



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Praha

---

## Inspekční zpráva

### Základní umělecká škola Charlotty Masarykové

Adresa: Veveslavínská 32, 162 00 Praha 6 - Veveslavín

Identifikátor: 600 001 997

Zřizovatel: Školský úřad Praha 6, Arabská 12/683, 160 66 Praha 6 - Veveslavín

Školský úřad : Školský úřad Praha 6, Arabská 12/163, 160 66 Praha 6 - Veveslavín

Termín konání orientační inspekce: 27. - 30. března 2000

Čj.	010 744/00-5104
Signatura	oa6kt202

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní uměleckou školu Charloty Masarykové , Veleslavínská 54/32, Praha 6 zřídil Školský úřad Praha 6 dnem 1. 7. 1994 pod. čj. 454/94/Dr jako organizaci s příspěvkovou formou hospodaření. Dodatkem ke zřizovací listině upravil ŠÚ Praha 6 dne 22. 2. 1999 pod čj. 224/99/Pe původní název školy následovně: Základní umělecká škola Charloty Masarykové, Praha 6 - Veleslavín, Veleslavínská 32. Zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení bylo vydáno MŠMT ČR s účinností od 13. 5. 1996 pod čj. 1009/95-P6. Plánovaná kapacita je 600 žáků, podle stavu k 15. 10. 1999 činí celkový počet 526 žáků. Na škole je zřízen hudební obor (439 žáků) s výukou zpěvu, hry na klávesové, smyčcové, dechové, bicí nástroje a kytaru, dále pak taneční obor (87 žáků) klasického, lidového a moderního tance, přičemž zařazení předmětu soubor mažoretok neodpovídá učebním plánům schválených MŠMT pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Tato základní umělecká škola umožňuje taktéž studium přípravné hudební výchovy (33 žáků) a studium pro dospělé (4 studující). Základní školné u individuální výuky činí 1.750,- Kč pololetně.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Podmínky výuky

#### *Personální podmínky*

Na škole působí celkem 38 interních učitelů, z toho 3 na oboru tanečním. Celková odborná a pedagogická způsobilost je 98,86 %, škola má ovšem několik velmi výrazných pedagogických osobností, které jsou v celorepublikovém měřítku zařazovány k nejlepším.

#### *Materiálně-technické podmínky*

Výuka probíhá v hlavní budově Veleslavínská 54/32 a v přilehlých pavilonech 1-3. Vzhledem k velmi stísněným podmínkám škola dočasně pronajímá na základě nájemních smluv prostory v Základní škole Nebušice, Nebušická 360, 164 00 Praha 6 a v Základní škole J. Wericha, Španielova 19/1111, 163 00 Praha-Řepy. Vedení školy se snaží vytvářet pro pedagogy a žáky důstojné prostředí pro jejich výchovně vzdělávací činnost jak kvalitním nástrojovým vybavením, tak celkovou úrovní učeben.

### Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání byla posuzována u hudebního oboru na základě sledování těchto předmětů: zpěv, hra na flétnu, hra na kytaru, hra na housle, hra na varhany a hra na klavír.

#### **Zpěv**

Vyučující učitelka má bohaté umělecké zkušenosti divadelní i koncertní pěvkyně, které se vyznačují velmi dobrou orientací v různých žánrových oblastech. Tato skutečnost má pozitivní vliv na výuku, v plánování jsou dostatečně zohledněny zájmy a studijní předpoklady žáků, obsah učiva vede k rozvíjení jejich specifických schopností a dovedností. Učebna pro výuku je vybavena vkusně a účelně, k hudebnímu doprovodu slouží krátké koncertní křídlo velmi slušné úrovně, celkové prostředí je podnětné a estetické. Sledovaná výuka probíhala u talentované žákyně a potvrdila, že pedagog dostatečně využívá vlastního uměleckého příkladu, dostatečně

a citlivě rozvíjí u žákyně pěveckou techniku, přičemž obtížnost repertoáru zařazuje s ohledem na přiměřenost a individuální dispozice. Vzhledem k návaznosti probíraného učiva po jednotlivých ročnících a z pohledu plnění letošního individuálního plánu žáka je evidentní rychlý vzestup a umělecký růst žákyně. Čas vyučovací hodiny byl efektivně využit a její struktura odpovídala běžně daným normám. Začátek vyučovací hodiny patřil rozepívání, byla použita hlasová cvičení na jednotlivé slabiky ve staccatu i legatu vzestupným i sestupným směrem, s cílem rozšíření rozsahu a hlasové vyrovnanosti běhů v různých oktávových polohách. Při závěrečném nácviu rozšíření vrchního sopránového rozsahu, kdy se hlasivky přizpůsobí a hlas se celkově usadí v této krajní poloze, následoval pokyn učitelky k sestupnému cvičení do mezzosopránové, až altové polohy, což byl vzhledem k hlasové hygieně prvek dosti nešetrný a jeho význam v tomto případě neopodstatněný. Při předzpívání operních árií a písní období klasicismu a romantismu prováděla učitelka korekční postupy ve frázi a intonaci, bylo procvičováno měkké nasazení a resonance vrchních tónů a taktéž uskutečněn nácvik trylku. Žákyně projevovala velký zájem o vzdělávání, učitelce plně důvěřovala a pokyny respektovala. Předpoklad dalšího hlasového vývoje, výsledky výuky, úspěchy na soutěžích a zájem žákyně o tuto profesi dávají podmínky pro studium na umělecké škole vyššího typu.

*Výuka předmětu zpěv je hodnocena jako nadprůměrná.*

### **Hra na flétnu**

Předmět byl sledován u jednoho učitele ve třech vyučovacích hodinách. Zkušený pedagog realizuje u menších žáků zařazených do přípravného studia skupinovou výuku zobcových fléten přesně v souladu s učebními plány. Žákyně byly vhodně vystřídány v rámci dané časové dotace tak, aby byl udržen jejich zájem a pozornost v souladu se stanovenými výchovně vzdělávacími cíli a požadavky na efektivní práci při dodržování psychohygienických podmínek výuky. Tyto začátečníky učitel seznamoval s elementárními zásadami hry na nástroj, od jeho držení a tvorbu tónu až po čtení not a interpretaci v druhé oktávě. K největším technickým problémům patřilo vykrývání dírek a nechtěné přefukování nejen v silnější dynamice, ale i při běžném nasazení. Na II. stupni základního studia probíhala výuka již velmi pokročilých žákyň na flétnu příčnou. Nástrojová vybavenost nepřevyšuje průměrnou úroveň a je jak u zobcových, tak příčných fléten standartní. Úroveň hry a probíraný repertoár v rámci dodržování studijního plánu svědčí o návaznosti učiva po jednotlivých ročnících v souladu s učebními osnovami a přesně stanovenými cíli. Náplň každé ze sledovaných hodin obsahovala jak část technickou, tak přednesovou. V technické části vyučovací hodiny postupoval učitel metodicky velmi správně od vydržovaných tónů až po stupnice a rozklad dominantního septakordu v plném rozsahu, přitom velmi správně od žáků vyžadoval používání rytmických skupin v legatu i staccatu. Pomocí vhodně volených etudových cvičení pak řešil a překonával s žáky technické obtížnosti a nástrojová specifika s aplikací a přímou návazností na obtížnost přednesového repertoáru. Ten je rozprostřen do slohových období od baroka až po autory dvacátého století. Velmi pozoruhodný, nicméně chválihodný je soustředěný zájem o soudobou tvorbu, kde nacházíme hodnotnou flétnovou literaturu taktéž u českých skladatelů. Při nácviu těchto skladeb postupoval učitel podle zásad přiměřenosti, na základě výchozích znalostí a dovedností žákyň. Učitel názorně předvedl jak lze provést korekci a úpravu notového zápisu ve frázování, upozornil na dýchání po frázích a větších celcích, udržování rytmu v nástupech po osminových pauzách, zkracování noty pod obloučkem se zdůrazněním a akcentací první doby a neopomněl zdůraznit celkovou úlohu tempa v interpretaci hudebního díla. Při odborné erudici a zkušenostech pedagoga pak poněkud překvapil závěr vyučovací hodiny u jedné ze žákyň, kdy při zadávání nové látky byl použit poměrně netradiční způsob heuristické metody. Celkově má

učitel na žáky pozitivní vliv, dovede je vhodně povzbudit a motivovat, u věkově mladších ročníků citlivě přistupuje k řešení úkolů a vytváří prostředí důvěry. Výstupy a výsledky vzdělávání jsou evidentní. Tento rok nastupuje absolvent flétnové třídy na uměleckou školu vyššího typu, další pokračuje ve studiu v zahraničí.

***Předmět hra na flétnu má výraznou převahu pozitiv.***

### **Hra na kytaru.**

Kvalitním pedagogem, který rovněž zastává místo vedoucího předmětové komise, dostává výuka tohoto předmětu zcela jinou dimenzi. Jde o pedagoga s jasnou vizí, kde vedle odborné způsobilosti ovlivňují jednotnou linii výuky i jeho organizační schopnosti, vůle a přirozený respekt. Při hospitaci byla prokázána správná volba forem a metod vzdělávání, způsob hodnocení a motivace žáka, komunikace a interakce spolu s výsledky výuky potvrdily kvalitu pedagogické práce. Učitel si uvědomuje a snaží se řešit mezery v metodice, kterou oproti klavíristům nemá hra na kytaru propracovanou. On sám považuje za nejdůležitější a zcela prvotní problém držení rukou s případným odstraněním zlovyků. Proto raději pracuje se začínajícími žáky, kde může formovat talent od samého začátku. Úspěch vidí v systematické, plynulé práci, od nejjednodušších skladeb postupuje k náročnějšímu repertoáru. Ve volbě repertoáru upřednostňuje klasickou hudbu, ostatnímu žánru dává prostor u svých kolegů, kteří pracují se staršími žáky. V archivu školy je kytarová literatura poměrně dobře zastoupena a pravidelně se doplňuje. Výuka probíhá podle známých kytarových škol, každá z nich má určité přednosti a z tohoto důvodu používá pedagog k výuce jednotlivé jejich úseky a nevhodnější pasáže. Škola půjčuje kytary hlavně mladým, začínajícím žákům, nástroje jsou tuzemské výroby. U žáků se klade velký důraz na jejich aktivity, výstupy a výsledky vzdělávání se hodnotí prostřednictvím interních a veřejných koncertů.

***Výuka hry na kytaru je vynikající.***

### **Hra na housle**

Výuka předmětu byla sledována ve třech vyučovacích hodinách na prvním a druhém stupni. Členění učiva do jednotlivých ročníků a kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky odpovídá učebním osnovám, vedení třídních knih a celkové dokumentace je vzorné. Učitelka má pedagogickou i odbornou způsobilost a její vlastní tvůrčí zaměření, tj. činnost v lidově-uměleckém souboru, obohacuje způsob vedení výuky. Ze získaných poznatků vycházejí určité metody a formy výuky k pochopení rytmické, ale hlavně pak harmonické struktury děl. Žáci jsou vedeni ke hraní druhého hlasu nebo tvoří akordický doprovod k melodické lince, kterou hraje učitelka. Tímto způsobem si procvičují smysl pro kolektivní hru, podporuje se jejich tvůrčí schopnost a rozvíjí se celkové vnímání hudby. V průběhu vyučovacích hodin prováděla učitelka především u nižších ročníků korekci držení rukou, průběžně pak intonaci, položení a umístění smyčce. U starších žáků prohrála stupnice přes dvě oktávy s nácvikem různých smyků, s hraním akordů nevyjímaje. V přednesovém repertoáru vedle sólových skladeb nacvičuje učitelka i dua a svým vlastním příkladem, jako spoluhráčka, pozitivně posiluje aktivitu a dovednosti žáků. Určitý problém vidí učitelka v nedostatku korepetice s klavírem. Škola vede houslový inventář s možností zapůjčení nástrojů, stav smyčců je poněkud horší, proto si žáci kupují vlastní. Výkony žáků hodnotí učitelka objektivně a spravedlivě. Probírané učivo jim trpělivě a názorně umí vysvětlit, má velice otevřený, až mateřský přístup.

***Hru na housle hodnotí inspekce jako velmi dobrou.***

### **Hra na varhany**

Ročníkové zařazení žáka ve sledované hodině odpovídalo daným učebním plánům. V plánování výuky jsou dostatečně zohledněny a diferencovány individuální studijní předpoklady žáků a vzhledem k jejich již větší lidské vyzrálosti se stává určujícím faktorem i vlastní zájem o studium. Vzhledem ke specializaci oboru je vyučující pedagogicky i odborně způsobilou učitelkou, dovede vhodně uplatnit své zkušenosti ve výuce a dobře si zorganizovat tento druh výchovně-vzdělávací činnosti. Škola má díky vstřícnosti ředitele k dispozici vlastní varhanní třídu se dvěma elektronickými jazýčkovými nástroji, byť druhý je slabší úrovně. To umožňuje nejen kvalitní, nikým nerušenou samostatnou výuku, ale i nácvik a domácí přípravu žáků o víkendech. V metodice výuky pedálové techniky vychází učitelka z kombinace školy maďarské (špička, pata) s francouzskou a německou školou. Prstovou techniku cvičí paralelně s klavírem, jak ve výběru stupnic, akordů, tak etud. Úvod do polyfonie charakterizuje výběr skladeb barokní literatury doby předbachovské, vzhledem k jejich menší obtížnosti, kde žák může více sledovat a vnímat koordinaci nohou i rukou. V souvislosti s barokní zřetelností vedení hlasů dbá učitelka na dokonalost prstové techniky žáka, přitom stále připomíná správný posed a umístění nohou před trupem. V romantickém přednesu nacvičuje legátové hraní s nádechy, registrační změny zabarvování skladeb a celkově širší a bohatší zvuk. Žáci, kteří dostatečně ovládají základy pedálové školy a jsou vybaveni již určitou manuální technikou, nastupují velmi brzy do kontaktu s akustickými pišťalovými varhanami v charakteristickém kostelním prostředí. Učitelka se snaží využít každé individuality žáka, dává prostor k vyjádření vlastního názoru i při výběru repertoáru a respektuje schopnost rozdílného vnímání hudby u každého jednotlivce. V požadavcích je důsledná, svým přístupem však nechce žáka odrazovat a respektuje zásady přiměřenosti. Často prezentuje výsledky vzdělávání na veřejnosti a uskutečňuje se žáky varhanní koncerty.

***Výuka hry na varhany je nadprůměrná.***

### **Hra na klavír**

Hospitace byla školní inspekcí provedena v pěti vyučovacích hodinách u tří učitelek a jednoho pedagoga. Všichni splňují pedagogickou a odbornost způsobilost a přestože jsou různé věkové kategorie, reprezentují výuku tohoto předmětu jako celek s nesporně pozitivními pedagogickými výsledky. V náplni osnov jsou výukové cíle namířeny k maximální podpoře talentu a rozvoji individuálních schopností žáka. Každý z pedagogů využívá vlastní umělecké schopnosti, byť jsou ve větší míře zastoupeny tvůrčími nebo pedagogickými předpoklady a zkušenostmi. Ke kvalitní výuce přispívá také velice dobrá úroveň klavírů, přístup ke světové klavírní literatuře a rovněž i celková úprava tříd. Všichni učitelé vhodně a účelně organizují výuku. Vědí čeho mají žáci v průběhu vyučování dosáhnout, látka je dostatečně vysvětlena a nové prvky procvičeny. Přitom formy vzdělávání jsou dosti rozdílné, v metodické oblasti postupuje každý z pedagogů na základě svých vlastních zkušeností a poznatků, které dovede vhodně aplikovat. Očividný vliv různých klavírních škol a trendů, který se odráží ve výuce, není však pouhou směsicí, která by postupovala nekoordinovaným, až chaotickým směrem, ale je rukopisem jednotlivých osobností učitelů. Učitelé vedou žáky k tónové kultuře a muzikálnosti, ve výuce se řídí elementárními zásadami v dodržování tempa, rytmu, dynamiky, fráze a celkové výstavby v duchu programu i obsahu díla. Do podvědomí žáka navozují správné nácvikové metody a rozvíjejí schopnost pro samostatné učení. V požadavcích na žáka se učitelé vyznačují přímočarostí a otevřeností, výsledky učení okamžitě vyhodnocují a určují návod jak případné nedostatky co nejlépe a nejrychleji odstranit. Žáci byli během sledované výuky často ke svým výkonům velmi sebekritičtí a prováděli sebehodnocení. Přitom jsou zdravě cílevědomí a psychicky dostatečně odolní. U nižších ročníků byla navázána dobrá spolupráce s rodiči, kteří navštěvují pravidelně vyučování a provádí dle svých možností

následnou pomoc a kontrolu při domácí přípravě žáků. Výsledky výuky jsou zhodnoceny na večírcích a koncertech školy, cenné úspěchy si přinášejí žáci z celorepublikových přehlídek a soutěží.

***Předmět hra na klavír je vynikající.***

### **Celkové hodnocení kvality vzdělávání hudebního oboru**

***Plánování a příprava výuky má výraznou převahu pozitiv. Personální podmínky mají nadprůměrnou úroveň, materiálně technické podmínky jsou velmi dobré. Organizace, formy a metody výuky jsou nadprůměrné. Motivace a hodnocení, rovněž tak interakce a komunikace jsou příkladné.***

**Kvalita výuky předmětů hudebního oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.**

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Ředitel školy vypracoval koncepci školy s analýzou uplynulého období. Zde popisuje příčiny a důvody rozpuštění oddělení moderní hudby a odklon od původní originální koncepce školy. Vedení školy se na základě vzniklé situace rozhodlo postupně obsazovat vedoucí předmětových komisí mimořádnými uměleckými a pedagogickými osobnostmi. To se již podařilo jak na oddělení hudebním (hra na kytaru, hra na klavír a hra na housle), tak i na oddělení tanečním. V příštím školním roce bude angažován další vynikající instrumentalista a zkušený pedagog pro výuku zobcové a příčné flétny.

Celoroční plán je stanoven v Kalendáři akcí ve školním roce 1999/2000. Inzeruje termíny pro zahajovací poradu, pedagogické rady, koncerty, festivaly, zkoušky a přehrávky. Plánování výuky je prováděno na schůzkách po jednotlivých předmětových komisích ve vzájemné koordinaci a s vědomím vedení školy. Individuální studijní plány žáků jsou plněny.

V tanečním oboru je zařazení předmětu soubor mažorettek v rozporu se stanovenými učebními plány.

***Plánování výuky má při vzájemném porovnání tanečního a hudebního oboru negativa a pozitiva v rovnováze.***

### **Organizování**

O této činnosti velmi přehledně vypovídá Organizační a provozní řád školy v několika odstavcích. Obsahuje informace o studiu a organizaci vyučování. Škola má ředitele, zástupkyni ředitele, vedoucího učitele pro organizaci výuky v pronajatých prostorách ZŠ Řepy a Nebušice, hospodářku a školníka. Mzdová účetní a ekonomka nejsou ve stavu zaměstnanců školy a svoji práci si fakturují. Ochrana dat je zabezpečena u zástupkyně ředitele. Hospodářka zodpovídá za evidenci majetku, faktur, školného, archivování účetních dokladů, výplatu mezd, vedení pokladního deníku, styk s bankou apod.. Ve škole je kabinet nástrojů a přístrojů, notový archiv, školní knihovna, fonotéka a sklad CO. Vedením jsou pověřeni jednotliví učitelé, je zaveden protokolární systém půjčování. Pracovníci a žáci školy mají přístup ke všem potřebným informacím. Vnitřní informační systém zajišťují pedagogické porady a vedoucí předmětových komisí. Informace pro žáka a rodiče jsou zveřejňovány na nástěnkách. Vnější

informační systém je realizován prostřednictvím veřejné prezentace, koncertní činností, účastí na přehlídkách a soutěžích. Školní koncerty jsou organizovány vždy ve čtvrtek. Vzdělávání pedagogických pracovníků a jejich účast na seminářích organizují vedoucí předmětových komisí hry na kytaru a klavír. Sledují tím zkvalitnění výuky u jednotlivých pedagogů a vytvoření jednotné výukové koncepce u svého nástroje. Výroční zpráva o činnosti školy za minulý rok dobře ilustruje úspěchy a rozvoj školy ve všech oborech a podává přehled o hospodaření školy.

Většina vyučujících s celými úvazky organizuje výuku do čtyřech pracovních dnů v týdnu, což vedení školy zdůvodňuje stísněnými poměry v hlavní budově školy.

***Organizování řízení je spíše nadprůměrné úrovně.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Ředitelství soustavně sleduje výsledky výuky, pedagogy vede k systematické práci a sleduje jednotnou linii ve výchově žáků. Angažováním silných uměleckých osobností, které dokáží přivést i nové, vysoce kvalifikované mladé učitele, vytváří vedení školy prostor pro kreativnější přístupy ve výuce a udržuje tím i přirozené konkurenční podněty jako zdroj motivace. Důležitým motivačním momentem jsou daná Kritéria pro hodnocení učitelů, která vycházejí z těchto určujících bodů: a) pedagogické výsledky v rámci školy i mimo ni, b) funkční zařazení a aktivita na této pozici, c) účast žáků v soutěžích a ocenění jejich uměleckých výkonů - prezentace školy, d) u mladých učitelů jejich sólistická vystoupení na veřejnosti, účast i na mezinárodních soutěžích a další aktivity, které motivují žáky k následování, e) autorita učitele v jeho oboru ve vztahu k žákům, rodičům i umělecké veřejnosti.

***Vedení a motivování pedagogů je příkladné.***

### **Kontrolní mechanismy**

Pedagogické rady a schůzky předmětových komisí připomínají plnění celoročního plánu a sledují plnění stanovených cílů. Kontrolou třídní dokumentace je pověřena zástupkyně ředitele a provádí ji v přesně stanoveném časovém rozmezí: třídní knihy-v průběhu roku, katalogy-září, únor, červen, výkazy odučených hodin a přesčasy-každý měsíc, rozvrhy-září, únor. Dále shromažďuje i ostatní pedagogickou dokumentaci-protokoly o zkouškách, záznamy z třídních přehrávek, programy koncertů a zápisy z porad.

***Kontrolní mechanismy jsou nadprůměrné.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***V oblasti plánování výuky byl shledán nedostatek při zařazení předmětu soubor mažorettek, což neodpovídá předmětové skladbě podle učebního plánu tanečního oboru. Pedagogická dokumentace je vedena zodpovědně, kontrola a motivace pedagogů je účinná. Organizační struktura školy je dostatečně funkční, jednotlivé kompetence jsou přesně určeny. Vedení školy zcela správně vidí určité rezervy v předmětové nabídce výuky dechových nástrojů hudebního oboru. Jinak se však současná idea ředitele školy stala jednotícím prvkem společné myšlenky a daří se ji realizovat.***

**Celkovou kvalitu řízení hodnotí inspekce jako velmi dobrou.**

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Z výroční zprávy školy vyplývá, že v květnu 1999 provedl ŠÚ Praha 6 kontrolu hospodaření s finančními a hmotnými prostředky a neshledal v žádném ze sledovaných bodů porušení platných předpisů.

Z analýzy, kterou provedlo vedení školy za uplynulé období je zřejmé, že rozvoj školy a odklon od původního záměru profilovat školu s výukou moderní hudby byl negativně ovlivněn dlouhodobým majetkoprávní sporem s ART-CENTREM.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol MŠMT ČR čj. 1009/95-P6 a čj. 11 961/99-21
- zřizovací listina na organizaci s příspěvkovou formou hospodaření vydaná ŠÚ Praha 6 čj. 354/94/Dr. a dodatek zřizovací listiny s úpravou názvu školy čj. 224/99/Pe
- žádost o přidělení identifikačního čísla, Městská statistická správa v hl. m. Praze čj. 113/94
- jmenovací listina ředitele, ŠÚ Praha 6 čj. 358/94/Dr.
- nájemní smlouva o dočasném užívání prostor v Základní škole Nebušice, Nebušická 369, Praha 6, PSČ 164 00, čj. 18/2000 a nájemní smlouva s dodatkem o užívání prostor v Základní škole J. Wericha, Španielova 19/1111, Praha- Řepy, PSČ 163 00, č. 9/99
- schválené učební plány pro ZUŠ pod čj. 18,418/95, s účinností od 1. září 1995 a platné učební osnovy pro LŠU z let 1981 - 1989
- povinná dokumentace škol stanovená § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) ve znění pozdějších předpisů
- jednotlivé katalogy a třídní knihy s kmenovým výkazem žáků
- přihlášky ke studiu
- protokol o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999
- celkový rozvrh a rozvrh jednotlivých pedagogů
- úvazky pedagogů a jejich odborná a pedagogická způsobilost
- výroční správa o činnosti školy
- záznamy z pedagogických rad
- pracovní řád pro zaměstnance škol a školských zařízení
- školní řád s určením pro žáky a rodiče
- organizační a provozní řád školy
- koncepce školy s analýzou uplynulého období
- kritéria pro hodnocení učitelů
- kalendář akcí ve školním roce 1999/2000
- úprava výše školného s platností od 1. 9. 1998



## ZÁVĚR

Zařazení výuky předmětu soubor mažoretek na tanečním oddělení není stanoveno učebním plánem schváleným MŠMT dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995, čímž došlo k porušení § 3 zákona č. 564/1990 Sb. o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

*Na základě orientační inspekce je ZUŠ Charlotty Masarykové, Praha 6, Veleslavínská 32 Českou školní inspekcí hodnocena jako nadprůměrná.*

### Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

**Školní inspektor**

**Titul, jméno a příjmení**

**Podpis**

Mgr. Miloš Formáček

Formáček v. r.

V Praze dne 15. května 2000

### Datum a podpis ředitele(ky) stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. května 2000

Razítko

**Ředitel základní umělecké školy**

**Podpis**

**Miroslav Kokoška**

Kokoška v. r.

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Dobrý</b>	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Ještě vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Praha 6, Arabská 12	1. 6. 2000	010 855/00-5104
Zřizovatel ŠÚ Praha 6	1. 6. 2000	010 855/00-5104

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	nebyly nalezeny