



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Olomouc

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, Přerov

tř. 17. listopadu 2, 750 00 Přerov

Identifikátor: 600 004 422

Zřizovatel: Školský úřad, Bří Hovůrkových 17, 751 52 Přerov

Školský úřad Přerov

Termín konání orientační inspekce: 1. - 2. a 5. - 7. června 2000

Čj.	132 315/00-12005
Signatura	om4kt202

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka v Přerově zajišťuje výuku 1221 žáků ve čtyřech studijních oborech v rozsahu přípravného studia a základního studia I. a II stupně včetně rozšířeného studia v hudebním a výtvarném oboru. Hudební obor navštěvuje 797 žáků, výtvarný obor 266 žáků, taneční obor 132 žáci a literárně-dramatický obor 26 žáků.

Škola má šest odloučených pracovišť: Přerov Bří Hovůrkových, Přerov Máchova, Tovačov, Kokory, Brodek u Přerova a Troubky u Přerova.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Plánovaný výběr obsahu učiva a cíle začleněné do studijních plánů žáků odpovídají schváleným učebním osnovám. Návaznost učiva je patrná z písemné přípravy zaznamenané v třídních knihách, je též uplatňována ve výuce. Diferenciace učiva je prováděna v souladu s dosahovanými studijními výsledky žáků včetně žáků mimořádně talentovaných. V oddělení klávesových nástrojů je zařazeno do rozšířeného studia devět žáků I. stupně, v dechovém oddělení dva žáci v oboru hra na trubku a příčnou flétnu. Rovněž tematické plány učiva v kolektivních předmětech hudební nauka a sborový zpěv jsou zpracovány podle platných učebních osnov. Vzhledem k rozdílné úrovni zpracování obsahu učiva, požadavkům učitelů a podmínkám na jednotlivých pracovištích (na pobočkách jsou většinou skupiny složeny z různých ročníků) vyplynula potřeba sjednocení plánování učiva v rámci předmětové komise. Škola využívá nabídky nepovinného předmětu sborový zpěv. Nedostatky zjištěné při předchozí inspekci, které se týkaly v některých případech nedostatečné časové dotace předmětu hra na zobcovou flétnu a nedostatečného zajištění výuky hudební nauky zejména na pobočkách byly plně odstraněny. Studium je organizováno podle schválených učebních plánů.

Personální podmínky výuky sledovaných předmětů jsou velmi dobré. Hru na klavír zajišťuje 14 učitelů s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí podle příslušné právní normy (dva učitelé mají odbornost pro jiný předmět). Hru na dechové nástroje vyučuje celkem 17 učitelů, z nichž 5 nespňuje podmínky pedagogické způsobilosti a 4 mají odbornost pro jiný nástroj. V tomto oddělení však působí řada učitelů, kteří aktivně hrají v orchestrech nebo jiných hudebních sdruženích. Tyto umělecké zkušenosti se pozitivně odrážejí v kvalitě výuky. Výuku v pěveckém oddělení zajišťují dva učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí, jeden s odborností pro jiný předmět. Vlastní umělecká činnost a bohaté zkušenosti učitele v tomto oboru významně ovlivňují výsledky vzdělávání. Hudební nauku vyučují 3 učitelé, z nichž dva splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti.

Učebny v kmenové škole jsou prostorné, vkusně zařízené a dobře nástrojově vybavené pianiny a dalšími drobnými učebními pomůckami. V některých třídách klavírní hry jsou umístěny nástroje dva, z nichž jedno je křídlo. Taneční a dechový orchestr a také pěvecký sbor mají k dispozici vhodné prostory. Učebna hudební nauky, je nově rekonstruovaná, vybavená audiovizuální technikou a celkové uspořádání lze hodnotit jako velmi dobré. Koncertní sál je po škodách vzniklých povodní průběžně za provozu rekonstruován. Výzdoba vstupních prostor a vybavení učeben podle studijních specializací jsou na velmi dobré úrovni.

Na pracovišti Tovačov jsou podmínky pro individuální nástrojovou výuku dobré. Odborná učebna je zařízena novým školním nábytkem, ale pro využití všech činností jsou prostory stísněné. V hudebním sále, který je využíván tanečním oborem, byly provedeny změny pro

zlepšení výukových podmínek. Sál byl vybaven zrcadly, židle byly přemístěny na pódium. Celkově zde došlo od předchozí inspekce ke zlepšení estetické úrovně. Pobočka v Brodku u Přerova byla přemístěna do budovy Obecního úřadu. Výuka probíhá v prostorově vyhovujících, velmi skromně vybavených učebnách. Některé učebny nejsou akusticky odhlučňeny a zvuková prostupnost působí při výuce velmi rušivě. Vedení školy již v průběhu inspekce zahájilo s obecním úřadem jednání ve věci odstranění akustických závad. Zcela nedostatečně je vybavena učebna hudební nauky, která je vyučována v provizorních podmínkách. Chybí zde zejména základní didaktické pomůcky a reprodukční technika (učitelka využívá vlastního přenosného přístroje). Tabule a hudební nástroj - klavír jsou ve špatném technickém stavu. Nábytek je z hlediska antropometrických požadavků nevhodný zejména pro mladší žáky. Celková úprava a estetická úroveň učeben je výrazně ovlivněna osobností jednotlivých pedagogů.

Psychohygienické podmínky jsou na velmi dobré úrovni. Učitelé respektují věk žáků a míru jejich schopností. V nižších ročnících jsou vyučovací hodiny zpravidla organizovány v dělených lekcích dvakrát v týdnu.

Oddělení klávesových nástrojů

Hospitace byly provedeny za účasti vedení školy v běžných třídách I. stupně základního studia a v rozšířeném studiu. Cílem většiny sledovaných hodin byla příprava repertoáru na plánované postupové zkoušky. Velmi dobré časové rozvržení v některých lekcích umožnilo zařadit elementární improvizaci a hru z listu. V hodinách mladších žáků bylo dbáno na vytváření správných základních návyků, byly rozvíjeny jejich technické dovednosti. Problémové části učitelé předehrávali, většinou však žáci pohotově reagovali již při slovních pokynech vyučujících. Žáci rozšířeného studia, v jejichž hodinách byly provedeny hospitace, svými výrazovými schopnostmi a technickou vyspělostí vysoce převyšovali běžnou úroveň. Učitelé zde výrazněji preferovali samostatnou přípravu žáků, hru z paměti a uvědomělý přístup ke stylové interpretaci.

Výuka předmětu je pro výraznou převahu pozitiv hodnocena jako velmi dobrá.

Oddělení elektronických klávesových nástrojů

Úroveň výuky na pobočce Tovačov nebyla uspokojivá. Hra technických cvičení a variačních prvků využívající specifiku tohoto nástroje nebyla ve sledované hodině obsažena. I přes absenci oficiálních učebních osnov hry na tento nástroj není možné souhlasit s nedostatečnými nároky učitele. Přednesový repertoár byl učitelem zvolen především pro popularnost a snadný doprovod, neodpovídal však předpokládané úrovni dovedností absolventa tohoto oboru.

Výuka nástroje sledovaná na pobočce Tovačov měla ještě vyhovující úroveň.

Oddělení dechových nástrojů

Hospitace se uskutečnily ve výuce hry na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, trubku, pozoun, tenor, baryton, komorní hře dechových nástrojů a souborové hře nástrojů žesťových.

Výraznou osobností v tomto oddělení je vyučující dechových žesťových nástrojů, který zároveň vede velký dechový orchestr. Sledovaná výuka byla vedena s velkou znalostí problematiky žesťových nástrojů. U začínajících žáků byl kladen důraz na upevnění všech elementárních dovedností v přímé souvislosti se správnými dechovými zásadami a s ohledem na úměrné zatěžování a rozvíjení nátlakových schopností. Výsledky této cílené a metodicky

správně vedené výuky se projevují v umístění žáků v nejvyšších profesních soutěžích. Se stejnou snahou, zaujetím a maximální citlivostí pro individualitu žáka byla vedena výuka v oddělení dřevěných nástrojů. Také zde vyučují velmi úspěšní pedagogové. Použitá literatura obsahovala také skladby s oblasti nonartificiální hudby. V komorní a souborové hře byl kladen velký důraz na ladění, jednotné chápání fráze a jednotné rytmické cítění. Žáci byli vedeni ke vzájemné toleranci a kolektivní spolupráci.

V dechovém a tanečním orchestru jsou zapojeni vyspělejší žáci, kteří pod citlivým vedením pedagogů uplatňují získané hráčské schopnosti. Oba typy orchestru navštěvují většinou stejní žáci. Tato skutečnost má nejen motivující charakter, ale rozšiřuje u žáků spektrum poznání a odlišnost frázování.

V Brodce u Přerova byla výuka vedena na velmi dobré úrovni. V hodině hry na příčnou flétnu byla zaznamenána snaha o zvládnutí velmi náročné skladby přesahující obsah učiva daného ročníku. Učitelka vede výuku na vysoké úrovni. Její nároky jsou žáky přijímány a akceptovány. Také další učitelé na této pobočce se snaží tomuto trendu přizpůsobit a ve většině případů jsou úspěšní.

Na pracovišti Tovačov byly provedeny hospitace ve výuce hry na zobcovou flétnu, která byla vedena učitelkou s odborností pro jiný nástroj (housle). Obsah učiva odpovídal učebním plánům, ale ve vlastním učebním procesu se objevovaly nedostatky vyplývající z nedostatečné znalosti specifik tohoto nástroje. Elementární dovednosti nebyly dostatečně vysvětleny a výuka byla převážně zaměřena na dodržování rytmických hodnot a správnou reprodukci notového zápisu.

Kvalita výuky hry na dechové nástroje je i přes uvedené výhrady k výuce na pobočce Tovačov hodnocena jako velmi dobrá.

Pěvecké oddělení

Výuka sólového zpěvu je zajištěna již druhým rokem perspektivním, odborně a pedagogicky způsobilým učitelem. Obsah lekcí byl věnován přípravě žáků na třídní besídku a souhru s korepetitorkou. Zařazená hlasová cvičení sledovala především upevňování správných pěveckých návyků a posazení hlasu do rezonance. Odborné instrukce učitele a zadávané pěvecké pokyny nebyly vždy pro začínající a zvláště mladší žáky dostatečně srozumitelné. Přesto však především prostřednictvím názorných ukázek učitel dosáhl požadovaného cíle. Posouzení kvality výuky vychází rovněž z výsledků vzdělávání prezentovaných na třídní besídce. Z předvedených výkonů bylo patrné, že žáci získávají dobré pěvecké základy budované na dechové opoře, volnosti hlasového aparátu a kvalitní dikci. Více pozornosti je třeba věnovat významu zpívaného textu a vizuální sebekontrolě pro získání spontánního výrazu. K pozitivům patří zařazování písní z oblasti populární hudby a s tím související zpěv na mikrofon.

Od předchozí inspekce dosáhl pěvecký sbor Primavera dynamického vzestupu v oblasti kvality i počtu členů. Přestože je obsazení stále komorní, hlasová vyspělost jednotlivých hlasových skupin, a především intonační čistota a pěvecká kázeň umožňují studovat i velmi náročný polyfonický repertoár a capella. Spolupráce s korepetitorem umožňuje sbormistrovi soustředit pozornost žáků na dirigentská gesta, která jsou srozumitelná a žáci na ně velmi pohotově reagují. Výuku sborového zpěvu hodnotí ČŠI jako vynikající.

Kvalita výuky v pěveckém oddělení je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Hudební nauka

Vyučovací lekce hudebně-teoretických předmětů byly zaměřeny na rozvoj intonačního, harmonického a rytmického citění, uvědomělý poslech, schopnost aplikace teoretických znalostí v praxi a celkový rozvoj hudební gramotnosti žáků. Struktura lekcí byla promyšlená, časté střídání tematicky propojených činností udržovalo aktivitu žáků, kteří prokázali dobré vědomosti. Výuku na pobočce Tovačov vedla s velkým nasazením začínající učitelka s odpovídající kvalifikací. Při výuce bylo využito hravých forem a řady učebních pomůcek včetně Orffových nástrojů. Přestože zde nejsou optimální prostorové podmínky, zařadila učitelka efektivní rytmicko-pohybové činnosti. Zvýšenou pozornost je třeba věnovat kultivovanému zpěvnímu projevu žáků bez forzírování. Na pobočce Brodek u Přerova vyučuje učitelka bez kvalifikace. Hlavním cílem hodiny byl prověřovací test. Vzhledem k tomu, že skupinu navštěvují žáci různých ročníků (od přípravného studia po 2. ročník I. stupně) a zadané úkoly nebyly diferencovány, nelze takto praktikovanou výuku považovat za dostačující.

Výuka hudebně-teoretických předmětů měla celkově dobrou úroveň.

Výuka v jednotlivých předmětech probíhala v přátelské atmosféře. Žáci dostávali přesné a jasné informace. Učitelé obtížné pasáže předehrávali, čímž byli žáci vhodně motivováni. Vzájemná komunikace mezi učiteli a žáky byla dobrá, všechny pokyny učitelů byly pro žáky srozumitelné a přiměřené jejich věku.

Žáci se pravidelně účastní soutěží vyhlašovaných MŠMT. Trvale dosahují vynikajících výsledků v oblastních ale také ústředních kolech. Kvarteto příčných fléten velmi dobře reprezentovalo školu na 25. ročníku Duškovy soutěže na pražské Bertramce a na Dittersově soutěži ve Vidnavě. Žáci klavírního oddělení se zúčastnili nesoutěžní přehlídky čtyřruční hry a hry na dva klavíry. Žáci hry na elektronické klávesové nástroje nově organizované soutěžní přehlídky v Karviné, dechový orchestr přehlídky ve Vysokém Mýtě. Na velmi dobré úrovni jsou také výsledky žáků při talentových zkouškách na konzervatoř. V tomto školním roce byli přijati čtyři žáci dechového oddělení a jeden žák klavírního oddělení.

Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru

Oblasti plánování, personálních a psychohygienických podmínek, organizace, forem a metod výuky, motivace a hodnocení, interakce a komunikace jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré. Materiální podmínky jsou na kmenové škole velmi dobré, na pobočce Tovačov dobré. Nedostatkem na pracovišti Brodek u Přerova je značná zvuková prostupnost některých učeben, akustické podmínky jsou zde nevyhovující.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Taneční obor

Hospitace byly provedeny na odloučeném pracovišti Přerov - Bří Hovůrkových v předmětech taneční průprava, základy klasického tance, základy lidového tance a taneční praxe.

Plánované učivo je v souladu s učebními osnovami. Tematické plány jsou však zpracovány bez ohledu na specifika jednotlivých předmětů. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách však stanovené cíle nebyly přiměřené schopnostem a možnostem žáků.

Počet žáků v tomto oboru se od předchozí inspekce snížil o více jak polovinu. Výuku zajišťují dva pedagogové, kvalifikovaný učitel s dlouholetou pedagogickou praxí a začínající učitelka

bez odborné a pedagogické způsobilosti. Hospitace byly provedeny v lekcích vedených kvalifikovaným učitelem. Výuka oboru probíhá v samostatné budově, která je k tomuto účelu vhodně zařízena. Učebna tanečního oboru svou velikostí i vybavením odpovídá požadavkům jednotlivých tanečních předmětů. Pro potřebu výuky slouží také menší učebna - gymnastický sál, který je částečně vybaven jako posilovna. Psychohygienické zásady jsou dodržovány, jednotlivé lekce jsou odděleny přestávkami.

Struktura sledovaných hodin odpovídala výukovým cílům. Hodiny obsahovaly průpravnou část zaměřenou na rozcvičení a práci na zdokonalování techniky. Závěr hodin byl zaměřen na uvolnění, převážně cvičením obratnosti na gymnastickém koberci.

Jednotlivé ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i fyzickým dispozicím jednotlivých žáků. Naplněnost tříd odpovídá příslušným normám. Všechny sledované hodiny byly pokryty korepeticí (100% korepetice v tanečním oboru).

Pohybové činnosti a úkoly byly v hodinách zadávány celé skupině. Vyučující sledoval a opravoval pohyb jednotlivých žáků. Požadovaný stupeň náročnosti nebyl vždy adekvátní fyzickým možnostem žáků. Zadávané úkoly (hlavně u žáků vyšších ročníků) byly nad rámec jejich tanečních, výrazových i technických možností. Vyučující se aktivně zapojoval do vyučovacího procesu (zejména u mladších žáků) a svým pohybovým projevem podněcoval správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používal vhodné motivace, jimiž povzbuzoval pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie.

Choreografické zpracování hudebních předloh v rámci předmětu taneční praxe bylo přiměřené věku a schopnostem žáků a většinou odpovídalo charakteru tance (s výjimkou lidových tanců). U skupiny mladších žáků převládala hravost a poetičnost tanečního projevu.

Často užívaná pochvala vyučujícího byla motivující pro všechny věkové kategorie. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, zřejmá byla snaha vyučujícího při odstraňování nedostatků. Kontrolou povinné dokumentace bylo zjištěno, že ve většině případů má známka spíše motivační charakter. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a velmi dobrá spolupráce s korepeditorem ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují tanečních soutěží, přehlídek a jiných akcí, při kterých jsou konfrontovány výsledky žáků i učitelů. Každoročně jsou pořádána celovečerní baletní představení. Při tanečním oboru školy pracuje soubor mažoretok, který reprezentuje školu také v zahraničí (Francie, Holandsko). V letošní postupové soutěži na Mistrovství Evropy získal soubor 2. místo.

Hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru

Na základě uvedených skutečností jsou plánování a příprava výuky hodnoceny jako dobré. Personální podmínky tanečního oboru jsou celkově na velmi dobré úrovni. Materiální zabezpečení výuky a psychohygienické podmínky hodnotí ČŠI jako velmi dobré. Organizace, formy a metody vzdělávání, motivace a hodnocení, interakce i komunikace jsou hodnoceny jako dobré.

Kvalita vzdělávání v tanečním oboru je celkově hodnocena jako dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepční záměry školy zpracované ke konkurznímu řízení v roce 1999 s výhledem na školní rok obsahují stěžejní oblasti - materiální, personální, výchovně-vzdělávací činnosti školy a její prezentace na veřejnosti. V současné době vedení školy zpracovává novou koncepci rozvoje školy s dlouhodobými záměry. Plán činnosti na rok 1999/2000 byl rámcově zpracován a schválen na zahajovací pedagogické radě. Úkoly stanovené ročním plánem jsou podrobně rozpracovány v měsíčních plánech práce celé ZUŠ a metodických plánech předmětových komisí. Plán doplňují termíny jednání pedagogických rad, předmětových komisí a provozních porad.

Realizace výuky jednotlivých oborů je v souladu s dokumentem o zařazení do sítě škol. Obsahová náplň vzdělávání vychází z platných učebních osnov. Kontrolou studijních plánů předmětu hra na klavír na pobočce Brodek u Přerova bylo zjištěno odstranění nedostatku v dodržování učebních osnov. Časové dotace vyučovaných předmětů respektují schválené učební plány pro ZUŠ čj. 18 418/95-25. Mimořádně talentovaným žákům v hudebním a výtvarném oboru škola poskytuje rozšířené vyučování nebo horní hranici časové dotace tj. 1,5 vyučovací hodiny hlavního předmětu - hra na nástroj. Úroveň výsledků vzdělávání je průběžně sledována v rámci předmětových komisí, kde žáci svá zařazení pravidelně obhajují. Kontrolou třídních knih hudební nauky 1. - 5. ročníku a výkazu žáků kmenové školy a odloučených pracovišť Brodek u Přerova a Tovačov bylo zjištěno, že tento předmět navštěvují všichni žáci. Nedostatky uvedené v inspekční zprávě z komplexní inspekce a protokolu o kontrole v roce 1996 a následné inspekci v roce 1997 byly odstraněny.

Systém plánování je hodnocen jako velmi dobrý.

Organizování

Vedení školy zajišťuje ředitel, jmenovaný do funkce k 1. 8. 1999 a jeho zástupce. Organizační struktura, přestože nevyužívá možnosti jmenování dvou zástupců, umožňuje účinné řízení. Kompetence jsou delegovány na zástupce ředitele, učitele pověřené vedením poboček a vedoucí předmětových komisí. Vedle pedagogické rady nabývá neformálního významu rada umělecká. Její činnost je konkrétní, funkční a pro pedagogickou práci přínosná. Členové působí v nově ustanovené okresní umělecké radě, které předsedá zástupce ředitele školy. Rovněž činnost okresní umělecké rady výrazně pozitivně ovlivnila kvalitu letošních soutěží.

Povinná dokumentace je vedena v souladu s platnými právními normami. Nedostatky zjištěné při předchozí inspekci byly odstraněny.

Způsob předávání informací žákům i pracovníkům je funkční. Vnitřní informační systém je zajištěn plánovanými pedagogickými a uměleckými radami. Důležité informace jsou zveřejněny na centrální nástěnce v budově školy. S pobočkami má vedení školy telefonické spojení.

O činnosti školy je veřejnost informována prostřednictvím místního tisku.

Škola se prezentuje řadou kulturních vystoupení a velmi dobrými výsledky v soutěžích a přehlídkách. V této oblasti je ředitelem školy vysoce oceňována spolupráce s rodiči žáků.

Výroční zpráva za školní rok 1998/99 byla zpracována v souladu s §17e odst. 2 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je na velmi dobré úrovni.

Vedení a motivování pracovníků

Vedení školy uplatňováním demokratického stylu řízení vytváří velmi dobré podmínky pro práci učitelů. Umožňuje a podporuje vzdělávání pracovníků včetně finanční spoluúčasti. V současné době studují tři učitelé pedagogickou fakultu v Olomouci obor učitelství pro ZUŠ a metodiku hry na nástroj při JAMU. Ředitel školy dokončuje postgraduální studium školského managementu pro řídicí pracovníky. Pomoc začínajícím učitelům zajišťují vedoucí předmětových komisí. Učitelé se zúčastňují odborných seminářů a metodických akcí. Rada učitelů vykonává vlastní uměleckou činnost.

Pracovníci školy jsou výrazně morálně stimulováni. Ve většině oborů organizují pro žáky soustředění, pro členy pěveckého sboru jsou pravidelně organizovány v době prázdnin tematicky zaměřené letní tábory. Sebehodnocení činnosti jednotlivých oborů je pravidelně prováděno na čtvrtletních pedagogických radách, v pololetí a v závěru školního roku. Hodnocení školy jako celku je zpracováno ve výroční zprávě.

Kritéria pro přiznání nadtarifních složek platu jsou stanovena a učitelé s nimi byly seznámeni.

Oblast vedení a motivování pracovníků je hodnocena jako velmi dobrá.

Kontrolní mechanismy

Zavedený kontrolní systém umožňuje přehled o vzdělávání na všech pracovištích. Kontrolní a hospitační činnost vykonávají vedoucí pracovníci školy včetně pověřených učitelů na odloučených pracovištích. Činnost je pravidelně plánována a zahrnuta do měsíčních plánů. Vedení školy sleduje kvalitu vzdělávacího procesu pravidelnými hospitacemi ve vyučovacích lekcích. Pořizované záznamy dokladují pozornost věnovanou především didaktické problematice. Jsou v nich formulovány konkrétní závěry s vymezením kladů i nedostatků.

Na odloučených pracovištích mají hospitace pouze formální charakter. Návštěvami interních akcí školy - ukázkových hodin organizovaných předmětovými komisemi, závěrečných a postupových zkoušek a veřejných vystoupení, přehlídek a soutěží získává vedení školy velmi dobrý přehled o výsledcích vzdělávání. V rámci vnitřní kontrolní činnosti učitelé vyplňují měsíční výkazy o přímé a nepřímé činnosti, které slouží jako jeden z podkladů pro osobní ohodnocení.

Oblast kontroly má dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

Organizační struktura je stanovena, systém řízení je propracovaný. Demokratická forma řízení spočívá v delegovaných kompetencích na jednotlivé pracovníky. Kontrolní činnost je i přes určité rezervy na odloučených pracovištích hodnocena jako dobrá. Vzdělávání a sebevzdělávání pracovníků věnuje škola náležitou pozornost, v oblasti uměleckých aktivit je činnost pedagogů v hudebním oboru příkladná.

Na základě zjištěných skutečností je kvalita řízení hodnocena jako velmi dobrá.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

- Nedostatky ve výtvarném oboru zjištěné při komplexní inspekci byly odstraněny.
- Celkový počet žáků se od předchozí inspekce v roce 1996 snížil z 1330 na 1221 žáků. K nejvýraznějšímu poklesu došlo v tanečním oboru.

- V tomto školním roce bylo přijato na střední umělecké školy 5 žáků hudebního oboru, 7 žáků výtvarného oboru a 1 žák tanečního oboru.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 35 489/99-21 s účinností od 1. 2. 2000
- třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku hudebního oboru, třídní knihy tanečního a výtvarného oboru
- katalogy o průběhu studia
- rozvrhy hodin učitelů hudebního a tanečního oboru
- výkaz žáků a vyučovaných hodin
- protokoly o postupových zkouškách
- koncepce školy, roční plán
- vnitřní řád školy
- záznamy z hospitací
- podkladový inspekční materiál

ZÁVĚR

Výuka v hudebním a tanečním oboru je realizována podle schválených učebních plánů a učebních osnov.

Personální podmínky sledovaných předmětů jsou velmi dobré. Materiálně-technické podmínky v hudebním a tanečním oboru jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré. Závažné nedostatky byly shledány na odloučeném pracovišti Brodek u Přerova. Psychohygienické podmínky jsou dodržovány, hodnoceny jako velmi dobré.

Kvalita výuky v hudebním oboru je velmi dobrá, v tanečním oboru dobrá.

Oblast řízení má velmi dobrou úroveň.

V kontrolní činnosti byly shledány rezervy na odloučených pracovištích.

Vzhledem k převaze pozitivních zjištění v činnosti školy, hodnotí ČŠI její celkovou úroveň jako velmi dobrou.

.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Nad'a Ostřanská	N. Ostřanská v.r.
Člen týmu	Mgr. Libor Buchta	Buchta v.r.
Členka týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v.r.

V Olomouci dne 26. června 2000

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 27. 6. 2000

Razítko

Mgr. Jiljí Hloch

J. Hloch v.r.

Podpis ředitele

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednačního protokolu ČŠI
Školský úřad Přerov Bří Hovůrkových 17, 751 52 Přerov Zřizovatel = ŠÚ	2000-07-11	132 376/00

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednačního protokolu ČŠI	Text
		nebyly podány