



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Olomouc

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Mohelnice, Náměstí Svobody 15

789 85 Mohelnice

Identifikátor: 600 001 768

Termín konání komplexní inspekce: 6. - 9. únor 2001

Čj.	132 071/01-12005
Signatura	km5ku201

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola je zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení rozhodnutím MŠMT čj. 34 331/98-21 jako příspěvková organizace. Od 1. 1. 1992 má právní subjektivitu. Součástí školy je odloučené pracoviště Rohle. Výuka tanečního oboru je prováděna také na pracovišti ZŠ Loštice.

Školu navštěvují také žáci z okolního Úsovska, Dubicka, Bohuslavic, Studené Loučky a Mírova.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Ve školním roce 2000/2001 navštěvuje čtyři studijní obory celkem 469 žáků.

Hudební obor vykazuje 354 žáků v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. V tomto oboru je vyučováno hře na klavír a elektronické klávesové nástroje, hře na housle, violu, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, trubku, lesní roh, pozoun, baryton, tubu, bicí nástroje, kytaru, akordeon a sólovému i sborovému zpěvu.

Taneční obor navštěvuje 51 žáků v přípravném studiu a základním studiu I. stupně.

Výtvarný obor 49 žáků v přípravném a základním studiu I. stupně.

Literárně-dramatický obor zřízený k 1. 9. 2000 navštěvuje 15 žáků I. stupně základního studia v oddělení dramatickém a slovesném. K 1. 2. 2001 bylo otevřeno oddělení loutkářské, které navštěvuje 10 žáků.

V rozšířeném studiu je zařazen jeden žák hudebního oboru. Studium pro dospělé není realizováno.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení kvality vzdělávání bylo provedeno v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Kvalita vzdělávání v literárně-dramatickém oboru nebyla vzhledem ke krátkodobému trvání výuky hodnocena.

Hudební obor

Kontrola průběhu vzdělávání byla zaměřena na výuku v oddělení klávesových a dechových nástrojů, v pěveckém oddělení a hudebně-teoretickém předmětu hudební nauka.

Společná zjištění

Časová dotace ve vybraných předmětech odpovídá schválenému učebnímu plánu. Využívána je především spodní hranice, tj. 1 vyučovací hodina týdně, ojediněle také horní hranice, tj. 1,5 vyučovací hodiny. Obsah učiva zpracovaný v individuálních studijních plánech a tematických časových plánech hudebně-teoretického předmětu odpovídá požadavkům učebních osnov. Náročnější studijní program žáka 6. ročníku klavírní hry se zájmem a předpoklady o profesionální studium, odpovídal požadavkům rozšířeného vyučování. Nedostatky byly shledány v oddělení klávesových nástrojů, kde u většiny žáků nebyly plánovány složky rozvíjející hudební představitost a hru z listu. V oddělení dechových nástrojů se jednalo o obecné fragmenty učebních osnov přepsaných do třídních knih, v nichž nebyla postižena individualita žáka a řešena specifika výukových problémů.

Výuku v tomto oboru zajišťuje 14 učitelů včetně ředitele školy. Dva učitelé, vyučující hru na

klavír a elektronické klávesové nástroje, nemají požadovanou kvalifikaci. Výuku v oddělení klávesových nástrojů dále zajišťuje šest učitelů s odbornou a pedagogickou způsobilostí, z nichž tři mají specializaci pro jiný nástroj nebo předmět. Výuka dechových nástrojů, sólového a sborového zpěvu a hudební nauky je zajištěna učiteli s odbornou i pedagogickou způsobilostí.

Prostorové i akustické podmínky pro individuální nástrojovou výuku na kmenové škole jsou velmi dobré. Učebna kolektivní výuky poskytuje dostatek prostoru pro pohybové činnosti, je kvalitně vybavena potřebnou didaktickou technikou a řadou učebních pomůcek. Učebny klavírní hry jsou vybaveny kvalitními hudebními nástroji a notovým materiálem. Jedna učebna je kromě pianina vybavena také digitálním klavírem. Dvě učebny nástrojové výuky jsou nadstandardně vybaveny počítači, které využívají učitelé

k práci s hudebním programem a k administrativě sboru. Koncertní sál školy, který slouží také k výuce sboru a dechového orchestru, je vybaven kvalitním koncertním křídlem. Celkové prostředí školy je na velmi dobré estetické úrovni. Podmínky detašované třídy

v Rohli jsou vyhovující pro výuku klavírní hry, materiální vybavení potřebné pro kolektivní výuku hudební nauky však chybí. Rozvrh vyučovacích hodin a přestávek odpovídá psychohygienickým zásadám.

Pozitivní působení a vhodná motivace učitelů v kolektivní i individuální výuce se projevila v aktivitě žáků, jejich koncentraci a zaujetí o zvolený obor. Snaha žáků a výsledky samostatné domácí přípravy byly učiteli oceňovány a průběžně hodnoceny. Vzájemná interakce a komunikace mezi učiteli a žáky byla velmi dobrá.

Hra na klavír

Hospitace se uskutečnily především v nižších ročnících I. stupně základního studia u všech vyučujících tohoto předmětu na kmenové škole, v rozšířeném vyučování a na odloučeném pracovišti Rohle.

Organizace vyučování klavírní hry respektuje požadavky učebních osnov, v mnoha případech je však přizpůsobena podmínkám dojíždějících žáků. Ve sledované lekci 1. ročníku, která z uvedených důvodů nebyla vyučována rozděleně dvakrát v týdnu, se projevilo přetížení a únava žáka, která negativně ovlivnila efektivitu výuky. Většina sledovaných hodin byla dobře vedena. Vedle tradičního hudebního materiálu používali někteří učitelé také nejnovější sbírky progresivních klavírních škol nebo vlastní rukopisná rytmická cvičení. Formy a metody práce stejně jako výběr hudebního materiálu učitelé volili podle individuálních schopností žáků se zřetelem na jejich technický a muzikální rozvoj. Vytváření správných elementárních návyků, úhozové kultuře, rozvíjení prstové techniky a především sluchové sebekontroly však byla věnována rozdílná pozornost. Na kvalitativně vyšší úrovni byla vedena hodina rozšířeného vyučování žáka 6. ročníku. Při studiu přednesových skladeb byl kladen důraz nejen na technickou i pamětní stránku hry a citlivé vnímání melodické linie, ale také na stylovou interpretaci a obsah hudební myšlenky. Nedostatkem většiny sledovaných hodin byla absence hry z listu a improvizace klavírních doprovodů. Systematickému rozvíjení těchto dovedností není věnována dostatečná pozornost.

Hra na dechové nástroje

Organizace hodin odpovídala věku žáků a krátkodobým výukovým cílům. V hodinách nižších ročníků učitelé dbali na upevňování základních návyků nástrojové hry včetně správného dýchání. Poskytované informace byly přiměřené náročnosti učiva. Zobcová flétna, jejíž výuka je na škole nejrozšířenější, byla ve sledovaných hodinách vyučována jako přípravný nástroj se

záměrem směřovat žáka ke hře na klarinet, příčnou flétnu nebo nástroj žesťový. Takto získané elementární dovednosti bylo možno sledovat ve výuce hry na klarinet, trubku nebo trombon. Vzhledem k vyšším dechovým nárokům vyžadující uvedené nástroje, zaměřili učitelé svoji pozornost především na dechovou stránku hry. Přesto neměli žáci delší pasáže v etudách i náročnějších přednesových skladbách dostatečně dechově zvládnuty. Nátisková problematika byla v hodinách sice zmíněna, ale nedostatečným vysvětlením a procvičením nebylo dosaženo kvalitativně vyváženého tónu v používaném rozsahu nástroje. Značnou část hodiny učitelé věnovali rytmu a opravování nesprávně hraného notového zápisu. Nedostatkem výuky byla také absence podrobného vysvětlení prostředků, případně cviků ke zlepšení dýchání a upevňování nátisku při samostatné domácí přípravě. Nebyly použity vhodné pomůcky objasňující zmíněné oblasti hry na dechový nástroj. Používaná literatura byla v souladu s učebními osnovami pro jednotlivé ročníky. Výkony žáků rovněž odpovídaly ročníku zařazení.

Komorní hra dechových nástrojů a hra v orchestru

Hospitovaná výuka byla vedena spíše jako hra malého tanečního souboru. Této formě rovněž odpovídal studovaný repertoár. Nácvič skladeb vedl učitel se zkušenostmi v oblasti souborové hry, které zde plně uplatňoval. Snaha o rytmickou i intonační dokonalost byla patrná při nácvič všech skladeb. Pozitivem bylo zařazení skladeb z oblasti taneční hudby. Tato oblast je pro žáky velmi zajímavá a zábavná. Rozdílným členěním fráze jsou seznamováni s jiným hudebním stylem, který je obohacuje o další interpretační zkušenosti.

Výuka dechového orchestru je vedena ředitelem školy. Nácvič skladeb před okresním kolem soutěže ZUŠ byl veden s cílem o maximální intonační čistotu a rytmickou souhru a respektování dynamiky i agogiky studované skladby. Přestože snaha všech žáků byla patrná, výsledek nebyl této snaze adekvátní. Náročnost skladby nebyla přiměřená schopnostem hráčů, případně celých nástrojových skupin.

Pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv

Výuka sólového zpěvu byla zahájena v tomto školním roce přijetím 9 žáků. Velmi dobře byla vedena výuka věkově staršího začátečníka s dobrými hudebními a hlasovými předpoklady. Kvalitní pedagogické vedení se projevilo zejména v širokém rejstříku vybraných dechových a hlasových cvičení, ale především účinné metodě směřující k celkovému uvolnění hlasového aparátu. V hodině 1. ročníku se učitelka méně přizpůsobila individuálním schopnostem žáka. Nevhodná volba intonačně složitých hlasových cvičení a názorné pěvecké ukázky učitelky nedostatečně korigovaly žáka inklinujícího k hlasové forzi. Efektivitu sledovaných hodin pozitivně ovlivnilo vedení žáků k sluchové i vizuální sebekontrolě. V průběhu hodiny byla vhodně zařazována relaxace.

Výuku sborového zpěvu navštěvuje celkem 52 žáků. Zkouškový čas byl velmi dobře rozvrhnut. Hlasovou přípravu vystřídal nácvič nového repertoáru, při němž se osvědčila kvalitní spolupráce s korepitem. Pozornost sbormistryně tak byla soustředěna k intonačnímu zdokonalování obtížných úseků, upevňování nástupů, zvýrazňování dynamiky a prohlubování výrazu. V této nejproduktivnější části zkoušky, která probíhala v plném soustředění, žáci pohotově reagovali na pokyny a dirigentská gesta. Velmi dobrou pracovní atmosféru pozitivně ovlivňoval citlivý a často individuální přístup učitelky. Od předchozí inspekce bylo možné pozorovat výrazný posun v celkové úrovni hlasové kultury sboru. Široké spektrum kvalitně nastudovaného sborového repertoáru dokumentuje profilové CD.

Hudební nauka

Hospitace se uskutečnila u dvou vyučujících ve skupině žáků sborového zpěvu a ve 2. ročníku. Doporučení z předchozí inspekce, aby žáci s hlavním oborem sborový zpěv

navštěvovali běžnou výuku dle ročníkového zařazení, nebylo z organizačních důvodů akceptováno. Předmět je vyučován ve skupině věkově rozdílných žáků s různými znalostmi a tvoří organický celek sborově-pěveckého vzdělávání. Výuka byla koncipována odlišně od běžných skupin hudebního oboru. Obsah učiva však respektoval základní požadavky učebních osnov. Hudebně-naukové učivo bylo přizpůsobeno potřebám sboru a bylo odvozováno z konkrétních hudebních materiálů studovaného repertoáru. Formy a metody práce byly promyšlené a směřovaly ke stanovenému cíli.

Ve skupině 2. ročníku učitelka volila optimální pracovní metody a prostředky, dokázala svým tvořivým přístupem žáky zaujmout a motivovat. Při procvičování učiva byly efektivně využity pomůcky, které si žáci vyrobili sami. Všechny podstatné složky předmětu byly zařazeny. Žáci byli aktivní, pohotově reagovali na pokyny učitelky. V průběhu hodiny prokázali dobrou úroveň základních hudebních znalostí. Rovněž písemný projev žáků sledovaný záznamem not a hudebních značek v notovém sešitě byl na dobré úrovni.

Výstupy a výsledky vzdělávání ve vybraných odděleních jsou na velmi dobré úrovni. Dokumentuje to umístění žáků dechového oddělení v oblastním a ústředním kole soutěže ZUŠ, úspěšné prezentace Dechového orchestru mladých v mezinárodních soutěžích nebo Dětského pěveckého sboru Arietta v národní soutěži výběrových sborů. Škola každoročně připravuje žáky ke studiu na konzervatoř.

Hodnocení kvality vzdělávání

Podmínky pro výuku hudebního oboru na kmenové škole jsou velmi dobré. Nedostatky v materiálním vybavení byly shledány na odloučeném pracovišti. V oblastech plánování výuky a uplatňovaných formách a metodách byla pozitiva a negativa téměř v rovnováze. V komunikaci a motivaci žáků převládala pozitiva.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je celkově na průměrné úrovni.

Taneční obor

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací na kmenové škole a na odloučeném pracovišti v Lošticích v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, klasická taneční technika a taneční praxe.

Přímým pozorováním v hospitovaných hodinách a kontrolou třídní dokumentace bylo zjištěno plnění učebních plánů i učebních osnov. Tematické a časové plány jsou velmi dobře zpracovány. Pečlivá byla příprava učitelky na jednotlivé lekce.

Výuka je zajištěna učitelkou bez odborné a pedagogické způsobilosti s krátkou pedagogickou praxí. Odborné znalosti čerpá v současné době na vzdělávacích seminářích akreditovaných MŠMT. Podmínky pro výuku jsou velmi rozdílné. Na kmenové škole jsou velmi dobré i přes velikost nedostačující taneční sál. Na odloučeném pracovišti (Základní škola v Lošticích) probíhá výuka již druhým rokem v místní tělocvičně, která není vybavena pro specifickou výuku tanečních předmětů. Chybí pianino, žáci i učitelka jsou odkázáni na reprodukovanou hudbu. Místnost je akusticky nevyhovující. Vyučující nemá k dispozici skladové prostory pro cvičební náčiní a potřebný materiál. Učební prostředí na odloučeném pracovišti je méně podnětné.

Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici žáků, ne vždy však k jejich tělesným dispozicím. Zcela nedostatečná je korepetice - na celý úvazek učitelky je vyčleněna pouze jedna hodina korepetice.

Hodiny měly jasně stanovený cíl, který odpovídal charakteru jednotlivých předmětů. Metodické postupy k dosažení cílů vždy neodpovídaly předpokladům a schopnostem žáků. Nedostatečná pedagogická praxe učitelky se projevila v nesprávné volbě forem a metod výuky. Náročné vazby prvků nedovolovaly věnovat se dostatečně technické stránce. Chybělo střídání rušných a klidných činností, obzvláště v předmětech klasické taneční techniky byl citelný nedostatek relaxace žáků.

Vyučující se dle potřeby věnovala jednotlivcům, individuální přístup byl však efektivní pouze v případě soustředění a vzájemné pozornosti. Učitelka se aktivně zapojovala do výuky, její názorné ukázky dosahovaly velmi dobré technické vyspělosti. Teoretické objasňování učiva nebylo samoučelné, pohybové činnosti byly vhodně doplněny odbornou terminologií.

V předmětu taneční praxe učitelka prokázala dostatek tvořivých schopností. Přestože výběr hudebních předloh neodpovídal věkové kategorii, choreografické zpracování bylo vkusné a obsahově přiměřené. Technická náročnost byla nad rámec možnosti žáků.

Citelný nedostatek korepetice se projevil při práci s rytmickou stránkou pohybu. Reprodukovaná hudba učitelku svazovala a neumožňovala provádět cvičení s rytmickými a tempovými změnami.

Hodnocení žáků ze strany učitelky bylo komplexní. Malá pozornost byla věnována otázce cvičebního úboru a celkové úpravě žáků. Nevhodný cvičební úbor neumožňoval detailnější kontrolu správnosti provedení jednotlivých cviků. Na odloučeném pracovišti neměli žáci vzhledem k absenci zrcadla v učebně možnost sebekontroly.

V oblasti verbální komunikace se projeví dílčí nedostatky zapříčiněné nedostatečnou pedagogickou praxí. V hospitovaných hodinách byl zaznamenán velmi pěkný vztah učitelky k dětem i žáky navzájem.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zapojují do všech kulturních akcí školy.

Hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru

Na základě uvedených skutečností jsou plánování a příprava výuky hodnoceny jako velmi dobré. Výuka není odborně zajištěna. Materiální podmínky výuky jsou vzhledem k nedostatkům na odloučeném pracovišti pouze vyhovující. V organizaci, formách a metodách výuky byla pozitivní a negativní v rovnováze. Oblasti motivace a hodnocení žáků ČŠI hodnotí jako velmi dobré. Drobné nedostatky byly shledány v oblastech komunikace a interakce.

Celkově je kvalita vzdělávání v tanečním oboru hodnocena jako průměrná.

Výtvarný obor

Výuka výtvarného oboru je organizována v sedmi skupinách. Do přípravného studia je zařazeno 15 žáků, do I. stupně základního studia 38 žáků. Výuka II. stupně základního studia, rozšířeného studia a studia pro dospělé není organizována. Vyučuje se podle učebního plánu varianty A. Hodinová dotace, předmětová skladba a osnovy jsou dodržovány.

Prostorové podmínky jsou vzhledem k počtu žáků na nadprůměrné úrovni. Vybavení pro výuku je velmi dobré, nedostatečná je pouze odborná literatura a technika pro využívání aktuálních zdrojů informací.

Obor je vyučován učitelkou, která má pouze odbornou způsobilost. Absence pedagogického vzdělání se na kvalitě výuky projevuje pouze částečně.

Estetická úroveň prostředí je na velmi dobré úrovni. Pro žáky je motivující, rozvíjí jejich výtvarného citění a zajišťuje dobrou prezentaci školy na veřejnosti. Psychohygienické zásady byly při výuce dodržovány.

System plánování vzdělávacích cílů a prostředků k jejich dosažení v jednotlivých předmětech a ročních studia je neucelený. Systematicky je prováděna pouze příprava na jednotlivé vyučovací hodiny.

V organizování vyučování byla zjištěna pozitiva i negativa.

Nedostatky byly zjištěny v motivaci žáků, kde nebyla dostatečně využita diferenciacie podle individuálních zájmů a schopností žáků, v rozvoji komunikativních schopností žáků k vyjadřování svých názorů a pocitů k probíranému učivu a jeho aplikaci. Negativně se projevila omezená možnost využívání dalších zdrojů informací, způsobená nedostatečným vybavením audiovizuální technikou a odbornou literaturou.

K hlavním pozitivním zjištěním v organizování vyučování patří zejména věnování velké pozornosti výuce žáků osvojování výtvarných vyjadřovacích prostředků a postupů ve všech předmětech, vhodná volba námětů a technik u zadávaných úkolů, které byly žákům velmi dobře objasněny a názorně předvedeny. Práce žáků byly odborně korigovány při minimálních zásazích do jejich výtvarného pojetí.

Výstavnickou činností je zajištěna pozitivní motivace pro žáky a zájem o studium oboru. Výsledky žáků byly v hodinách většinou velmi dobré. U přijímacích zkoušek na střední školy s výtvarným zaměřením a v soutěžích dosahuje škola dobrých výsledků.

Podmínky pro výuku oboru jsou velmi dobré. V plánování výuky byla zjištěna převaha negativ, v organizování výuky a dodržování didaktických zásad byla pozitiva a negativa téměř v rovnováze. Úroveň vzdělávání je celkově na průměrné úrovni.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepce rozvoje školy byla zpracována ředitelem na čtyřleté období v dubnu 1997. Velmi podrobně je analyzována personální a výchovně-vzdělávací strategie v jednotlivých oborech. Hlavní cíl je směřován ke kolektivní práci žáků formou komorní a souborové hry, výstavnické činnosti a především participaci všech oborů na společných výstupech. Vyučované obory a součásti školy nejsou v souladu s předloženým rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení a zřizovací listinou. Nad rámec schválených oborů a součástí školy je zřízen literárně-dramatický obor a prováděna výuka na pracovišti Loštice. Ředitel školy po projednání nedostatků s pracovníky ČŠI podal žádost k zařazení.

Plán činnosti na školní rok 2000/2001 rozpracovává konkrétní úkoly s časovým vymezením a určením odpovědnosti. Přílohou plánu je termínový kalendář akcí a koncertů. Aktuální úkoly jsou dále upřesňovány na pravidelných týdenních poradách. Zlepšování materiálně technických podmínek a estetického prostředí školy je systematicky plánováno. Kontrolní a hospitační činnost je rovněž plánována. V nehudbních oborech však nepokrývá oblast plnění učebních osnov a dodržování pedagogických zásad nutných pro kvalitní výuku těchto oborů.

Výuka ve sledovaných oborech probíhá podle schváleného učebního plánu. V hudebním oboru byla výuka rozšířena o hru na elektronické klávesové nástroje a sólový zpěv. Skupinová výuka je realizována v dechovém oddělení pro žáky s astmatickými potížemi v počtu čtyř žáků. V rámci nepovinných předmětů je vyučována hra na druhý nástroj (klavír) a sborový zpěv.

Oblast plánování má průměrnou úroveň.

Organizování

Vedení školy tvoří ředitel a zástupce pro ekonomické záležitosti. Na řízení se dále podílejí vedoucí předmětových komisí hudebního oboru. Kompetence vedoucích učitelů stanovené v organizačním řádu a pracovních náplních nejsou plně využívány. Hospitační činnost a odborné řízení tito pracovníci neprovádějí. Jejich činnost spočívá především v organizování koncertů, postupových zkoušek a náborových akcích. Poradním orgánem ředitele je širší vedení školy a pedagogická rada. Základní pravidla pro zajištění chodu školy jsou vymezena v organizačním a vnitřním řádu, které odpovídají struktuře školy.

Vnitřní informační systém je dostatečný k předávání veškerých důležitých informací pracovníkům školy, žákům a jejich rodičům. Pozitivně je hodnocena spolupráce s Klubem rodičů a sponzorů, který finančně podporuje činnost jednotlivých oborů a souborů.

Povinná dokumentace je vedena v požadovaném rozsahu. Postupové komisionální zkoušky v hudebním oboru jsou organizovány v souladu s požadavky učebních osnov. V oddělení klávesových nástrojů však zkušební látka, vedená v protokolech o postupových zkouškách, nebyla dodržena v plném rozsahu. U většiny žáků nebyla prověřována pohotovost hry z listu a improvizace doprovodu k písni.

Uchazeči jsou do výtvarného oboru přijímáni bez vykonání talentové zkoušky. Dochází tím k porušení § 4 odst. 3 vyhlášky 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Pro hodnocení žáků v jednotlivých předmětech a ročnících uvedeného oboru nebyla jasně stanovena kritéria.

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000 byla zpracována a projednána s pracovníky školy. Obsahem neodpovídá požadavkům stanoveným § 17e odst. 2 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Neposkytuje dostatečné údaje o učebních plánech, pracovnících školy, jejich kvalifikaci, praxi i způsobilosti a informace o přijímacím řízení a výsledcích vzdělávání žáků ve vyučovaných oborech.

Škola se prezentuje na veřejnosti řadou akcí, k nimž patří žakovské koncerty, výstavy a pravidelné účasti v soutěžích ZUŠ. V rámci koncertů Kruhu přátel hudby poskytuje škola své prostory, zejména koncertní sál k vystoupení profesionálních umělců.

Oblast organizování činnosti školy je na průměrné úrovni.

Vedení a motivování pracovníků

Vedení školy vytváří dobré podmínky pro práci učitelů, podporuje odborný růst pracovníků v oblasti umělecké tvorby a plně využívá jejich specializace. Snaží se motivovat pracovníky k doplnění vzdělání. V současné době studují dva učitelé hudebního oboru na pedagogické fakultě a v metodickém centru při JAMU. Ředitel informuje učitele o vzdělávacích akcích a seminářích, o jejich účasti však nemá dostatečný přehled. Pomoc začínajícím nebo nekvalifikovaným učitelům je dostatečně zajištěna. V nehudebních oborech není odborné vedení důsledně uplatňováno. Značné rezervy jsou v oblasti zkvalitňování průběhu vzdělávání, zejména v plánování, dodržování didaktických zásad a v zajišťování rozšiřujícího vzdělávání v této oblasti.

Veřejná vystoupení žáků všech oborů jsou motivující a rozšiřují nabídku místní kultury. Kritéria pro hodnocení jsou vypracována a všem pracovníkům známa. Kvalita práce učitelů, jejich pracovní výsledky a další činnost jsou oceňovány. Hodnocení pracovníků je prováděno pravidelně v souvislosti se změnou osobního příplatku.

Oblast vedení a motivování má průměrnou úroveň.

Kontrolní mechanismy

System kontrolní činnosti je naplánován. Realizaci provádí pouze ředitel školy, kontrolní činnost vedoucích předmětových komisí nebyla doposud prováděna. Ředitel školy se zaměřuje především na práci nových členů pedagogického sboru. Hospitační záznamy v hodinách nástrojové hry a zpěvu velmi podrobně vypovídají o kvalitě sledované lekce. Závěry jsou s učiteli projednávány a zjištěné nedostatky jsou následně kontrolovány. Vedení školy sleduje úroveň výsledků vzdělávání na všech interních i veřejných koncertech a také soutěžích. System kontrolní činnosti v ostatních oborech však není dostatečně účinný a zajištěný po odborné stránce. Kontrolu uplatňování správných didaktických zásad a dodržování platných předpisů vedení školy neprovádělo v dostatečné míře.

Rozsah a účinnost kontrolních mechanismů je vzhledem k nedostatkům v nehudebních oborech hodnocena jako průměrná.

Hodnocení kvality řízení

Na základě dílčích zjištění jednotlivých oblastí je řízení školy hodnoceno jako průměrné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina ze dne 23. 9. 1999
- rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 34 331/98-21 s účinností od 1. 2. 1999
- příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000
- povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol ve znění pozdějších předpisů: třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku hudebního oboru za školní rok 2000/2001 a vybrané třídní knihy hudebního oboru za školní rok 1999/2000, třídní knihy pro skupinové vyučování tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2000/01, katalogy o průběhu studia žáků pro hudební, taneční a výtvarný obor, výkaz žáků a vyučovaných hodin, protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, školní řád, záznamy z pedagogických rad, personální dokumentace
- organizační a vnitřní řád školy s přílohami, pracovní řád školy z r. 1996
- plán rozvoje školy pro léta 1997-2000, plán činnosti na školní rok 2000/2001, plán hospitační a kontrolní činnosti na školní rok 2000/01
- individuální studijní plány žáků hudebního oboru, časové tematické plány učiva tanečního a výtvarného oboru a předmětu hudební nauka
- žákovské sešity, archivované práce výtvarného oboru
- záznamy z kontrol prováděných ředitelem školy ve školním roce 1999/2000
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- podkladová dokumentace ČŠI, dotazník ředitele školy před inspekcí

ZÁVĚR

V oblasti materiálně-technického zabezpečení bylo dosaženo kvalitních podmínek pro výuku a velmi dobré estetické úrovně prostředí kmenové školy. Nedostatky byly shledány v materiálním vybavení na odloučených pracovištích v Lošticích a Rohli.

Výuka hudebního oboru je velmi dobře personálně zajištěna. V nehudebních oborech nejsou podmínky optimální, učitelé nesplňují požadované vzdělání.

Obsah výuky v jednotlivých oborech je realizován podle platných učebních dokumentů. Mimořádně talentovaným žákům škola poskytuje vyšší časovou dotaci nebo umožňuje rozšířené vyučování. Žáci hudebního oboru mohou v rámci nepovinného předmětu navštěvovat hru na druhý nástroj.

Nedostatky jsou v plánování výuky hudebního a výtvarného oboru a v řízení nehudebních oborů. V organizačním zajištění výchovně-vzdělávacího procesu bylo zjištěno nedodržení obecně závazných právních předpisů.

Řízení školy a úroveň vzdělávání ve sledovaných oborech je hodnoceno jako průměrné.

Výrazných výsledků dosahují žáci dechového oddělení v soutěžích vypisovaných MŠMT, pěvecký sbor a dechový orchestr v národních a mezinárodních soutěžích.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Nad'a Ostřanská	N. Ostřanská v.r.
Členové týmu	Mgr. Libor Buchta	Libor Buchta v.r.
	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v.r.
	Mgr. Miroslav Straka	M. Straka v.r.

V Olomouci dne 27. února 2001

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 19.3.2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Miroslav Demel

Miroslav Demel v.r.

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy): OÚ Šumperk		
Zřizovatel: Okresní úřad Šumperk, Referát školství, Lautnerova 1 787 01 Šumperk	2001-03-28	132 158/01

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		připomínky nebyly podány