



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-60/15-B

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Václava Kálíka, Opava, Nádražní okruh 11, příspěvková organizace
Sídlo	Nádražní okruh 11/674, 746 01 Opava
E-mail právnické osoby	janikova@suzvkopava.cz
IČ	47813521
Identifikátor	600004252
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastoupená	Petrem Boučkem, ředitelem školy
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místo inspekční činnosti	Nádražní okruh 11/674, Dvořákovy sady 4/174 Opava
Termín inspekční činnosti	20. – 22. leden 2015

Inspekční činnost byla zahájena dne 20. ledna 2015 předložením Pověření k inspekční činnosti Čj. ČŠIT-57/15-T řediteli Základní umělecké školy Václava Kálíka, Opava, Nádražní okruh 11, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“).

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.



Charakteristika

Základní umělecká škola Václava Kálíka, Opava poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Kromě svého kmenového sídla vyučuje na dalších čtyřech pracovištích v Opavě (Nádražní okruh 27, Ochranova 6, Pekařská 77) a na adrese Dvořákovy sady 4/174, kde výuka probíhá od letošního školního roku.

Celkový počet žáků ZUŠ má za poslední tři školní roky mírně kolísavou tendenci. (viz tabulka). Nejvyšší povolený počet žáků (1 258) není překročen.

		Počet žáků ve školním roce		
		2012/2013	2013/2014	2014/2015
Obor	Hudební	942	960	927
	Taneční	116	105	127
	Literárně-dramatický	45	45	44
	Celkem	1 103	1 110	1 098

V letošním školním roce je zařazeno v hudebním oboru: hra na klavír (229 žáků), elektronické klávesové nástroje (99 žáků), akordeon (38 žáků), klasické chrámové varhany (2 žáci), housle (94 žáků), violu (1 žák), violoncello (10 žáků), kontrabas (1 žák), kytaru (101 žáků), elektrickou kytaru (21 žáků), basovou kytaru (4 žáci), zobcovou flétnu (43 žáků), příčnou flétnu (34 žáků), klarinet (17 žáků), saxofon (16 žáků), trubku (18 žáků), lesní roh (1 žák), pozoun (1 žák), tenor (2 žáci), baryton (3 žáci), tubu (3 žáci) a na bicí nástroje (17 žáků). Ve sborovém zpěvu je vyučováno 64 žáků a v sólovém zpěvu 83 žáků. Vzdělávání v tanečním a literárně-dramatickém oboru probíhá bez bližší profilace.

Po přestěhování ZUŠ na pracoviště Dvořákovy sady 4 v Opavě se podmínky pro základní umělecké vzdělávání výrazně zhoršily.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Ředitel školy splňuje kvalifikační předpoklady pro výkon funkce ředitele ZUŠ. Vystudoval na Konzervatoři v Pardubicích hru na pozoun. V roce 2009 absolvoval funkční studium pro ředitele škol a školských zařízení. Ve funkci je od 1. srpna 2010. V červnu 2014 byl zřizovatelem školy nově jmenován na šestileté období.

Ředitelem stanovené priority se daří postupně naplňovat. Hlavním cílem bylo zlepšení materiálních podmínek v kmenovém sídle školy, zavedení třídní dokumentace v elektronickém systému, aktivní mezioborová spolupráce, složení pedagogů s příbuznou profilací k vyučovaným nástrojům a v literárně-dramatickém oboru naplňování školního vzdělávacího programu v zaměření „Divadlo – herectví“. Cíle jsou reálné a v praxi postupně realizované. Činnost školy je po organizační stránce velmi dobře zabezpečena. Na řízení ZUŠ se podílí ředitel a jeho dva zástupci, z nichž jeden je statutární zástupce školy. Vymezené kompetence, povinnosti a zodpovědnost jednotlivých skupin pedagogických pracovníků jsou jasně stanovené v pracovních náplních. Vedení školy neformálně spolupracuje s funkčními poradními a metodickými orgány školy (pedagogická a umělecká rada). Zavedený komunikační systém ZUŠ vytváří velmi dobré předpoklady pro potřebný přenos informací. Třídní dokumentace byla učiteli řádně vedena, údaje o žácích ve školní matrice byly úplné. Školní řád neobsahoval všechny požadované oblasti (chyběly podrobnosti o pravidlech vzájemných vztahů žáků s pedagogickými pracovníky a podmínky ochrany žáků před projevy diskriminace, nepřátelství nebo násilí) a zaměstnanci školy s ním nebyli prokazatelným způsobem seznámeni. Kontrolní činnost provádí vedení



školy pravidelně, frekvence hospitací je minimálně jednou za rok u každého vyučujícího. Z hospitační činnosti jsou přijímána vhodná opatření. O menší účinnosti kontroly svědčí skutečnosti, které byly zjištěny ve skupinové výuce hry na keyboard.

Personální podmínky školy jsou z hlediska kvalifikovanosti učitelů dobré. Ředitel školy u dvou učitelů upustil v souladu s legislativou od předpokladu splnění odborné kvalifikace z důvodu, že jsou výkonní umělci. Dvě vyučující hry na klavír splňují legislativní výjimku. (viz tabulka).

Nejvyšší dosažené vzdělání ve vyučovaném uměleckém oboru

Obor	Počet pedagogů	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hudební	43	2	0	0	0	1	33	0	5	0	2
Taneční	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
Literárně-dramatický	2	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0

Poznámka: sloupec 1 – 10 obsahuje počet učitelů

- 1 – Základní nebo střední škola bez maturity - Výjimka pro pedagogické pracovníky, kteří dosáhli 55 let věku a 20 let praxe
- 2 - Střední s maturitou jiného zaměření
- 3 - Střední odborné s maturitou a s příslušným zaměřením (bez pedagogického minima)
- 4 - Střední odborné s maturitou a s příslušným zaměřením doplněné akreditovaným pedagogickým studiem
- 5 - Konzervatoř maturita a akreditované pedagogické studium
- 6 - Konzervatoř absolutorium
- 7 - Pedagogická či filozofická fakulta – HV, VV, (ČJ)
- 8 – Univerzita či akademie múzických (výtvarných) umění (další srovnatelné VŠ)
- 9 – Janáčkova akademie múzických umění bez pedagogického minima
- 10 - Kvalifikace uznaná ředitelem školy na základě umělecké praxe

V hudebním oboru ředitel efektivně využívá při stanovení pracovních úvazků příslušnou nástrojovou profilaci pedagogů. Převážná většina vyučuje hru na nástroj, který vystudovali anebo jemu příbuzný. V ZUŠ učí třetina pedagogů na částečný pracovní úvazek. Za poslední tři školní roky prošel pedagogický sbor částečnou obměnou (11 nových učitelů). Jeho složení je 18 mužů a 29 žen. Věková struktura je celkem perspektivní (viz tabulka).

Věková struktura pedagogického sboru

do 29 let	30-49 let	50-59 let	60-69 let	70 let a více
2 učitelé	23 učitelů	17 učitelů	5 učitelů	0 učitelů

Začínajícím a novým vyučujícím je poskytována odpovídající metodická pomoc jak vedením ZUŠ, tak i uvádějícími učiteli. Dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků je věnována potřebná pozornost. Ředitel iniciuje tuto formu vzdělávání a finančně ji podporuje. Většina se do vzdělávání zapojuje, výběr vzdělávacích aktivit vychází ze zájmu učitelů. Čtvrtina pedagogů je umělecky činná. Dvě vyučující si rozšiřují vzdělání na vysoké škole, učitelé literárně dramatického oboru si doplňují potřebné pedagogické minimum.

V kmenové budově školy probíhá výuka pouze hudebního oboru. Akustické a prostorové podmínky v zásadě odpovídají potřebám vyučovaných nástrojů a kolektivních předmětů. Materiální vybavenost školy má celkově velmi dobrou úroveň. Za poslední tři školní roky byla asi polovina učeben vybavena novým nábytkem a podlahovou krytinou (koberce). Učebny pro výuku hudební nauky byly modernizovány a doplněny interaktivními tabulemi. Výměnou oken v roce 2012 byla eliminována zvuková prostupnost z frekventované ulice. Před začátkem tohoto školního roku byla provedena celková modernizace většího koncertního sálu včetně prostorových mikrofonů. Všechny úpravy jsou prováděny účelně a velmi esteticky. ZUŠ vlastní rozsáhlý inventář hudebních nástrojů, u kterých zajišťuje průběžně opravu a obnovu (akordeon, viola, saxofon, keyboard, clavinova, elektrické piano, trubka atd.). Učebny pro výuku hry na klavír jsou vybaveny převážně klavírním křídlem a pianinem. V šatně a na chodbách jsou pro žáky a



jejich zákonné zástupce vytvořeny odpovídající podmínky (informační monitor o dění ZUŠ).

Materiální a prostorové zázemí na dalším pracovišti (Dvořákovy sady 4, Opava) je pro základní umělecké vzdělávání velmi rozdílné. Pro individuální instrumentální výuku dechových a bicích nástrojů je v zásadě vyhovující. Pro výuku tanečního oboru je materiální zázemí spíše provizorní a pro literárně-dramatický obor je nevyhovující.

Fyzická kontrola v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků byla provedena v budovách Nádražní okruh 11 a Dvořákovy sady 4 v Opavě. Prostory ZUŠ pro vzdělávání žáků jsou bezpečné. Škola provádí úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví a seznamuje žáky s možnými riziky. Pedagogičtí pracovníci jsou vzděláváni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Pro zajištění bezpečnosti žáků při akcích pořádaných ZUŠ jsou stanovena pravidla a dohled je zajištěn. Kniha úrazů obsahuje povinné údaje. Ve školním roce 2013/2014 a 2014/2015 k termínu inspekční činnosti nebyl zaznamenán žádný úraz.

Škola dostatečně informuje o své vzdělávací nabídce. Pořádá výchovné koncerty v mateřských a základních školách, den otevřených dveří. Ke studiu přijímá žáky v souladu s příslušnými právními předpisy. Protokoly se záznamem výsledku přijímacího řízení jsou řádně vedeny. Kritéria pro přijímání jsou jasně stanovena. ZUŠ vychází vstříc možnostem a potřebám žáků a jejich zákonných zástupců (zapůjčení hudebního nástroje, vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku). Škola nemá zdravotně postižené, zdravotně znevýhodněné ani sociálně znevýhodněné žáky.

Zahajovací statistický výkaz o základní umělecké škole (S 24-01) dle stavu k 30. září letošního školního roku (dle něhož se přidělují škole finanční prostředky ze státního rozpočtu) byl zpracován a odeslán na příslušná místa včas. Srovnáním počtu vykázaných žáků s údaji v dokumentaci školy bylo prokázáno, že jejich celkový počet byl (až na malé nesrovnalosti v jednotlivých ročnících) uveden správně.

Škola v hodnoceném období roku 2013 hospodařila zejména s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání (89 % z celkových neinvestičních výdajů v hlavní činnosti) a ostatními zdroji (úplata za vzdělávání a příjmy za pronájmy hudebních nástrojů žákům školy). ZUŠ hospodařila s kladným hospodářským výsledkem. Poskytnuté finanční prostředky státního rozpočtu byly využity na platy a související zákonné odvody a ostatní osobní náklady. Výdaje na učebnice a učební pomůcky byly financovány z vlastních zdrojů. Pro rok 2014 škola obdržela finanční prostředky ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání, dále v rámci rozvojových programů vyhlašovaných MŠMT účelové finanční prostředky na zvýšení platů zaměstnanců a účelové prostředky z Moravskoslezského kraje na odměny zaměstnanců.

Škola velmi dobře spolupracuje se zákonnými zástupci žáků. Umožňuje jim přímou účast ve výuce jejich dětí. Poskytuje jim odborné rady a pomoc při domácí přípravě. Ve škole působí „Spolek rodičů a přátel uměleckých škol“, který pomáhá v zajišťování a organizování aktivit nad rámec možností školy. V rámci této spolupráce škola získala ve školním roce 2013/2014 finanční obnos z kulturních grantů vyhlašovaných Magistrátem města Opavy (např. Přehlídka kytarových souborů, Ostrov smyčců, Magický klavír v proměnách času). Dlouholetá a oboustranně prospěšná je spolupráce ZUŠ se ZŠ Ilji Hurníka Opava (škola s rozšířenou výukou hudební výchovy), kde také probíhá část výuky ZUŠ. Pro žáky literárně-dramatického oboru je motivující a přínosná spolupráce školy se Slezským divadlem Opava, kde v divadelních představeních uplatňují již nabyté dovednosti a znalosti a mohou se tak konfrontovat s profesionálními umělci. Pravidelná spolupráce formou kulturních vystoupení probíhá se Slezskou nemocnicí Opava, Marianum Opava, Eurotopia Opava, Psychiatrickou léčebnou Opava atd.



Promyšlené řízení ZUŠ vede k cílevědomému rozvoji školy. Odpovídající personální a finanční podmínky jsou velmi dobrými předpoklady pro základní umělecké vzdělávání. Výrazné rezervy jsou v materiálních podmínkách pracoviště Dvořákovy sady 4, Opava.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Václava Kálíka, Opava s motivačním názvem „Umění je universální řečí lidstva“ (dále „ŠVP ZUV“), který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Podle tohoto dokumentu jsou vzdělávání žáci přípravného studia, 1., 2. a 3. ročníku základního studia I. a II. stupně. Ve zbývajících ročnících jsou vzdělávání žáci dle stávajících platných učebních dokumentů pro základní umělecké vzdělávání. ŠVP ZUV byl v době inspekce zveřejněn na přístupném místě ve škole.

Vzdělávání žáků je po stránce organizační dobře zabezpečeno. Předmětová skladba výuky a její časová dotace v jednotlivých vyučovaných oborech a u jednotlivých žáků, kromě čtyř žáků hudebního oboru, odpovídá platným učebním dokumentům. Analýzou třídní dokumentace a hospitační činností bylo zjištěno, že tito žáci nebyli v předmětu hra na keyboard vyučováni skupinově. Výuka probíhala samostatně, její časová dotace byla krácena na 0,5 vyučovací hodiny týdně. Skupinovou výuku škola preferuje zejména u žáků hry na keyboard. Tato forma vzdělávání je náročnější pro přípravu pedagogů. Analýzou dokumentace školy vyplynulo, že některé skupiny byly složeny z diametrálně odlišných ročníků. ČŠI hodnotí tuto skutečnost z metodického hlediska jako méně efektivní.

K posouzení průběhu vzdělávání byly provedeny inspekční hospitace zaměřené na hodnocení podpory rozvoje osobnosti žáků a formování klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Ve sledované individuální i kolektivní výuce byli žáci vyučováni podle platných učebních dokumentů. Třídní dokumentace obsahovala všechny potřebné průkazné údaje o poskytovaném systematickém vzdělávání.

V **hudebním oboru** individuální výuka **hry na žesťové a bicí nástroje** měla standardní průběh, tj. v úvodní části byla učitelem vyhodnocena domácí příprava na výuku a úroveň zvládnutí obtížných pasáží jednotlivých technických i přednesových skladeb. Vyučující metodicky opravovali nedostatky s náležitým vysvětlením, poučením pro domácí přípravu. Systematicky upevňovali základy hry na nástroj a metodicky rozvíjeli již získané znalosti a dovednosti u pokročilých žáků. Užívané prostředky k naplnění stanovených krátkodobých i dlouhodobých cílů byly přiměřené k již osvojeným schopnostem vyučovaných žáků. Výuka byla vhodně podpořena správným hudebním pojmoslovím, ukázkovou hrou a v případě žesťových nástrojů i poučením o správné údržbě nástroje.

Sledovaná výuka **hra na elektronické klávesové nástroje** měla rozdílné organizační podmínky. U dvou vyučujících měla probíhat skupinově, ale byla vedena odděleně s půlenou časovou dotací. I když byla dodržena standardní stavba hodiny, tj. na hru stupnic navazovala hra technických cvičení a přednesových skladeb, ale z časových důvodů nebylo např. využito všech technických možností elektronického nástroje při ukázkové hře vyučujících. Rovněž byl limitován rozsah zadávaných úkolů pro domácí přípravu. Naproti tomu další sledovaná hodina probíhala jako skupinová, obě žákyně měly správně dodrženu časovou dotaci a byly aktivní po celou dobu výuky. Tato výuka poskytovala učitelce dostatek prostoru k vysvětlení probírané látky, ukázkové hře a zařazení společné práce obou žákyň.



Sledovaná výuka **hry na klavír a klarinet** probíhala v příjemné atmosféře. Stavba individuální výuky byla logicky uspořádána ve sledu rozehrávání, technická cvičení a přednesové skladby. I když cíl obou hodin byl zcela jiný (klavír-příprava na klavírní přehlídku a u klarinetu odstraňování návyků při přechodu k jinému pedagogovi), oba vyučující vedli žáky k získávání správných technických návyků a dovedností, analyzovány byly i příčiny vyskytujících se chyb. Učitelé při výuce poskytovali srozumitelně výklad nové látky s přesnými pokyny a vysvětlením postupu. Nechyběly podpůrné metodické ukázky pedagogů. Při výuce klarinetu byla hodina zpestřena o prvky komorní hry (žák-učitel) a velmi vhodně bylo použito moderní technologie – hra s podkladem na CD. Žák velmi dobře reagoval jak rytmicky, tak intonačně. Všechny tyto prvky ve výuce se projeví velmi pozitivně v praktickém zvládnutí nástroje a získávání dalších hráčských dovedností a hudebních znalostí.

Ve výuce **sborového zpěvu** žáků 1. - 4. ročníku se projevila velmi dobrá pedagogická práce sbormistra. Žáci živě reagovali na podněty vyučujícího. Během celé výuky, která začínala kvalitním rozezpíváním, přes opakování učiva a nácvikem nové písně. Výuka byla vhodně zaměřena na opakování znalostí z hudební teorie a na rozvoj rytmiky a intonace. Velmi dobrý výkon sborového zpěvu byl podpořen kvalitní korepeticí.

V kolektivní výuce **hudební teorie** v obou sledovaných skupinách byly během celé výuky použity velmi dobře zpracované výukové programy na interaktivní tabuli (zpracovali sami vyučující). Vhodně byla věnována pozornost jednak notovému zápisu, tak i základům hudební teorie, rytmu i intonaci. Žáci velmi dobře reagovali na pokyny vyučujících, byli aktivní. Hodiny byly pro žáky pestré, jejich struktura odpovídala cílům vzdělávání. Vyučující vhodně využívali formu sborového zpěvu s doprovodem orffových nástrojů a propojovali teoretické učivo s praxí. Motivační komunikace měla zpětnou vazbu a byla doplněna o sebehodnocení.

Taneční obor má ve škole dlouholetou tradici s velmi proměnlivými výsledky vzdělávání. Současné podmínky výuky se vzhledem k nedávnému přestěhování oboru do jiné budovy výrazně zhoršily. K výuce jsou využívány dvě učebny (taneční sály) s nevyhovující velikostí a nevhodnou podlahovou krytinou. Šatna pro žáky je umístěna v učebně, což je nevhodné i z hygienického hlediska. Umístění pianina neumožňuje hudebnímu pedagogovi plynulé sledování průběhu hodiny. Vybavení oboru učebními pomůckami je na požadované úrovni stejně jako základna kostýmů, která je každoročně doplňována. I přes veškerou snahu všech zainteresovaných jsou podmínky pro výuku tanečních předmětů jen velmi málo podnětné. Oba taneční sály jsou průchozí pro žáky hudebního oboru, což narušuje průběh výuky.

Všechny sledované hodiny byly vyučovány podle ŠVP ZUV se zaměřením na taneční techniky. Cíl hodin nebyl vždy na začátku lekce jasně stanoven. Vyučující vedly žáky jednoduchými pohybovými vazbami na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Používané formy a metody práce byly převážně účinné ve vztahu k naplnění stanoveného cíle. K přetěžování žáků docházelo v hodinách přípravné taneční výchovy, kdy zvolené taneční prvky neodpovídaly schopnostem a dovednostem věkové skupiny žáků. Také délka lekce (90 minut) byla pro tuto věkovou kategorii neefektivní, což se projevilo v závěru výuky. Žáci pracovali již nesoustředěně a byli unaveni. Velmi pěkná a nápaditá byla práce s rekvizitou, která rozvíjela a procvičovala pohybovou a rytmickou paměť žáků. Výrazně motivující byla vyučujícími dobře míněná pochvala, která byla uplatňována přiměřeně často. Při kontrole správného provádění zadávaných úkolů vyučujícím bránilo nevhodné oblečení žáků a celková úprava žáků (sukýnky různých barev, materiálů i velikosti), hlavně při cvičení v přízemních polohách. V hodinách nebylo



zařazeno vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků. Živá hudba, která je nezbytnou složkou výuky tanečních předmětů, byla zařazována ve sledovaných hodinách jen výjimečně (jen v některých částech vyučovacích lekcí) a vyučující byly nuceny učební látku přizpůsobit přítomností korepetitora (hudebního pedagoga). Nedostatek zkušeností s živou hudbou se pak v hodinách negativně projevil ve vzájemné komunikaci mezi pedagogy. Ve většině hodin vyučující používaly reprodukovanou hudbu na kvalitním zařízení, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny.

Výuka **literárně-dramatického oboru** byla realizována v běžné tělocvičně základní školy. Poskytnutý prostor i přes svou nepodnětnost byl s ohledem na danou skutečnost vyučujícími efektivně využíván pro činnosti žáků. Pro uložení pomůcek a potřeb pro výuku byla vyčleněna jedna malá uzamykatelná skříňka.

V literárně-dramatickém oboru byl zřejmý pozitivní a kreativní vliv obou pedagogů na celkový průběh vzdělávání. Všichni žáci byli zapojeni do všech činností, které byly v jednotlivých předmětech zaměřeny na dechová cvičení, uvolnění mluvidel, správnou artikulaci, individuální práci s textem, pohybový projev a nácvik divadelního představení, což korespondovalo s charakterem a obsahem studijního zaměření v ŠVP ZUV Divadlo – herectví. V úvodu hodiny byl žákům jasně sdělen cíl i se zdůvodněním. V průběhu vzdělávání byly pedagogy využity vhodné metody a formy práce, které vedly k naplňování daných cílů. Příznivě se do průběhu sledované výuky předmětů Divadelní a herecká praxe a Jevištní projev promítla aktivní umělecká činnost obou vyučujících. Vzdělávání bylo metodicky velmi dobře připraveno s ohledem na obsah vyučovaných předmětů a na individuální předpoklady jednotlivých skupin a jejich složení. V kolektivní výuce byli do výuky aktivně zapojeni všichni žáci a realizované činnosti byly zaměřeny na rozvíjení jednotlivých dovedností významných pro realizaci studovaného divadelního představení. V individuální výuce byli vedeni ke kultivovanému verbálnímu i nonverbálnímu interpretačnímu projevu vhodně vybraného náročného textu s důrazem na pochopení sdělovaného obsahu a uvědomění si vlastní chyby. Výběr literárních textů pro individuální a kolektivní výuku i jeho následné zpracování odpovídal daným věkovým skupinám. Ve všech sledovaných hodinách bylo zřejmé systematické vedení žáků s ohledem na jejich získané a osvojené dovednosti. Dílčí výsledky jednotlivých žáků byly s náležitým zdůvodněním průběžně hodnoceny, což významně přispělo k pochopení chyby v prováděné činnosti a následně k jejímu postupnému odstranění.

Průběh vzdělávání měl celkově velmi dobrou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků podle individuálních schopností jednotlivých žáků. Výsledky vzdělávání jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na třídních předehrávkách, žakovských večerech, koncertech a postupových zkouškách. Úspěšnost potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně zejména v hudebním oboru. Mimo přirozený úbytek starších žáků je jejich ročníková struktura vyvážená. To částečně neplatí u tanečního oboru, kde je v letošním školním roce vyšší procento žáků (38 %) studujících v ZUŠ prvním rokem. Ještě horší situace je v literárně-dramatickém oboru (50 %). Dle vyjádření ředitele to bylo u obou oborů zapříčiněno odchodem pedagogů.



Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Jsou v nich úspěšní nejen v krajských, ale často i v ústředních kolech. Zapojují se také do mezinárodních soutěží. Za poslední tři školní roky dosáhli mimořádných úspěchů zejména žáci hudebního oboru, a to ve hře na klavír, kytaru, housle, akordeon, elektronické klávesové nástroje, příčnou flétnu, klarinet, trubku, pozoun, tubu, ve zpěvu a žáci smyčcového a dechového orchestru. Rovněž tento obor dominuje v úspěchu při talentových zkouškách na vyšší typ školy s uměleckým či pedagogicko-uměleckým zaměřením.

Mimořádných výsledků dosahují soubory ZUŠ. Dětské sborové studio Jeřabinka se s úspěchem zúčastňuje soutěží a festivalů doma i v zahraničí. Jeho repertoár sahá od renesanční polyfonie, přes úpravy lidových písní, spirituály, duchovní hudbu až po skladby současných autorů. Rovněž další soubory (např. smyčcový orchestr, dechový orchestr Bou-Band, akordeonový orchestr Andante, cimbálová muzika, kytarový orchestr a soubor zobcových fléten) mají dlouholetou tradici a rozsáhlý repertoár. Tyto tělesa se aktivně zapojují do kulturního dění, které přesahuje regionální působnost. Tato forma prezentace současně představuje veřejnou kontrolu práce školy a výsledků vzdělávání žáků ZUŠ.

Výsledky vzdělávání žáků ZUŠ, zejména žáků hudebního oboru, jsou dlouhodobě na velmi dobré úrovni.

Závěry

Kvalifikovaný pedagogický sbor, odpovídající materiální zázemí v kmenovém sídle školy a výše finančních prostředků jsou dobrými předpoklady pro velmi dobrou vzdělávací činnost základního uměleckého vzdělávání. Funkční organizační struktura a koncepční řízení školy vytvářejí příznivé podmínky pro činnost ZUŠ. Organizace vzdělávání je velmi dobře nastavena, což částečně neplatí u hudebního oboru. Ve sledované výuce byly vyučujícími voleny efektivní metody práce, které měly pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků a jejich výsledky vzdělávání. Zejména žáci hudebního oboru se aktivně zapojují do soutěží a jsou úspěšní při talentových zkouškách na vyšší typ škol. Rovněž soubory hudebního oboru potvrzují až nadstandartní úroveň vzdělávání.

Slabší stránkou školy je vyšší fluktuace žáků tanečního i literárně-dramatického oboru a organizace skupinové výuky hry na keyboard.

Pro zlepšení podmínek vzdělávání navrhuje ČŠI vytvoření odpovídajícího materiálního zázemí pro taneční a literárně-dramatický obor a dále vhodnější složení žáků skupinové výuky hudebního oboru. V tanečním oboru navýšit počty hodin korepetice a u žáků volit vhodný cvičební úbor odpovídající tanečnímu předmětu.

V období od poslední inspekce v roce 2010 došlo k výraznému zlepšení materiálních podmínek v kmenové budově ZUŠ a částečné obměně pedagogického sboru.

Nedostatky, které vyplývají z textu inspekční zprávy a vyžadují odstranění nebo prevenci:

- a) aktualizace a provedení procesního úkonu u školního řádu,
- b) zajištění vzdělávání žáků ve skupinové výuce (hra na keyboard) dle platných učebních dokumentů.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona požaduje



- do 14 dnů odstranění zjištěných nedostatků podle Závěrů písm. a), b) a zaslání zprávy o odstranění nebo prevenci.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava 2, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.t@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Václava Kálíka, Opava, Nádražní okruh 11 vydaná Moravskoslezským krajem na základě usnesení č. 25/2403 ze dne 5. 9. 2012 včetně dodatků
2. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 26. června 2014
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 6. ledna 2014
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Václava Kálíka, Opava s motivačním názvem „Umění je universální řečí lidstva“ platný od 1. září 2013
5. Školní řád platný od 1. září 2010
6. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2014 ze dne 6. října 2014
7. Organizační řád platný od 1. září 2010
8. Záписy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2013/2014, 2014/2015
9. Školní matrika
10. Třídní knihy vedené ve školním roce 2014/2015
11. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2014/2015
12. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků ZUŠ
13. Další vzdělávání pedagogických pracovníků platné od 1. srpna 2014
14. Týdenní plány práce a celoroční plán práce ve školním roce 2014/2015 včetně měsíčních akcí
15. Kniha úrazů vedená od roku 2005
16. Kritéria pro přijímání nových žáků
17. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2013/2014
18. Protokol o dodatečném přijímacím řízení ze dne 2. září 2014
19. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2013/2014, 2014/2015
20. Přípis Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Změna ukazatelů v oblasti přímých výdajů na vzdělávání na rok 2013 a 2014 ze dne 17. října 2013 a 4. prosince 2014
21. Účetní závěrka sestavená ke dni 31. 12. 2013
22. Tabulka č. 1 – Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2013 ze dne 16. ledna 2014
23. Náklady a výnosy – období 12/2013 a 12/2014



24. Zpráva o hospodaření a plnění úkolů příspěvkové organizace za rok 2013 ze dne 25. února 2014



Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Moravskoslezském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Jiří Brauner, školní inspektor

Mgr. Jiří Brauner v.r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v.r.

Bc. Blanka Benčičová, kontrolní pracovnice

Bc. Blanka Benčičová v.r.

MgA. Libor Buchta, odborník pro základní umělecké vzdělávání

MgA. Libor Buchta v.r.

Mgr. Pavla Kovalová, odborník pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Pavla Kovalová v.r.

V Brně dne 4. února 2015

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Petr Bouček, ředitel školy

Petr Bouček v.r.

V Opavě dne 16. února 2015