



Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Odry, Radniční 12

Radniční 12, 742 35 Odry

Identifikátor školy: 600 004 104

Termín konání inspekce: 16. – 18. září 2003

Čj.:	n5-1115/03-12002
Signatura:	kn4kx503

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Odry (dále jen ZUŠ) byla založena v roce 1953, ve stávající budově sídlí od roku 1970. Příspěvkovou organizací je od roku 1995 a od 1. 7. 2001 je zřizovatelem školy Moravskoslezský kraj.

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 27 988/01-21 ze dne 5. 12. 2001 probíhá výuka ve třech oborech s cílovou kapacitou 220 žáků na kmenové škole a na odloučeném pracovišti ve Spálově. V letošním roce je kapacita školy naplněna, hudební obor (HO) navštěvuje 159 žáků, taneční obor (TO) 45 žáků a výtvarný obor (VO) 16 žáků.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 – hudební obor, čj. 17 620/2003-22 – taneční obor a čj. 18 455/2002-22 - výtvarný obor.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou v základním studiu. Rozšířená výuka není realizována. Rozsah poskytovaného uměleckého vzdělání v jednotlivých oborových specializacích umožňuje absolventům školy pasivní i aktivní seberealizaci v zájmových útvarech a podnikatelských aktivitách.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI HUDEBNÍHO A TANEČNÍHO OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Pedagogický sbor je tvořen učiteli s odbornou a pedagogickou způsobilostí, ale také bez požadované kvalifikace. Výuku odborných předmětů kontrolovaných oborů zabezpečuje spolu s ředitelkou školy celkem 14 pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že 10 vyučujících splňuje požadavky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené právní normou, 4 učitelé nesplňují kvalifikační předpoklady (tři v HO, jedna v TO). Personální zajištění výuky vychází z místních podmínek a zájmu učitelů pracovat v této sféře školství. Při sestavování úvazků učitelů a současně při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy nebylo dostatečně zohledněno využívání odborných kvalit pedagogů. V některých hospitovaných hodinách se tato skutečnost projevila negativně.

Organizace a celkový průběh výchovně-vzdělávací činnosti ZUŠ jsou členěny na oblast řídicí, poradní a ekonomicko-správní. Vnitřní řád školy je vypracován v souladu s vyhláškou č. 292/1991 Sb., o ZUŠ, ve znění pozdějších předpisů a Pracovním řádem pro zaměstnance škol a školských zařízení čj. 14 269/2001-26. Organizačním řádem ze dne 1. 1. 2003 je upravena činnost školy na všech úsecích. Povinnosti a kompetence jednotlivým pracovníkům

jsou zpracovány v obecné rovině. Vlastní pedagogickou činnost koordinují předsedové předmětových komisí (smyčcové, dechové a klávesové nástroje) ve spolupráci s vedením školy. Jejich činnost se řídí celoročním plánem práce. Umělecká rada, jako poradní orgán školy, je jmenovaná z řad interních pedagogů, její hlavní činnost spočívá v organizování a zajišťování prezentace školy na veřejnosti. Vnitřní informační systém je funkční a odpovídá potřebám zaměstnanců. Často je využíváno také operativního přenosu aktualit prostřednictvím zpráv na vývěskách ve sborovně.

Při vedení zaměstnanců usiluje ředitelka ZUŠ o vytváření příznivé pracovní atmosféry a dobrých mezilidských vztahů. V souvislosti s dalším vzděláváním umožňuje učitelům účast v soutěžích ZUŠ a na veškerých dostupných akcích v oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pořádaných akreditovanými vzdělávacími institucemi. Pomoc začínajícím i nekvalifikovaným učitelům nebyla dostatečně průkazná. Současné personální změny nepřispěly ke zkvalitnění výchovně-vzdělávacího procesu v rámci celé školy. Kontrolní činnost vedení školy je zaměřena převážně na výsledky ve výchovně-vzdělávací oblasti. V letošním školním roce je harmonogram kontrol součástí celoročního plánu práce a je časově i tematicky zaměřen. Z písemných hospitačních záznamů za uplynulé období však vyplývá, že kontrolní činnosti v oblasti výchovně-vzdělávací nebyla věnována dostatečná pozornost. Analýza poznatků získaných kontrolní činností nebyla prokazatelně provedena.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě předem stanovených kritérií. Je prováděno prostřednictvím přímého pozorování výsledků práce především při veřejných prezentacích.

Personální zabezpečení výchovně-vzdělávacího procesu i organizační struktura umožňují realizovat vzdělávací programy. Skladba úvazků pedagogů nedostatečně zohledňuje odbornou a pedagogickou způsobilost, což negativně poznamenalo některé navštívené hodiny. Ve vedení zaměstnanců byly shledány rezervy. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je výrazně ovlivněno jejich zájmem o studium.

Personální podmínky sledovaných předmětů hudebního a tanečního oboru jsou hodnoceny jako dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI HUDEBNÍHO A TANEČNÍHO OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Škola je umístěna ve starší budově v centru města. Výuka probíhá na celém prvním podlaží budovy. Učebny hudebního oboru pro individuální i skupinovou výuku jsou vybaveny starším nábytkem, pianiny nebo klavíry včetně hudebních stojanů. Učebna hudební nauky je současně odbornou učebnou výtvarného oboru. Tato skutečnost výrazně omezuje další rozšiřování materiálně-technického vybavení obou oborů. Pro nerušený průběh příznivě působí zvuková izolace třídy instrumentální výuky. V dlouhodobém záměru zlepšování materiálně-technických podmínek budou takto vybaveny i další výukové prostory. Taneční sál je prostorově dostačující a jeho vybavení odpovídá potřebám oboru. Učebny HO i TO jsou tematicky vyzdobeny a celkově vytváří esteticky příznivý dojem. Pro prezentaci výsledků práce škola využívá koncertního sálu, který kapacitně dostačuje potřebám účinkujících i posluchačů. Odloučené pracoviště v obci Spálov využívá dvě učebny pro výuku HO, které jsou účelně a esteticky vybaveny.

Hudební archiv poskytuje dostatek učebnic pro hudební nauku, odborné publikace a notový materiál v dostatečném rozsahu. Audiovizuální technika je na škole využívána v kolektivní i individuální výuce. Hudební nosiče jsou postupně doplňovány. Pro potřebu učitelů a zvýšení jejich počítačové gramotnosti je ve sborovně umístěn PC.

Materiálně-technické vybavení je vedením školy postupně doplňováno a inovováno. Ředitelka má ve své koncepci stanoveny priority, které jsou realizovány v souvislosti s ekonomickými možnostmi školy. Veškeré učebny, taneční i koncertní sál jsou účelně využívány učiteli a žáky školy.

Úroveň materiálně-technických podmínek je dobrá a odpovídá potřebám hudebního i tanečního oboru.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM A TANEČNÍM OBORU

Realizace vzdělávacích programů v hudebním a tanečním oboru

V hudebním a tanečním oboru je výuka uskutečňována podle platných učebních dokumentů čj. 18 418/95-25 – hudební obor, čj. 17 620/2003-22 – taneční obor.

Takto realizovaná výuka je v souladu s výše citovaným rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Porovnáním platných učebních plánů v ***hudebním oboru*** a reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin a výkazy žáků a vyučovaných hodin bylo zjištěno dodržování hodinové dotace ve hře na nástroj a předmětu hudební nauka. Porušení bylo zjištěno v nedostatečně zabezpečené výuce předmětu Doprovod, komorní hra, hra v souboru. Tento předmět nebyl prokazatelně a systematicky vyučován u všech žáků, což dokladují zápisy v třídních knihách pro individuální a kolektivní výuku. Studijní plány jednotlivých předmětů jsou zpracovány v souladu s platnými učebními osnovami.

V ***tanečním oboru*** probíhá výuka podle platných učebních dokumentů, avšak vnitřní učební plán, zabývající se předmětovou skladbou v jednotlivých ročnících, který nebyl v době inspekce vedením školy schválen. V návaznosti na vnitřní učební plán jsou vypracovány tematické plány v souladu s platnými učebními osnovami.

Kontrolou povinné dokumentace, která je převážně vedena na předepsaných tiskopisech, nebyly zjištěny nedostatky.

V hudebním oboru není výuka realizována v souladu s učebními plány v plné míře. V tanečním oboru je učební plán dodržován. Učební osnovy sledovaných předmětů byly dodrženy s využitím obou obtížnostních pásem. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a učebních osnov není dostatečně účinný. Kontrolní činnost v rámci naplňování učebních dokumentů není prováděna vedením školy důsledně. Celoroční plán práce v oddílu „Hospitace“ tento předmět kontroly neobsahuje, ani předložené zápisy z provedených hospitací kontrolu naplňování učebních dokumentů neuvádějí.

Kontrola naplňování učebních dokumentů není důsledná.

Rozvrhy pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků a respektují spádovost školy. Psychohygienické zásady byly ve sledovaných oborech dodrženy.

Školní řád pro žáky je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků na obou pracovištích školy. Aktualizován byl 4. 9. 2003. Provozní řády odborných učeben – výtvarný a taneční obor – jsou vypracovány s ohledem na místní podmínky a akcentují bezpečnost žáků v obou odborných učebnách.

Informace žákům jsou poskytovány učiteli hlavního oboru nebo na informačních tabulích ve společných prostorách školy. Rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žakovských sešitech, konzultací s učitelem na třídních koncertech či přímou účastí v hodinách individuální výuky nebo na veřejných vývěskách.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy je funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

V hudebním oboru byla navštívena individuální, skupinová i kolektivní výuka. *Individuální výuka – hra na nástroj*, byla většinou učitelů připravena a vycházela z písemně zaznamenaných individuálních studijních plánů. Znalost žakových možností a nabytých znalostí a dovedností prokázala ve sledovaných hodinách většina učitelů. Učitelé s odborností pro vyučovaný nástroj dokázali propojit získané poznatky a osobní zkušenosti s probíranou látkou. Motivujícím prvkem byla pro převážnou část žáků vlastní hra učitele. V takovém případě byla žákům poskytnuta možnost rozvíjení sluchové představitivosti a tónové dokonalosti. Organizace většiny navštívené výuky měla pevný řád a směřovala k upevnění a rozvoji získaných znalostí a dovedností v rámci plnění učebních osnov s využitím obou obtížnostních pásem. Drobné nedostatky, související s důslednou kontrolou žakova postoje při hře a správného držení nástroje, byly vyváženy harmonickým doprovodem učitele v rámci upevnění intonační jistoty.

I přes převažující pozitivní zjištění v individuální výuce hudebního oboru byla při hospitacích zaznamenána také negativa. Výuka realizovaná mimo odbornost jednoho učitele byla vedena s absencí znalostí specifík vyučovaného nástroje. Žákům byly předávány jen povrchní a velmi kusé informace. Elementární znalosti a dovednosti nebyly žákům vštěpovány věcně správně a celková výuka nekorespondovala s cíly a posláním tohoto typu školy.

Komorní hra, jako skupinová výuka, byla zaměřena na upevnění intonační čistoty, rytmické preciznosti a jednotného frázování v rámci stylovosti probírané skladby. Společná hra pedagoga se žáky se projevila ve sledované hodině výrazně pozitivně.

Hudební nauka je vyučována jako povinný kolektivní předmět do 5. ročníku základního studia, zájemci vyšších ročníků (6. a 7.) navštěvují tento předmět jako nepovinný. Hospitované hodiny byly velmi dobře připraveny jak zkušenými kvalifikovanými pedagogy, tak učitelkou bez odborné a pedagogické způsobilosti. Vzhledem k víceúčelovému vybavení učebny je vyčleněný prostor pro rytmicko-pohybové činnosti značně omezen. Množství nábytku a učebních pomůcek snižuje estetickou úroveň učebního prostředí.

Výuka hudební nauky byla ve všech navštívených hodinách zaměřena na rozvoj teoretických i praktických znalostí. V některých hodinách byl kladen důraz na hlasovou hygienu (dýchání, tvoření tónu) a rozvoj auditivních složek. Výběr, sled a množství informací byl přiměřený možnostem dětí a náročnosti učiva. V hospitovaných hodinách docházelo ke střídání jednotlivých činností. V nižších ročnících nechybělo zařazení nenáročných pohybových činností v rámci prostorových možností učebny. Výklad nového učiva z dějin hudby (v 5. ročníku) byl pro žáky poutavý a příkladně byl obohacen o vhodnou hudební ukázkou. Forma písemného zápisu do pracovních sešitů byla ve všech skupinách přiměřená a funkční. Práce s učebnicemi pro hudební nauku nebyla zaznamenána. Hospitované činnosti se vyznačovaly klidnou pracovní atmosférou, velmi malý počet žáků ve skupinách umožňoval i individuální přístup.

Vzájemná komunikace mezi žáky a vyučujícími v individuální, skupinové i kolektivní výuce byla velmi dobrá a přátelská. Žákům vyšších ročníků byl poskytnut dostatek prostoru k vyjádření vlastního názoru ke způsobu interpretace přednesové skladby.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru jsou velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Hospitováno bylo v předmětech *přípravná taneční výchova, taneční příprava a současný tanec*. Výběr probírané látky sledovaných předmětů byl v souladu s aktuálními učebními osnovami. Vypracované tematické plány však neposkytovaly jasnou profilaci jednotlivých ročníků a postrádaly vyváženost vyučovaných předmětů v průběhu roku. Chybělo přirozené propojení tanečních předmětů s taneční praxí.

Písemně zpracovaná příprava na výuku byla v praxi využita. Do výuky byla vhodně začleněna reprodukováná hudba odpovídající zvolenému tanečnímu předmětu, která ve většině hodin suplovala absenci korepetitora. Na celkový třináctihodinový úvazek tanečního oboru jsou školou vyčleněny pouze 4 hodiny korepetice, což je nedostačující. V důsledku této skutečnosti je do výuky nedostatečně zařazován předmět taneční praxe.

Výuka tanečních předmětů je zajištěna nekvalifikovanou učitelkou s krátkou pedagogickou praxí. Korepetici a hudební spolupráci v současné době zajišťuje rovněž učitelka bez odborné a pedagogické způsobilosti. Absence odborné i pedagogické způsobilosti vyučující tanečních předmětů i její minimální pedagogická praxe neměla výrazný negativní dopad na odbornou správnost výuky. Dílčí nedostatky se projeví především ve volbě optimálních metod a forem práce.

Škola má vybudován dostatečně vybavený a prostorově odpovídající taneční sál s klavírem. V době výuky byl vhodně využit také radiomagnetofon. Videopřehrávač je k dispozici v učebně hudební nauky. Učební pomůcky byly uskladněny ve třídě a v průběhu výuky byly účelně uplatněny. Akustické vlastnosti výukových prostor jsou na požadované úrovni. Celková estetická úroveň tanečního sálu i ostatních užívaných prostor je dobrá.

Výběr i sled pohybových činností byl podřízen jasně stanovenému cíli s ohledem na věkovou hranici žáků i jejich technické dispozice. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující velmi často pracovala individuálně, obzvláště u věkově nižších ročníků. Velmi dobrá byla spolupráce tanečního a hudebního pedagoga v úvodních částech hodin, kdy se obě učitelky rovnoměrně podílely na rytmicko-pohybové přípravě žáků. Učitelka se aktivně zapojovala do vyučovacího procesu v rámci svých technických možností. U nejmladších žáků byl rozvíjen přirozený taneční projev formou pohybových her. Prostřednictvím hravých činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, méně už se zabývali prostorovým členěním učebny a hudebním cítěním. Technikou současného tance byly dále rozvíjeny pohybové znalosti získané taneční přípravou v základních polohách na zemi i na volnosti. Návaznost učiva byla prokazatelná. Žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu. Vzhledem k absenci pravidelné taneční praxe nebyla žákům dána dostatečná možnost individuálního tvořivého tanečního projevu, což se projevilo v závěrečných částech hodin věnovaných improvizacím. Důvodem nedostatků v přirozeném tanečním projevu žáků byl především velmi malý počet hodin s živým hudebním doprovodem.

Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly vhodně voleny. Technická úroveň žáků byla vcelku na dobré úrovni a umožňovala naplňování učebních osnov. V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Relaxačním činnostem byla věnována dostatečná pozornost. Výraznou motivací je pro žáky všech věkových skupin pravidelné aktivní zapojování do prezentace školy na veřejnosti.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky v hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru ve výuce.

Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků nebylo v hospitované výuce zařazeno. Na celkový estetický vzhled žáků nebyl kladen dostatečný důraz. Nevhodný cvičební úbor neumožňoval vyučující detailnější kontrolu. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou i přes vymezené nedostatky celkově dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou prezentovány každoročně ve výročních zprávách o činnosti školy. Uváděni jsou žáci, kteří získali umístění v soutěžích MŠMT a žáci, kteří byli po úspěšně vykonaných přijímacích zkouškách přijati k dalšímu studiu na střední nebo vysoké školy s uměleckým zaměřením.

Evaluačními nástroji, běžně používanými na tomto typu školy, jsou veřejná vystoupení v průběhu školního roku a závěrečné koncerty, postupové a závěreční zkoušky.

Analýzy výsledků výchovně-vzdělávacího procesu nejsou písemně zpracovány a není možno prokazatelně zjistit, jaká jsou přijímána opatření ve vazbě na vzdělávání a používané vyučovací metody.

V průběhu inspekce neproběhly žádné žakovské koncertní vystoupení, ani vystoupení žáků tanečního oboru, a proto není možné tuto část objektivně hodnotit.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a tanečním oboru jsou celkově na dobré úrovni.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila zřizovací listinu čj. ZL/135/2001 (dále jen ZL) v úplném znění ze dne 27. září 2001 a s účinností od 1. července 2001, kdy v souladu s ustanoveními příslušných zákonných norem přešly některé věci, práva a závazky z majetku České republiky do majetku Moravskoslezského kraje a s tím i funkce zřizovatele. Poslední rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 27 988/01-21 ze dne 5. 12. 2001 a účinností od 27. 9. 2001 uvádí aktuální celkovou kapacitu školy a vyučované obory.

Zřizovací listina svými údaji a identifikačními znaky koresponduje s rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina čj. ZL/135/2001 ze dne 27. 9. 2001, vydaná Radou Moravskoslezského kraje s účinností od 1. 7. 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj. 27 988/01-21 ze dne 5. 12. 2001 s účinností od 27. 9. 2001
3. Personální dokumentace kontrolovaných pedagogů hudebního a tanečního oboru
4. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního a tanečního oboru za školní rok 2003/2004
5. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního a tanečního oboru ve školním roce 2003/2004

6. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
7. Učební plány pro taneční obor čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
8. Učební osnovy pro přípravný a I. stupeň základního studia tanečního oboru čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
9. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980 - přípravné studium hra na klavír, dechové a bicí nástroje
 - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981 - I. stupeň základního studia hra na klavír, dechové a bicí nástroje
 - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. 9. 1985 - II. stupeň základního studia hra na klavír, dechové a bicí nástroje
10. Organizační řád s účinností od 1. 1. 2003
11. Školní řád s účinností od 4. 9. 2003
12. Provozní řády odborných učeben s účinností od 1. 9. 2003
13. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003
14. Celoroční plán práce pro školní rok 2002/2003
15. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2001/2002, 2002/2003
16. Rozvrhy hodin za školní rok 2003/2004
17. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2001/2002, 2002/2003

ZÁVĚR

Personální podmínky jsou ovlivněny zájmem učitelů pracovat v této lokalitě a jejich schopnostmi vyučovat hru na různé hudební nástroje. Na škole působí také učitelé, kteří nesplňují odbornou a pedagogickou způsobilost. Tato skutečnost se negativně promítá do výuky. Organizace chodu školy odpovídá počtu žáků a učitelů. Prokazatelně nebylo zjištěno systematické vedení začínajících a nekvalifikovaných pedagogů. Hodnocení a oceňování zaměstnanců probíhá standardním způsobem a má pozitivní vliv na jejich další profesionální růst.

Prostředí a prostory školy jsou vyhovující a umožňují realizovat vzdělávací program ZUŠ v plném rozsahu. Zlepšování materiálně-technických podmínek je postupně realizováno v souvislosti s ekonomickými možnostmi školy.

Výuka v hudební i tanečním oboru probíhá v souladu s platnými učebními dokumenty. Kontrolou bylo zjištěno neplnění učebních plánů v hudebním oboru v předmětu Doprovod, komorní hra, hra v souboru. Učební osnovy byly plněny s využitím obou obtížnostních pásem. V tanečním oboru nebyly shledány nedostatky v dodržování učebních plánů a osnov. Organizace výchovně-vzdělávacího procesu respektovala psychohygienické zásady. Požadované úkoly převážně vycházely ze znalostí, dovedností žáků a většinou směřovaly k rozvíjení a upevňování dříve nabytých vědomostí a dovedností.

Průběh vzdělávání v navštívených předmětech hudebního oboru byl výrazně ovlivněn pedagogickými zkušenostmi a instrumentálními dovednostmi jednotlivých učitelů. Absence znalostí specifik vyučovaného nástroje se projevovala u některých učitelů výrazně negativně. Úroveň tanečního oboru je celkově hodnocena jako dobrá. Vymezené nedostatky jsou způsobeny jednak krátkou pedagogickou praxí vyučující, ale také částečnou absencí znalostí metodiky tanečních předmětů. Negativně výuku ovlivnila také časově nedostatečná spolupráce s hudebním pedagogem. Vzhledem k vyváženým pozitivním a negativním

zjištěním jsou průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru hodnoceny jako dobré.

ZUŠ v Odrách je výrazným nositelem kultury ve městě i okolí. Dlouhodobě vytváří dobré podmínky pro výuku ve všech vyučovaných oborech.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	MgA. Libor Buchta

Další zaměstnanci ČŠI Blanka Benčíčová

V Opavě dne 6. října 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 10. října 2003

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Ludmila Škopíková

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrá
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2003-11-06	n5-1142/03-12002
Moravskoslezský kraj PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-11-06	n5-1143/03-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- -	- -	Připomínky nebyly podány.