



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-345/17-E

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Králíky
Sídlo	Nádražní 483, 561 69 Králíky
E-mail právnické osoby	zus@kraliky.cz
IČ	72066661
Identifikátor	691001774
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Zdeňka Křížková
Zřizovatel	město Králíky
Místa inspekční činnosti	Nádražní 483, 561 69 Králíky Červená Voda 341, 561 61 Červená Voda
Termín inspekční činnosti	25. – 27. 4. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) až c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Králíky (dále škola nebo ZUŠ) byla založena roku 1953 a jako první hudební škola v žambereckém okrese začala plnit funkci kulturně-vzdělávacího centra. Od svého vzniku poskytuje základy uměleckého vzdělání. Výukový program i název školy se postupně měnily v souladu se změnami, které přinášel vývoj českého uměleckého školství. Za dobu svého trvání se v jejím vedení vystřídali čtyři ředitelé, kteří postupně vybudovali z městské hudební školy plně organizovanou základní uměleckou školu, která v současné době poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Povolená kapacita 422 žáků je pro území jejího působení dostačující a umožňuje, kromě zájemců o studium z Králík a blízkého okolí, vzdělávání žáků v dalším místě poskytovaného vzdělávání, které je umístěno v budově základní školy v Červené Vodě. Na tomto pracovišti je zabezpečena výuka žáků hudebního, tanečního a výtvarného oboru. V hlavní budově školy v Králíkách v ulici Nádražní 483 probíhá výuka všech čtyř oborů. Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru (celkem 181 žáků) dominuje výuka hry na klavír (37 žáků), na kytaru (19 žáků) a hry na zobcovou flétnu (14 žáků). Výtvarný obor navštěvuje (61 žáků), taneční obor (164) a literárně-dramatický obor (13 žáků). Veškeré prostory školy jsou velmi vkusně upraveny a tematicky umocňují uměleckou atmosféru školy.

Informace o škole jsou pro zájemce i veřejnost publikovány prostřednictvím výročních zpráv o činnosti školy, průběžně aktualizovaných webových stránek (www.zuskraliky.cz) nebo různých informačních materiálů a tiskovin.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy byla do této funkce jmenována na základě konkurzního řízení k 1. 8. 2014. Splňuje všechny kvalifikační předpoklady stanovené právními školskými předpisy. V průběhu svého tříletého působení efektivně realizuje dlouhodobé záměry v oblasti stabilizace pedagogického sboru a dalšího materiálně-technického rozvoje školy. Ve spolupráci se zřizovatelem a všemi zaměstnanci školy usiluje o vytváření optimálních podmínek pro kvalitní pedagogickou práci a prezentaci vzdělávacích výsledků žáků.

Řízení školy je efektivní, cílevědomé a systematické. Nástroje, které slouží ke specifikaci jednotlivých pedagogických úkonů, jsou učiteli vnímány jako motivační prostředky, které slouží k úspěšné realizaci prioritních cílů základního uměleckého vzdělávání. Vzdělávací záměry všech studijních zaměření a oborů jsou založeny na vstřícné kolegiální vyučujících a snaze vytvořit ze školy kompaktní celek, ve kterém jsou nenásilně propojeny prezentační výstupy vzdělání napříč všemi obory. Pozitivně laděné pracovní klima příznivě ovlivňuje jednání žáků, jejich přístup k plnění zadaných úkolů a formuje kvalitu všech klíčových kompetencí.

Vzdělávací proces a související aktivity ZUŠ probíhají v souladu s právními školskými a bezpečnostními předpisy. Vzdělávání žáků zabezpečuje spolu s ředitelkou 21 pedagogických pracovníků. Pět z nich pracuje na plný úvazek, zbývajícím šestnácti pedagogům je úvazek sestaven v návaznosti na potřeby školy a jejich časové možnosti. Přímá vyučovací povinnost těchto pedagogů se pohybuje v rozmezí 4 až 18 hodin. Pozitivním prvkem skladby pedagogického sboru je skutečnost, že naprostá většina nástrojové výuky v hudebním oboru probíhá pod vedením učitelů s příslušnou nástrojovou specializací či profilací. Převážná většina pedagogů splňuje kvalifikační předpoklady. Jsou absolventy konzervatoří a řada z nich i vysokých uměleckých nebo pedagogicko-

uměleckých škol. Chybějící požadovaná kvalifikace byla zjištěna pouze u jedné vyučující, která zastupuje za mateřskou dovolenou. Dva vyučující si doplňují odbornou kvalifikaci studiem na odborných uměleckých školách. Věková struktura pedagogického sboru je vyvážená, perspektivní a generační obměna probíhá přirozenou cestou. Vedení školy promyšleně motivuje pedagogy nejen k rozšiřování dříve dosažené kvalifikace, ale smysluplně podporuje i jejich další vzdělávání. Pedagogové vnímají tento záměr ředitelky velmi pozitivně, vyvíjejí v této oblasti nadstandardní aktivitu a využívají všech dostupných nabídek akreditovaných vzdělávacích institucí k obohacení svého profesního růstu. Jejich zájem je posilován i skutečností, že vedení úzce spolupracuje s vedením několika sousedních ZUŠ a využívá možnosti finanční participace při úhradách za vzdělávání pedagogů, kteří na těchto školách vyučují. Aplikace takto získaných poznatků a zkušeností do probíhajícího vzdělávacího procesu se stala pro většinu učitelů prestižní záležitostí. Osobnostní růst a profesionalita učitelů se projevují i ve vzájemných vztazích, neformální spolupráci a podpoře ojedinělých pedagogických přístupů. Žáci tak mají možnost poznat vzdělávací postupy realizované v souladu se současnými trendy, ale i se vzdělávacími koncepcemi, které mají dlouholetou tradici a ovlivnily vývoj uměleckého vzdělávání. Ve škole pracuje učitelka s bohatými zkušenostmi, které získala výukou na zahraničních uměleckých školách, a získané poznatky aplikuje do výuky. Její přístup a používané metody velmi pozitivně ovlivňují pracovní atmosféru, kvalitu průběhu i výsledků vzdělávání.

Vzájemná propojenost pracovních činností, hranice odpovědnosti určené pracovním postavením i funkčním zařazením všech zaměstnanců školy jsou přehledně stanoveny v organizačním řádu. Konkrétnost povinností a přesná specifikace úkolů souvisejících s pracovním zařazením zaměstnanců školy ovlivňuje celkovou společensko-pracovní atmosféru, která pozitivně formuje sounáležitost mezi zaměstnanci, žáky a jejich zákonnými zástupci. Demokratický duch řízení se odráží v obsahové náplni vedených povinných i podpůrných dokumentů školy. Při organizaci a průběhu řízení používá ředitelka nástroje, které prioritně ovlivňují vývoj školy a pozitivně usměrňují názorovou hladinu podnětů zaměstnanců, žáků, jejich zákonných zástupců a zřizovatele. Pedagogická rada se při svých jednáních funkčně zapojuje do řešení pedagogicko-organizační činnosti školy. Vedle předem stanovených termínů jednání, při kterých je řešena především problematika spojená s kvalitou výsledků vzdělávání žáků a účinností metodických postupů za hodnocené období, jsou každý měsíc organizována pracovní setkání pedagogů. Jejich posláním je aktualizace pracovních činností a předávání potřebných informací.

Průběh vzdělávání je v souladu s plány práce pro jednotlivé školní roky. Tyto dokumenty vycházejí z vyhodnocení dosažených cílů předchozího školního roku a jsou aktualizovány o nové poznatky, které pedagogičtí pracovníci získávají prostřednictvím účasti na akcích dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, odborných seminářích, soutěžích, společných setkáních při jednání uměleckých rad apod.

Velmi významnou složkou práce ředitelky je i funkční kontrolní systém. Řídí se plánem kontrol, který věnuje pozornost všem oblastem potřebným pro bezchybný chod školy. Systém je realizován ve dvou rovinách. První zahrnuje úkony spojené s dodržováním předpisů vztahujících se k zajištění bezpečného prostředí pro žáky a k minimalizaci vlivů negativních společenských jevů. Součástí této oblasti je sledování úrazovosti a dodržování základních bezpečnostních předpisů v průběhu výuky, a to zejména při činnostech s pracovními nástroji v odborných učebnách výtvarného oboru a při náročnějších pohybových kreacích v oboru tanečním. V případě zdravotní indispozice či zranění je proveden zápis do knihy úrazů. Její součástí jsou i pokyny k úkonům souvisejících s případným poskytnutím první pomoci, lékařským ošetřením a formou zajištění informovanosti zákonného zástupce žáka. Od nástupu ředitelky do funkce do dne konání

inspekce nevznikla ve škole situace, vyžadující záznam do knihy úrazů. Revize elektrických spotřebičů, elektronických hudebních nástrojů a dalších elektronických zařízení jsou prováděny v požadovaných termínech a dodržování tohoto předpisu pravidelně sleduje zřizovatel školy. V druhé oblasti kontrolního systému ředitelka školy věnuje náležitou pozornost přípravě, průběhu a výsledkům vzdělávání. Navazujícím prvkem je soubor kontrolních nástrojů, kterými monitoruje i úroveň prezentačních aktivit školy. Závěry ze všech kontrol jsou písemně dokumentovány a se zainteresovanými pracovníky projednávány. Absence negativních zjištění svědčí nejen o účinnosti kontrol, ale i o pracovní zodpovědnosti všech pedagogů. Účinnosti kontroly dopomáhá i skutečnost, že škola sídlí v jedné kmenové budově a umožňuje tak každodenní kontakt se všemi pedagogy. Bez vzájemných kontaktů nejsou ani vyučující na odloučeném pracovišti, neboť jejich rozvrh hodin je sestaven tak, aby pravidelně vyučovali i v kmenové budově.

Vlastní budova je svým prostorovým i architektonickým uspořádáním pro činnost umělecké školy vhodná. Ve svých pěti podlažích poskytuje dostatečné prostorové zázemí pro činnost všech čtyř uměleckých oborů. V průběhu posledních tří let v ní proběhla řada úprav, které zkvalitnily celkové podmínky. Veškeré úpravy probíhají ve vzájemné spolupráci vedení školy, zřizovatele a pedagogů. Od poslední inspekce byly ve škole vybudovány taneční sál, moderní učebna hudební nauky, učebna bicích nástrojů a další. Postupně je dokončována i výměna oken. Rovněž i materiální zázemí výuky je systematicky zkvalitňováno a je v souladu s moderními výukovými trendy. Odborné učebny nehuměbních oborů jsou prostorově vyhovující. Pouze učebna výtvarného oboru v kmenové budově školy je vybavena zastaralým nábytkem, který do jisté míry omezuje pracovní podmínky žáků, a to zejména při tvorbě rozměrově a prostorově náročnějších artefaktů. Pro prezentaci vzdělávacích výsledků má škola k dispozici vhodný koncertní sál, který svou kapacitou umožňuje realizovat akce pro více jak cca 80 návštěvníků.

Vlastní vzdělávací proces je realizován v souladu se školskými právními předpisy. V průběhu kurikulární reformy uměleckého školství byl schválen Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání, který stanovil závazná kritéria dalšího vývoje uměleckého školství. Na základě tohoto dokumentu škola vypracovala k 1. 9. 2012 vlastní Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Králíky s motivačním názvem „Umění je cesta“ (dále ŠVP). Podle tohoto dokumentu byla zahájena výuka žáků ve všech oborech v přípravných a prvních ročnících. Účinnost ŠVP je vedením i pedagogy soustavně sledována a vyhodnocována. Poslední úprava byla provedena k 1. 9. 2016. Výuka podle doposud platných dokumentů pro ZUŠ z roku 1995 je již realizována pouze v 6. a 7. ročnících základního studia.

Standardní vzdělávací režim probíhá podle ředitelkou schválených rozvrhů hodin jednotlivých pedagogů. Jejich struktura je přehledná a umožňuje bezproblémovou kontrolu dodržování časových limitů a předmětovou skladbu realizovaných studijních zaměření. Záznamy o průběhu vzdělávání jsou evidovány v třídních knihách a žákovských sešitech. Jejich vypovídací hodnota je vysoká a zaručuje věrohodnou informovanost jak žáků, tak i jejich zákonných zástupců. Výsledky celoročního průběhu vzdělávání jsou vedeny v katalogových listech o průběhu vzdělávání, v matrice školy, v protokolech o komisionálních zkouškách a některých podpurných dokumentech jednotlivých pedagogů. Katalogy o průběhu vzdělávání mají potřebnou vypovídací hodnotu a podávají přesné informace o dlouhodobých pracovních výsledcích každého žáka. V současné době vedení školy vytváří podmínky pro zahájení elektronického zpracování všech potřebných informací dokumentujících průběh vzdělávání. Ve vzájemné spolupráci s programátorem se snaží dotvořit elektronický systém tak, aby byl schopen zpracovávat všechny potřebné informace o průběhu vzdělávání a aktivitách školy.

V ekonomické oblasti škola respektuje veškerá právní ustanovení a dodržuje platné termíny. Ve sledovaném období byla nejvýznamnější položkou v oblasti příjmů školy dotace ze státního rozpočtu poskytnutá na přímé výdaje na vzdělávání. Další položkou v oblasti příjmů byl finanční objem získaný od rodičů z úplaty za vzdělávání žáků a příspěvek zřizovatele určený k úhradě neinvestičních výdajů souvisejících s provozem školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost ČŠI byla zaměřena na sledování zabezpečení a průběhu všech forem výuky v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru.

Průběh výuky navštívených lekcí hudebního oboru se vyznačoval příjemnou atmosférou, která umocňovala účinnost vzdělávacích záměrů vyučujících. Pedagogy používané metodické postupy odpovídaly celkové vyspělosti žáků a míře jejich momentální psychické koncentraci. Zejména ta byla při motivaci žáka prioritním zájmem pedagoga a na základě sladění psychiky s mírou myšlenkové koncentrace pak většina pedagogů aktualizovala výběr metodických nástrojů tak, aby podpořily žákův zájem o prezentaci domácí přípravy a vyvolaly vrozenou dětskou zvědavost.

V přípravných a nejnižších ročnících základního studia prvního stupně kladli učitelé důraz na upevnění potřebných technických dovedností a návyků - držení těla, práce s dechem, základní prstokladové kombinace apod. Ve vyšších ročnících se zaměřovali na posilování psychické zdatnosti a rozvoj umělecko-komunikativních dovedností. Prostřednictvím vhodně volené formy dialogu motivovali žáky k probuzení zájmu o získání nových informací. Vhodnou kombinací praktických hudebně-manuálních projevů s novými poznatky cíleně rozvíjeli u žáků schopnosti aplikovat a rozvíjet dříve získané dovednosti. Důsledně dbali na uplatňování hudebně-teoretických poznatků při praktické hře na nástroj a směřovali žákovi estetickou vnímavost k vhodnému používání výrazových prostředků. Při rozborech obtížnějších částí volili metodické postupy, které aktivizovaly žákovo soustředění tak, aby nejen technicky zvládl procvičovaný úsek, ale aby byl schopen volit nejúčinnější metody v průběhu individuální domácí přípravy. Struktura výukových lekcí byla téměř u všech pedagogů obdobná. Návaznost jednotlivých dílčích částí lekcí svědčila o bohatých pedagogických zkušenostech. Provázanost nově používaných metod s metodami dlouhodobě ověřenými svědčí o tom, že předávání vzájemných zkušeností je ve škole zažitým fenoménem a je vyučujícími vnímána jako samozřejmost. Veškeré žákovy úkony v rozsahu pochopení zadaného úkolu, schopnost aplikovat potřebné teoretické prvky do praktické hry a finální výsledek byly vyučujícími citlivě vyhodnocovány se záměrem motivovat je k vyjádření vlastního úsudku a sebehodnocení. V každé individuálně pojaté vzdělávací lekci byla zřejmá snaha všech vyučujících připravovat žáky pro skupinový hudební projev v souborech, při korepeticích či čtyřruční hře. Při nástrojové souhře nebo při přípravě na nástrojovou souhru vyučující motivovali žáky tak, aby jejich soustředěnost nebyla zaměřena pouze na jejich hraný part, ale aby byli schopni reagovat na hudební projev svého spoluhráče. Žáci tak byli nenásilně vedeni k soustředěnosti, vnímání tempového pojetí, výrazu, rytmu a intonaci při interpretaci ve větším hudebním celku. Vyučující diferencovali jednotlivé části vzdělávací lekce a příkladným způsobem aktivizovali žáky k samostatnosti a citlivému vnímání výkonů spolužáků. Někteří vyučující inscenovali modelové situace, při kterých museli žáci okamžitě reagovat na případné změny - např. okamžitý zástup absentujícího spoluhráče, umět se rychle orientovat v jeho nástrojovém partu apod. Velmi funkčně využívali práci s chybou, a to nejen z pozice posluchače, ale především interpreta.

O kvalitě organizace a náročnosti požadavků na znalosti v předmětu hudební nauka svědčí nejen skutečnost, že tuto výuku absolvují všichni žáci, ale především fakt, že jejich znalosti i dovednosti jsou na velmi dobré úrovni. Hudební nauka je vyučujícími vnímána jako syntetizují předmět hudební teorie a praxe, což se velmi pozitivně odráží v praktických dovednostech všech žáků. Pro výuku hudební nauky má škola velmi kvalitně vybavenou učebnu, ve které se motivačně projevuje nejen vkus vyučujících, ale především jejich nápaditost při tvorbě a výběru potřebných učebních pomůcek.

Vzdělávání žáků literárně-dramatického oboru vyučující nastavuje tak, aby obsáhlo všechny slovně-výrazové prvky, potřebné k všeobecnému rozvoji vnímavosti při prezentaci dramatického projevu. Jednotlivým prvkem vzdělávacího obsahu jednotlivých výukových lekcí je rozvoj komunikativních kompetencí, obohacení slovní zásoby a systematické posilování koordinace pohybu se slovním výrazem. Za poměrně krátké období své působnosti ve škole vytváří vyučující osobnostně laděné funkční nástroje a mechanismy, pomocí nichž formuje charakteristiky projevů jednotlivých žáků. Veškeré úkony, spojené s těmito vzdělávacími postupy jsou v souladu s požadavky školního vzdělávacího programu. Vzdělávání probíhalo kombinovanou formou individuální a kolektivní výuky. Individuální forma byla využita především při dramatických projevech sólového charakteru, při kterém vyučující dbala na kvalitu obsahu a úroveň prezentace textu v propojení s výrazovým projevem žáka. Po zvládnutí prezentovaného slovně-výrazového celku vyučující motivovala žáka k obohacení vizuální působnosti výkonu pomocí rekvizit či scénického pohybu. Návaznost jednotlivých aktivit umožňovala žákům projevit svůj osobnostní náhled a prožít pocit uvolněnosti, který nenásilně koncentroval jejich soustředěnost a psychickou stabilitu. Obsahově i výrazově byla individuální výuka koncipována tak, aby jednotlivé aktivity účelně posilovaly rozvoj osobnostně sociálních a kulturně-komunikačních kompetencí. Individuální výuka úzce navazovala na dramatisaci úkolu v ročníkově kumulované skupině. Ve vzdělávací lekci se také uskutečnila kolektivní práce žáků všech věkových kategorií a ročníků. Zpracovávaný dramatický útvar byl tematicky zaměřen na aktuální roční období a prezentaci lidové tradice. Časové rozvržení vzdělávacího celku bylo vyučující účelově rozděleno na úseky, které na sebe tematicky navazovaly. Posláním členění lekce bylo vytvoření atmosféry, při které bude nenásilně posilována schopnost žáků koordinovat osobnostně-charakteristické slovní, výrazové a pohybové projevy jedince v kolektivu. Tento záměr byl vyučující velice pečlivě připraven a zvolené metodické postupy na sebe navazovaly tak, aby ve finální části lekce mohl každý žák prožít pocit spokojenosti s dosaženým výsledkem. Průběh lekce byl v některých částech negativně ovlivněn několika málo jedinci, jejichž domácí příprava do výuky (znalost textu) byla minimální. Tato situace byla však vyučující řešena velmi profesionálně a motivovala žáky k tematicky zaměřené improvizaci.

Prezentované aktivity uvolněně motivovaly žáky ke vzájemné pomoci, ohleduplnosti, spolupráci a v závěru dílčí činnosti i ke vzájemnému hodnocení. Závěrečné hodnocení výkonů bylo svým obsahem motivující k vyvolání diskuse, při které žáci bez ostychu obhajovali koncepci svého osobitého projevu. Celkový průběh individuálního i skupinového vzdělávání byl orientován k cílenému posilování vnímavosti osobnostně sociálních, komunikačních a kulturních kompetencí.

Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Obě vyučující v průběhu sledované výuky dokázaly vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických i vlastních výtvarných zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při současném respektování jeho osobnosti. Pro naplnění vzdělávacích cílů byly voleny vhodné

nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. Názorné ukázky z odborné literatury společně s výkladem vyučující byly dostatečnou motivací pro práci žáků. V průběhu výuky vyučující citlivě, ale důsledně upozorňovala na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovala radu a pomoc uváděním možných způsobů řešení. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelka zvyšovala jejich aktivitu. Ve sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v závěru výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti.

V tanečním oboru vedli všichni vyučující žáky cíleně a přirozeným způsobem k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Vzdělávání ve všech sledovaných skupinách bylo vedeno věcně i odborně správně, metodicky promyšleně. Prostřednictvím vhodné motivace byl vždy žákům sdělen jasně a srozumitelně cíl hodiny. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žáků, k činnostem byli průběžně a účinně motivováni a pracovali po celou dobu výuky se zaujetím. Část výuky byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba v hospitovaných hodinách poskytla žákům základní a emotivní zážitek, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, k přetěžování žáků nedocházelo. Technická úroveň žáků umožňovala jejich správné a bezchybné provádění zadávaných úkolů. Pochvala jako motivující prostředek byla uplatňována vhodně a poměrně často. V odstraňování nedostatků byla vyučující důsledná, citlivá a taktní. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků bylo realizováno přirozenou formou v průběhu jednotlivých aktivit. Výuka tanečního oboru je velmi dobře zajištěna po odborné i materiální stránce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Kvalitě výsledků vzdělávání věnuje vedení školy náležitou pozornost. Průběžně sleduje a objektivně vyhodnocuje výkony žáků na třídních přehrávkách, celoškolských koncertech, veřejných vystoupeních a komisionálních zkouškách. Do celkového hodnocení vzdělávacích výsledků zahrnuje i účast žáků v soutěžích, četnost a zaměření jejich uměleckých projevů při volnočasových aktivitách a v neposlední řadě i úspěšnost při talentových a přijímacích zkouškách na vyšší typy uměleckých, umělecko-technických a pedagogických škol. Velmi dobré výsledky vzdělávání potvrzují úspěchy žáků v soutěžích základních uměleckých škol v krajských i národních kolech, soutěžích vyhlašovaných společenskými organizacemi, občanskými sdruženími či mezinárodními společnostmi. V posledních dvou letech úspěšně reprezentoval školu výtvarný obor např. v soutěži Auto Toyota – Auto snů, Škoda Auto – Mladí designeři. Taneční obor byl nominován do celostátního kola přehlídky dětských skupin scénického tance. Žáci hudebního oboru získali řadu ocenění v krajských kolech celostátní soutěže základních uměleckých škol (ústřední kolo – 3. cena ve hře na klarinet) a více jak 5 ocenění v kolech krajských. Rovněž i úspěšnost žáků v přijímacím řízení je za poslední dva roky velmi dobrá.

Kvalitu vzdělávání potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně. Problémem vzdělávání žáků II. na stupni je skutečnost, že v Králíkách nebo blízkém okolí není žádná střední škola. Většina žáků, kteří absolvovali I. stupeň základního studia, odchází na střední školy do vzdálených měst

a z časových důvodů nemohou pokračovat ve studiu II. stupně. Z předložené dokumentace jednoznačně vyplývá, že ročníková struktura žáků je vyvážená. Zdárné ukončení vzdělávacího stupně absolutoriem žáka je prestižní záležitostí každého pedagoga školy. Doplnková činnost, kterou škola realizuje třetím rokem, rozšiřuje možnosti smysluplného využívání volného času žákům mateřských a především základních škol.

Škola soustavně usiluje o zvýšení počtu příležitostí k prezentaci vzdělávacích výsledků žáků. Z toho důvodu se snaží úzce spolupracovat se společenskými organizacemi města, zřizovatele, zájmovými sdruženími a pro školu prospěšnými podnikateli. Na základě vstřícné komunikace vznikly velmi dobré společensko-kulturní vazby mezi ZUŠ a základní a mateřskou školou, městským muzeem, Občanským sdružením Šanov, Domovem důchodců sv. Zdislavy a ostatními ZUŠ regionu.

Velmi přínosná je spolupráce se zřizovatelem, jeho prostřednictvím navázala škola spolupráci s organizacemi v partnerských městech Villmar (Německo) a Miedzylesie (Polsko). Díky této spolupráci může škola prezentovat výsledky své vzdělávací činnosti např. na Festivalu dechových hudeb v Thumu a koncertovat v okolních německých městech - Lotterhov Geyer apod. Velmi prospěšná je i spolupráce ZUŠ s firmou Pianoservis (Lanškroun), jejíž majitel dlouhodobě zajišťuje opravy hudebních nástrojů a díky jemu lze školu zařadit mezi základní umělecké školy, ve kterých je mimořádně vysoká technická kvalita klavírů a pianin.

Četnost kulturních aktivit ZUŠ a zejména kvalita prezentovaných výstupů vytváří ze školy nezastupitelné vzdělávací a kulturní centrum, které obohacuje společenský život města i přilehlého okolí.

Závěry

Hodnocení vývoje

- V době od minulé inspekční činnosti došlo ke změně ve vedení školy, k významné rekonstrukci a úpravám prostor pro výuku i zkvalitnění materiálně technického vybavení pro výuku. Škola soustavně a účelně rozvíjí spolupráci s místními společenskými složkami, organizacemi a školami i s partnerskými organizacemi v zahraničí.

Silné stránky

- Pedagogičtí pracovníci vyvíjejí nadstandardní aktivitu v oblasti svého profesního rozvoje, v maximální míře využívají nabídek akreditovaných vzdělávacích institucí, získané poznatky a zkušenosti funkčně aplikují v procesu vzdělávání.
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy výrazně motivuje žáky všech oborů pro vzájemnou spolupráci a k dosahování mimořádných výsledků ve vzdělávání, umocňuje jejich vztah k učení i občanským hodnotám.

Slabé stránky

- Nábytek v učebnách výtvarného oboru, zejména pracovní stoly a židle, jsou zastaralé a do jisté míry omezují pracovní podmínky pro žáky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci se zřizovatelem zabezpečit finanční prostředky na základní vybavení odborných učeben výtvarného oboru
- Sjednotit formální stránku způsobu hodnocení komisionálních zkoušek
- Postupně vytvářet podmínky pro realizaci záměru zavedení elektronické dokumentace školy

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Králíky, ze dne 99314. 12. 2015, čj. ZM/2012/09/227
2. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o změně v údajích vedeném v rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 13. 11. 2014, čj. MSMT-34881/2014-2, s účinností od 1. 9. 2015
3. Jmenovací dekret ředitelky příspěvkové organizace Základní umělecká škola Králíky, ze dne 24. 7. 2014, s účinností od 1. 8. 2014 do 31. 6. 2020
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Králíky, motivační název „Umění je cesta“, s platností od 1. 9. 2016
5. Školní řád, ze dne 1. 9. 2014
6. Provozní řád ZUŠ Králíky, ze dne 1. 9. 2016

7. Provozní řád ZUŠ Králík – odloučené pracoviště v Červené Vodě, ze dne 1. 9. 2016
8. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2016/2017
9. Kritéria hodnocení výchovně vzdělávacího procesu v ZUŠ, ze dne 1. 9. 2014
10. Organizační řád, ze dne 1. 9. 2016
11. Přihlášky do základní umělecké školy pro školní rok 2016/2017
12. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2015/2016, 2016/2017
13. Kontrolní řád, s účinností od 1. 9. 2014
14. Katalogy o průběhu vzdělávání pro I. stupeň základního studia, aktuální ke dni inspekční činnosti
15. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 k 30. 9. 2015, k 30. 9. 2016
16. Záписy z jednání pedagogické rady, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
17. Dobrozdání Základní umělecké školy Petra Ebena Žamberk o přepustění části své kapacity ve prospěch Základní umělecké školy Králíky (22 žáků), ze dne 5. 6. 2014
18. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku v hudebním oboru, školní rok 2016/2017, náhodný výběr
19. Třídní knihy pro kolektivní výuku, všechny umělecké obory, školní rok 2016/2017, nahodilý výběr
20. Žákovské knížky, školní rok 2016/2017, náhodný výběr
21. Výroční zprávy za školní roky 2014/2015 a 2015/2016
22. Rozvrhy hodin všech pedagogů - školní rok 2016/2017
23. Minimální preventivní program, ze dne 1. 9. 2016
24. Vnitřní směrnice o doplňkové činnosti, čj. 56/2014/SV, s účinností od 1. 10. 2014 včetně dodatku č. 4, ze dne 1. 1. 2016
25. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2016/2017
26. Přehled o absolvovaných školeních a seminářích pedagogických pracovníků ve školních letech 2015/2016, 2016/2017
27. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci – školní rok 2016/2017
28. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Rožkova 2432, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu / na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 9. 5. 2017

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Zdeňka Křížková, ředitelka školy

Mgr. Zdeňka Křížková v. r.

V Králíkách 16. 5. 2017