



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Karlovy Vary

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov

Adresa: Sokolovská 511, 357 51 Kynšperk nad Ohří

Identifikátor: 600 073 203

Zřizovatel: Město Kynšperk nad Ohří, Komenského 221, 357 51 Kynšperk nad Ohří

Školský úřad Sokolov, Heyrovského 1545, 356 05 Sokolov

Termín konání komplexní inspekce: 29., 31. května a 1. června 2000

Čj.	044 372/2000-4019
Signatura	ke3kt101

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří organizuje výuku v souladu se změnou Rozhodnutí Školského úřadu Sokolov o zařazení do sítě škol č. j. 189/99 s účinností od 1. 5. 1999 ve čtyřech oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém.

Škola nepřekročila povolenou kapacitu 450 žáků. V loňském školním roce škola měla celkem 273 žáků (146 v hudebním, 29 v tanečním, 52 ve výtvarném a 47 v literárně dramatickém oboru). V letošním školním roce došlo k navýšení počtu žáků. Dle výkazu o základní umělecké škole zpracovaného pro MŠMT ČR k 15. 10. 1999 navštěvuje školu celkem 312 žáků:

- 174 žáků hudebního oboru je v I. stupni základního studia (153 žáků má nejnižší časovou dotaci individuální výuky dle učebního plánu - 45 minut týdně, 21 žáků 70 minutovou dotaci),
- 16 žáků hudebního oboru je ve II. stupni základního studia,
- v tanečním oboru je v I. stupni základního studia 18 žáků,
- ve výtvarném oboru je v základním studiu v I. stupni 52 žáků, ve II. stupni jsou 3 žáci,
- v literárně dramatickém oboru je v I. stupni základního studia 47 žáků, ve II. stupni studia jsou 2 žáci.

V hudebním oboru jsou vyučovány předměty ve studijním nástrojovém zaměření: hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, housle, zobcová a příčná flétna, klarinet, trubku, lesní roh, ostatní dechové žesťové nástroje (tenor, baryton), bicí nástroje, kytaru, akordeon, pěvecká hlasová výchova, sborový zpěv, orchestrální hra.

V nehudebních oborech jsou vyučovány předměty v souladu s učebními plány základního studia.

Pro výuku žáků všech oborů slouží rekonstruovaná samostatná budova, kde byly upraveny třídy a odborné učebny pro individuální i kolektivní výuku.

Škola má právní formu zálohované organizace.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Hudební nauka

Úroveň výchovně-vzdělávací práce byla sledována v 1. - 3. ročníku ve třech vyučovacích jednotkách, které byly odučeny vyučující s delší pedagogickou praxí, která v současné době dálkově studuje konzervatoř.

Pro výuku jednotlivých ročníků jsou zpracovány tematické plány, jejichž obsah odpovídá požadavkům osnov. Návaznost učiva jednotlivých ročníků je zřejmá, časová dotace souhlasí s požadavky učebních plánů.

Stanovené učební cíle odpovídaly složení tříd a vycházely ze znalostí a stupně dovedností jednotlivých žáků. Plánování a příprava vyučující na hodiny měly velmi dobrou úroveň.

Vlastní vyučovací proces probíhal v učebně s kvalitními prostorovými i akustickými podmínkami. K dispozici je řada didaktických i audiovizuálních pomůcek i další drobné pomůcky vyrobené samotnou vyučující. Bohatý zásobník hudebního materiálu je stále doplňován. Psychohygienické zásady byly v průběhu hodin dodržovány, pracovní tempo bylo přizpůsobováno požadavkům každého jednotlivce, uplatňována byla diferenciací učiva u žáků

různých ročníků.

Všechny zhlédnuté vyučovací hodiny měly charakter opakování, procvičování, shrnutí učiva a hlavně přípravy na závěrečnou roční prověřovací práci. V průběhu výuky byl dán žákům dostatečný prostor pro dotazy k doplnění učiva. Vhodně byly zařazovány různé činnosti s úkoly pro procvičení probrané látky. Využívány byly postupy směřující od praktických hudebních činností skupin i jednotlivých žáků k vyvozování teoretických pojmů nebo naopak. Při praktických činnostech byly žáky často využívány doprovodné hudební a rytmické nástroje. Učitelka dokázala žáky zaujmout po celou dobu výuky. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem.

Ve všech případech proběhla vstupní motivace, nebylo opomenuto i závěrečné shrnutí provázené hodnocením práce žáků i třídy. Učivo bylo předáváno srozumitelně, vyučující prováděla zpětnou vazbu, velmi dobře bylo pracováno s chybou.

Průběžná hodnocení výkonů žáků probíhala formou povzbuzení, vhodně bylo využíváno pochvaly. Vzájemný vztah učitelky a žáků všech ročníků byl bezprostřední a byl založen na oboustranné důvěře. V hodinách vládla velmi tvořivá pracovní atmosféra.

Úroveň kvality vyučování sledovaného předmětu je hodnocena jako velmi dobrá.

Hra na klavír

Učivo u žáků všech ročníků bylo podrobně naplánováno a studijní látka pečlivě zapsána v individuálních studijních plánech žáků v třídních knihách. V souladu s požadavky učebních osnov jsou u všech žáků rozvíjeny všechny složky klavírní hry (sólová a čtyřruční hra, elementární improvizace a hra z listu). Zohledňována je míra jejich talentu a individuálních schopností. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je zajištěna.

Předmět je vyučován učitelkou s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pro výuku slouží koncertní sálek, kde je kvalitní nástroj (křídlo) nebo učebna s pěkným pianinem (která je kmenovou třídou pro výuku hry na keyboard a akordeon). K dispozici je dostatek klavírní notové literatury. Sálek i třída byly dobře vybavené a velmi pěkně esteticky uspořádané. Rozvržením výuky a přestávek, způsobem členění hodin byly dodržovány psychohygienické zásady.

Struktura hodin odpovídala věku žáků. Učitelka srozumitelně vysvětlovala a fundovaně předehrávala žákům vhodně vybrané skladby či jejich problémové části. V průběhu výuky byla prováděna analýza chyb. Bylo dbáno na správné procvičení a odstranění vzniklých nedostatků i všech zadaných úkolů přímo v hodině. Žáci byli motivováni ke správnému a systematickému domácímu cvičení. Pozitivem byl klidný a vlídný přístup vyučující k žákům. Žáci byli na vyučování pečlivě připraveni, měli správné základní návyky. Ve sledovaných hodinách pracovali s chutí, pohotově reagovali na pokyny učitelky. Bylo dbáno na kvalitu tónu a uvolnění paží. Pro technický vývoj žáků nebyly vždy voleny etudy, ale technické problémy byly procvičovány přímo na hudebním materiálu přednesových skladeb. Volený repertoár byl pestrý, byly zařazovány přednesové skladby autorů různých stylových období.

Vyučující žáky často chválila, dokázala ocenit každý jejich pokrok, citlivě je hodnotila. Komunikace učitelky se žáky byla založena na vzájemné důvěře. Žáci jsou vedeni k pravidelnému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci třídních předeherávek i veřejných koncertů.

Výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na housle

Plánované učivo v jednotlivých ročnících i stanovené výukové cíle zohledňují individuální schopnosti žáků. Studijní látka žáků byla orientačně zpracována v samostatných plánech na každé pololetí, byly respektovány požadavky učebních osnov.

Vyučování hře na housle je zabezpečeno učitelem s odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilostí pro daný předmět. Škola je dostatečně vybavena dobře udržovanými nástroji i potřebnou notovou a odbornou literaturou. Učebna pro výuku je účelně vybavena, poskytuje kladné estetické podněty k výchově a vzdělávání.

Vyučovací hodiny byly sledovány u jednoho učitele, který má dlouholeté pedagogické i orchestrální zkušenosti. Jeho erudovanost se projevila především ve vhodně vybraném pestrém houslovém repertoáru pro žáky, v individuálně volených metodách a formách práce. Učitel podporoval intonaci hry žáků a jejich rytmickou přesnost vhodným harmonicko-rytmickým klavírním doprovodem, motivoval je vlastní příkladnou hrou na housle. Zařazena byla také houslová dueta, příprava na souhru s kytarou. V hodinách bylo dbáno na procvičení problémových částí skladeb i nových úkolů. Organizace individuální výuky respektovala zásady přiměřenosti a názornosti (u žáka 6. ročníku I. stupně bylo méně dbáno na uvolnění levé ruky při pokusu o hru s vibratem).

Učitel byl velice trpělivý a vlídný, dokázal žáky průběžně motivovat, oceňoval jejich snahu a každý pokrok. Vzájemná komunikace probíhala v uctivé a zároveň přátelské rovině. V hodinách panovala tvůrčí atmosféra podpořená zájmem žáků i kultivovaností učitele.

Sledovaná výuka hry na housle byla hodnocena jako velmi dobrá.

Hra na kytaru

Plánování a příprava učitele na výuku byly kvalitní. Bylo dbáno na dodržování učebních osnov, plnění jejich požadavků u žáků všech ročníků. U všech žáků byly zpracovány studijní plány učiva na obě pololetí.

Výuka předmětu byla sledována u učitele, který má odbornou a pedagogickou způsobilost pro hru na housle. Pro potřeby výuky slouží pěkně vybavená a esteticky uspořádaná třída. K dispozici jsou dobře udržované školní nástroje, které jsou využívány především dojíždějícími žáky. Učitel měl dostatek kytarové literatury. Zásady psychohygieny byly dodržovány.

Výuka byla promyšlená, ve sledovaných hodinách měla jasně stanovené cíle. Dle schopností a míry talentu žáků byl vybrán kytarový repertoár pro sólovou i komorní hru (kytarové duo, duo kytara - housle). Bylo dbáno, aby žáci látku dobře pochopili, v hodině vše potřebné procvičili. Učitel žákům obtížnější a problémové úseky skladeb vzorově předehrával, doprovázel je na klavír, v některých případech hrál melodii na housle. Dbal na uvolnění paží, u mladších žáků na relaxaci. Žáci měli odpovídající návyky vzhledem k technické vyspělosti v určitém ročníku, byli správně vedeni také po stránce rytmické. Dokázali se předvést pestrým, dobře udržovaným repertoárem. V hodinách bylo zařazováno časté opakování, které umožňovalo postupné odstranění analyzované chyby. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, pohotově reagovali na pokyny učitele, pracovali soustředěně a s chutí.

Ve sledovaných hodinách byli žáci průběžně motivováni. Učitel oceňoval jejich snahu a individuální pokrok. Vzájemná komunikace byla vstřícná a přátelská. V hodinách panovala atmosféra vzájemné úcty a důvěry, při komorní hře také tvůrčí spolupráce a pohody i při vyžadované preciznosti. Žáci jsou vedeni k pravidelné prezentaci své práce na veřejnosti.

Sledovaná výuka hry na kytaru měla velmi dobrou úroveň.

Hra na dřevěné dechové nástroje - zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet

Učivo ve sledované výuce odpovídalo osnovám, pouze v jednom případě byly požadavky ročníku výrazněji upraveny vzhledem k pomalejšímu postupu žákyně v látce. Perspektivní příprava ve formě studijních plánů žáků byla nejkvalitněji provedena ve flétnové třídě. Pro každé pololetí školního roku byla s ohledem na individuální schopnosti a míru talentu žáků vybrána nejen odpovídající studijní látka, ale stanoveny i konkrétní vzdělávací cíle. V klarinetové třídě se plán žáka běžným způsobem omezil převážně na výběr ročníkového učiva. Bezprostřední příprava vyučujících byla v souladu s požadavky na efektivní práci ve vyučovací hodině.

Předmět vyučovali tři pedagogičtí pracovníci, z toho učitel hry na klarinet s požadovanou kvalifikací a s uměleckou praxí, dva vyučující dálkově studují konzervatoř. Nekvalifikovaná učitelka ve flétnové třídě dokázala vhodně využívat svoji dlouhodobější pedagogickou zkušenost společně se získávanými aktuálními poznatky a dovednostmi ze současného studia nástrojového oboru. Prostorové podmínky učeben a jejich vybavení odpovídaly požadavkům na řádné zabezpečení výuky. Z těchto hledisek byla méně kvalitní jedna menší klarinetová učebna bez klavíru. Dodržování psychohygienických zásad bylo zajištěno. Učebny byly esteticky vhodně upraveny.

Individuální výuka byla organizována v souladu s učebními plány. Kladem bylo rozdělení vyučovacích hodin některých mladších žáků na dvě lekce týdně. Opakování a procvičování látky bylo prokládáno srozumitelným a věku žáků přiměřeným výkladem. Účelně bylo opakováno základní teoretické učivo. Žáci získávali správné dechové návyky a další dovednosti pro tvoření kvalitního tónu a rozvíjení prstové techniky. Souběžně s nástrojovými dovednostmi bylo dbáno na základní požadavky hudebně správného a působivého projevu. Členění hodin odpovídalo věku žáků a psychohygienickým zásadám. Vhodně byla zařazována hra žáků v duetu s učitelem, dle podmínek i skupinová hra žáků s učitelem. Tato forma výuky společně s předehráváním učitelů na nástroj účinně podporovala rozvíjení specifických dovedností žáků, ale měla i bezprostřední motivační účinek. Předehrávání učitele na nástroj ve fázi výkladu nové látky nebylo vždy plně využito. Látka byla v hodinách zpravidla dostatečně a důsledně procvičována. Zadaní některých nových cvičení bez celkového přečtení a seznámení s obsahem notového textu nebylo plně v souladu s požadavkem názornosti a věkové přiměřenosti.

Žáci byli v průběhu hodin průběžně hodnoceni, povzbuzováni a podporováni pochvalou. Získávali dostatek informací o úrovni své domácí přípravy a výkonu v hodině. Hodnotící a motivační funkci dobře plnily pravidelné známky v žákovské knížce. Nejčastější motivační výzvou byla příprava k postupovým zkouškám. Tato forma komisionální zkoušky stanovená příslušnou vyhláškou o základní umělecké škole byla učiteli a žáky přijímána s náležitou závažností. Způsob vzájemné komunikace učitelů se žáky spolu s vytvářením atmosféry důvěry a spolupráce výrazně přispívaly ke kvalitě procesu hudebního vzdělávání žáků.

Ve výuce hry na dřevěné dechové nástroje byla konstatována výrazná převaha pozitiv.

Hra na dechové žesťové nástroje - trubku, lesní roh, tenor

Učivo ve sledovaných ročnících celkově odpovídalo osnovám. V plánování obsahu učiva byly dostatečně zohledněny individuální studijní předpoklady žáků. Škola vytváří velmi dobré podmínky pro rozvíjení tohoto nástrojového oboru. Byla využita možnost zvýšené časové dotace individuální výuky podle učebního plánu základního studia (70 minut týdně). Kladem bylo, že výuka byla často rozdělena na dvě vyučovací lekce týdně. V bezprostřední přípravě učitelů byly konstatovány některé nevyužité možnosti pro celkovou efektivitu výuky ve výběru

notové literatury. Hudebně-přednesová literatura byla ve všech plánech žáků zařazena.

Výuku zajišťuje učitel s pedagogickou a odbornou způsobilostí (obor lesní roh) a s odbornou způsobilostí (obor pozoun), oba s uměleckou orchestrální praxí. Z personálního hlediska byla odborně nejkvalitněji zajištěna výuka hry na lesní roh. Učebny byly prostorově vyhovující, odpovídající psychohygienickým zásadám. Vybavení bylo na úrovni umožňující plnění vzdělávacích cílů. V notovém archivu nebyly v dostatečném množství některé běžně užívané tituly (kvalitní notový metodický materiál byl zakoupen pro nátiskovou průpravu hráčů na lesní roh). Podnětnost prostředí a jeho estetická úroveň byla výrazně kvalitnější v jedné z učeben. Ve druhé učebně chyběly vhodné obrazové materiály a výzdoba z oboru žesťových nástrojů, např. ke hře na pozoun, o kterou škola zatím bez úspěchu usiluje.

Forma individuální výuky a členění hodin vycházely z obvyklého schématu. V odborném vedení žáků byly vhodně využívány praktické profesionální zkušenosti učitelů. Pokyny byly odborně správné, přiměřené věku a možnostem žáků. Učební látka byla v hodinách dostatečně procvičována, podrobně byly analyzovány nedostatky. Cílem byla hra bez zásadních nedostatků z hlediska dechové, nástrojové techniky a hudebního projevu. Učitelé citlivě reagovali na míru nátiskové únavy žáků. Ve fázi výkladu bylo poměrně málo využíváno názorného předehrávání látky učitelem na nástroj vlastní odborné specializace. Kladem byl klavírní doprovod učitele při nácviku přednesových skladeb. Žáci získávali správné návyky dýchání a tvoření kvalitního tónu v ovládaném rozsahu nástroje. Ve hře na tenor částečně chybělo uplatnění progresivnějšího postupu při výcviku hry ve vyšší nástrojové poloze a při rozvíjení prstové techniky.

V motivačně podnětné vzájemné komunikaci vedli učitelé žáky k sebekontrolě, ověřovali pochopení zadávaných úkolů. Práce žáků v hodinách byla pravidelně hodnocena. S náležitou závažností byla připravována látka k postupovým zkouškám. Zásada přiměřenosti při zadávání látky byla dodržena. Osobnost žáků včetně jejich dalších zájmů byla respektována. Významnou motivací ke hře na žesťové nástroje je činnost dechového orchestru, rozvíjení schopností prezentovat získané dovednosti na veřejnosti.

Výuka hry na dechové žesťové nástroje měla nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Hra v orchestru

V souladu s učebními plány je ve škole pro žáky dechového oddělení zařazena hra v dechovém orchestru. Úspěšné rozvíjení tohoto hudebního žánru patří k výrazně pozitivním koncepčním záměrům školy. V současné době je budován nový soubor složený z mladších žáků prvního stupně studia. Repertoár souboru byl žánrově pestrý a v zásadě odpovídal úrovni jednotlivých nástrojových skupin. Určitá zvuková nevyváženost vyplývala z aktuálních možností školy při obsazení skupiny trubek, tenorů, lesní roh byl pouze jeden, chyběla skupina pozounů. Orchestrální aranžmá byla přizpůsobena současnému nástrojovému obsazení a možnostem souboru. Zvukově i technicky kompaktnější byla skupina dřevěných dechových nástrojů.

Při budování orchestru spolupracují všichni učitelé dechového oddělení. Dirigentské vedení převzal kvalifikovaný učitel s orchestrální praxí, který v této funkci zastoupil vyučující na mateřské dovolené. Zkoušky orchestru probíhají v nepřítliš velkém sálku školy s relativně nižším stropem. Z hlediska akustických podmínek nezbývalo než akceptovat příslušnou hlukovou hladinu. Další psychohygienické podmínky (světlo, větrání místnosti) byly zajištěny.

Učitelé mají dostatek zkušeností s organizací činnosti žákovského orchestru. Byla zpracována a členy souboru přijata podrobná pravidla na bázi spolupráce a osobní zodpovědnosti. Bezprostředním cílem zkoušky orchestru byla příprava programu na veřejné vystoupení

při Letních slavnostech města Kynšperk. Práce s orchestrem byla vedena se znalostí problematiky. Všichni žáci učitele a dirigenta plně akceptovali a adekvátně reagovali na jeho odborné pokyny. Samozřejmostí byla zkouška navíc následující den. Činnost dechového orchestru má zásadní význam pro celkovou kvalitu vzdělávání žáků dechového oddělení hudebního oboru.

Výuka a činnost žáků v dechovém orchestru školy měly velmi dobrou úroveň.

Taneční obor

Výuka v tanečním oboru je zajištěna učitelkou bez odborné způsobilosti. Pro potřeby tanečního oboru slouží odborná učebna vybavená zrcadly, klavírem i reprodukcí technikou. Prostorové podmínky vyhovují počtu žáků, který je ve skupinách vyučován.

V době konání inspekce nemohla být sledována kvalita výuky pro náhlé onemocnění vyučující.

Výtvarný obor

Přípravná kresba a malba, kresba, malba

Byly provedeny hospitace ve výuce přípravného studia, ve třetím ročníku a v kombinaci (hudební, výtvarný, taneční a literárně dramatický obor) - v projektu zaměřeném na žáky mateřské školy. Členění učiva do jednotlivých ročníků odpovídalo schváleným učebním osnovám, kontinuita výuky v jednotlivých předmětech byla zajištěna. Pro výuku výtvarného oboru jsou určeny dvě menší třídy - jedna je vybavena keramickou pecí, hrnčářským kruhem a dalšími potřebami pro modelování, v druhé probíhá výuka malby, kresby a grafické práce. Podle záměru vyučující a pro práci na větší ploše je využíván i koncertní sál. Podle potřeby, zejména pro mladší žáky, probíhá motivační zahájení výuky v sálku určeném pro literárně dramatický obor. Učující má k dispozici i prostor pro ukládání materiálu a výtvarných prací žáků. Žáci ve třídách obklopují zdařilé práce vlastní i práce spolužáků. Výzdoba budovy školy je rovněž dokladem a prezentací práce výtvarného oboru. Prostředí tříd i prostorů školy je esteticky podnětné. Výuka je vedena učitelkou s požadovanou odborností, bez pedagogické způsobilosti.

Aktuální příprava učitelky na výuku byla promyšlená a nápáditá, vedená snahou žáky zaujmout a připravit jim zajímavý zážitek. Stanovené výukové cíle odpovídaly věku, individuálním schopnostem, míře talentu i zájmu žáků. Při vyučování byli žáci uvážlivě a citlivě vedeni, byly využity metody a formy práce, které rozvíjely jejich fantazii a tvořivost. Bylo patrné, že vyučující své žáky i jejich rodinné zázemí dobře zná a ví, jak je povzbudit. V průběhu lekce se vyučující věnovala každému z žáků individuálně, vynalézavým způsobem podněcovala výtvarné vidění dětí. Výrazným rysem výuky bylo systematické výchovné působení pedagoga. Učitelka citlivě využívala přirozené podněty, které vyvstaly v průběhu výuky, k nenásilnému vedení žáků k uvědomění vlastní individuality, ale zároveň i k ohleduplnosti a respektu k druhým. Nezanedbatelný význam mělo i vedení žáků k pořádku na pracovním místě a ve třídě i k šetrnosti při práci s výtvarným materiálem. Žáci byli tvořiví, měli osvojené správné návyky. Výsledky práce byly zdařilé.

Významný dopad na průběh celé výuky měla cílená, promyšlená a invenční motivace. Příznivý vliv mělo na mladší žáky společné motivační zahajování výuky v sálku dramatického oboru. Záměr učitelky vytvořit pro žáky citově příznivé a tvůrčím způsobem podnětné prostředí se ve sledovaných hodinách v plné míře zdařil.

Kvalita vzdělávání ve výtvarném oboru měla nadprůměrnou úroveň.

Literárně dramatický obor

Přípravná dramatická výchova, dramatika a slovesnost, práce v souboru

V rámci inspekce byla hospitována výuka přípravné dramatické výchovy a výuka v pátém ročníku. Výuka probíhá v malém sálku vybaveném pro potřeby dramatického oddělení kobercem, drobnými rytmickými nástroji, zrcadlem a magnetofonem. Estetickému a podnětnému prostředí je věnována péče, nechybí ani nástěnka s aktuálními fotografiemi z práce oddělení. Prostorově je sálek vzhledem k počtu žáků a dobré organizaci výuky vyhovující. Výuku v daném oboru zabezpečuje učitelka bez požadované kvalifikace (částečnou odbornou způsobilost získala pětisemestrálním studiem dramatické konzervatoře v Plzni - projekt studia organizovaný plzeňskou pedagogickou fakultou).

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravená a promyšlená. Vyučující využívá poznatků z dalšího vzdělávání k efektivní práci se žáky. Stanovené cíle a výběr obsahu učiva směřovaly k rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků. Výuka přípravné dramatické výchovy byla organizována jako pestrý sled dramatických her, výrazně motivovaných, obsahově čerpajících ze zkušeností dětí. Vhodným způsobem byl podněcován spontánní dětský projev a zároveň i podporována kázeň a na základě rytmických činností vytvářen smysl pro formu. Výuka v pátém ročníku byla dobře strukturovaná, pestrá, měla spád i vyvrcholení. Bylo rovněž využito dramatické hry, hraní v roli, her podněcujících fantazii a představivost, vnímavost i slovesnou obratnost. Zvolené hry se střídaly v logickém sledu v souladu s tématem hodiny a přirozeně gradovaly ve výtvarné nebo slovesné zpracování. Žáci byli vedeni k výstižnému vyjadřování, ohleduplnosti a vzájemnému respektování. Vyučující si sama vytváří řadu inspirativních pomůcek potřebných v průběhu výuky.

Dobře promyšlené motivační hry byly vysoce efektivní a měly významný dopad na další průběh výuky. Stimulující byla pro žáky vstřícnost učitelky i její zapojení ve vhodné chvíli do dramatických her. Žáci učitelce důvěřovali, výuka je bavila a zúčastňovali se jí s plným nasazením.

Celkově byla výuka hodnocena jako velmi dobrá.

Hodnocení kvality vzdělávání

Pozitivem výuky byla převážně velmi dobře promyšlená příprava učitelů na vyučování, celkově velmi dobrá úroveň plánování učiva žáků, průběžná vhodná motivace a vstřícná komunikace. Účinným systémem ve výuce žáků v přípravné výchově je projekt komplexní výuky ve všech oborech. Úspěšně se daří mezioborová spolupráce. Žáci jsou motivováni pro veřejnou prezentaci především činností dechového orchestru, pěveckého sboru a řady komorních souborů.

Kvalita vzdělávání v základní umělecké škole byla celkově hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Kvalitní plánování je součástí promyšlené koncepce školy. Vychází z analýzy uplynulého školního roku, přihlíží k současnému stavu. Stanovuje priority pro konkrétní školní rok i dlouhodobé cíle a záměry pro delší časové období.

Plán práce na školní rok 1999/2000 Základní umělecké školy v Kynšperku nad Ohří obsahuje:

- analýzu za uplynulý školní rok,
- konkrétní plán na školní rok s přílohami:
 - plán akcí dalšího vzdělávání učitelů,
 - plán kontrolní činnosti s jasným obsahem sledovaných jevů,
 - plán a obsah pedagogických rad a pracovních porad,
 - plán BOZP a PO,
 - kritéria pro oceňování pracovníků (osobní příplatky, odměny),
 - záměr vedení ZUŠ Kynšperk n.O. do dalšího období.

System plánování doplňuje podrobný konkrétní „Plán koncertů, vystoupení a akcí ZUŠ Kynšperk nad Ohří - školní rok 1999/2000“, obsahující termíny a přehled akcí v jednotlivých měsících.

Poslední součástí plánu je také plán a stručný obsah schůzí Spolku přátel ZUŠ Kynšperk n. O.

K dlouhodobým cílům patří udržení vzdělávací nabídky školy ve všech čtyřech oborech, kvalitní personální zajištění výuky a umožnění docházky do ZUŠ co největšímu počtu talentovaných žáků. Prioritou je motivace žáků pro hru v dechovém orchestru školy, stálá prezentace výsledků práce školy na veřejnosti. Podrobně je plánována oblast postupného zkvalitňování materiálního vybavení, zlepšování pracovního prostředí.

Takto koncipovaný plán byl schválen pedagogickou radou dne 20. 9. 1999.

Kontrolou bylo zjištěno, že ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol. Výuka probíhá podle učebního plánu doporučeného pro základní umělecké školy MŠMT ČR pod č. j. 18 418/95-25 a podle platných učebních osnov pro předměty hudebního, tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru.

Oblast plánování je podrobně propracována, má velmi dobrou úroveň.

Organizování

Ředitelka školy, paní Zdeňka Karbulová, byla potvrzena ve funkci rozhodnutím ředitelky Školského úřadu Sokolov ze dne 31. 8. 1998 na další čtyřleté období (funkci ředitelky školy byla pověřena od 1. 7. 1990).

Organizace činnosti školy se opírá o osvědčený princip řízení s jasně vymezenými kompetencemi pracovníků. Organizační struktura je v daných podmínkách jednoduchá - ve škole působí 10 interních pedagogů včetně ředitelky a 6 externích učitelů (na částečný úvazek). Administrativní potřeby školy zajišťuje sekretářka (na poloviční úvazek). Vzhledem k většímu počtu učitelů dechových nástrojů a díky tradici a zdařilému fungování dechového orchestru byla ustanovena předmětová komise dechových nástrojů. Ta předkládá a řeší požadavky nezbytné pro fungování orchestru. Poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada. Z jednání pedagogické rady i z provozních porad jsou pořizovány vypovídající zápisy s adresnými úkoly a stanovenou zodpovědností určených pracovníků za jejich plnění. Ředitelka školy využívá iniciativy a dobrých nápadů učitelů. Jejich náměty se promítají do činností jednotlivých oborů i do veřejné prezentace školy. Prohlubuje se mezioborová spolupráce.

Organizace vyučování je v souladu s vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Již osmým rokem je uskutečňována komplexnější výuka žáků v přípravné výchově. Žákům ze všech mateřských škol v Kynšperku, Libavském údolí, Březové a v Habartově je umožněno projít všemi obory a nenásilně si najít obor podle svého zájmu.

Základní pravidla fungování školy jsou obsažena ve Vnitřním řádu školy pro zaměstnance a v Řádu školy pro žáky. Pravidla jsou všem známa a v praxi dodržována. Škola má výborně propracovaný vnitřní informační systém i způsob informování rodičů a veřejnosti. Veškeré informace učitelům, žákům i rodičům jsou předávány včas a v potřebném rozsahu (nástěnné panely ve sborovně pro učitele, na chodbách pro žáky). K pozitivům patří úzká spolupráce a vzájemná informovanost školy a občanského sdružení rodičů „Spolek přátel ZUŠ Kynšperk n. Ohří“.

Veřejná prezentace výsledků práce školy je pestrá, velmi četná. V loňském školním roce se žáci všech oborů a učitelé školy prezentovali na 82 akcích. Ve škole slouží potřebám interních vystoupení i menším veřejným akcím malý sálek. Veřejné koncerty jsou uskutečňovány v místním kinosále, v katolickém i evangelickém kostele, výstavy v zimní zahradě kina. Výtvarné práce žáků zdobí také chodby i třídy školy. Tradici mají výchovné koncerty pro žáky mateřských a základních škol, koncerty absolventů i koncerty učitelů. Žáci školy pravidelně koncertují také v sousedních obcích a městech i v zahraničí. Literárně dramatický obor připravuje pravidelná představení pro mateřské školy i pro veřejnost. Zajímavá byla i akce ve spolupráci všech oborů s názvem „Hraje celá rodina“. Koncert byl spojen s prodejní výstavou výtvarných prací žáků, výtěžek byl věnován dětem z Dětského domova v Horním Slavkově.

Škola je organizátorem okresních kol celostátních soutěží žáků ZUŠ. Žáci školy jsou v těchto soutěžích úspěšní, získávají ocenění i v oblastních kolech, dechový orchestr byl oceněn v národních i v mezinárodních soutěžích.

„Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Kynšperk nad Ohří - za školní rok 1998/1999“ přehledně uvádí všechny údaje, které požaduje § 17e, odst. 2, zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Sleduje plnění úkolů v rámci školního roku i dlouhodobějších koncepčních záměrů školy. Byla projednána a schválena na pedagogické radě dne 14. 6. 1999.

Kvalita organizačního uspořádání školy, informačních systémů a prezentace práce školy byla hodnocena jako vynikající.

Vedení a motivování pracovníků

Ve škole je vytvářena atmosféra důvěry a vzájemné spolupráce. Při vedení pracovníků je uplatňován demokratický styl řízení, důraz je kladen na iniciativu pracovníků a na dodržování stanovených pravidel, na partnerské vzájemné respektování. Pravidelná osobní setkávání ředitelky školy s učiteli a s ostatními pracovníky, průběžná motivace k řešení různých situací vytvářejí prostor pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků. Na úvodní pedagogické radě jsou stanoveny celoroční úkoly pro jednotlivé učitele, které jsou postupně rozpracovány a sledovány v měsíčních plánech.

Ve škole je důsledně využívána odborná způsobilost pedagogických pracovníků, důraz je kladen na jejich další vzdělávání. Pravidelně se vzdělávají učitelé všech oborů. Sledována je také práce začínajících a nových učitelů. Ředitelkou jsou doporučovány náslechy v hodinách zkušených pedagogů školy nebo odborníků v sousedních ZUŠ (např. v pěvecké výchově a sborovém zpěvu v ZUŠ Kraslice, ve vedení dechového orchestru v ZUŠ Sokolov a Cheb a pod.). Škola a Spolek přátel ZUŠ Kynšperk n. O. jsou členem Spolku dechových orchestrů

ČR, odkud dostávají pravidelně bulletin a metodické materiály. Účastní se seminářů spojených s koncerty vybraných dechových orchestrů. Někteří učitelé působí v odborných soutěžních porotách. Využívány jsou nabídky Pedagogického centra Plzeň a Teplice i Artamy Praha.

Ve škole panuje tvůrčí pracovní atmosféra v prostředí vzájemné důvěry, iniciativy a spolupráce. Oceňování pracovníků školy je podloženo ředitelkou písemně zpracovanými kritérii hodnocení, se kterými byli všichni prokazatelně seznámeni (viz oblast Plánování).

Dílčí hodnocení činnosti jednotlivých oborů a školy jako celku (v souvislosti s vyhodnocením plnění plánu) je prováděno pravidelně v každém pololetí v pedagogických radách, komplexně ve výroční zprávě.

Vedení a motivování pracovníků je příkladné.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost ředitelky je zakotvena v ročním plánu práce školy. Prováděny jsou hospitace v hodinách na základě stanovených kritérií, sledována je úroveň a výsledky veřejné prezentace žáků všech oborů. Hodnoceny jsou výsledky práce žáků jednotlivých ročníků při závěrečných postupových zkouškách. Systematicky je evidováno další vzdělávání učitelů. Pravidelně je kontrolována třídní dokumentace.

Provoz a hospodaření školy kontroluje zřizovatel, oblast bezpečnosti práce a požární ochrany Školský úřad Sokolov.

Závěry z hospitační a kontrolní činnosti jsou v každém čtvrtletí hodnoceny v pedagogických radách.

Kontrolní mechanismy jsou propojeny s oblastí plánování a organizování. Přispívají ke zkvalitňování jednotlivých stránek činnosti školy, vykazují velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

V systému řídicí práce se ředitelka opírá o kreativní pedagogický sbor. Daří se propojovat jednotlivé články řízení, motivovat učitele pro další vzdělávání. Výsledkem je zodpovědný přístup učitelů i žáků k výuce, četnost veřejných prezentací žáků všech oborů i učitelů, dosahované výsledky.

Oblast řízení má celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Ve škole je systematicky dbáno na doplňování členů žakovského dechového orchestru tak, aby mohla pokračovat jeho tradice. Výuka žáků je zaměřena na kvalitu individuálních výkonů i spolehlivou a pravidelnou společnou práci v orchestru.

Příkladná je veřejná prezentace práce školy na veřejnosti.

Efektivita předškolní výchovy žáků spočívá v již osmým rokem organizovaném projektu, ve kterém žáci procházejí přípravnou výukou v jednotlivých oborech.

Žáci školy se pravidelně účastní soutěží vypisovaných MŠMT ČR pro jednotlivé obory a předměty, soutěží a přehlídek dechových orchestrů. V loňském školním roce bylo 13 žáků oceněno v okresních kolech (hudební obor - dvě druhé a tři třetí ceny, jedno čestné uznání, výtvarný obor - tři první, jedno druhé a dvě třetí místa). V letošním školním roce v soutěži

žáků ve hře na dechové nástroje získalo ocenění v okresním kole 19 žáků, osm z nich postoupilo do oblastních kol, kde získali jednu druhou a tři třetí ceny, pět čestných uznání. Škola je pravidelně pořadatelem okresních soutěží žáků ZUŠ - letos pro dechové nástroje a zpěv, pro okresní přehlídku výtvarných oborů.

Ve škole jsou mimořádně nadaní žáci připravováni k talentovým zkouškám na vyšší typ uměleckých škol - letos byli k dalšímu studiu přijati dva žáci (jedna žákyně ve hře na příčnou flétnu na konzervatoř do Českých Budějovic, jeden žák výtvarného oboru na SUPŠ grafickou).

Veřejná prezentace školy je pestrá, velmi četná. Žáci a soubory všech oborů i orchestr školy velmi dobře reprezentují školu i město nejen v regionu, ale i v zahraničí.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí Školského úřadu Sokolov o zařazení do sítě škol č. j. 189/96-03 s účinností od 9. 2. 1996 a Rozhodnutí Školského úřadu Sokolov o změně zařazení do sítě škol s účinností od 1. 5. 1999 č. j. 189/99
- Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Kynšperk nad Ohří - za školní rok 1998/1999
- Plán práce na školní rok 1999/2000 Základní umělecké školy v Kynšperku nad Ohří s přílohami
- Plán koncertů, vystoupení a akcí ZUŠ Kynšperk nad Ohří - školní rok 1999/2000
- Vnitřní řád školy, Řád školy
- Hospitační záznamy ředitelky, zápisy z kontrolní činnosti
- Zápisy z pedagogických rad a pracovních porad
- Kmenové výkazy, třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku, katalogy o průběhu studia, protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Rozvrhy hodin
- Programy koncertů
- Fotodokumentace akcí školy a kronika školy

ZÁVĚR

Řízení školy je promyšlené, opírá se o tvůrčí aktivitu a kreativitu členů pedagogického sboru.

Výrazně efektivní je práce školy v oblasti předškolní výchovy žáků.

Významným rysem vzdělávání v základní umělecké škole je rozvíjení a udržování tradice činnosti dechového orchestru školy.

Ve škole se daří realizovat spolupráci mezi jednotlivými obory.

Příkladná je prezentace práce školy na veřejnosti.

Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně ve prospěch žáků a výchovně-vzdělávacího programu školy.

Úroveň vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech měla celkově velmi dobrou úroveň.

Řízení školy vykazuje velmi dobrou úroveň.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko ČŠI Plzeň-město

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Beš'ák	Jindřich Beš'ák v. r.
	Mgr. František Mottl	František Mottl v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.

V Plzni dne 22. června 2000

Přílohy: nejsou

Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 23. června 2000

Razítko ZUŠ Kynšperk

Ředitelka základní umělecké školy	Podpis
Zdeňka Karbulová	Karbulová Zdeňka v. r.

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň

Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	7. července 2000	382/2000
Zřizovatel	7. července 2000	383/2000

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
	-----	žádné připomínky