



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarání 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1075/25-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-222/25-Z

Název	Základní umělecká škola Luhačovice
Sídlo	Masarykova 228, 763 26 Luhačovice
E-mail	zusluh@seznam.cz
IČO	46 310 924
Identifikátor	600 001 555
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Monika Slováková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Masarykova 228, Luhačovice Hlavní 59, Pozlovice
Inspekční činnost na místě	6. 10. 2025 – 8. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Luhačovice (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Škola realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně, v tomto školním roce ZUŠ vzdělává celkem 400 žáků v Luhačovicích, dále v Pozlovicích a Dolní Lhotě, z toho v oboru hudebním 267 žáků

(v rámci individuální, skupinové i kolektivní výuky), v tanečním 67 žáků a ve výtvarném oboru 66 žáků. Přínosem je kvalitní zázemí v kmenové budově školy, nově vybudované v roce 2023, kde mají žáci výborné podmínky pro umělecký rozvoj.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy má s řízením školy mnohaleté zkušenosti, efektivně využívá svoje manažerské dovednosti pro zkvalitňování uměleckého vzdělávání. Při řízení menšího kolektivu pedagogů uplatňuje demokratický přístup, opírající se o detailní znalost odborných i osobnostních předpokladů jednotlivých zaměstnanců. Pracuje systematicky, s důrazem na promyšlenou organizaci, ve své vizi, aktuálně vyhodnocované a doplňované, se zaměřuje na podporu celoživotního kladného vztahu žáků nejen k hudbě, ale celkově k umění, což se daří úspěšně naplňovat. Absolventi provozují hudbu v praxi díky zkušenostem ze souborové hry a z prezentací na veřejnosti. Dokumentace ZUŠ je pravidelně aktualizována, pro evidenci žáků a vedení třídních knih škola využívá elektronický informační systém. Dění ve škole je analyzováno ve výroční zprávě, která mimo jiné obsahuje výčet zrealizovaných vystoupení a akcí včetně vzdělávacích výsledků žáků. Ze zápisů z předmětových komisí, z jednání pedagogické a školní umělecké rady vyplývá, že škola vytváří vhodné podmínky pro naplňování vzdělávacích cílů, a udržuje si tak dobrý standard kvality vzdělávání.

Kontrolní a hospitační činnost ředitelky školy probíhá pravidelně. Výsledky hospitací jsou následně reflektovány a pedagogům jsou poskytována konkrétní doporučení ke zkvalitňování výuky. Pro další profesní rozvoj učitelů jsou vytvořeny příznivé podmínky, díky nimž se aktivně zapojují do různých vzdělávacích aktivit, většinou podle plánu, který si sami stanovují. Významným přínosem je i vzdělávání, které zajišťují kmenoví zaměstnanci školy pro své kolegy. Ve škole působí celkem 24 pedagogů, přičemž mnozí z nich se věnují vlastní umělecké nebo lektorské činnosti, což pozitivně ovlivňuje úroveň vzdělávacího procesu. Věkové složení učitelského týmu je z hlediska budoucího vývoje příznivé, odborné zaměření pedagogů odpovídá potřebám školy.

Škola sídlí v nově zrekonstruované budově bývalé sokolovny, podmínky pro vzdělávání se od poslední inspekční činnosti výrazně zlepšily. Učebny jsou sice menší, ale většina z nich je standardně vybavena nástroji a digitální technikou. Byla zakoupena ozvučovací technika, nová opona, hudební software, notový a nástrojový instrumentář je průběžně doplňován (významnou investicí je aktuálně schválený nákup koncertního křídla). K veřejným prezentacím je využíván sál ZUŠ, který slouží primárně pro výuku tanečního oboru, při koncertech je prostor uzpůsoben pro vystoupení žáků i z jiných oborů. Na dvou dalších pracovištích, v budovách základních škol, jsou rovněž vytvořeny podmínky pro výuku.

Ředitelka efektivně využívá finanční prostředky z operačních programů. V rámci projektů škola efektivně čerpá finanční prostředky na podporu a rozvoj vzdělávání. Projekty významně přispívají ke zlepšení materiálních podmínek školy a k profesnímu rozvoji pedagogů včetně zvyšování kvality vzdělávání v souladu s cíli školního vzdělávacího programu.

Bezpečné prostředí je pro žáky sice vytvořeno, ale limitujícím prvkem je specifické dispoziční uspořádání budovy, která dříve sloužila jako sokolovna. Aby nedocházelo k narušování výuky v tanečním sále, žáci musí z jedné části budovy do druhé procházet venkovními prostory areálu, nikoli vnitřní chodbou. Žáci proto byli poučeni o pravidlech bezpečnosti jak při výuce, tak i při činnostech mimo budovu školy, personálně jsou zajištěny i dohledy nad žáky.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Na základě hospitační činnosti individuální i skupinové instrumentální výuky **hudebního oboru** lze konstatovat, že pedagogická činnost školy je metodicky promyšlená a odpovídá současným trendům hudebně-pedagogické praxe. Výuka ve sledovaných oblastech je charakteristická vysokou mírou odborné připravenosti vyučujících, jejich metodickou erudicí a schopností citlivě reagovat na individuální potřeby žáků napříč uměleckými úrovněmi.

Ve výuce zobcové a příčné flétny byly hodiny vedeny s důrazem na kultivovaný tón, intonační jistotu a dechovou techniku. Empatický přístup a přirozená autorita vyučujících podporovaly motivaci žáků, dařilo se vhodně propojovat technický nácvik s hudebním vyjádřením. Ve sledované výuce klarinetu byla výuka jasně strukturovaná a cílená na systematické osvojování technické kultury hry i výrazových prostředků. Zvolené aktivity byly diferencované, pro zvládání náročnějších interpretačních úkolů a rozvoj hudební samostatnosti a gramotnosti byly žákům vytvořeny velmi dobré podmínky.

Jako příklad inspirativní praxe lze hodnotit některé vyučovací hodiny hry na kytaru, kdy pedagog erudovaně využíval multimediální prostředky, které vhodně rozšiřují tradiční metodické postupy. Tento přístup přispívá k vyšší motivaci žáků, podporuje jejich samostatné studium a odpovídá moderním trendům v uměleckém vzdělávání. Stejně tak byl patrný umělecký přesah pedagoga, který je sám výkonným umělcem v oblasti nonartificiální hudby. Elektrická kytara reflektuje současné hudební žánry se zapojením multimediálních platforem. Důraz byl kladen na koordinaci pravé a levé ruky, kultivaci zvuku a využívání moderních technologií při výuce. Významným přínosem je podpora improvizace a tvořivého přístupu, který motivuje k samostatnému muzicirování a posiluje vztah žáků k nástroji.

Při výuce bicích nástrojů byli žáci systematicky vedeni k dynamickému rozvoji a s důrazem na přesnost rytmu, koordinaci a hudební kreativitu. Vhodné propojování technického nácviku s improvizací složkou podněcovalo aktivitu žáků, spolupráci i radostný hudební projev.

Při sledované výuce klavíru byli žáci vedeni k rovnoměrnému rozvoji technických dovedností a interpretační vyspělosti. Na pobočce v Pozlovicích se dařilo promyšleně propojit klavírní výuku s hudební naukou, což významně podporuje teoretické znalosti a celkové hudební porozumění žáků.

Výuka hry na strunné a smyčcové nástroje (podobně jako v hudební nauce v Luhačovicích) byla vedena většinou v tradičním duchu, ale s promyšleným plánem hodiny. Pedagogům se dařilo propojovat teoretické znalosti žáků s jejich praktickými dovednostmi a individuálními schopnostmi. Volba metodicky promyšlených postupů, které podporovaly aktivní zapojení, přispívala k rozvoji samostatného myšlení a tvůrčí práci s hudebním materiálem.

Slabší stránkou byla v některých sledovaných hodinách nahodilá práce se vzdělávacím cílem. Pokud žáci nedostali příležitost podílet se samostatně na stanovení vlastního cíle, nedařilo se jim následně realizovat vzájemné hodnocení nebo sebehodnocení.

Výuka **tanečního oboru** v přípravném studiu a základním studiu I. i II. stupně měla promyšlenou strukturu a optimální metodickou stavbu. Vyučující efektivně střídala posilovací a relaxační cvičení s tanečními variacemi a improvizacemi. V *Přípravné taneční výchově* nechyběly pohybové hry, ve kterých žákyně ztvárňovaly pohybem či pozicí věci jim blízké. To je motivovalo k naplnění vzdělávacích cílů – zvládnutí základních cvičebních pozic v přízemních polohách a napodobení předvedeného pohybu. Žákyně uměly také vytvořit zadanou jednoduchou prostorovou formaci a rozlišit hudební kontrasty. Dynamické a relaxační části byly vhodně uplatněny v rámci předmětů *Taneční průprava* a *Taneční praxe*, ve vyšších ročnících. Žákyně zúročily své získané technické a výrazové dovednosti v nápaditých, žánrově odlišných choreografiích. Kromě klavírních korepetic bylo využíváno

portfolio hudebních doprovodů odpovídající současným trendům. Ve sledovaných hodinách nechybělo vrstevnické hodnocení, sebehodnocení a kvalitní formativní hodnocení každé žákyně vyučující oboru. Ve výuce převládalo pozitivní klima a optimistická atmosféra. Rovněž bylo patrné soustavné působení dvou kooperujících vyučujících směřující k vytváření podnětných sociálních vztahů a k lepšímu sladění pohybu a hudby.

Výuka ve **výtvarném oboru** byla po materiální i tematické stránce velmi dobře připravena, a to i s ohledem na věkově rozdílné skupiny. V úvodu výtvarných bloků vyučovaného předmětu *Plošná tvorba* vyučující žáky vhodně motivovala ke kresbě, malbě, koláži a základní textilní technice modrotisku. Vhodná výtvarná a literární motivace u žáků rozvíjela nápaditost, představivost a experimentální tvorbu, což se velmi pozitivně projevilo při zpracovávání výtvarných řad, které sestávají z jednotlivých témat souvisejících s „*Vesmírem*“ či „*Inspirace modrotiskem jako kulturní hodnotou*“. V průběhu výuky vyučující sledovala činnost žáků a vhodnými otázkami je bez zasahování do jejich vlastní práce směřovala k postupnému dosažení konečné podoby díla. Žáci dokázali přistoupit ke zpracování námětů s osobitým ztvárněním, při práci na tématu inspirovaném modrotiskem využívali haptického prožitku při tkaní na stavu. Žáci při plošné i prostorové tvorbě uměli zpracovat dané téma, vhodně využívali zvolené technologické postupy a vytvořili objekty inspirované reálným i imaginárním světem. Při ruční výrobě tkaných látek příkladně využívali technologické možnosti daných materiálů, vhodně pracovali na malém stavu a zvládli převést vlastní představy do reálných tkaných objektů při zachování řad a rytmu modrotiskové tvorby. Svoje vnímání vesmíru a okolního světa ztvárnili při kresbě, malbě a koláži, kde využívali správnou techniku práce s temperovými barvami a při práci s tužkou. Vyučující kladla důraz na přesné zvládnutí použité výtvarné techniky, míchání barev a odstínů, umístění hlavního motivu a celkovou kompozici koláže, což se většině žáků velmi dobře dařilo plnit. Pozitivní vzájemné vztahy mezi pedagožkou a žáky i žáky navzájem byly ovlivněny přirozenou autoritou učitelky a jejím empatickým přístupem ke všem žákům a jejich individuálním schopnostem. Všichni žáci byli vedeni k dokončování zpracovávaných témat. V závěru proběhlo vrstevnické hodnocení a sebehodnocení, rovněž učitelka poskytla žákům zpětnou vazbu využitelnou k jejich dalšímu rozvoji. Klidná a tvořivá atmosféra měla příznivý vliv na vlastní tvorbu žáků, u kterých byla příkladně rozvíjena fantazie, tvořivost a kulturní vnímání odkazu zvyků a tradic našeho regionu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně monitorovány a vyhodnocovány na formální i neformální úrovni. Klíčovými ukazateli jsou pro ředitelku školy výkony žáků na třídních přehrávkách, veřejných vystoupeních, koncertech, přehlídkách, postupových zkouškách a výstavách. Záznamy o hodnocení učitelé průběžně zaznamenávají do žákovských knížek, hodnocení je motivační a pro žáky adresné.

Výuka je organizována účelně, pedagogové mají se vzděláváním nejen talentovaných žáků zkušenosti, umí individualizovat vzdělávací obsah, v oblasti recepce a reflexe hudby pracují ve škole soubory a různá uskupení, kde žáci mohou rozvíjet svůj talent.

Žáci školy mají rovněž mnoho příležitostí pravidelně prokazovat své schopnosti a dovednosti při vystoupeních, ať jde o koncerty menšího rozsahu nebo koncerty pro různé instituce a spolky. Obzvláště významná je tvorba vystoupení v podobě mezioborových projektů, kdy se daří propojovat předměty individuální a kolektivní interpretace s předměty hudební recepce a reflexe napříč obory, a tak mohou žáci posilovat své kulturní, interpretační a sociální kompetence.

Výbornou kvalitu vzdělávacích výsledků dokládají úspěchy v soutěžích základních uměleckých škol pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR i různými subjekty, kde žáci dosahují ocenění např. na okresní i krajské úrovni.

Škola kvalitně připravuje žáky pro studium na vyšších typech škol s uměleckým zaměřením, protože mnozí pedagogové jsou aktivně umělecky činní, a jsou tak svým žákům přirozenými vzory.

Dále škola aktivně spolupracuje s městem Luhačovice, s obecními úřady v Pozlovicích a Dolní Lhotě, kde má škola odloučená pracoviště, školami, zájmovými organizacemi, spolky a sdruženími, významně se podílí na kulturních programech, spolupracuje s mimoškolními hudebními tělesy, má rozvinuté vztahy s jinými uměleckými školami nejen v okolí, ale i v jiných regionech. O činnosti školy je široká veřejnost pravidelně informována prostřednictvím různých informačních zdrojů včetně webových stránek školy.

Závěry

Vývoj školy

- Nové, estetické prostory pro kolektivní a individuální výuku od září 2023.

Silné stránky

- Kvalitní manažerské vedení ředitelky školy se promítá do promyšlené práce pedagogů a odborného vedení žáků. (2.1)
- Výrazné zlepšení materiálních a prostorových podmínek pro výuku a efektivní čerpání finančních prostředků přispívá ke zkvalitňování vzdělávání. (2.4)
- Vyučující, kteří jsou zároveň aktivními umělci, významně přispívají v rámci lektorské činnosti k zavádění nových metod a forem výuky, které podporují rozvoj tvořivosti žáků. (3.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Organizace výuky je částečně ovlivňována specifickým dispozičním uspořádáním budovy. (1.4)
- Žáci se minimálně podíleli na stanovování vlastního cíle. Sebehodnocení žáků bylo v některých případech méně cílené. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vyřešit dispoziční limity budovy, které mají negativní dopad na komfort žáků i vyučujících (především v zimním období).
- Věnovat se v rámci výuky práci s cílem, zaměřit pozornost na sebehodnocení žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu
Mgr. Jana Zámečníková, školní inspektorka
doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba
Bc. Marie Grebeníčková, kontrolní pracovnice

18. 10. 2025