

ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka,
Praha 4 – Braník, Roškotova 4**

Adresa: Roškotova 4/1692, 140 00 Praha 4 - Braník

Identifikátor školy: 600 004 660

Termín konání orientační inspekce: 8. až 12. dubna 2002

Čj.	091 543/02-4021
Signatura	oa4jv552

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka (KJJ) je specifický typ střední a vyšší odborné umělecké školy, která poskytuje úplné střední a vyšší odborné vzdělání uměleckého zaměření v oboru Hudba a oboru Zpěv. V rozsahu působnosti Vyšší odborné školy může poskytovat vzdělání v oboru Hudebně dramatické umění a oboru Tvorba textu a scénáře. Rozsah a jednotlivé formy vzdělávání vycházejí z klasicky organizované profesně orientované umělecké školy. Obsahová náplň vzdělávání je zaměřena na přípravu profesionálních hráčů v orchestrech a hudebních souborech se specifickým žánrovým zaměřením. Studium jednotlivých specializací je výrazně orientováno na jazzovou, taneční a populární hudbu.

V současné době škola pracuje jako právní subjekt s příspěvkovou formou hospodaření, který sídlí v Roškotově ulici č. 4, Praha – Braník. Rozhodnutím MŠMT č.j. 34008/2000-14 přešla organizace s účinností od 1. ledna 2001 do působnosti kraje - Hlavní město Praha. Poslední znění Zřizovací listiny vydal Magistrát hlavního města Prahy dne 3. dubna 2001 na základě usnesení Rady hlavního města Prahy č. 550. Kapacita žáků uvedená v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydaném dne 16. ledna 2001 pod čj. 33 024/01-21 nebyla překročena.

Od školního roku 1998/1999 využívá dvě budovy. Z důvodu havarijního stavu obou objektů byla v říjnu 2000 zahájena jejich celková stavební rekonstrukce, která vyřeší prostorové zázemí (včetně ubytování a stravování žáků – Domov mládeže) a uzpůsobí interiér potřebám výuky v konzervatoři. Předpokládaný termín ukončení stavebních prací je plánován v průběhu roku 2003. Nově upravený interiér umožní plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu a umožní realizovat připravované vzdělávací projekty, které obohatí celkovou nabídku hudebních a hudebně dramatických studijních specializací. Školou nabízená ojedinělá profilace absolventa zabezpečuje velký zájem uchazečů o studium a je zárukou jejich budoucího bezproblémového uplatnění na trhu práce. Těsná spolupráce konzervatoře J. Ježka s předními českými divadelními a muzikálovými scénami příznivě ovlivňuje celkový image školy a zároveň vytváří velmi kvalitní podmínky pro uměleckou praxi žáků. Absolventi školy mohou rovněž působit i jako učitelé na uměleckých školách nižšího typu.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Orientační inspekce byla zaměřena na zhodnocení kvality personálních, materiálně-technických, psychohygienických podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání vzhledem ke schváleným učebním dokumentům.

Vzhledem k jejímu rozsahu byla v oboru Hudba (82-26-7,6) sledována kvalita výuky vybraných předmětů speciálně odborné přípravy ve studijních zaměřeních skladba, hra na klavír, flétnu, klarinet, trubku, pozoun, saxofon a bicí nástroje. Inspekční činnost byla zaměřena i na předměty hudebně teoretické a pedagogické. Výběr inspektovaných předmětů byl ovlivněn odborností, uměleckou profilací, praxí i specializací pracovníků ČR ČŠI.

Předmětem inspekce bylo i zhodnocení efektivnosti využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu.

Hudebně teoretické předměty

Výuka všech předmětů /Intonace, rytmus a sluchová analýza, Hudební teorie – a) všeobecná hudební nauka, b) harmonie, c) hudební formy a analýza skladeb, d) kontrapunkt, Žánrová

harmonie, Nauka o nástrojích, Dějiny hudby, Dějiny populární hudby a jazzu, Vývoj hudebního myšlení a Historicko-estetický seminář/ je zabezpečena v plném rozsahu. Přidělené hodinové dotace, včetně povolených časových (10%) i obsahových (30%) tolerancí, počty žáků ve skupinách i forma organizace výuky byly v souladu se schválenými učebními plány. Obsahová náplň respektuje platné učební osnovy.

Plánování učiva ve všech studijních zaměřeních vychází z ročního plánu školy. Při stanovení vzdělávacích cílů jsou zohledňovány požadavky jednotlivých oddělení, úseků (předmětových skupin), návrhy třídních učitelů, Umělecké rady Konzervatoře a VOŠ Jaroslava Ježka, Občanského sdružení rodičů, studentů a přátel Konzervatoře a VOŠ Jaroslava Ježka. Při plánování jsou citlivě zohledňovány i náměty, se školou spolupracujících, umělců a dalších významných osobností.

Z poznatků, které ČR ČŠI získala pozorováním v inspektovaných hodinách lze jednoznačně konstatovat, že plánování výuky všech hudebně teoretických předmětů je promyšlené, respektuje požadavky osnov a reaguje na novodobé trendy i vývoj hudebních žánrů. Tematické plány i vlastní přípravy pedagogů na výuku byly přehledné, odpovídaly požadavkům osnov a průkazně dokumentovaly návaznost učiva jednotlivých ročníků. Výuka je zabezpečena pedagogy s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Vzhledem k tomu, že v ČR není vysoká škola, která by institucionálně zabezpečovala, pro potřeby KJJ, odpovídající odbornou přípravu pedagogů, uvedené předměty vyučují především bývalí absolventi, kteří si průběžně zvyšují nebo rozšiřují odbornost např. vysokoškolským studiem apod.

Všechny navštívené vyučovací lekce se vyznačovaly vysokou pracovní kázní, náročností a tvůrčí atmosférou. Výuka probíhala v nově rekonstruovaných, prostorově vyhovujících učebnách. Vybavení tříd je však velmi skromné. Klasické školní lavice, tabule a staré pianino, jehož technický stav je na hranici použitelnosti.

Učitelé velmi účelně propojovali opakování a upevňování s praktickým procvičováním nového učiva. Z pozorování inspekce vyplývá, že pedagogy používané formy výuky jsou pro žáky záživné. Způsob výkladu nové látky i její procvičování byly srozumitelné a motivující. Vyučující důsledně dbají na dobré zvládnutí teoretických požadavků. Náležitou péči věnují rozvoji pohotovosti, dovedností aplikovat získané teoretické poznatky při praktických činnostech individuálního i skupinového hudebního projevu. Veškeré teoretické znalosti byly vždy dávány do souvislosti s hudební praxí.

Vlastní organizace vzdělávacího celku byla vždy ovlivněna jeho zaměřením a postupným ročníkem. Výuka teoretických předmětů všeobecného základu (všeobecná hudební nauka, nauka o nástrojích apod.) se vyznačovala snahou vyučujících o nenásilnou fixaci potřebných základních znalostí. Lekce měly klasickou stavbu. V průběhu vzdělávání byla teoretická problematika funkčně propojována s praktickými činnostmi. Ze záznamů v třídní dokumentaci i z rozhovorů s pedagogy vyplývá, že nároky na znalosti žáků vycházejí z žánrové orientace studia a lze konstatovat, že v řadě případů přesahují požadavky učebních osnov. Stavba sledovaných hodin umožňovala průběžné ověřování celkových znalostí i dovedností žáků. Z předložené dokumentace související s přijímáním žáků i z rozhovoru s vyučujícími vyplývá, že připravenost zájemců ke studiu konzervatoře je v oblasti hudební teorie velmi rozdílná. Tento fakt značně narušuje plynulost výuky v prvních měsících odborného studia. Vyučující musí věnovat mnohem větší péči žákům některých oddělení (dechové oddělení, pěvecké, bicí). Jednoznačně lze konstatovat, že v době konání inspekce již tento handicap nebyl patrný.

Výuka všech teoretických předmětů s žánrovou profilací se vyznačovala svědomitou přípravou a snahou vyučujících o maximální profesionalizaci předmětu. Základem každé vyučovací lekce byl individuální přístup pedagoga k žákovi, který se projevoval jak při zadávání úkolu, tak i při jeho zpracovávání i realizaci.

Hodnocení každého projevu (slovního i písemného) bylo vždy motivující a vyučující bral ohled jak na názor žáka, tak i celé třídy.

Kvalita i úroveň výuky je velmi pozitivně ovlivněna intenzivní a neformální spoluprací všech pedagogů úseku hudebně teoretických předmětů. Vzájemné předávání zkušeností, dlouhodobé plánování a stanovování vzdělávacích cílů, včetně studijních okruhů a témat, vytváří velmi příznivou tvůrčí atmosféru a buduje pevné vazby ve vztahu pedagog – žák. Zavedený systém spolupráce pozitivně ovlivňuje vztah žáků ke škole i vyučovaným předmětům. Základem motivace žáků je každodenní využívání získaných znalostí a dovedností při praktických muzikantských činnostech. Silným motivačním prvkem je neformální respektování osobnosti žáka a nezakryvaná pedagogova úcta k výsledkům jeho práce.

Pedagogické předměty

Předměty pedagogického základu jsou vyučovány v 5. a 6. ročníku denního studia. Počty přidělených hodin i předmětová skladba odpovídají schváleným učebním dokumentům. Vzdělávání zabezpečuje vyučující s potřebnou vysokoškolskou odbornou a pedagogickou způsobilostí, která ve škole působí od ledna tohoto školního roku.

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov. Z předložené třídní pedagogické dokumentace vyplývá, že nová vyučující navázala na promyšlený pracovní systém předešlého pedagoga. Písemné přípravy vyučující, promyšlenost tematických celků a jejich vzájemné propojení v rámci celé skupiny předmětů (psychologie, pedagogika, didaktika) jsou zárukou kvalitní výuky s potřebným rozsahem vzdělávacího penza.

Z průběhu sledované výuky inspekce dospěla k jednoznačným závěrům, že výuka byla mimořádně kvalitně připravena. Vyučující se snažila zapojit žáky do tvůrčích pracovních činností, navodit vstřícnou atmosféru a vyvolat funkční diskusi. Promyšleným výkladem se snažila podnítit aktivity žáků a zapojit je do probíhajícího vzdělávacího procesu. Přesto, že vyučované lekce byly dobře připravené, většina žáků dávala ostentativně najevo svůj nezájem o probíranou tematiku.

Z rozhovorů se žáky vyplývá, že nepocítují vnitřní potřebu vzdělávání se v uvedené oblasti a jejich zájem o budoucí pedagogickou činnost je minimální. Řada z nich sice v současné době vyučuje, ale studium pedagogických předmětů je v okrajovém pásmu jejich vlastních zájmů.

Snaha vyučující o vytvoření atmosféry otevřenosti a spolupráce v průběhu celé výuky i řízené diskuse měla ve třídě minimální odezvu. Reakce některých žáků znevažovaly probíranou tematiku a jejich ironizující slovní obraty mnohdy hraničily až s vulgarizmem.

Kultivované vystupování vyučující i poutavý výklad probírané tematiky, které velmi těsně souvisely s uměleckou problematikou (umělecky tvůrčí osobnost, cit, temperament apod.), žáky nezaujala a z jejich projevů bylo zřejmé, že pobyt ve třídě považují za ztrátu času.

Předměty speciálně odborné přípravy – hlavní obor (hra na nástroj), povinný klavír

Výuka ve sledovaných hlavních oborech byla učiteli plánována v souladu s platnými učebními dokumenty – učební plány, učební osnovy. Základ používané dokumentace tvoří učební plány pro klasické konzervatoře, které jsou rozšířeny o předměty, které profilují Konzervatoř Jaroslava Ježka. Cíl, formy a obsah vzdělávání v jednotlivých ročnících je pedagogy konkretizován ve studijních plánech individuálně i skupinově vyučovaných žáků. Současné vedení školy (zejména zástupce ředitele) klade velký důraz na rozvoj individuality žáka v kontextu na jeho manuální dovednosti, talent, přirozenou muzikálnost i celkovou hudební gramotnost. Z toho důvodu je v individuálně vyučovaných předmětech kladen odpovídající důraz na kvalitu plánování i průběžné dokumentování realizované výuky. V průběhu inspekční činnosti bylo zjištěno, že kvalita vedení a především vypovídací hodnota dokumentace individuálně vyučovaných žáků je rozdílná. U některých vyučujících s více jak desetiletou

pedagogickou praxí doznívá způsob přístupu k plánování a vedení dokumentace z doby, kdy Konzervatoř J. Ježka pracovala ještě jako Lidová konzervatoř. Na základě zjištěných a inspekci ověřených skutečností lze konstatovat, že většina předložených studijních plánů respektovala individualitu žáka a po obsahové stránce byly u většiny pedagogů na dobré úrovni. Obsah výuky odpovídal danému předmětu a vhodně stanovené vzdělávací cíle jednotlivých hodin přiměřeně navazovaly na dříve získané dovednosti. Při aktivní realizaci (výuka hry na nástroj) studijního plánu vyučující účelně využívali řetězení úkolů, aktuální situace, celkové atmosféry i potřebné improvizace. Výběr technických i přednesových skladeb svou náročností odpovídal zařazení žáků do jednotlivých ročníků. Sledovaná výuka systematicky navazovala na dříve získané dovednosti a poznatky, dále je upevňovala a rozšiřovala. Plnění stanovených cílů, které byly přiměřené požadavkům ročníku a možnostem žáků, bylo u většiny žáků bezproblémové. Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách byly u některých žáků zjištěny nesrovnalosti ve vykazování hodinové dotace a její realizaci.

Personálně je výuka zabezpečena také učiteli bez odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost negativně neovlivnila kvalitu vzdělávání. Jejich dlouholeté umělecké zkušenosti, vysoká odbornost, přirozená pedagogická invence a zájem o práci při výchově a vzdělávání se pozitivně promítaly do celkové kvality vzdělávání.

V době inspekce škola neměla dostatek vhodných výukových prostor. V části objektu probíhají stavební úpravy, které do značné míry ztěžují organizaci vzdělávacího procesu. Veškeré opravené prostory jsou využívány s maximální efektivností. Materiální podmínky pro výuku jsou velmi skromné. Většina nástrojů s konstantním laděním (klavíry – zejména pianina) jsou značně opotřebované a jejich technický stav je na hranici použitelnosti. Tento stav materiálně technického vybavení je výsledkem dlouholeté absence vlastní budovy. V současné době se vedení školy snaží celou situaci komplexně řešit. Plánuje a postupně realizuje vybavování všech prostor tak, jak to vyžadují potřeby školy, umožňují finanční prostředky a realizovaná rekonstrukce objektu. Vybavenost školy ostatními (zejména mobilními) hudebními nástroji, notovým materiálem a didaktickou technikou je na dobré úrovni. V jednotlivých třídách jsou postupně vytvářeny dobré podmínky pro výuku. Vzhledem k současné situaci lze vybavení učeben odborné výuky považovat za funkční. Koncertní sál je prostorově omezen, jeho vybavení je na standardní úrovni. Kulturnost a podnětnost prostředí, ve kterém se žáci pohybují a pracují, jsou velmi dobré a motivující. V době konání inspekce pouze rušivě působila zvuková propustnost mezi jednotlivými třídami.

Hra na dechové nástroje

Ve výuce hry na dechové nástroje prováděli učitelé, s ohledem na možnosti a získané technické dovednosti žáků, v rámci platných učebních osnov drobné korekce. Sledovaná výuka byla dobře připravena. Struktura hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům. Žáci byli vedeni ke sluchovému vnímání kvalitního tónu hrou stupnic a technických cvičení k rozvíjení techniky. Studium přednesové literatury pak k výrazovému cítění, rozvíjení hudební paměti a celkové hudebnosti. Ve vyšších ročnících žáci projevovali samostatnost při studiu nových skladeb. Učitelé respektovali jejich vyhraněný zájem o určité skladebné období.

Výběr technických i přednesových skladeb v hospitovaných hodinách vycházel nejen z doporučené literatury, ale učitelé průběžně doplňovali nabídku i o skladby z vlastních hudebních archivů. Výuka žáků ve vyšších ročnících je zaměřena na úspěšné zvládnutí náročnějších technických i přednesových skladeb. V souladu s učebními plány jsou žáci zařazeni do orchestrální nebo souborové hry, kde získávají další zkušenosti a uplatňují již zvládnuté instrumentální dovednosti. Nástrojové spektrum je v žesťových i dřevěných

nástrojích, vzhledem k velikosti školy, dostatečně pestré. Možnost hry v orchestru či menších souborech má pro žáky výrazně motivující charakter, stejně jako hra učitelů v hodinách (jedná se o aktivní hráče renomovaných orchestrů). Struktura výuky odpovídala cílům jednotlivých předmětů. Stavba všech navštívených hodin byla funkční a korespondovala s plánováním, celkovou muzikantskou vyspělostí i mentalitou žáka. V nižších ročnících převládala standardně koncipovaná forma výuky, která směřovala k fixaci základních technických i výrazových dovedností. Po celou dobu výuky docházelo k pravidelnému a účelnému střídání aktivizujících a zklidňujících činností. Závěr hodin byl věnován relaxaci, opakování probraného učiva a rozvoji vnímavosti a hudebního cítění. Technická i výrazová náročnost studovaných skladeb odpovídala ročníkovým požadavkům a jejich celkové zpracování, odpovídalo u většiny žáků jejich schopnostem. Ve sledovaných hodinách byla vhodně použita reprodukováná hudba. Odborná terminologie byla uplatňována ve všech předmětech. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a hudební fantazii. Náplň hodin byl i rytmický výcvik. Pozornost byla věnována dechové průpravě, opakování a nácviku správného frázování. Výuka probíhala dostatečně motivujícím způsobem. Velmi pěkný a přátelský přístup učitelů žáky výrazně aktivizoval. Ve výuce docházelo k propojení všech praktických hudebních činností. Učivo ve sledovaných ročnících odpovídalo učebním osnovám. Formy a metody práce výrazně preferovaly osnovami požadované činnostní pojetí a směřovaly k rozvíjení především intonačních, rytmických a improvizčních dovedností. Výrazných výsledků žáci dosahovali v oblasti práce s daným tématem. Sledované hodiny byly organizačně i materiálně kvalitně připravené. Po úvodním seznámení s cílem výuky a teoretickém zopakování toho, co již žáci o studované skladbě vědí, následovaly praktické činnosti. Pedagogem dobře objasněné úkoly umožňovaly nenásilné usměrňování výkonů žáků, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno do jejich hudebního projevu. Formy a metody práce byly velmi pestré a poutavé. Výuka měla dynamický průběh. Docházelo při ní k častému funkčnímu střídání, individuální práce střídala práci ve dvojici. Jednotlivé činnosti byly vhodně prokládány srozumitelným výkladem učitele. Teoretické poznatky byly prakticky ověřovány. Účelně byly využívány i ukázky z jazzové a taneční literatury. Korepetice je realizována v požadovaném rozsahu a je zajištěna kvalifikovanými a zkušenými pedagogy. Přidělené časové dotace respektují jak požadavky vyučujících oborů, tak i možnosti školy. Efektivitu výuky výrazně zvýšil případný klavírní doprovod učitele hlavního oboru.

Výuka všech sledovaných předmětů se vyznačovala pestrostí zvolených motivačních prostředků, k nimž nejčastěji patřily pochvala, správný výběr zadávaných skladeb nebo příprava veřejných vystoupení. Pro starší žáky byla výraznou motivací kolektivní práce v souborech a hra s pedagogem. Vyučující byli důslední v odstraňování nedostatků. Hodnocení žáků ze strany vyučujících mělo motivující charakter. Přirozená autorita pedagoga a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou pracovní atmosféru. Žáci pracovali se zřejmým zájmem. Během výuky bylo prováděno citlivé hodnocení. Radou žákům učitelé napomáhali zvládnout daný úkol, ale v žádném případě neomezovali osobitost vlastního vyjádření. Pozitivní hodnocení a individuální přístup zvyšovaly celkovou pracovní aktivitu.

V hospitovaných hodinách byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi učiteli a žáky při objasňování úkolů, samostatné práci i při hodnocení a sebehodnocení. Výuka byla charakteristická dobrou pracovní atmosférou a respektováním osobnosti žáků. Všichni měli vytvořeny podmínky pro uplatnění. Patrný byl dobrý pocit ze zvládnutého úkolu.

Žáci a vyučující dechového oddělení pravidelně připravují jazzové koncerty v průběhu školního roku. Velmi dobrá prezentace dechového oddělení na všech jazzových přehlídkách a soutěžích stejně jako úspěchy při přijímacích řízeních k dalšímu studiu v zahraničí nebo do mediálně známých souborů či orchestrů, vypovídají o příkladné úrovni práce dechového oddělení školy.

Hra na klavír, Povinný klavír

Časové dotace a rozvržení výuky hry na klavír jsou v souladu se schválenými učebními dokumenty. Realizovaná koncepce vzdělávání plně respektuje zásadní didaktické, technické i formální požadavky hry na klavír. Všemi pedagogy hlavního oboru je preferováno klasické pojetí výuky s důrazem na techniku hry, kvalitu tónu a celkový umělecký výraz. Plánování i obsahová náplň vzdělávání v jednotlivých ročnících korespondují s požadavky učebních osnov. Výběr instruktivní i přednesové literatury je všemi pedagogy prováděn s přihlédnutím k individuálnímu schopnostem žáka. Obsahová náplň, rozsah, návaznost i prezentační cíl studijních plánů žáků svědčí o koncepční práci všech učitelů klavírního oddělení. Vzájemná návaznost hrané přednesové literatury na výběr technických cvičení i stupnic je výsledkem analýz schopností, dovedností a zájmů nejen jednotlivých žáků, ale i celého oddělení. Nedílnou součástí výuky individuální hry je i příprava k souhře – čtyřruční hra, hra na dva klavíry, korepetice, doprovody, dále pak improvizace, jazzová interpretace apod.

Výuka hry na klavír i výuka povinného klavíru je zabezpečena výraznými pedagogickými osobnostmi s požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilostí. Kvalitu pedagogické práce, jakož i celkový zájem žáků hlavního oboru velmi pozitivně ovlivňují četné umělecké interpretační aktivity všech vyučujících.

Prostorové i materiální zázemí pro výuku je odpovídající. Nové učebny se postupně daří vybavovat kvalitními nástroji. K výuce je využíván koncertní sál, kde je realizována i hra na dva klavíry.

Ve sledovaných hodinách všichni vyučující důsledně dbali na celkovou kulturu hry na nástroj (držení těla, uvolnění zádového svalstva, kvalita tónu, technika apod.). Zásady psychohygieny (relaxace, přestávky, pestrost tematiky apod.) byly v průběhu výuky dodržovány. U žáků nižších ročníků byl vyučujícími kladen větší důraz na techniku hry a u žáků vyšších ročníků byl kladen větší důraz na muzikální projev.

Všechny hodiny se vyznačovaly vysokým pracovním nasazením. Hodnocení má silně motivační charakter a vychází především z žákova vlastního pocitu uspokojení s celkovým provedením hrané skladby. Zavedený a zažitý systém je velmi účinný a umožňuje navodit atmosféru profesionální umělecké práce. Vyučující pouze usměřňují názory a snaží se citlivě podporovat u žáků rozvoj zdravé sebekritičnosti.

Koncepčnost a celková propracovanost výuky hry povinného klavíru koresponduje s kvalitou personálního obsazení školy. V plánování i organizování výuky se velmi pozitivně odráží vysoká profesionalita pedagogů, bohaté zkušenosti a především snaha nadále zkvalitňovat obsahovou stránku výuky. Nedílnou součástí zkvalitňování vzdělávacího obsahu je i snaha pedagogů oddělení přiblížit výstupy (znalosti a dovednosti) potřebám praxe. Tento fenomén je základem zpracované koncepce předmětu povinný klavír na konzervatoři J. Ježka v Praze v návaznosti na předmět Improvizace – interpretace. Součástí koncepce je metodický materiál pro základy výuky jazzové interpretace (byl vypracován předními pedagogy – Stanislavem Bartákem a Jiřím Růžičkou), který vznikl v roce 1998. Předložené učební osnovy povinného klavíru jsou cíleně zaměřeny na celkové prohloubení hudebnosti žáků, rozvoji rytmického a harmonického cítění, zvukové představitosti a především k užší a kvalitnější specializační profilaci žáků. Z pohledu ČR ČŠI je tento systém velmi účinný a do značné míry rozšíří nejen znalosti i uplatnění žáků, ale i celkovou profilaci školy.

Koncepční práci klavírní sekce velmi pozitivně ovlivňuje spolupráce s pedagogy hudebně-teoretických předmětů. Vzájemné konzultace, předávání zkušeností a především jasně stanovený cíl (všestranně použitelný, prakticky i teoreticky kvalitně připravený absolvent školy) vytváří předpoklady pro úspěšný rozvoj školy s netradiční a ojedinělou nabídkou vzdělávacích programů (zvýšení požadavků znalostí hry na klavír při talentových zkouškách ve

vybraných specializacích – např. zpěv, doplňující výuka hry na elektronické klávesové nástroje, další vzdělávání pedagogů uměleckých škol nižšího typu – improvizace, doprovody apod.).

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti

Průběh a výsledky vzdělávání byly hodnoceny na základě provedených hospitací, studia předložené pedagogické dokumentace, rozhovorů s pedagogy a žáky, ověřením uplatnění absolventů na trhu práce, veřejných aktivit (např. spolupráce s profesionálními soubory) apod.

Na základě zjištěných a ověřených poznatků dospěla inspekce při souhrnném hodnocení k následujícím závěrům.

Hodnocení je řazeno podle výše uvedených oddílů inspekční zprávy.

Hudebně teoretické předměty

Plánování a příprava výuky jsou vynikající, personální podmínky velmi dobré, materiální podmínky výuky průměrné, prostorové podmínky výuky velmi dobré, psychohygienické podmínky výuky velmi dobré, organizace, formy a metody výuky velmi dobré, motivace a hodnocení velmi dobré, interakce a komunikace velmi dobré, dostupně ověřitelné výsledky výuky vynikající.

Vzhledem ke zjištěným a ověřeným skutečnostem hodnotí ČR ČŠI celkovou kvalitu vzdělávání jako vynikající.

Pedagogické předměty

Plánování a příprava výuky jsou vynikající, personální podmínky vynikající, materiální podmínky výuky průměrné, prostorové podmínky výuky velmi dobré, psychohygienické podmínky výuky průměrné, organizace, formy a metody výuky velmi dobré, motivace a hodnocení průměrné, interakce a komunikace pouze vyhovující, dostupně ověřitelné výsledky výuky ještě vyhovující.

Vzhledem ke zjištěným a ověřeným skutečnostem hodnotí ČR ČŠI celkovou kvalitu vzdělávání a především jeho účinnost jako pouze vyhovující.

Předměty speciálně odborné přípravy – hlavní obor

Hra na dechové nástroje

Oblast plánování a organizace dechového oddělení se vyznačuje systematickostí, promyšleností a byla hodnocena jako velmi dobrá. Materiální zabezpečení bylo na dobré úrovni. Personálně byla výuka zabezpečena také učiteli bez požadované odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost se ve sledované výuce neprojevila negativně. Psychohygienické požadavky byly ve sledovaných hodinách respektovány velmi dobře. Použité metody a formy práce byly vzhledem k stanoveným vzdělávacím cílům výrazně efektivní a stejně jako motivace a hodnocení, interakce i komunikace měly vynikající úroveň.

Vzhledem ke zjištěným a ověřeným skutečnostem hodnotí ČR ČŠI celkovou kvalitu vzdělávání jako vynikající.

Hra na klavír, Povinný klavír

Plánování a příprava výuky jsou vynikající, personální podmínky vynikající, materiální podmínky výuky průměrné, prostorové podmínky výuky velmi dobré, psychohygienické podmínky výuky velmi dobré, organizace, formy a metody výuky vynikající, motivace a hodnocení velmi dobré, interakce a komunikace velmi dobré, dostupně ověřitelné výsledky výuky vynikající.

Vzhledem ke zjištěným a ověřeným skutečnostem hodnotí ČR ČŠI celkovou kvalitu vzdělávání jako vynikající.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Systém plánování vychází z dlouhodobé koncepce rozvoje školy, která zahrnuje období 1998 až 2003. Hlavním cílem tohoto časového úseku je zabezpečení potřebného prostorového zázemí pro realizaci deklarovaného vzdělávacího programu. Plnění tohoto velmi náročného úkolu zaujímá největší část veškerých pracovních aktivit ředitele školy. Uvedený stěžejní bod koncepce bude splněn v průběhu roku 2003. Nedílnou součástí koncepce je i vlastní zabezpečení, realizace a postupné zlepšování celkových podmínek a kvality výchovně vzdělávacího procesu.

Vlastní pracovní režim Konzervatoře Jaroslava Ježka se řídí ročním plánem výchovně vzdělávacích a uměleckých činností na příslušný školní rok. Koncepce plánu má ustálenou formu. Zohledňuje výsledek roční analýzy dlouhodobé koncepce, vyhodnocení splnění plánu na předešlý školní rok, výsledky hospitační a kontrolní činnosti, práci umělecké rady, předmětových komisí a podnětů pedagogů, žáků, spolupracujících subjektů (divadla, orchestry apod.) i další široké veřejnosti.

Rozsáhlá část plánování zahrnuje především přípravu vlastní vzdělávací činnosti školy. Respektuje specifika místních podmínek a úzce navazuje na desetiletou tradici školy. Celoroční plán na školní rok 2001/2002 je vypracován s důrazem na veřejnou prezentaci a umělecké aktivity sólistů, souborů i koncertní vystoupení žáků a učitelů. Závěrečné a postupové zkoušky, stejně jako absolventské koncerty jsou prezentovány široké veřejnosti. Maximální snaha o publicitu všech činností je zaměřena upevnění povědomí o škole v profesionálních uměleckých kruzích i široké veřejnosti. Materiální a personální zabezpečení chodu školy, případně zlepšení současného stavu je pouze rámcově nastíněno v samostatném dokumentu, který je vypracován v dlouhodobém horizontu a jeho plnění je korigováno s ohledem na přidělené finanční prostředky a zájem učitelů o práci v této škole.

Plánování vzdělávacího procesu se řídí schválenými učebními dokumenty. K dílčím nedostatkům, které byly zjištěny ve vykazování předmětové skladby povinných předmětů přijal v průběhu inspekce ředitel školy opatření, směřující k nápravě zjištěných nedostatků.

Organizační uspořádání školy v oblasti řízení i vzdělávacího procesu vychází ze standardní struktury, která je však upravena vzhledem ke specifickým podmínkám. struktury příspěvkové organizace a specifických potřeb profesní umělecké školy. Škola má zpracovaný přehledný organizační řád. Na něj navazuje řada podpůrných dokumentů, které slouží ke konkretizaci okruhů činností a kompetencí (Školní řád, Studijní řád, Spisový řád apod.). Součástí Organizačního řádu je i graficky zpracované schéma organizační struktury, kde jsou jednoznačně stanoveny vztahy nadřízenosti, podřízenosti a vyznačeny jednotlivá oddělení organizace.

Vnitřní organizační schéma upravuje kompetence a pravomoci ředitele a jeho zástupců. Jako poradní orgány školy pracují umělecká rada, jejichž náplní je metodicko-organizační činnost a rada pedagogická. Prostřednictvím těchto orgánů a provozních porad mají všichni učitelé

možnost prezentovat své názory a připomínky k vedení školy, organizaci výuky apod. Učitelé jednotlivých oborů spolu vzájemně spolupracují a koordinují výuku výrazně talentovaných žáků, kteří mnohdy studují několik oborů.

Organizační struktura je funkční a svým rozsahem a přidělenými kompetencemi pokrývá všechny potřebné úseky školy. Vzhledem k tomu, že dokončení stavebních úprav v průběhu příštího roku si vyžádá podstatné organizační změny, jsou současné dokumenty vedením školy přehodnocovány, dopracovávány a podrobně připomínkovány.

Vedení a motivování pracovníků navazuje na funkční organizační systém školy. Stanovením kompetencí jednotlivým pracovníkům vedení školy vytvořil ředitel základ demokratické formy řízení, které dává možnost využít jejich specifické schopnosti na jednotlivých stupních a úsecích. Vlastní řídicí činnost celého vedení školy úzce souvisí s plánováním a následnou kontrolou. Neustálý kontakt s pedagogy, průběžné řešení pracovních problémů všech úseků vytváří atmosféru sounáležitosti a spoluzodpovědnosti.

Ředitel školy využívá k další stimulaci morální, ale také hmotné ocenění učitelů dosahujících dlouhodobě výrazných úspěchů. Pro možnost přiznání osobních příplatků a mimořádných odměn jsou vypracována a kolektivem zaměstnanců přijata kritéria hodnocení.

Plánování a účinnost kontrolních mechanismů jsou zasazeny do celkového systému řízení. Kontrolní řád úzce navazuje na celkový plán práce školy. Vzhledem k poměrně velkému časovému vytížení ředitele školy (rekonstrukce budovy) je převážná část zodpovědnosti za kontrolní činnost přenesena na zástupce ředitele školy. Statutární zástupce ředitele školy je výraznou pedagogickou a organizační osobností. Součástí jeho kontrolní činnosti je i činnost poradní, která je zaměřena na vedení dokumentace, využívání pracovní doby, koncepční záměry v oblasti plánování vzdělávacího procesu apod.

V průběhu posledních cca tří let došlo vzhledem ke kvalitě bývalých i současných zástupců ředitele školy k velmi pozitivním změnám v přístupu řady pedagogů k vedení předepsané pedagogické dokumentace, naplňování učebních dokumentů apod. Nově zaváděný systém je všem pedagogům vysvětlován s taktem, citem, ale s potřebnou důrazností.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel a celé vedení školy docílili za uplynulé období velmi pozitivních změn v personálním obsazení a systematicky řeší prostorové i materiálně technické zázemí konzervatoře. Dílčí rezervy se projevují v nižším právním povědomí některých pedagogických pracovníků.

Na základě zjištěných skutečností hodnotí ČR ČŠI plánování jako velmi dobré, organizování jako velmi dobré, vedení a motivování pracovníků jako průměrné a kontrolní mechanismy jako průměrné.

Celkové podmínky vzdělávání jsou hodnoceny jako průměrné.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM
--

Hodnocení efektivity čerpání neinvestičních výdajů (NIV)

Cílem kontrolní činnosti bylo posouzení účelnosti a efektivity při čerpání a použití přidělených finančních prostředků ze státního rozpočtu v roce 2001. Toto hodnocení bylo provedeno zejména s ohledem na vyučované studijní obory a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům. Kontrolou a následným porovnáním údajů v předložených účetních a statistických dokladech bylo zjištěno, že závazný ukazatel čerpání neinvestičních výdajů byl dodržen, vyčerpan v plné výši a zúčtován se státním rozpočtem v souladu s platnou legislativou. Přidělené neinvestiční státní prostředky byly v závazných ukazatelích rozpočtu na rok 2001 rozděleny zvláště pro konzervatoř, pro vyšší odbornou školu a pro domov mládeže. Tyto finance byly použity zejména na platy zaměstnanců, které činily 60,8% z přiděleného limitu, zákonné odvody a ostatní platby za provedenou práci. Dále byly přidělené neinvestiční finanční prostředky použity na ostatní neinvestiční výdaje - přímé náklady a provozní náklady.

Hospodaření v hlavní činnosti školy bylo ukončeno ve sledovaném roce 2001 kladným hospodářským výsledkem.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Závazné ukazatele mzdové regulace, t.j. limit pro počet zaměstnanců, objem přidělených finančních prostředků na platy a na ostatní platby za provedenou práci, byly ve sledovaném roce 2001 dodrženy. Vnitřní platový předpis byl vypracován podrobně a přehledně ve smyslu platných právních předpisů. Škola uzavírá dle aktuální potřeby a s ohledem na vyučované studijní obory se svými zaměstnanci pracovní smlouvy na hlavní, souběžný a vedlejší pracovní poměr.

Škola využívá bohatých zkušeností a odborných znalostí svých zaměstnanců v oblasti hudby a uzavírá s nimi dohody o pracovní činnosti a dohody o provedení práce. Výše finanční odměny je závislá na počtu skutečně odučených hodin dle měsíčních výkazů, které jsou na škole pravidelně vedeny. Výdaje na dohody jsou čerpány z rozpočtu v rámci finančních prostředků přidělených na ostatní platby za provedenou práci.

Kontroly byly předloženy nové platové výměry zaměstnanců školy platné od 1. března 2002. Při namátkové kontrole správnosti zařazení zaměstnanců do příslušných platových tříd a stupňů nebylo zjištěno porušení platných právních předpisů. Kritéria pro přidělování nenárokových složek platu jsou stanovena písemně, jejich vyplácení je v kompetenci ředitele školy, který je po konzultaci se svými zástupci navrhuje v závislosti na náročnosti a rozsahu pracovních úkolů.

Mzdy zpracovávají zaměstnanci mzdové účetny, personální dokumentace je uložena v samostatných deskách u zástupce ředitele v uzamčené skříni, čímž jsou osobní spisy chráněny před zneužitím.

Namátkovou kontrolou osobních spisů bylo zjištěno, že obsahují veškeré požadované doklady nutné pro přijetí zaměstnance do pracovního poměru. Poměr čerpání nenárokových složek platu - rozdělení mezi osobní příplatky a odměny činil ve sledovaném období 82,4% a 17,6%.

Škola vypracovala zásady pro čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb pro rok 2001. Jejich skutečné využití bylo v souladu s těmito zásadami a ve smyslu platných právních předpisů.

Hodnocení efektivity čerpání ostatních neinvestičních výdajů (ONIV)

V rozpočtu pro rok 2001 byl ukazatel stanovený pro odvody a ostatní neinvestiční přímé

náklady sloučen do jednoho závazného ukazatele nazvaného ostatní neinvestiční výdaje přímé. Kontrola se zaměřila na způsob čerpání a využití ostatních neinvestičních přímých nákladů. Výdaje na učebnice, učební pomůcky, odborné publikace a časopisy tvořily cca 53% z celkově přidělených finančních prostředků na ONIV přímé náklady. Ve sledovaném období byly učební pomůcky použity zejména za účelem doplnění a údržby stávajícího nástrojového fondu. Kontrolou předložených faktur a výdajových pokladních dokladů bylo zjištěno, že byly zakoupeny struny, sluchátka, pedály, adaptéry, mikrofony, dva monitory k osobním počítačům, bubny, kabely, CD a kazety, notové sešity atd. Z těchto prostředků bylo rovněž hrazeno předplatné odborné literatury a časopisů vhodných pro výuku s ohledem na zaměření školy. Zbylý objem činily výdaje na další vzdělávání pedagogických pracovníků, cestovné a poštovné, prezentace školy prostřednictvím internetu, stravné, civilní služba a pojištění.

V roce 2001 byla škole přidělena státní dotace v rámci závazného ukazatele rozpočtu na ostatní neinvestiční výdaje - provozní náklady. Tyto finanční prostředky byly použity podle svého účelu na úhradu nákladů spojených s vlastním provozem konzervatoře a VOŠ Jaroslava Ježka.

Vnitřní ekonomické směrnice platné od 1. ledna 2001 byly vypracovány velmi kvalitně a přehledně. Účetnictví vede v plném rozsahu ekonomka školy, škola účtuje podle účtové osnovy a postupů účtování pro příspěvkové organizace. V rámci závazných syntetických účtů je účtový rozvrh analyticky přizpůsoben potřebám odděleného sledování nákladů a výnosů hlavní činnosti od doplňkové ve smyslu pokynů zřizovatele.

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

V rámci rozpočtového opatření neinvestičního příspěvku byly škole v roce 2001 přiděleny účelově určené vázané finanční prostředky na další vzdělávání pedagogických pracovníků a na akci v rámci programu „Podpora romských žáků středních škol“. Tyto finance byly využity pro účely, na které byly přiděleny.

Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků

V kalendářním roce 2001 byly škole přiděleny v rámci systémových dotací financovaných za účasti státního rozpočtu investiční prostředky na akci „Rekonstrukce po optimalizaci - změna užití objektu“. Investiční prostředky jsou škole přidělovány etapově v průběhu stavby podle pravidel rozpisu investic. Využití financí bylo v souladu s jejich přidělením.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Výroční zpráva o hospodaření školy má vypovídající hodnotu o hospodaření školy a o použití finančních prostředků ze státního rozpočtu. Zpráva obsahuje výčet požadovaných ekonomických hledisek ve smyslu platné legislativy, příjmových a výdajových položek a příslušného komentáře.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly v kalendářním roce 2001 použity k financování neinvestičních i účelově vázaných investičních výdajů pro účely jejich poskytnutí, průběžně vždy pro potřeby školy a s ohledem na její zaměření.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina ze dne 3. 4. 2001, kterou vydalo bez čj s účinností od 1. 1. 2001 Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2,
- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 16. 1. 2002 pod čj.: 33 024/01-21 s účinností od 1. 9. 2002,
- Potvrzení ve funkci ředitele č.j. SKU -08/746/2001 ze dne 27. srpna 2001,
- Výkaz škol V7 – 01 o gymnáziu – střední odborné škole – konzervatoři ze dne 2. 10. 2001,
- Výkaz o ubytovacím zařízení podle stavu k 15. 10. 2001 – Škol (MŠMT) V 19 – 01 (ubytovací zařízení ve školním roce 2001/2002 je v rekonstrukci – z tohoto důvodu je DM uzavřen),
- Učební plán pro žáky, kteří úspěšně ukončili studium ve střední škole maturitní zkouškou studijní obor 82-44-M,N (82-29-7,6) HUDBA – schválilo MŠMT dne 15. června 1999, pod čj. 21 701/99-23 s účinností od 1. září 1999 počínaje 1. ročníkem pro Konzervatoř a Vyšší odbornou školu Jaroslava Ježka, Praha 4, Roškotova 4,
- Učební plán studijní obor 82-44-M,N (82-29-7,6) HUDBA – schválilo MŠMT dne 15. června 1999, pod čj. 21 701/99-23 s účinností od 1. září 1999 počínaje 1. ročníkem pro Konzervatoř a Vyšší odbornou školu Jaroslava Ježka, Praha 4, Roškotova 4,
- Koncepce školy na období 1998 až 2002,
- Roční plány práce školy,
- Organizační řád Konzervatoře a VOŠ Jaroslava Ježka ze dne 3. 9. 2001,
- Organizační schéma školy,
- Školní řád ze dne 3. 9. 2001,
- Studijní řád 3. 9. 2001,
- Klasifikační řád ze dne 26. 3. 2001,
- Třídní knihy a třídní výkazy vedené ve školním roce 2001/2001,
- Rozvrh hodin vyučovaných předmětů,
- Závazné ukazatele rozpočtu po II. rozpočtovém řízení na rok 2001 ze dne 29. listopadu 2001,
- Rozpočtové opatření neinvestičního příspěvku na rok 2001 ze dne 6. prosince 2001,
- Personální a mzdová dokumentace školy dle aktuálního stavu,
- Výkaz škol (MŠMT) P 1 - 04 ke dni 31. 12. 2001,

- Vybrané dodavatelské faktury a výdajové pokladní doklady za sledované období roku 2001,
- Vnitřní platový předpis a kritéria pro přidělování osobního příplatku a mimořádných odměn pro rok 2001,
- Kolektivní smlouva na rok 2001,
- Výroční zpráva o hospodaření školy ve školním roce 2000/2001,
- Hlavní účetní kniha a výkaz zisku a ztráty za rok 2001,
- Pokladní kniha a pokladní deník za sledované období roku 2001,
- Vnitřní ekonomické směrnice a organizační řád školy platné od 1. ledna 2001,
- Zásady pro čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb v roce 2001,
- Rozpočtové opatření investičního příspěvku na rok 2001 na akci „Rekonstrukce po optimalizaci - změna užití objektu.“

ZÁVĚR

Transformací lidové konzervatoře na státní konzervatoř specifického typu byly vytvořeny zcela nové podmínky pro profesní vzdělávání v oblasti populárních hudebních žánrů.

Konzervatoř Jaroslava Ježka těsně spolupracuje s předními profesionálními uměleckými tělesy (divadla, orchestry apod.) a vytváří velmi dobré podmínky pro rozšiřování vzdělávací nabídky o nová studijní zaměření (např. studium muzikálu apod.). Spektrum studijních oborů i specializací je v oblasti uměleckého vzdělávání ojedinělé. Spolu s nově připravovanými formami studia jsou zárukou obohacení spektra nabídky na trhu práce.

Dosahované úspěchy školních hudebních souborů a orchestrů doma i v zahraničí poutají pozornost i ostatních středních uměleckých škol. Vyhraněná profilace absolventů však do značné míry eliminuje jejich vztah k pedagogickým činnostem, což se projevuje jak při výuce pedagogických předmětů, tak i při vlastní pedagogické praxi v základních uměleckých školách. Vzhledem k této zjištěné skutečnosti lze konstatovat, že absolventům Konzervatoře Jaroslava Ježka přiznaná pedagogická způsobilost jimi není doceněna a k povolání uměleckého pedagoga nepřistupují s odpovídající vážností.

Na základě zjištěných skutečností hodnotí ČR ČŠI kvalitu, celkový průběh a výsledky vzdělávání jako velmi dobré, celkové podmínky vzdělávání jako průměrné.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Členové týmu	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta v.r.
Další zaměstnanci ČR ČŠI Marie Kiliesová		

V Hradci Králové dne 22. května 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 24. 05. 2002

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

PhDr. Karel Vraný

PhDr. Karel Vraný v.r.
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Magistrát hl. m. Prahy, odbor školství	17. 06. 2002	091 623/02-4021

Zřizovatel: Hlavní město Praha Mariánské nám. 2, 110 01 Praha	17. 06. 2002	091 623/02-4021
--	--------------	-----------------

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.