



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-250/25-A
Sp. zn. ČŠIA-S-46/25 A

Název	Základní umělecká škola Blatiny, Praha 6 - Řepy, Španielova 50/1124
Sídlo	Španielova 1124/50, 163 00 Praha 6 - Řepy
E-mail	zus.blatiny@volny.cz
IČO	63 834 715
Identifikátor	612 500 349
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Věra Pavlíková
Zřizovatel	Městská část Praha 17
Místo inspekční činnosti	Španielova 1124/50, 163 00 Praha 6 - Řepy
Inspekční činnost na místě	26. 2. 2025 – 28. 2. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Blatiny, Praha 6 – Řepy, Španielova 1124/50 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém. Organizace vzdělávání v jednotlivých oborech zahrnuje přípravné a základní studium I. a II. stupně, v hudebním a tanečním oboru

těž studium pro dospělé. Nejvyšší povolený počet žáků (600) byl využit z 57 %. Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2019 se snížil celkový počet žáků o 21 %. Z celkového počtu tvoří přibližně 11 % žáci s odlišným mateřským jazykem (dále „OMJ“).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) vykonává funkci od doby založení školy v roce 1998. Plánované záměry rozvoje školy se z většiny daří realizovat, což dokládají např. velmi dobré podmínky pro výuku všech oborů, personální stabilita a zajištění výuky v souladu s odbornou kvalifikací učitelů nebo aktivní účast školy na kulturních akcích městské části. Ředitelka aktuálně usiluje o navýšení počtu žáků, který se od doby pandemie onemocnění covid-19 výrazně snížil a také o rozšíření mezioborové spolupráce v uměleckých projektech. K plnění koncepčních záměrů přispívá úzká spolupráce s vnějšími partnery, tj. zřizovatelem, zákonnými zástupci a okolními mateřskými školami.

Na pedagogickém vedení se kromě ředitelky podílí její zástupkyně a určení vedoucí pedagogové početnějších oddělení hudebního oboru. Funkčním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada. Nastavené kontrolní mechanismy nejsou zcela účinné. Vedení školy sice sleduje výsledky vzdělávání na všech akcích školy, avšak ve velmi omezené míře probíhá hospitační činnost ve výuce. V důsledku toho některé nedostatky zjištěné při předchozí inspekční činnosti v roce 2019 přetrvávají ve výuce hudebního oboru (nedostatečně využívané sebehodnocení žáků), jiné se projeví v oblasti didaktických závěrů hodin nebo v absenci korepetice v tanečním oboru. Pochybení bylo zjištěno v nastavené organizaci výuky a její realizaci ve studijním zaměření Hra na klavír. Předmět z oblasti kolektivní interpretace není vyučován v souladu s učebním plánem (pouze nepravidelně v hodinách hlavního předmětu). Ten zcela nekorresponduje s učebním plánem Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP ZUV“). Povinný předmět Hudební nauka navštěvuje většina žáků 1. - 5. ročníku. Osmi žákům uvolněným z pravidelné docházky do výuky tohoto předmětu škola stanovila jako náhradní způsob výuky konzultace, o jejichž konání však nevede žádné záznamy.

Personální podmínky jsou dlouhodobě velmi dobré. Výchovně vzdělávací proces zajišťuje kvalifikovaný pedagogický sbor 21 pracovníků, z nichž někteří vykonávají také aktivní uměleckou činnost. Vedení školy podporuje profesní rozvoj pedagogů a prohlubování jejich odbornosti mj. účastí na seminářích nebo mistrovských kurzech. Přibližně čtvrtina pedagogů preferuje formy samostudia nebo neformální výměnu pedagogických zkušeností při vzájemných hospitacích.

Příznivé materiální, prostorové a finanční zázemí školy umožňuje zajistit její plynulý chod a vytvářet podmínky pro realizaci vzdělávacího programu všech vyučovaných oborů. Přestože od posledního inspekčního hodnocení došlo k výraznějšímu úbytku žáků, jsou výukové prostory v době probíhající výuky plně využity. Učebny všech oborů jsou prostorné, vybavené kvalitními hudebními nástroji, dostatečným množstvím pomůcek, výukového materiálu a digitálních technologií, které jsou efektivně využívány k vedení administrativy i k výuce. Náležitá pozornost je věnována údržbě hudebních nástrojů, začínajícím žákům je umožněno dlouhodobější zapůjčení školního nástroje pro domácí přípravu. Budova školy je zabezpečena elektronickým systémem a stálou službou na recepci.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná výuka v hudebním, výtvarném a tanečním oboru se vyznačovala vstřícným a respektujícím přístupem učitelů a ve většině také soustředěným zájmem žáků. V hudebním oboru směřovala k naplňování vzdělávacích cílů, s těmito cíli však pedagogové ne vždy aktivně pracovali. Ve většině hodin učitelé vyjadřovali žákům podporu, poskytovali jim soustavnější zpětnou vazbu, při korekci nepřesností také názorné ukázky správného provedení a využívali průběžné motivační hodnocení. Jejich pokyny byly převážně věcné a srozumitelné, nároky kladené na žáky zohledňovaly věková specifika, individuální předpoklady i požadavky vzdělávacího programu. V nižších ročnících individuální výuky nástrojové hry a zpěvu byla věnována odpovídající pozornost vytváření a upevňování správných návyků a propojování praktických poznatků s teorií. Žáci vyšších ročníků pak byli vedeni k větší míře samostatnosti a participaci na výběru žánrově pestré přednesové literatury. Ve skupinové výuce komorní hry byly vhodně uplatněny metody směřující ke zdokonalování hry z listu, samostatné orientaci v partu a zejména schopnosti poslouchat sebe i své spoluhráče. Kolektivní výuka Hudební nauky byla dostatečně pestrá, prolínala teoretické poznatky s praktickými činnostmi, s využitím orfövských nástrojů i digitálních technologií. V nízké míře pedagogové vytvářeli prostor pro vyhodnocení dosažení stanoveného cíle a zapojovali žáky do společné reflexe a sebereflexe. V této oblasti výuky se tak škole zcela nepodařilo odstranit nedostatek zjištěný při posledním inspekčním hodnocení.

V hodinách výtvarného oboru pedagogové využívali nejnovější trendy výtvarné pedagogiky a zároveň zachovávali prostor ke klasickým přístupům, kladli důraz na originalitu výtvarného myšlení a tvorbu jako proces k formování osobnosti žáka. Ve výuce byly používány rozličné techniky, přístupy a pojetí s cílem rozvíjet smyslové vnímání žáků a osvojovat prvky výtvarného vyjadřování. Žáci byli vhodně motivováni, vedeni k sebereflexi vlastního výkonu i objektivnímu posouzení kvality práce svých vrstevníků, nechyběl prostor pro diskusi a otázky. V závěru výuky proběhlo společné vyhodnocení. Nedostatky zjištěné při předchozí inspekční činnosti tak byly plně odstraněny.

Velmi dobře připravena a organizačně zvládnuta byla výuka v tanečním oboru. Metody práce směřovaly k osvojování správných pohybových návyků, k prohlubování pohybové koordinace a upevňování základů zvolených tanečních technik. Kladně je hodnocen individuální přístup k žákům a využití názorných ukázek provedení nebo demonstrace postupu. V části výuky byla zařazena činnost podporující kreativitu žáků a zvyšující jejich zájem. Ve výuce je dlouhodobě využívána pouze reprodukováná hudba. Tato praxe nezajišťuje optimální podmínky při utváření základních pohybových návyků, rozvíjení techniky pohybu nebo interpretaci zadaných pohybových úkolů např. při potřebné změně tempa, procvičování obtížnějších pasáží a jejich opakování a neodpovídá tak závazným pokynům RVP ZUV k organizaci výuky, které spolupráci s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod (korepetitorem) stanovují.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy průběžně sleduje a vyhodnocuje výsledky vzdělávání na všech akcích školy, (třídní, veřejné a absolventské koncerty, postupové a závěrečné zkoušky, výstavy prací žáků výtvarného oboru, taneční a divadelní představení), z nichž poskytuje pedagogům zpětnou vazbu. Výsledky vzdělávání jsou projednávány v pedagogické radě i v rámci jednotlivých oddělení. Ve sledovaném období většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, převážná část prospěla s vyznamenáním. Zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně

informování prostřednictvím elektronického informačního systému, který plně nahradil žákovské sešity. Zákonným zástupcům, zejména začínajících žáků, je umožňována přítomnost ve výuce. Ve škole se téměř nevyskytují žáci s rizikem studijního neúspěchu. Díky individuálnímu přístupu pedagogů, včasnou podporou, spoluprací se zákonnými zástupci žáka, nebo případnou nabídkou změny oboru se daří předcházet případným prospěchovým problémům. Talentovaným žákům škola poskytuje podporu formou navýšené hodinové dotace hlavního předmětu, rozšířeným repertoárem nebo častější prezentací výsledků na koncertech. Účast žáků v soutěžích, do kterých se škola aktivně zapojuje, představuje jednu z dalších pozitivních motivací pro rozvoj talentu. Ve sledovaném období byli žáci oceněni v krajských kolech soutěže ZUŠ v oboru sólové hry na housle a komorní hry zobcových fléten, v celostátním kole přehlídky Literárně dramatického oboru, nebo v houslových soutěžích J. Micky a „Plzeňské housličky“. Vedení školy rovněž sleduje úspěchy žáků v dalším studiu na středních školách uměleckého zaměření (v posledních dvou školních letech přijati 3 žáci), s absolventy školy udržuje kontakt a zapojuje je do uměleckých projektů. Škola využívá ke své prezentaci nejen vlastní sál a interiérové výstavní plochy, ale také kulturní prostory v centru Prahy.

Závěry

Vývoj školy

Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2019 se snížil celkový počet žáků. Škola odstranila nedostatky zjištěné ve výtvarném oboru, v hudebním oboru některé nedostatky přetrvávají, další byly zjištěny. V oblasti materiálně technických a personálních podmínek si škola udržuje stabilní úroveň.

Silné stránky

- velmi dobré materiální a prostorové podmínky pro výuku všech vyučovaných oborů (2.4)
- stabilizovaný sbor kvalifikovaných pedagogů (3.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- učební plán studijního zaměření Hra na klavír není v souladu s rámcovým učebním plánem pro hudební obor uvedeným v Rámcovém vzdělávacím programu, kolektivní výuka Hudební interpretace a tvorby ve výše uvedeném zaměření neprobíhá v požadovaném rozsahu (1.2)
- méně účinný kontrolní systém se promítá v organizaci vzdělávání a v přetrvávajících nedostacích ve výuce hudebního oboru (2.1)
- nedostatečné využívání závěrů hodin k reflexi výuky, vzdělávacího pokroku žáků a jejich vedení k sebehodnocení, vzájemnému hodnocení v hudebním oboru a absence korepetice v tanečním oboru (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- učební plán vzdělávacího zaměření Hra na klavír v platném ŠVP uvést do souladu s týdenní minimální hodinovou dotací stanovenou RVP ZUV
- vyučovací předmět oblasti kolektivní Hudební interpretace a tvorby v zaměření Hra na klavír vyučovat v souladu se stanovenou hodinovou dotací
- pravidelně hospitovat ve výuce a ověřovat kvalitu a posun vzdělávacího procesu
- věnovat pozornost úvodnímu stanovení cíle a didaktickým závěrům vyučovacích hodin, vést žáky k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení
- do výuky tanečního oboru začlenit spolupráci s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod, a to pro plnohodnotnou realizaci vzdělávacího obsahu
- vést záznamy o poskytovaných konzultacích žákům uvolněných z docházky do výuky Hudební nauky, a to k prokazatelnosti zajištění náhradního způsobu výuky

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina ZUŠ s účinností od 1. 2. 2018
2. Potvrzení ve funkci ředitelky školy ze dne 29. 4. 2020 usnesením Rady městské části Prahy 17 Čj. Us RMČ 000125/2020
3. Koncepce ZUŠ Blatiny 2023-2028
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Blatiny, Praha 6 - Řepy, Španielova 50/1124, s platností od 1. 9. 2012 a poslední aktualizací k 1. 9. 2021
5. Školní řád s platností od 1. 9. 2020
6. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů vedené ve školním roce 2024/2025 k termínu inspekční činnosti
7. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku pro školní rok 2024/2025 vedených k termínu inspekční činnosti
8. Záznamy z jednání pedagogické rady vedené ve školním roce 2023/2024 a 2024/2025
9. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2022/2023 a 2023/2024
10. Kniha úrazů vedená k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí.

Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Bc. Tibor Slažanský, PhD., školní inspektor

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

17. 3. 2025