osmi vyučujících prokázaly jejich velmi dobré odborné i pedagogické předpoklady, bohatou invenci, promyšlený a výrazný tvůrčí přístup ve vedení výuky. Přínosná byla spolupráce s hudebními pedagogy – korepetitory. Vedení školy provádí výběr korepetitorů velmi citlivě, ale důsledně. Základním požadavkem je vysoká úroveň interpretačně-improvizačních schopností, technických dovedností i celkové hudebně-pohybové vnímavosti.

Vzhledem ke studijnímu zaměření konzervatoře na taneční dovedlo jsou profilujícími předměty technika Duncan (TED) a moderní a současná taneční technika (MST). TED je vyučována od 1. do 4. ročníku, MST jsou vyučovány od 2. do 6. ročníku. Improvizace a tvorba (IMT) a klasická taneční technika (KTT) jsou vyučovány od 1. do 6. ročníku. Lidový tanec (LIT) je součástí učebního plánu pouze první dva roky. Veškeré sledované činnosti byly plánovány v souladu s platnými učebními dokumenty Konzervatoře DC. Počty studentů ve skupinách, časová dotace i předmětová skladba jsou dodržovány. Obsahová náplň jednotlivých tanečních disciplín je dána učebními osnovami, které byly funkčně využívány v samotných přípravách na vyučování.

Výuka probíhala ve čtyřech tanečních sálech, které svými prostorovými možnostmi nebyly vždy adekvátní potřebám předmětů. Estetično prostředí na odloučeném pracovišti bylo vzhledem k jeho současnému vybavení méně podnětné. Zázemí pro žáky je velmi dobré, poskytuje dostatek soukromí pro převlékání a hygienu.

Vyučovací jednotky měly jasně stanovený cíl a obsah. Jejich charakteristickým rysem byla účinná vstupní motivace. Hlavním cílem profilujících předmětů bylo rozvíjení žákovy osobnosti pomocí specifických metod. Technika Duncan není postavena na pevně stanovených a neměnných pohybových ani výrazových kánonech. Metodika výuky je ve své podstatě otevřeným procesem hledání a nalézání principů a zákonitostí, vyrůstá z permanentního vzájemného tvůrčího kontaktu pedagoga a studentů.

TED zahrnovala několik vyučovacích disciplín, které spolu úzce souvisely. Technika přirozeného pohybu rozvíjela za vydatné pomoci vyučujících orientaci tanečnicků v prostoru.

Žáci pracovali s tzv. vnitřním a vnějším prostorem. S vyššími ročníky byla cvičení přiměřeně složitější. Pro další upevnění pohybových návyků využívaly všechny vyučující skoků, obrátů i pádů. Důraz byl kladen na detailní členění pohybu a na preciznost provedení.

V metodách současného tance se žáci seznamovali se základy a principy jednotlivých tanečních technik. Vysvětlení vyučujících bylo srozumitelné. Nacvičované techniky byly svou náročností vhodně přizpůsobené věku i schopnostem žáků. Obsahem předmětu bylo rozšiřování pohybového i ideového spektra. V hodinách byla evidentní snaha o propojení jednotlivých technik a uvědomění si jejich rozdílností (techniky Graham, Hawkins, Limon a Cunningham).

Předmět Improvizace a tvorba úzce navazoval na principy TED. Získané pohybové dovednosti byly rozvíjeny spolu s citovou a rozumovou vnímavostí jednotlivých žáků. Cílem tohoto předmětu je vytváření individuálního slovníku uměleckého projevu a rozvoj tvořivých schopností. Z toho důvodu byla vzájemná komunikace mezi pedagogy a žáky účelově založena na individualizaci žákovy osobnosti jak v oblasti verbální, tak i motorické.

Duncan centre umožňuje svým žákům 5. a 6. ročníků spolupráci se zahraničními pedagogy, pro které jsou současné taneční techniky jejich image. V době inspekce byla výuka MST ve 4. ročníku vedena hostujícím pedagogem. Vzdělávání probíhalo v anglickém jazyce, což u žáků výrazně posilovalo nejen praktické chápání mezipředmětových vazeb, ale i celkové konverzační dovednosti s využíváním odborné terminologie.

Klasická taneční technika je školou pojmána jako důležitá profesionální příprava tanečníka, ale samotný předmět není koncipován jako předmět profilující. Tomuto záměru odpovídají učební osnovy jak svou náročností, tak i týdenní hodinovou dotací. Tato skutečnost zvyrazňuje zásadní rozdíl mezi pojetím výuky tance v klasické taneční konzervatoři a v Duncan centru. Z toho důvodu nejsou technické a tělesné dispozice potřebné pro výuku KTT zásadní podmínkou pro přijetí žáka na školu. Vyučující, především v nižších ročnících, využívali Kniaeffovy metody k důslednějšímu vytáčení dolních končetin, posílení jednotlivých svalových skupin a upevnění správných návyků držení těla.

Lidový tanec je do skladby vyučovaných předmětů zařazen s cílem seznámit studenty se základy lidové tvorby a lidové hudby. Velmi pestrou a přitažlivou formou si prostřednictvím tohoto předmětu žáci rozšiřovali muzikálnost, zpěvnost i taneční rejstřík. Kromě základů českých lidových tanců byli žáci seznámeni, v souladu s učebními osnovami, také se základy jednoduchých historických tanců. Vynikající práce pedagoga byla podpořena vysoce profesionálním hudebním doprovodem.

Ve všech hospitovaných hodinách TED, MST i Improvizace a tvorby byla využita forma skupinové i individuální výuky. Vyučující nenásilně žáky směřovali k žádoucímu provedení plánovaných úkolů a témat. Veškerý vyučovací čas byl efektivně využit, nechybělo zařazení relaxačních prvků. Tempo výuky bylo přizpůsobeno aktuálnímu stavu třídy. Velký prostor byl věnován samostatnému pohybovému vyjádření a individuálnímu tvůrčímu projevu. Ve výuce KTT u nižších ročníků bylo dbáno na fixaci elementárních návyků při cvičení u tyče i na volnosti, což postrádala výuka KTT ve 4. ročníku. Shlédnuté hodiny starších žáků měly spíše opakovací charakter bez většího důrazu na technickou přesnost a správnost provedení. Žáci cvičili bez cvičební obuvi (pouze v ponožkách), což komplikovalo především stabilitu dolních končetin v pozicích a při otáčení.

Ověřování správného pochopení učiva, průběžná analýza chyb a výrazná podpora sebereflexe byla charakteristická téměř pro všechny sledované lekce. Názorné praktické ukázky vyučujících měly výrazně motivující charakter. Účast každého žáka na tvořivém procesu tanečního projevu vyžadovala schopnost vlastního procítění hudby, což podpořila velmi dobrá

spolupráce s korepetitorem. Důležitým výchovným momentem byla seberealizace vlastním tanečním projevem.

Hodnocení sebekontrolou bylo uplatněno jen v některých hodinách KTT, a to v učebnách, kde byla nainstalována zrcadla. V ostatních předmětech byla využita vzájemná kontrola. Z důvodu nevhodného cvičebního úboru nebyla možná detailnější kontrola ze strany pedagoga.

Sledovaná výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi vyučujícími a žáky a vzájemným respektováním osobnosti.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v odborných tanečních předmětech měly velmi dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve skupině odborně-teoretických předmětů**

Ve školním roce 2003/2004 se v odborně-teoretických předmětech a předmětech souvisejících s hudebně-pohybovou praxí vzdělává v prvním, druhém, třetím, čtvrtém a šestém ročníku celkem pětadesát žáků. Pátý ročník není ve školním roce 2003/2004 otevřen.

Inspekci byla hodnocena výuka v odborných předmětech tvořivá dramatika a jevištní řeč, výtvarná výchova, hudební výchova, hra na bicí nástroje a dějiny tance a divadla a souvisejících uměleckých oborů. Pro zjištění návaznosti předmětů všeobecného základu a předmětů nepovinných byly rovněž navštíveny i vzdělávací lekce dějepisu a latiny.

Výuka všech sledovaných předmětů byla v době inspekce organizována v celých nebo dělených ročníkových skupinách. Celoroční obsahová náplň vzdělávání vycházela z plánů, které splňují požadavky učebních osnov. Ředitelkou přidělené hodinové dotace jednotlivým předmětům odpovídaly požadavkům učebních plánů.

Přímou hospitační činností byla pozorována práce dvou vyučujících výchovných předmětů (výtvarná výchova, hudební výchova), dvou vyučujících všeobecně vzdělávacích předmětů (latina, dějepis) a šesti vyučujících odborných teoretických předmětů (tvořivá dramatika a jevištní řeč, dějiny tance a divadla a souvisejících uměleckých oborů).

Ve všech inspektovaných ročnících a skupinách bylo vzdělávání zabezpečeno vyučujícími s vysokoškolským vzděláním potřebné odbornosti. Výuka byla věcně a odborně správná. Členění lekcí vytvářelo optimální prostor pro opakování, výklad nové látky, její vysvětlení i potřebnou fixaci případných praktických dovedností. Materiální podpora výuky byla velmi silně ovlivněna charakterem předmětu. Pedagogy používané učební pomůcky funkčně zpestřovaly výklad a svou názorností pozitivně ovlivňovaly celkovou vnímavost žáků. V předmětech výchovného charakteru převažovala skupinová práce žáků s materiálem a mechanickými pomůckami. V předmětech odborně-teoretických byla učiteli používána především odborná literatura a audiovizuální technika. Nové učivo tematicky navazovalo na dříve probíranou látku. Počínaje motivací, přes ověřování kvality domácí přípravy až po výklad nové látky dbali všichni pedagogové na to, aby naplnili stanovený cíl hodiny. Ten byl vždy stanoven tak, aby logicky zapadal do mozaiky na sebe navazujících informací, které postupně budují ucelený komplex potřebných poznatků a dovedností.

Odborné vzdělání, profilace a především současná aktivní umělecká či odborná praxe pedagogů v oblasti vyučovaného předmětu obohacovaly obsahovou šíří probíraných témat. Aplikace nejnovějších poznatků spolu s dlouhodobě plánovanou výukou a zkušenostmi učitelů dotvářely souhrn ucelenějších poznatků, které byly využívány především v mezipředmětových vztazích. Tento postup se projevoval zejména v systematickém propojování obecných dějin s dějinami umění, latinou a výtvarnou výchovou.



Vnitřní členění hodin bylo dostatečně účelné. Vyučující aktivizovali žáky pro praktické činnosti s ohledem na charakter předmětu, probírané problematice a citlivě přihlíželi i k jejich celkové fyzické únavě žáků. Velmi účelně zařazovali relaxační prvky, kterými korigovali hladinu aktivity celé třídy. Velmi vysokou fyzickou zátěž, která je na žáky kladena v průběhu praktické odborné výuky musí učitelé statických předmětů kompenzovat častější frekvencí úkonů, vedoucích k fyzické i psychické regeneraci organismu. Tento faktor podstatně zvyšuje nároky na pedagogovu přípravu do vyučování, na stavbu hodiny, vyšší soustředěnost apod. Kvalita vzdělávací lekce je pak jednoznačně ovlivněna nejen odbornou erudovaností vyučující, ale do značné míry i jeho celkovým pedagogickým mistrovstvím.

Zvládnutím uvedených faktorů a především svědomitost pedagogů významně ovlivnily celkovou kvalitu sledované výuky. Většina vyučujících volila frontální, skupinovou i individuální výuku v souladu s charakterem předmětu i obsahem vyučované problematiky. V předmětech historického charakteru a jazycích využívali učitelé kromě svého výkladu jako zdroj dalších informací učebnice, odbornou literaturu, pramenné materiály a mezipředmětové vazby. Výuka byla založena na syntéze verbálního projevu vyučujících se zpětnou vazbou a kontrolou pochopení učiva a funkčním využitím učebních pomůcek, výukových programů, videa, historických map, slovníků apod. Většina pedagogů se snažila o neustálé aktivní zapojení všech žáků do probíhajícího pracovního procesu. Pouze jeden z vyučujících se uchýlil k odbornému deklamování, což i přes jeho vysokou erudovanost a snahu oživit výklad historicky laděnými bonmoty nechávalo žáky v naprostém klidu a jejich aktivita se zaměřila povětšinou jen za zápis pedagogova výkladu do pracovního sešitu.

Výuka probíhala v odborných učebnách s funkčním využitím potřebných učebních pomůcek. Volené formy výkladu a vysvětlování nového učiva spolu s pozitivním naladěním a temperamentem pedagogů významně ovlivňovaly oboustrannou interakci a komunikaci. Pozitivní pracovní atmosféry využili téměř všichni učitelé k vzájemnému hodnocení mezi žáky, a to pak zpětně využili k výsledné klasifikaci, ústnímu hodnocení apod. Velmi pozitivním rysem opakování dříve probrané látky i zkoušení bylo soustavné pedagogovo vyhodnocení jak souhrnného, tak i dílčího projevu každého žáka. Tento způsob hodnocení byl inspekcí sledován v každé navštívené výukové lekci.

Výuka hry na bicí nástroje byla v době inspekce realizována jako skupinově vyučovaný předmět, jehož hlavním posláním bylo upevnit rytmicko-dynamicko-akustické cítění. Základem výuky hry na klasické i improvizované bicí nástroje byla syntéza činností, vycházejících z rytmizace textu, fixace charakterického rytmu a kultivace vnitřně-pohybového projevu. Uvedené prvky byly vyučujícím řazeny tak, aby vynikla nejen individualita každého žáka, ale především aby pomocí, i těch nejjednodušších rytmických celků bylo dosaženo při skupinové hře vysokého muzikálního projevu a kultivovaného, rytmicky prokomponovaného akustického efektu.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v odborně-teoretických předmětech jsou hodnoceny jako velmi dobré, ve výchovných předmětech (výtvarná výchova, hudební výchova a hra na bicí nástroje) jako vynikající.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola postupně vytváří vlastní evaluační nástroje. Systém je založen na vzájemném propojení běžných forem hodnocení výsledků v průběhu výuky při prezentaci školy na veřejnosti a nově vytvářenými pomůckami. Ty jsou založeny především na získávání poznatků důsledným rozborem videonahrávek a posudků odborníků. Získané poznatky jsou vyhodnocovány

vedením školy a poradními orgány, které mají za úkol přijímat potřebná a především funkční opatření. Celý systém je soustavně prověřován a vyhodnocován. Klasická forma klasifikace žáků je zachována. Veškeré aktivity a výsledky školy jsou zveřejňovány ve výroční zprávě, popřípadě v regionálním, celostátním i zahraničním tisku.

Vzhledem k ojedinělosti vzdělávacího programu školy nelze provést porovnání vzdělávacích výsledků práce s jinou taneční konzervatoří. Z toho důvodu je hodnocení inspekce založeno na porovnání naplňování schváleného vzdělávacího programu se skutečností.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou s přihlédnutím na naplňování deklarovaného vzdělávacího programu jako vynikající.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

1. Porovnáním dokumentů Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s platnou Zřizovací listinou byl shledán soulad jak v uváděných údajích, tak i ve stanoveném předmětu činnosti. Kapacita školy nebyla překročena.
2. Škola velmi úzce spolupracuje s kulturními a společenskými organizacemi Hlavního města Prahy. Spolupodílí se na organizování významných městských, celostátních i zahraničních kulturní akcích.
3. Škola velmi pečlivě sleduje uplatnění svých absolventů na domácím i zahraničním trhu práce.
4. V průběhu studia dochází ke kolísání počtu žáků v jednotlivých ročnících v rozsahu, který je pro profesní umělecké školy tohoto typu obvyklý. Je způsoben především nabídkami angažmá žákům v různých domácích i zahraničních profesionálních tanečních skupinách, souborech, divadlech apod.
5. Konzervatoř Duncan centre je členem tanečních sekcí několika mezinárodních organizací (např. European of Institutes of the Arts, SIMBAS /Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí/, PROSPERO a další)
6. Škola úzce spolupracuje se zahraničními tanečními školami (Holandsko, Velká Británie, Belgie, Švédsko, SRN, USA, Finsko, Portugalsko, Maďarsko, Francie, Slovenská republika)

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INŠPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41 ze dne 3. 04. 2001, kterou vydala Rada hlavního města Prahy usnesením č. 550
2. Úplné znění zřizovací listiny příspěvkové organizace Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41, které schválilo Zastupitelstvo hlavního města Prahy usnesením č. 33/10 ze dne 4. 10. 2001
3. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT dne 29. 12. 2003 pod čj. 32 145/03-21 s účinností od 1. 9. 2004
4. Doklady o vzdělání inspektovaných pedagogů Konzervatoře Duncan centre pro školní rok 2003/2004
5. Třídní knihy 1., 2., 3., 4. a 6. ročníku pro školní rok 2003/2004
6. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2002/2003
7. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004
8. Zápisy z jednání poradních orgánů za školní rok 2003/2004
9. Plán práce školy pro školní rok 2003/2004
10. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
11. Rozvrhy hodin na II. pololetí školního roku 2003/2004
12. Výkaz škol V7 – 01 o gymnáziu – střední odborné škole – konzervatoři podle stavu k 30. 09. 2003
13. Výkaz o přihlášených a přijatých uchazečích do 1. ročníku denního studia na středních školách podle stavu k 10. 6. 2003 ze dne 13. 6. 2003
14. Učební plán pro Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41, studijní obor 82 47 M,N (82-26-7,6) hudebně dramatické umění, studijní zaměření Taneční divadlo, pro denní studium absolventů základní školy, který schválilo MŠMT dne 25. června 1999 pod čj. 23842/99-23 s účinností od 1. září 1999 počínaje 1. ročníkem
15. Učební osnovy pro Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41, studijní obor 82 47 M,N (82-26-7,6) hudebně dramatické umění, studijní zaměření Taneční divadlo, které schválilo MŠMT dne 27. října 1992 pod čj. 25 049/92-22 s účinností od 1. září 1992 počínaje 1. ročníkem (Technika Duncan; Improvizace, tvorba; Klasická taneční technika; Moderní a současné taneční technika; Lidový tanec; Tvořivá dramatika a jevištní řeč; výtvarná výchova; Hudební výchova; Hra na bicé nástroje; Dějiny tance a divadla a souvisejících uměleckých oborů; Latinský jazyk, Dějepis)
16. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2002/2003
17. videozáznamy z přijímacích zkoušek pro školní rok 2003/2004
18. videozáznamy z výukových akcí školy za školní rok 2003/2004 (Antický týden)

## ZÁVĚR

*Konzervatoř Duncan centre v Praze je jednou z nejmladších středních tanečních škol v České republice. Jejím vzniku v roce 1992 předcházelo několikaleté období příprav, zpracovávání vzdělávacího programu a rovněž i jeho obhajování a vysvětlování. Hlavním cílem vzniku školy byla snaha rozšířit možnosti profesního tanečního vzdělávání a vyplnit tak mezeru v celém systému uměleckého vzdělávání. Realizovaný projekt se stal základem ojedinelého výukového centra zabezpečujícího vzdělávání talentovaných jedinců v oblasti alternativních stylů moderního tance, se kterým byla česká taneční veřejnost poprvé seznámena již začátkem minulého století (1902).*

*Duncan technika je ve své podstatě otevřený umělecký celek, ve kterém jsou definovány především principy. Výuka je založena na svobodě, autorské invenci a vlastních metodických cestách, provokujících touhu jedince po hledání, objevování a ověřování. Improvizace, která má v práci tanečníka, tedy učitele a žáka, klíčový význam je významným pracovním prvkem vedoucím k individualizaci taneční osobnosti, schopnosti vnímat citlivost těla a charakteru partnerské komunikace.*

*Naplnění celkové filozofie vzdělávacího systému školy v oblasti alternativního moderního tance si vyžaduje velmi kvalitní personální obsazení jehož základem je především odbornost profesionalita a vnitřní umělecké nadšení. Současné personální podmínky, které byly vedením školy systematicky tvořeny po celou dobu existence školy jsou velmi příznivé a zaručují vysokou kvalitu realizace MŠMT schváleného vzdělávacího programu. Současné vedení postupně realizuje propracovaný systém rozvoje školy jak v oblasti přípravy a výběru žáků ke studiu, tak i v oblasti využívání lidských zdrojů. Velmi pečlivě sleduje práci současných i bývalých žáků konzervatoře, podporuje jejich zájem o získávání praktických zkušeností a další vzdělávání. Žáci jsou vedením konzervatoře chápáni jako její potencionální učitelé, kteří po získání potřebných umělecko-pedagogických zkušeností budou ve škole působit.*

*Prostorové podmínky umožňují naplňovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Všechny odborné učebny jsou postupně vybavovány potřebným zařízením, pomůckami i hygienickým zázemím. Estetika celého prostředí školy je velmi pozitivně ovlivněna těsnou spoluprací školy s architektem. Interiér celé budovy je řešen tak, aby vystihoval charakter a záměr vyučované specializace. Celé vnitřní i vnější prostředí školy působí na návštěvníky velmi příznivě a pro práci pedagogů i žáků je silně motivující.*

*Vzdělávání žáků probíhá systematicky, plánovitě s maximálním využitím účelných vyučovacích metod i lidských zdrojů. Velmi silnou stránkou vzdělávacího procesu je kvalita pedagogického sboru, ve kterém působí řada výrazných uměleckých osobností. Tato skutečnost velmi pozitivně ovlivňuje motivaci, profesionální komunikaci, celkovou pracovní atmosféru a především vztah žáků ke studovanému oboru.*

*Výrazným pozitivem školy je respektování individuálních schopností, talentu a zájmu žáků, využívání profesionálních zkušeností a uměleckého příkladu učitelů a společná snaha o zvyšování společenské vážnosti umělce a uměleckého pedagoga moderních forem.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	MgA. Stanislava Juchelková v.r.
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	MgA- Libor Buchta v.r.
Člen týmu	Ing. Petr Adámek – kontrolní pracovník	
Členka týmu	Anna Kuruczová – kontrolní pracovnice	

V Hradci Králové dne 7. května 2004

## Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 18. 05. 2004

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Eva Blažičková – ředitelka školy

Eva Blažičková v.r.

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocolova 1338, 500 02 Hradec Králové.*

*Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

## Hodnotící stupnice:

<b>Stupeň</b>
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrá

Vyhovující
Nevyhovující

### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
<b>Krajský úřad – odbor školství</b> Hlavní město Praha Odbor školství, mládeže a tělovýchovy Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1	02. 07. 2004	09-1050/04-4021
<b>Zřizovatel</b> Hlavní město Praha Odbor školství, mládeže a tělovýchovy Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1	02. 07. 2004	09-1050/04-4021

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.