



**Česká školní inspekce  
Liberecký inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIH-444/19-H

Název	<b>Základní umělecká škola, Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Frýdlantská 1359/19, Liberec I-Staré Město, 460 01 Liberec</b>
E-mail	<b>info@zusliberec.cz</b>
IČ	<b>64 040 445</b>
Identifikátor	<b>600 080 323</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Tomáš Kolafa</b>
Zřizovatel	<b>Statutární město Liberec</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Frýdlantská 1359/19, Liberec I-Staré Město, 460 01 Liberec</b> <b>Komenského 478, 463 34 Hrádek nad Nisou</b> <b>Turpišova 407, 463 31 Chrastava</b>
Termín inspekční činnosti	<b>21. – 23. květen 2019</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou, hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a příslušným rámcovým vzdělávacím programem vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace (dále škola) vykonává činnost základní umělecké školy. Vzdělávání poskytuje ve čtyřech oborech, hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Zabezpečeno je v přípravném a základním studiu I. a II. stupně, v případě zájmu je škola umožňuje i dospělým zájemcům. Rodiče projevují o umělecké vzdělávání nadprůměrný zájem. Motivačním faktorem uchazečů o vzdělávání je nejen pestrá nabídka, ale také povědomí veřejnosti o velmi dobrých výsledcích školy.

Nejvyšší povolený počet žáků byl od 1. února 2019 navýšen na 1977. V době inspekční činnosti bylo ke vzdělávání přijato celkem 1877 žáků, hudební obor jich navštěvovalo 1146, taneční 216, výtvarný 334 a literárně-dramatický 181. Z celkového počtu bylo 30 žáků cizí státní příslušnosti. V hlavní budově (Frýdlantská 1359) zcela uzpůsobené uměleckému vzdělávání sídlí ředitelství školy, zázemí zde mají všechny obory. Obě odloučená pracoviště jsou zřízena v pronajatých prostorách. Zázemí vytvořené v Chrastavě škola využívá pro vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru, v Hrádku nad Nisou pro výuku hudby.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy uplatňuje při vedení týmu spolupracovníků svoje dlouholeté pedagogické i manažerské zkušenosti. Stanovuje k rozvoji školy reálné koncepční záměry, které rozpracovává pro tříleté období a pravidelně je konkretizuje v podrobném ročním plánu. Základní cíle a prostředky k jejich úspěšnému dosažení zaměřuje na zvyšování úrovně výsledků vzdělávání, rozvoj spolupráce se zřizovatelem, rodiči a pestrá škálou partnerů. Zahrnuje do svých plánů také zkvalitňování materiálních, finančních a dalších podmínek pro vzdělávání, pečlivou přípravu a organizaci četných kulturních a společenských aktivit všech uměleckých oborů. Stanovené záměry se řediteli školy daří postupně naplňovat, průběžné vyhodnocování však probíhá spíše na základě dílčích zjištění. Kompetence jednotlivých pracovníků ředitel školy stanovil ve vnitřních dokumentech, přičemž zohlednil jejich profesní zaměření i osobní předpoklady. V zajištění každodenní organizace vzdělávání mu napomáhají dvě zástupkyně, které mají kromě jiných oblastí odpovědnost za jednotlivé umělecké obory a vedení povinné dokumentace. Část pedagogických a organizačních pravomocí ředitel školy svěřil i dalším vyučujícím prostřednictvím podpůrných poradních orgánů, jako jsou umělecká rada a předmětové komise. Při škole je zřízena též školská rada, které ředitel školy předkládá stěžejní dokumenty. Pravidelná jednání užšího vedení přispívají k zabezpečení plynulého chodu školy i zajištění koordinace četných interních akcí i vystoupení pro veřejnost.

Ředitel školy efektivně využívá k průběžné komunikaci s vyučujícími mailovou korespondenci, osobní setkávání i další možnosti. Vytváří na pracovišti ovzduší vzájemné důvěry, získává přehled o každodenním dění ve škole s možností okamžitého řešení případných problémů. Zavedl sdílený elektronický systém, který je v letošním školním roce všemi učiteli plně využíván. Slouží k vedení školní matriky, třídních knih, hodnocení výsledků vzdělávání a vedení další povinné dokumentace. Vedení školy sleduje její úroveň, kontrola však není ve všech směrech důsledná. Dílčí nesrovnalosti zjištěné během inspekční činnosti (např. v záznamech v třídních knihách) ale neměly vliv na průběh vzdělávání. Vzdělávání ve škole probíhá podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“), na jehož zpracování se podílela řada vyučujících. Přesto měl vzdělávací obsah jednotlivých uměleckých oborů rozdílnou kvalitu. Kontrolní činnost ředitel školy zaměřuje především na výsledky vzdělávání, o kterých získává informace

při vystoupeních žáků jednotlivých uměleckých oborů. Analyzuje celkovou úroveň těchto aktivit, průběžné hodnocení vzdělávání formou hospitační činnosti téměř neprovádí. Jednání pedagogické rady probíhají pravidelně, přičemž ředitel školy věnuje pozornost organizaci četných akcí, výsledkům vzdělávání žáků, postupnému zkvalitňování podmínek pro vzdělávání a dalším oblastem. Všichni vyučující zpravidla nejsou při těchto jednáních přítomni. Jejich povinností je prostudovat si závěry a pravidelně se účastnit setkání předmětových komisí, někteří vyučující ale tyto úkoly plní s menší důsledností.

Koncepční práce vedení školy se kladně projevuje v úrovni personálních podmínek. Nesporným kladem je vzájemná a vstřícná spolupráce všech vyučujících, kteří se na výuce jednotlivých oborů podílejí. Dobrým předpokladem efektivního vzdělávání ve škole je složení pedagogického sboru, profesní zkušenosti a osobnostní zaměření vyučujících. Odbornou kvalifikaci v době inspekční činnosti z celkového počtu splňovalo 72 učitelů. Šesti pedagogům uznal ředitel školy předpoklad odborné kvalifikace na základě činnosti výkonného umělce a výjimky věku. Dva učitelé si požadované vzdělání doplňují příslušným studiem a u jednoho z vyučujících ředitel školy doložil zveřejněnou nabídku volného pracovního místa. Systém podpory začínajících pedagogů je funkční. Vedení školy stanovilo nově přichozím učitelům uvádějícího pedagoga, který zpracovává plány uvádění do praxe a poskytuje jim účinnou metodickou podporu. Pedagogičtí pracovníci si průběžně doplňují a rozšiřují své odborné znalosti a dovednosti formou dalšího vzdělávání, které organizuje vedení školy zejména podle zpracovaného plánu. Pedagogové si též samostatně vyhledávají vzdělávací aktivity nad rámec plánu dalšího vzdělávání s přihlédnutím ke svým individuálním a profesním potřebám. Navštívené vzdělávací akce byly zaměřeny převážně na nové metody a formy vzdělávání a inkluzi žáků. Všichni zaměstnanci se zúčastnili semináře na ochranu osobních údajů. Škola na uskutečňování vzdělávacích akcí využívá finanční prostředky ze státního rozpočtu i dotačních projektů Evropské unie. Týmovou soudržnost podporuje celou řadou formálních i mimoškolních aktivit, od vzájemných hospitací, konzultací a porad, po společné návštěvy divadelních představení, setkání s rodiči, zájezdy apod.

Prostorové podmínky školy a vybavení učebními pomůckami vyhovuje potřebám vyučovaných oborů, a to včetně odloučených pracovišť. Prostředí celé školy je podnětné a esteticky upravené, vyzdobené pracemi žáků i jejich výsledky z absolvovaných soutěží. Základní pomůcky pro všechny obory, hudební nástroje, výtvarný i notový materiál jsou průběžně doplňovány. Přes vyšší zájem žáků o studium má škola dostatek hudebních nástrojů i k zapůjčení. Hudební obor disponuje kvalitně vybavenými sály, které využívá pro výuku, společná setkávání i kulturní pořady. Učebny jsou vhodně uzpůsobeny jednotlivým vzdělávacím zaměřením, menší spektrum názorných pomůcek má škola pro výuku hudební nauky. Taneční obor má k dispozici dva sály, které jsou vybaveny moderní audiovizuální technikou. Aktivity výtvarného oboru probíhají v podnětném prostředí několika učeben, jejichž velikost poskytuje nižší komfort při práci na rozměrnějších dílech. Rovněž skladovací prostory jsou vzhledem k počtu žáků omezené. Literárně dramatický obor disponuje vyhovujícími učebnami, které vytvářejí dobré podmínky pro veškeré aktivity související s výukou včetně potřebného zázemí (příruční sklad kostýmů a rekvizit, depozitář apod.). Suterénní sál, který je využíván i pro představení s menším počtem diváků („Divadlo Vydýcháno“), působí inspirativním dojmem. Žáci ho vesměs považují za svou „domácí scénu“ a absolvují zde i některá z víkendových soustředění. Vícezdrojové financování umožňuje škole vytvářet dobré podmínky pro realizaci ŠVP. Vedení školy vyhledává a získává finanční prostředky z grantových a dotačních programů, které spolu s příjmy z doplňkové činnosti (pronájem sálů, nástrojů, krojů a nebytových prostor) a úplaty za umělecké vzdělávání využívá ke zkvalitňování

vzdělávání žáků. Škola věnuje pozornost zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při vzdělávání, přičemž podmínky jsou formulovány v interních dokumentech. Žáci jsou průběžně poučováni o možnostech vzniků úrazů a seznamováni s riziky ohrožujícími jejich zdraví.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Organizace základního uměleckého vzdělávání ve škole směřovala k propojení všech forem výuky a naplňování cílů ŠVP stanovených k využívání přirozených oborových souvislostí. Průběh vzdělávání byl sledován ve vybraných studijních zaměřeních všech uměleckých oborů. Výuka vyučovaných předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních probíhala až na ojedinělé výjimky v souladu s rozvrhem hodin. Předmětová skladba sledované výuky a její časová dotace odpovídala ŠVP. Všechny vyučovací hodiny směřovaly k formování klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání. Během výuky byla ve škole patrná vstřícná komunikace vyučujících se všemi účastníky vzdělávání, rodinní příslušníci žáků hojně využívali otevřenost školy ke sledování výsledků svých dětí, průběhu výuky a komunikaci s vyučujícími.

Nejširší zastoupení ve škole má hudební obor, který nabízí bohatou instrumentální výuku včetně netradičních hudebních nástrojů. Pestrá nabídka školy umožňuje utvářet širokou škálu souborů a orchestrů (např. dětský sbor, symfonický a dechový orchestr, jazzové orchestry, folklórní, flétnový a kytarový soubor a přípravné smyčcové a kytarové soubory), kde žáci mohou uplatnit získané znalosti a dovednosti. Společně se svými vyučujícími je aktivně prezentují na řadě nejrůznějších vystoupení a soutěží. Výuka probíhala formou individuální, skupinovou a kolektivní. Pedagogický styl a způsob komunikace vyučujících vytvářel příjemné a tvůrčí prostředí založené na vzájemné spolupráci. Individuální i skupinová výuka instrumentální hry a zpěvu vycházela z předchozích znalostí žáků a respektovala jejich věková specifika. Podporovala přirozenou zvědavost a psychickou stabilitu žáků. Vyučující během výuky směřovali ke vhodně zvoleným výchovně vzdělávacím cílům. Méně důsledně je využívali ke stanovení společných postupů při vzdělávání a k celkovému či dílčímu hodnocení žáků. Výuka probíhala zejména s využitím klasických pedagogických přístupů, které byly podpořeny názornou ukázkou představující možný ideální cíl. Procvičování technicky obtížných úseků zvyšovalo soustředění žáků, upevňovalo jejich rytmické cítění, intonaci, fixaci prstokladových kombinací apod. Relaxační prvky vyučující zařazovali tak, aby aktivizovali pozornost žáků. Výběr skladeb byl blízký přáním žáků a odpovídal jejich individuálním možnostem. Seznamování s výrazovými prostředky probíhalo s ohledem na technickou i emocionální vyspělost žáků. Výuka obsahovala vazbu na učivo hudební nauky a směřovala k jeho praktickému využívání. Učitelé nevyužívali k obohacení vzdělávání informační technologie. Výuka kolektivních hodin hudební teorie byla poznamenána převahou frontálních forem práce bez využití praktických ukázek. Přestože je provázelo časté střídání činností, vedly k poklesu koncentrace žáků. Chyběl též diferencovaný přístup k žákům podle jejich schopností. Kolektivní výuka žánrově odlišných instrumentálních a vokálních uskupení umožňovala žákům uplatnění praktických dovedností získaných při individuální výuce. Vyznačovala se promyšlenou organizací, zohledněním individuálních možností žáků a jejich talentu. Poskytovala žákům řadu příležitostí k rozvoji jejich kooperativních dovedností, morálních a volních vlastností. Během společné výuky žáci zažívali úspěch, vnímali odpovědnost, týmovou souhru i uspokojení ze společně vytvořeného díla.

Vzdělávání žáků tanečního oboru probíhá podle stálého rozvrhu hodin, některé lekce jsou dvouhodinové. Studijním zaměřením tanečního oboru v ŠVP je klasický a scénický tanec.

Během výuky byl kladen velký důraz na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu se zákonitostmi fyziologických funkcí. Výukové lekce přispívaly k rozvoji pohybových dovedností a prostorové orientace žáků, jejich hudebního a rytmického cítění. Taneční obor rozvíjel nejen pohybové a taneční dovednosti a návyky žáků, ale také jejich estetické cítění, etické chování a jednání. Osobní přístup učitelek, názorné předvedení tanečních prvků a pozitivní zpětná vazba vytvářely příznivou pracovní atmosféru všech hospitovaných lekcí. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Učitelky byly přiměřeně důsledné. Vedly žáky vhodným sledem pohybových vazeb k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Žáci vyšších ročníků zvládali na vysoké úrovni prvky klasického tance včetně práce na špičkách v choreografiích v rámci taneční praxe. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin žáků i jednotlivců. Žáci prokazovali výbornou úroveň znalostí a dovedností, což bylo zásluhou systematického a odborného vedení a příkladné spolupráce tanečního a hudebního pedagoga (korepetitora). Hudební doprovod byl pro žáky inspirativní, souznění pohybu s živou hudbou bylo výrazně motivující. Žáci přistupovali k výuce zodpovědně, akceptovali požadavky odpovídajícího cvičebního úboru a celkové estetické úpravy zevnějšku. V navštívených hodinách byla část výuky zaměřena na precizaci tanečních choreografií pro závěrečné taneční vystoupení všech ročníků, které již tradičně probíhá v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Zájem veřejnosti o výsledky vzdělávání žáků tanečního oboru je každoročně vyjádřen zcela vyprodaným sálem. V uplynulém školním roce zahájily učitelky realizaci „hodin pro rodiče“. Během jednoho týdne se představily všechny ročníky v sálech s otevřenými stěnami do atria, kde mohli zákonní zástupci žáků i veřejnost sledovat průběh výuky.

Vyučující výtvarného oboru intenzivně spolupracují na plnění obsahu učiva jednotlivých předmětů, společně připravují veřejné prezentace výtvarných prací žáků, podílejí se na realizaci mezioborových projektů, celkové výzdobě budovy a estetické úrovni akcí pořádaných školou. Učitelé reagovali na poptávku žáků, regionální zvláštnosti a vlastní umělecké zaměření při vytváření vzdělávacího obsahu nově zavedených předmětů animace, umělecké zpracování skla a výroba šperků. Učivo je aktuálně ověřováno v praxi. Žáci prokázali dovednosti z oblasti výroby krátkého animovaného filmu, pečlivost a technické znalosti z přípravy jednotlivých snímků. Zároveň jsou autory scénáře. Při uměleckém zpracování skla žáci navazují na regionální tradice a pracovní poptávku. Absolventi jsou úspěšnými studenty středních škol s uměleckým zaměřením. Seznamují se s uměleckým zpracováním nového materiálu, dodržují náročná bezpečnostní pravidla. Pro oba nově zaváděné předměty škola vytváří optimální materiální zabezpečení. Sledovaná výuka všech skupin se účelně zaměřovala na reprezentaci uměleckého oboru v rámci celorepublikové akce „ZUŠ Open“. Pedagogové se žáky vedli motivační rozhovor, v rámci něhož jim byla vysvětlena její pravidla a zadání. Aktivity žáků směřovaly od návrhu přes jeho přesnou realizaci až po instalaci výsledné práce v určeném veřejném prostoru školy. Žáci prokázali fantazii, přesnost a povědomí o zobrazované problematice. Při realizaci byli vedeni k pečlivosti a zodpovědnosti za výslednou práci reprezentující umělecký obor v soutěži. V jednom případě byli žáci vedeni k obhájení zvolené realizace a diskusi o dosažení zamýšleného cíle. Během výtvarných činností měli žáci možnost pracovat na dokončení některých předchozích prací, volili vlastní výrazové prostředky, pracovali se zaujetím.

Výuka literárně-dramatického oboru se uskutečňuje podle konkretizovaného tematického plánu navazujícího na ŠVP, v němž jsou srozumitelně stanoveny cíle, jež mají být v jednotlivých oblastech, ročnících a skupinách realizovány. Všem navštíveným hodinám dominovala spontaneita a pozitivní klima. Žáci byli vedeni systematicky, s důrazem

na rozvoj svých řečových dispozic, kreativity, pohybových schopností a dalších návyků směřujících k přirozenému dramatickému projevu. Vyučující měli náležitou autoritu, žáky vedli inspirativním, přitažlivým způsobem. Dokázali se svým řečovým projevem i obecnou volbou metodických postupů přizpůsobit danému věkovému stupni. Odpovídajícím způsobem volili repertoár dramatických textů, uplatněny byly existující literární předlohy i texty autorské. Ve sledované výuce byl přes jednoznačně dominující vklad vyučujících dán dostatečný prostor pro vlastní improvizaci žáků a uplatnění jejich invence, pro sebehodnocení i hodnocení vrstevnické. Spolu s volbou přitažlivého repertoáru se právě tato skutečnost projevuje v nízké absenci ve výuce i v dobrém genderovém složení skupin, a to i ve vyšších ročnících. Kladně se odráží soustavná pozornost věnovaná přípravnému studiu. Dobré metodické vedení těchto skupin se promítá do dosahovaného pokroku ve výuce prvních ročníků I. stupně. Ve vyšších ročnících je uplatňována strukturace výuky na kolektivní a individuální formy. Nadstavbu pak představuje souborová práce. Přehlídek, soutěží i samostatných repríz se účastní skupiny „Divadla Vydýcháno“ se svými konkrétními projekty a inscenacemi. Pedagogové dobře orientují své žáky v literární produkci, vedou je k jejich vlastní tvorbě, využívají kulturního dění ve městě. Žáci znají repertoár divadelních scén, společně jejich představení a koncerty navštěvují.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání jsou komplexně nastavena v ŠVP včetně kritérií a zásad pro hodnocení úrovně osvojení učiva ve všech uměleckých oborech. Oblasti nastavené pro vlastní hodnocení školy se zabývají všemi jejími pedagogickými procesy. Během sledované výuky pedagogové používali dílčí hodnocení zejména jako motivační nástroj a účelnou zpětnou vazbu. Hodnocení bylo věcné a výstižné. Vyučující v menší míře podporovali sebehodnocení žáků nebo hodnocení vrstevnické či jeho alternativní metody. Průběžná klasifikace probíhala převážně ve shodě s nastavenými pravidly. V četnosti a úrovni záznamů do žákovských knížek, které škola používá ve všech uměleckých oborech, byly zaznamenány rozdíly.

Škola má vytvořené účinné mechanismy k dosahování úspěšnosti ve vzdělávání. Během školního roku jsou žáci motivováni k pravidelné veřejné umělecké činnosti, ve výuce jsou tyto strategie cíleně osvojovány, podporované jsou i mezioborové aktivity. Škola aktivně spolupracuje se svými sociálními partnery i na obou odloučených pracovištích, proto mají žáci v průběhu školního roku možnost veřejně vystoupit i vícekrát, včetně vystoupení určených pro jejich zákonné zástupce a přátele školy. Tyto aktivity se významně podílejí na rozvoji osobnosti žáků, podporují kulturní rozvoj regionu, Euroregionu Nisa a napomáhají prevenci rizikového chování. Strategií preventivních aktivit se škola systematicky zabývá, formou vnitřní směrnice zpracovala i problematiku školní neúspěšnosti a dalších rizikových jevů. Škola vychází maximálně vstřícně žákům s ohledem na jejich časové možnosti studia a každoročně umožňuje na základě žádosti studovat předmět hudební nauka formou individuálního vzdělávacího plánu s určením učiva, konzultací a rozsahu komisionálního přezkoušení. Žáci jsou v průběhu studia vedeni k účasti v soutěžích a osvojují si tak kompetence pro reprezentování školy na veřejnosti, týmovou spolupráci a zodpovědnost. O výsledcích a úspěších v této oblasti informuje vedení školy na webových stránkách a každoročně ve výroční zprávě. Škola je pořadatelem několika soutěží a aktivit národního a mezinárodního významu. Spolupracuje rovněž s význačnými umělci a vytváří tak žákům podmínky pro účelné zapojení do společenských činností a uplatnění nabytých vědomostí a schopností v praktickém životě.

Pedagogové s informacemi o výsledcích vzdělávacího pokroku dále pracují, předávají si je na jednáních pedagogické rady a prostřednictvím elektronického informačního systému školy. Ten je vyučujícím přístupný ve všech prostorách školy, nejsou však využívány všechny jeho možnosti. O výsledcích vzdělávání vyučující informují zákonné zástupce žáků prostřednictvím záznamů v žákovských knížkách, v tanečním oboru podrobněji i v interním formuláři nebo při osobním kontaktu a veřejných vystoupeních.

Škola při přijímání ke vzdělávání respektuje právní předpisy, žáci všech oborů jsou přijímáni na základě talentových zkoušek, které probíhají podle předem stanovených a transparentních kritérií. V oblasti propagace vzdělávací nabídky škola systematicky spolupracuje s mateřskými a základními školami v regionu, cíleně vytváří podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáky s odlišným mateřským jazykem.

Zřizovatel podporuje činnost školy, která svými aktivitami významným způsobem ovlivňuje kulturní život ve městě a tradičně organizuje velké množství různorodých akcí pro veřejnost, pro své žáky a jejich rodinné příslušníky. Komunikace mezi školou a zákonnými zástupci žáků je otevřená, spolupráci se daří rozvíjet. Rodiče žáků, kteří projevují zájem o výsledky vzdělávání svých dětí, se aktivně účastní školních i veřejných akcí, někteří využívají možnost být přítomni na vyučovací hodině. Na webových stránkách školy jsou pro zákonné zástupce žáků dostupné základní informace o škole, kontakty, kompletní plány mimoškolních aktivit, zákonem předepsané dokumenty a odkazy na rodičovská sdružení při škole. Rodiče využívají webové rozhraní k elektronickému zapisování žáků do rozvrhů kolektivního vyučování před zahájením školního roku, ke komunikaci s třídními učiteli včetně omlouvání svých dětí.

Škola připravuje hudební vystoupení na školních slavnostech místních škol všech stupňů. Partnerská spolupráce s celou řadou neziskových organizací spočívá v zajišťování hudebních, tanečních a literárně dramatických vystoupení na různých slavnostech, festivalech, soutěžích a přehlídkách. Mimoškolní aktivity pedagogů a jejich žáků (koncerty, vystoupení, zahraniční a tuzemské výjezdy, soutěže, další vzdělávání) podporuje na základě jednoznačně stanovených pravidel „Sdružení rodičů a přátel školy“ (dále SRPŠ). Tyto aktivity podporuje rovněž „Kruh přátel Severáčku“, který kromě jiného zajišťuje finanční prostředky od sponzorů. Z těch jsou hrazeny např. letní dětské tábory a aktivity žáků sborového zpěvu. Škola ve spolupráci se SRPŠ organizuje několikrát ročně koncerty a vystoupení profesionálních umělců přímo ve škole, zájezdy na divadelní a baletní představení na profesionální scény v Liberci nebo v Praze. Intenzivně spolupracuje také s několika zahraničními školami v Evropě. Kooperace spočívá v reciproční výměně žáků převážně hudebního oboru. Pedagogové mají v rámci těchto partnerských vztahů možnost seznámit se s managementem těchto škol, realizují vzájemné hospitace, koncerty pro veřejnost a společné výchovné koncerty pro školy různých typů.

## **Závěry**

### **Vývoj školy / školského zařízení**

- Ředitel školy byl na základě konkurzního řízení opětovně potvrzen ve své funkci.
- Pedagogové byli vybaveni počítači, ve škole byl zaveden elektronický evidenční systém včetně klasifikace žáků.
- Škola zakoupila koncertní křídlo a obnovila osvětlení velkého sálu.

### **Silné stránky**

- Ředitel školy podporuje vzájemnou soudržnost a týmovou spolupráci učitelů, kteří společně organizují a uskutečňují řadu aktivit pro žáky, jejich rodiče i veřejnost.
- Pedagogický sbor je převážně složen z aktivních profesionálních umělců a učitelů s víceletou praxí, kteří obohacují vzdělávání o své znalosti a zkušenosti.
- Velmi četné a rozvinuté partnerské aktivity význačným způsobem pozitivně ovlivňují kvalitu poskytovaného základního uměleckého vzdělávání.
- Pestrá nabídka instrumentálních a vokálních těles umožňuje žákům uplatnit znalosti a dovednosti získané při individuální výuce a prezentovat je na veřejnosti.
- Vzdělávání žáků tanečního oboru je na příkladné úrovni, metodické postupy učitelek pozitivně ovlivňují rozvoj pohybových a tanečních dovedností a návyků žáků i jejich estetické cítění, etické chování a jednání.
- Výtvarný obor aktivně reaguje na poptávku zájemců o vzdělávání a regionální specifika v oblasti animace, uměleckého zpracování skla a výroby šperků.
- Velmi dobrý průběh a výsledky vzdělávání v literárně-dramatickém oboru je odrazem erudice všech vyučujících, jejich spolupráce podporované vzájemnými hospitacemi, konzultacemi, setkáními s rodiči apod.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Kontrolní činnost vedení školy není systematická, což se odráží v úrovni vedené povinné dokumentace včetně školního vzdělávacího programu.
- Škola dosud plně nevyužívá elektronický evidenční systém pro informování zákonných zástupců o výsledcích vzdělávání žáků.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Vyhodnocovat pravidelně a systematicky naplňování stanovených záměrů ve všech oblastech.
- Věnovat pozornost úrovni vedené povinné dokumentace školy včetně školního vzdělávacího programu.
- Vést vyučující k pravidelné účasti na jednání pedagogické rady a setkáních předmětových komisí.
- Využívat k hodnocení vyučujících hospitační činnost, poskytovat jim efektivní zpětnou vazbu a metodická doporučení k jejich práci.
- Zařazovat při výuce vzdělávací přístupy zohledňující vždy individuální potřeby žáků, ve větší míře využívat názorné didaktické pomůcky a moderní formy prezentace učiva.
- Zařazovat při výuce všech oborů průběžné a závěrečné hodnocení i sebehodnocení žáků.
- Využívat elektronický evidenční systém školy ve všech jeho možnostech.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 60 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 60 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při**



**inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Liberecký inspektorát, Masarykova 801/28, 460 01 Liberec, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnou csi.l@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina vydaná statutárním městem Liberec s účinností od 1. září 2016
2. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení, čj. MSMT - 33390/2017-18, s účinností od 1. února 2019 ze dne 6. listopadu 2018
3. Jmenování do funkce ředitele školy s účinností od 1. srpna 2018 ze dne 18. dubna 2018
4. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný ve školním roce 2018/2019
5. Školní řád platný ve školním roce 2018/2019
6. Preventivní strategie školy (Minimální preventivní program rizikového chování žáků) platná ve školním roce 2018/2019
7. Organizační řád ze dne 30. června 2016
8. Dokumentace vedená v elektronickém systému (třídní knihy, školní matrika, klasifikace) – školní rok 2018/2019
9. Kritéria hodnocení žáků při talentových zkouškách platná ve školním roce 2018/2019
10. Přihlášky do všech uměleckých oborů pro školní rok 2018/2019
11. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2017/2018
12. Rozpis žáků pro konání komisionálních zkoušek ve školním roce 2018/2019
13. Doklady o dosaženém vzdělání, pracovní náplně pedagogických pracovníků a osvědčení o dalším vzdělávání ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2018/2019
15. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2017/2018 a 2018/2019
16. Záznamy z jednání předmětových komisí – školní roky 2017/2018 a 2018/2019
17. Dlouhodobá koncepce školy pro období 2016-2019 ze dne 1. září 2016
18. Plán práce základní umělecké školy na školní rok 2018/2019
19. Kontrolní činnost ředitele školy – hodnocení výsledků vzdělávání, veřejná vystoupení žáků za školní rok 2018/2019
20. Individuální vzdělávací plány žáků předmětu hudební nauka – školní rok 2018/2019
21. Žakovské sešity žáků všech oborů vedené ve školním roce 2018/2019 (vzorek)
22. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knihy úrazů) vedená ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
23. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy – školní roky 2017/2018 a 2018/2019
24. Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 2017/2018
25. Zápis z jednání s ředitelem školy ze dne 23. května 2019

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Liberecký inspektorát, Masarykova 801/28, 460 01 Liberec, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.l@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ivana Bečková v. r.

Mgr. Martina Bělková, školní inspektorka

Mgr. Martina Bělková v. r.

Mgr. Renata Nehybová, školní inspektorka

Mgr. Renata Nehybová v. r.

Bc. Jaroslava Komárková, odbornice na základní umělecké vzdělávání

Bc. Jaroslava Komárková v. r.

PhDr. Václav Flegl, školní inspektor

PhDr. Václav Flegl v. r.

Bc. Zuzana Šarounová, kontrolní pracovnice

Bc. Zuzana Šarounová v. r.

Mgr. Josef Pavlát, kontrolní pracovník

Mgr. Josef Pavlát v. r.

V Hradci Králové 14. června 2019

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Tomáš Kolafa, ředitel školy

Mgr. Tomáš Kolafa v. r.

V Liberci 20. června 2019