



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Plzeňský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Domažlice

Boženy Němcové 119, 344 11 Domažlice

Identifikátor školy: 600 065 707

Termín konání komplexní inspekce: 13. – 17. května 2002

Čj.	044 144/02-4019
Signatura	kd1kv102

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola v Domažlicích byla založena v roce 1952 a v letošním roce oslaví 50. výročí svého vzniku. Škola poskytuje základní umělecké vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a v literárně-dramatickém oboru. Převažující část žáků školy navštěvuje hudební obor (356), do výtvarného oboru je zařazeno 151 žáků, do literárně-dramatického oboru dochází 43 žáků a taneční obor navštěvuje 37 žáků.

Budova ZUŠ v Domažlicích se nachází v centru města na náměstí v části historické budovy bývalého Augustiánského kláštera. Výuka hudebního oboru probíhá také v odloučeném pracovišti v Klenčí pod Čerchovem. Největším problémem školy jsou prostorové podmínky. Po dlouhém jednání s majiteli historické budovy v Domažlicích byly škole přislíbeny další prostory a v době konání inspekce byla komisí města spolu s vedením školy konzultována a plánována jejich úprava a celková postupná rekonstrukce interiéru.

Od 1. ledna 2002 byla škola Zřizovací listinou schválenou Městským zastupitelstvem zřízena jako příspěvková organizace s právní subjektivitou.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Domažlice je úplná čtyřoborová škola.

Celkový počet 587 žáků je v souladu s povolenou kapacitou uvedenou v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení.

V hudebním oboru v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia a v rozšířeném vyučování, ve II. stupni základního studia v tanečním oboru, dále v I. a II. stupni základního studia v literárně-dramatickém oboru probíhá výuka dle učebních plánů doporučených základním uměleckým školám MŠMT pod č. j. 18 418/95-25. V tanečním oboru se výuka v přípravném studiu a v I. stupni základního studia řídí vzdělávacím programem MŠMT č. j. 15 865/2000-22.

V přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia ve výtvarném oboru se škola řídí vzdělávacím programem MŠMT č. j. 15 865/2000-22 a úpravou pro výtvarný obor č. j. 21 083/2001-22.

Převážná většina žáků je zařazena do základního studia s nejnižší časovou dotací stanovenou učebním plánem pro výuku v hlavním oboru. Rozšířené vyučování v hudebním oboru mají pouze dva výrazně talentovaní žáci.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Hudební nauka

Předmět hudební nauka je vyučován v souladu s učebními plány jako povinný v 1. až 5. ročníku I. stupně studia, jako nepovinný v 6. až 7. ročníku I. stupně a také ve II. stupni studia. Jeho zastoupení v předmětové skladbě hudebního oboru má svoji tradici. Důraz je kladen na celkové získávání a praktické uplatňování hudebně-teoretických znalostí, na činnostní ráz výuky. Tomuto trendu odpovídají celkové rozvržení učiva i příprava učitelů na vyučování. Výuka je zajištěna odborně i pedagogicky způsobilými vyučujícími. Ve specializované učebně pro přípravnou hudební výchovu a hudební nauku umístěné

v přízemí klášterní budovy jsou k dispozici a byly využívány pianino, dostatek orffovských nástrojů, tabule s notovou osnovou, kvalitní audiotechnika, vlastní pomůcky vytvořené učitelkami i vlastní nástroje žáků (nejčastěji zobcové flétny). Je zde účelná a podnětná výzdoba. Klasické pracovní stolky a židle nevytvářejí dostatek prostoru pro hudebně-pohybové činnosti při plném počtu žáků ve třídě. Není zde dostačující osvětlení.

Členění hodin bylo promyšlené. Úvodem byl přiblížen obsah i cíl vyučovací hodiny, v průběhu nechyběla motivace a častá pochvala žáků, v závěru celkové hodnocení a nastínění programu v další hodině. Cíleně jsou u žáků rozvíjeny a podněcovány hudební aktivity a tvořivý přístup k hudbě. Veškeré teoretické znalosti byly vyvozovány ze znějící hudby, prožívány nápaditými hrami. Učitelky nepředkládají žákům hotové definice, oni sami je vyvozují z praktických hudebních ukázek. V průběhu sledované výuky se žáci výborně orientovali v notovém zápisu ve spojení se zpěvem písní z listu, herními činnostmi upevňovali vnímání metra. Sluchové a intonační činnosti byly úzce propojeny. Tvořivě bylo přistupováno k procvičování látky a k jejímu opakování. Výstižný byl fundovaný a citlivý klavírní doprovod učitelek k písním (jedno až tříhlasým), harmonický doprovod k intonačním příkladům, sluchovým cvičením i k opakované teorii (stupnice, intervaly, akordy). V nepovinném předmětu ve II. stupni studia bylo se žáky teoreticky procvičováno a testem ověřováno náročné učivo o akordech (všechny druhy tří i čtyřhlasých). Žáci vykazovali výborné znalosti, učitelky jim poskytovaly také individuální radu a pomoc. V průběhu výuky panovala přátelská, tvůrčí atmosféra.

Výuka v předmětu hudební nauka je hodnocena jako vynikající.

Hra na klavír

Výuka byla sledována od přípravného studia (ve skupince PHV) přes I. stupeň základního i rozšířeného studia až po II. stupeň studia. Učivo je přehledně plánováno na každé pololetí. Všechny složky klavírní hry a žánrová pestrost při výběru skladeb požadované učebními osnovami jsou dodržovány. Přihlédnuto je vždy k individuálním schopnostem žáků.

Výuka byla sledována u tří učitelek s odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilostí. Učebny, ve kterých se předmět vyučuje, jsou velmi dobře vybaveny (pianino nebo křídlo, cembalo, metronomy, dostatek notové literatury včetně novinek). Esteticky podnětná je výzdoba tříd.

Od počátku hry na klavír je dbáno na vědomé uvolňování paží, správné základní nástrojové návyky. Návaznost učiva v jednotlivých ročnících je zajištěna. Nově zadávané úkoly a technické problémy jsou se žáky důsledně procvičovány v hodině. Zařazovaný názorný příklad hry spojený s fundovaným výkladem většiny vyučujících byl pro žáky motivující. Příkladné je rytmické vedení žáků, uplatnění individuálních schopností při čtyřruční a komorní hře a při doprovodu. Méně je uplatňován cílený harmonický rozbor skladeb u vyspělejších žáků podporující zejména hru z paměti. Kladem výuky je vstřícná komunikace, motivující pozitivní hodnocení i prostor dávaný pro sebehodnocení žáků. Výsledkem je jejich zájem, výuka realizovaná v nestresující atmosféře.

Žáci klavírního oddělení se letos s úspěchem zúčastnili celostátní soutěže žáků ZUŠ – v okresním kole reprezentovalo školu 24 žáků, v krajském kole byli úspěšní 4 žáci.

Výuka hry na klavír má velmi dobrou úroveň.

Hra na housle, komorní a souborová hra

Plánování učiva pro individuální, komorní i souborovou hru vychází z požadavků učebních osnov, zohledňuje individuální schopnosti žáků i aktuální složení souborů. K efektivitě individuální výuky přispívá důsledné dělení vyučovacích lekcí žáků na dva kratší časové úseky

v týdnu, jejich uplatnění získaných nástrojových dovedností v komorní a souborové hře.

Výuka byla sledována celkem u třech vyučujících. Dva mají požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilost, jedna učitelka si odbornou část vzdělání doplňuje (po ukončeném studiu v pedagogické fakultě) studiem v konzervatoři. Učebny užívané pro individuální výuku a pro komorní hru jsou účelně vybaveny. Omezené možnosti má souborová hra – využívané jsou učebny pro taneční a literárně-dramatický obor. Proto se veškeré učební pomůcky musí do tříd a ze tříd neustále přenášet.

Vyučování je pozitivně ovlivněno učiteli užívanou „Školou základů houslové hry na základě lidových písní“ od učitele školy J. Antona. Společným rysem výuky je tak jednotný pohled na rozvoj nástrojové techniky žáků a vzájemné konzultace učitelů v předmětové komisi. U žáků I. stupně studia byly upevňovány správné nástrojové návyky. Všechny úkoly byly důsledně procvičovány v hodině. U žákyně II. stupně studia byly prohlubovány technické a výrazové dovednosti. Zde byly motivující vynikající vzorové ukázky hry učitelkou.

V komorní hře (houslové duo) byl otevírán prostor pro objevování skladatelových záměrů, pro diskusi při volbě interpretace, pro správné vnímání a prožití hudební fráze, melodických ozdob, pro výbornou orientaci při nástupech hlasů. Byla nacházena společná cesta, náplň a program hraných skladeb.

Houslový soubor má ve škole svoji mnohaletou tradici. Vynikajícím způsobem vybraný a učitelem houslové školy upravený repertoár poskytuje žákům výborné hudební vyžití. Žáci I. i II. stupně studia předvedli soustředěný a muzikální výkon v širokém výběru skladeb klasických, romantických i moderních z oblasti vážné i populární hudby za doprovodu žákyně na klavír. Příkladná motivace učitelem, příznivé klima v nestresující přátelské atmosféře umožňovalo žákům velkou spontaneitu a radost ze společného muzicírování. Soubor má před sebou řadu vystoupení ve městě i v zahraničí.

Ve folklórním souboru byla zkouška zaměřena na precizaci vybraných písní pro veřejné vystoupení na zahraničním festivalu. Díky výborné průběžné motivaci žáků učitelkou, její trpělivosti a vlídnosti, se podařilo splnit plánovaný cíl zkoušky. Žáci pracovali soustředěně a s chutí, společně si objasňovali a prožívali obsah písní.

Výuka hry na housle má velmi dobrou úroveň, výuka komorní a souborové hry je hodnocena jako vynikající.

Hra na kytaru

Při plánování látky na jednotlivá pololetí jsou respektovány požadavky osnov i individuální schopnosti žáků. Požadované složky hry jsou zařazovány. Komorní hra je realizována nad rámec vyučovacího úvazku učitelů.

Předmět vyučují dva učitelé – zkušený pedagog s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí, začínající učitel dokončující studium v konzervatoři. Vyučování probíhá v prostorově nevyhovující malé třídě, ve které je starý, různorodý nábytek. Potřebný notový materiál je k dispozici. Efektivně je dle nabídky učebních plánů využívána individuální i skupinová výuka.

Výuka je založená na motivaci žáků, především stálými vzorovými ukázkami hry učiteli, jejich fundovaným doprovodem k sólovým skladbám i poutavým a věcně správným výkladem. U žáků jsou vytvářeny a upevňovány odpovídající nástrojové návyky, je podporována schopnost sebehodnocení. Systematickým vedením ke vnímání metra při sólové a komorní hře i k obsahu skladeb jsou žáci vedeni k odpovídající interpretaci. Výborně je organizována výuka dvou žáků ve skupině. Ne vždy se však učitelům daří motivovat žáky k soustavné a efektivní domácí přípravě. K výrazným kladům patří krásný vztah učitelů k žákům, jejich lidsky vlídný způsob

komunikace, časté využití pochvaly.

Žáci kytarového oddělení se letos úspěšně účastnili celostátní soutěže ve hře na kytaru v sólové i komorní hře. Největší odměnou bylo nejvyšší ocenění dvou žáků v krajském kole a postup jednoho žáka do ústředního kola soutěže v Opavě.

Výuka hry na kytaru má velmi dobrou úroveň.

Hra na dřevěné a žest'ové dechové nástroje, komorní hra

Sledována a hodnocena byla hra na zobcové a příčné flétny, klarinet/saxofon, lesní roh, tenor. Hra na trubku nemohla být sledována vzhledem k četným změnám v rozvrhu v průběhu inspekce u učitele vyučujícího tento předmět.

Plánování učiva při jednododinové dotaci individuální výuky odpovídalo, s přihlédnutím k individuálním talentovým dispozicím a zájmu žáka, požadavkům osnov. Pouze výjimečně byly zaznamenány neodpovídající rozdíly mezi stanovenou základní ročníkovou normou a plánovanou látkou, výkonem žáka (lesní roh). Většina žáků dechového oddělení absolvuje učebními plány určenou komorní (souborovou) hru nebo hru v dechovém orchestru školy. Tím dochází k naplnění obsahu a cílů vzdělávacího programu v oboru dechových nástrojů.

Úroveň zpracování studijních plánů žáků v třídních knihách zpravidla korespondovala s celkovou kvalitou výuky, a to v rozpětí průměrný až příkladný. Učitelé měli většinou připraven dostatek vhodné a hudebně rozmanité notové literatury pro technický a hudební rozvoj žáka. Pro výuku (komorní, orchestrální hru, hru na saxofon aj.) byly učiteli zpracovány zajímavé notové materiály. Samozřejmě se stalo využívání programu na PC. Pouze výjimečně byla v plánech uvedena i charakteristika žáka jako východisko pro individuální studijní plán (tenor).

Výrazná převaha vyučovaných hodin je zajištěna učiteli s odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilostí. Spolu s dalšími praktickými a nástrojovými dovednostmi učitelů (účinkování v souborech, praxe při řízení souborů a orchestrů, již uvedené aranžování a úpravy skladeb) se jedná o celkově velmi příznivé personální podmínky dechového oddělení. Dílčí nedostatky vyplývaly z malé pedagogické praxe (lesní roh). Výrazné nedostatky byly z hlediska nesplněné kvalifikace konstatovány v případě jedné externě zaměstnané učitelky na částečný úvazek.

Prostorové i akustické podmínky jsou ve staré klášterní budově pro dechové nástroje téměř ideální. Žákům byly k dispozici standardně kvalitní hudební nástroje a převážně i dostatečný výběr notového materiálu. Učitelé v průběhu sledované výuky dodržovali psychohygienické zásady platné pro výuku hry na dechové nástroje. Před plánovanými úpravami v budově je estetická stránka prostředí učeben na průměrné úrovni.

Hra na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet/saxofon - kladem byla organizace výuky mladších žáků na zobcové flétny ve skupinkách po dvou. Ne vždy však byly efektivněji využity specifické možnosti této skupinové formy pro spolupráci a komunikaci žáků v hodině. Ve výuce vedené kvalifikovanými učiteli byly vytvářeny správné dechové a hmatové návyky, rozvíjena prstová technika, hrou rozmanité látky i celková hudebnost žáka. Společná hra duet byla vhodným hudebním i motivačním závěrem hodin. V zásadě obdobné hodnocení platí i pro výuku na příčné flétny, ve které žákyně II. stupně studia (střední škola) osvědčila tónové a další nástrojové dovednosti umožňující hru sólových skladeb i úspěšné zapojení do orchestru. Projev pozitivního přístupu, zájmu žákyně svědčil mj. o dobré motivaci, komunikaci a příznivé atmosféře v hodinách a v dechovém orchestru, o vybudování žádoucích hodnotových kritérií prostřednictvím aktivního muzicírování. U mladších žáků se někdy projeví dechové a s tím související tónové nedostatky, zejména v případě nepravidelného domácího cvičení na nástroj.

Výrazné odborné nedostatky byly zaznamenány při výuce ve třídě nekvalifikované vyučující (zobcová a příčná flétna). Projevila sice velmi dobrou schopnost komunikace se žáky, vstřícnost, trpělivost při procvičování zadaného úkolu, ale v zásadě pouze amatérskou úroveň ovládnutí nástroje. Z absence požadované odborné kvalifikace vyplývaly závažnější nedostatky ve schopnosti efektivnější organizace hodiny a metodického postupu zejména při nácvičování nové látky. Její plánování v zásadě korespondovalo s osnovami. Sledované průběžné dovednosti žáků, zejména při jejich nedostatečně domácí přípravě, měly celkově nízkou úroveň.

Zařazení hry na saxofon vychází ze zájmu především starších žáků a z potřeb dechového orchestru. Kvalifikovaný učitel (klarinetista) s bohatou instrumentální praxí a širokým odborným zázemím poskytuje žákům odborně správné a hudebně inspirativní podněty na základě využívání pestré škály hudební literatury od adaptací barokních autorů až po jazzová témata. Rozvoji dovedností a potřebné hudební praxi slouží, kromě hry v dechovém orchestru, založená malá instrumentální skupina (tři saxofony, klavír, bicí). Obdobně jsou na vysoké odborné a pedagogické úrovni vedeni žáci ve hře na klarinet. Starší žák prokázal ve hře náročnější etudy dostatečně vyspělou nástrojovou techniku i schopnost hudebního výrazu. Klarinetisté hrají rovněž v dudácké muzice. Jeden žák je připravován ke studiu v konzervatoři. K vynikající motivaci patří také využívání soudobé techniky (PC pro úpravy skladeb, e-mail k zasílání notových materiálů, CD, keyboard).

Hra na žesťové nástroje - lesní roh, tenor vycházela z celkem dobrého materiálního zajištění, i když postupné doplnění notového archivu o další originály klasické nebo novější žesťové literatury je žádoucí (např. školy nátiskové a technické průpravy, vhodné novější etudy a pod.). Ve hře na lesní roh se u začínající učitelky projevila částečná nejasnost metodických postupů při rozvíjení nátisku, nácvičování nové látky a při formulování požadavků k domácímu cvičení. Neodpovídající hodnocení známkami bylo u staršího žáka neplnění ani základní požadavky nižšího ročníku. Lépe bylo pracováno s mladším žákem při rozvíjení kvalitního nástrojového tónu, dostatečně bylo dbáno na potřebný odpočinek. Učitelka některé slovně vyjádřené požadavky doplnila alespoň kratšími ukázkami hry na nástroj.

Ve výuce hry na tenor byly velmi dobře budovány potřebné dechové návyky, které zde byly základem pro tvoření a vývoj kvalitního tónu. Bylo dbáno na zřetelné a kultivované nasazování tónů, dodržování rytmických hodnot, ve vyšším ročníku na správné, stylově odpovídající frázování při hře orchestrálních partů. Podrobný výklad učitele byl věcně a odborně správný a motivačně účinný. V učiteli se nezapřel dlouholetý a zapálený kapelník, dirigent dechového orchestru. Na druhé straně byla výuka charakterizována až extrémně rozsáhlými komentáři učitele, které byly na úkor výraznější efektivity hodin. Ve sledované výuce se neobjevilo procvičování zadaných etud.

Komorní hra s uplatněním dechových nástrojů je pěstována ve více nástrojových skupinách a v dudácké muzice. Sledovaná byla výuka novějšího souboru ve složení zobcové flétny, housle, případně klavír (keyboard). Hudebně vkusné a nápadité úpravy světově známých melodií zpracované učitelem respektují možnosti žáků. Poskytují mnoho hudebně příjemného muzicírování s rozvíjením schopností vzájemné souhry. Učitel, bývalý profesionální dirigent dechové hudby, má na hudebním poli bohaté zkušenosti.

Výuka hry na dechové nástroje je charakterizována četnými výraznými pozitivy, avšak určitou nevyvážeností celkové úrovně, danou škálou hodnocení od stupně vynikající po pouze vyhovující.

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje má výraznou převahu pozitiv, s výjimkou závažných nedostatků v úrovni práce ve třídě nekvalifikované učitelky. Výuka hry na žesťové nástroje

se vyznačuje převážně pozitivy, s přihlédnutím k dobré činnosti dechového orchestru byla i zde výuka hodnocena stupněm velmi dobrý.

Výuka v dechovém oddělení měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na dudy, dudácká muzika

Domažlická dudácká tradice nachází ve škole, a jmenovitě v osobě učitele pocházejícího z rodu významných domažlických hudebníků a dudáků, své důstojné pokračování. Koncepce a náplň výuky vychází z detailní znalosti nástrojové problematiky, regionálního folklóru, z důvěrné znalosti praxe dudáckých muzik. Učitel má bohatou praxi jako člen domažlické dudácké muziky a dalších souborů. Z tohoto a dalšího odborného zázemí vychází vynikající plánování výuky při stanovení cílů, individuálních úkolů a odpovídající studijní látky. Vedení třídní dokumentace má příkladnou úroveň. V přípravě uplatňuje svoji dovednost úprav notových materiálů na PC (pro sólové dudy např. písně s variacemi).

Sledovaná výuka byla organizována ve skupině dvou žáků s využitím hry sólo, unisono a duo s doprovodem. Učitel dbal na dobrou intonaci, rytmickou souhru, tónově a tempově vyrovnanou hru. Pokyny byly přesné a žákům zcela jasné. Komunikace byla klidná, vlídná a cílevědomá. Žáci měli možnost výběru písní ke společné hře. Jejich výrazně pozitivní motivace byla zřejmá. Kladem výuky hry na dudy je skutečnost, že všichni žáci rozvíjejí své hudební schopnosti a dovednosti také ve školním pěveckém sboru.

Žákovská dudácká muzika se ve sledované výuce připravovala na jeden z mnohých zahraničních zájezdů, tentokrát do SRN (Bavorsko) v rámci Dní evropské kultury. Součástí souboru je pěvecká skupina. Učitel opět dbal na optimální doladění dud a klarinetů, přesnou souhru, přirozený a živý hudební výraz. Soubor má z četných absolvovaných vystoupení již dostatek zkušeností a je důstojným reprezentantem známé a významné folklórní tradice Domažlicka.

Výuka hry na dudy a hra dudáckého souboru jsou na vynikající úrovni.

Hra na akordeon

Škola má malé akordeonové oddělení, které v současné době tvoří sedm žáků. Sledovaná výuka probíhala dle požadavků osnov. Tomu odpovídal i obsah dostatečně podrobně zpracovaných studijních plánů žáků v třídních knihách. Výběr učiva umožňuje rozvíjení požadovaných nástrojových a hudebních dovedností a schopností žáků. Výuka je zajištěna učitelem bez požadované odborné a pedagogické kvalifikace, s amatérskou nástrojovou praxí. S postupy a požadavky výuky v ZUŠ je však podrobněji obeznámen, nebyly zaznamenány žádné závažnější disfunkční jevy.

Pro vlastní výuku je žákům zapůjčován školní nástroj, odpadá tak nošení poměrně těžkých nástrojů do školy. K dispozici byly potřebné notové materiály. Výuka probíhala v malé učebně působící spíše dojmem určitého provizoria. Nebylo však zaznamenáno žádné porušení psychohygienických zásad.

Metoda výuky vycházela ze standardně užívaných postupů individuální hry na akordeon. Tomu odpovídala funkčně i logicky dobře navazující struktura hodin. Výuka směřovala k osvojování požadovaných dovedností hry oběma rukama dohromady, využívání akordického a melodického basu, hry ve dvojhmatech. Bylo dbáno na dynamické odlišení částí hraných písní, na hru z paměti. Učitel doprovázel výklad názornými ukázkami hry na nástroj. Trpělivým přístupem pomáhal k porozumění a osvojení stěžejních obtíží cvičeného úkolu, k postupnému zlepšování dosaženého výsledku. Ne vždy se podařilo důsledněji vyřešit otázku správné měchové techniky, krátce hraného basového doprovodu. Nácvič nové látky přímou hrou z not

nebyl ve třetím ročníku nejlepším postupem, chyběl prvotní poslech, celkové zahrání nového úkolu učitelem. Z hlediska celkové struktury byly vyučovací hodiny využity efektivně.

Žáci pracovali se zájmem, soustředěně, učitelovým pokynům dobře rozuměli. Motivací byla mj. příprava k postupové zkoušce. Učitel nezapomínal na připomenutí nutnosti domácího cvičení.

Hra na akordeon měla řadu pozitiv, dílčí nedostatky zásadním způsobem kvalitu výuky neovlivnily, měla velmi dobrou úroveň.

Sborový zpěv

Výuka sborového zpěvu navazuje na jeho tradici ve škole. Po odchodu kvalifikovaného pedagoga do důchodu v loňském školním roce byl stávající hlavní pěvecký sbor převeden pod základní školu. V ZUŠ byly ustanoveny od září letošního školního roku dva nové sbory – přípravný sbor nejmladších žáků a tzv. výběrový sbor starších žáků. Látka je plánována s ohledem na jejich pěvecké možnosti a intonační i sluchové dispozice.

Předmět vyučují dvě mladé učitelky – jedna dokončuje studium v pedagogické fakultě (aprobace Hv + Čj), druhá studuje konzervatoř (hlavní obor zpěv). Nepříznivé pro výuku jsou prostorové podmínky – jeden sbor zkouší ve třídě pro literárně-dramatický obor, druhý v učebně tanečního oboru. Do obou učeben, vybavených pianinem, se musí židle a další pomůcky donášet a opět po skončení výuky odnášet. Dispozice tříd, umožňující jen malý přehled učitelek od pianina směrem k žákům, nelze v těchto prostorách měnit.

Pro výuku je charakteristická pečlivá příprava učitelek na vyučování, jejich snaha žáky zaujmout. K pozitivům patří odpovědně vybíraný repertoár, dbáno je na hlasovou přípravu žáků ve skupinách. U sboru mladších žáků se nedaří efektivně členit výuku, málo je dbáno na hlasovou hygienu, na systematické procvičování a upevňování zpívaných písní. Spontánní klavírní doprovod učitelky-sbormistryně neumožňuje současně vnímat intonační čistotu zpěvu žáků. U výběrového sboru se již daří vícehlasý zpěv (dvou i tříhlasý). Pozitivem je zde i práce s korepetitorkou. Oba sbory jsou vedeny ke zřetelné výslovnosti, k porozumění obsahu písní. Při hodnocení je často využívána pochvala. Výuka probíhá v nestresující přátelské atmosféře s velice vstřícnou a otevřenou komunikací mezi učitelkami a žáky.

Výuka sborového zpěvu má průměrnou úroveň.

Taneční obor

Předměty tanečního oboru (přípravná taneční výchova, taneční praxe, klasická taneční technika, současný tanec)

Byla hospitována přípravná taneční výchova, výuka v prvním, čtvrtém a pátém ročníku a ve dvou skupinách třetího ročníku prvního stupně základního studia. Výuka prvního, čtvrtého a pátého ročníku probíhala podle rámcového ročního plánu učiva v souladu s pokyny dokumentu Učební plány čj. 15 865/2000-22. Pro přípravnou taneční výchovu a druhou skupinu třetího ročníku plán výuky pro tento školní rok zpracován nebyl. V rozvrhu výuky chyběla jedna vyučovací hodina v jedné skupině třetího ročníku a v jedné skupině pátého ročníku dvě hodiny.

V tanečním oboru vyučují dvě učitelky. Jedna s dlouholetou pedagogickou praxí v oboru a s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí, druhá bez odborné i pedagogické způsobilosti. Materiálně-technické podmínky tanečního oboru jsou podprůměrné. Výuka probíhá v menší učebně, o kterou se dělí taneční a hudební obor. Místnost je vybavena nestejně vysoko umístěnými tyčemi, dvěma zrcadly, které umožňují pouze částečný pohled na cvičební plochu,

a magnetofonem. K dispozici byly tenké podložky na cvičení, gymnastický koberec chyběl. Žáci ani učitelé nemají odpovídající zázemí pro převlékání, uložení kostýmů a cvičebního náčiní. Svrchní oděv i obuv odkládají v místnosti, kde probíhá výuka. Ve třídě je k dispozici klavír, ale korepetice není zajištěna.

Pro většinu sledované výuky bylo charakteristické erudované, cílevědomé vedení, logická stavba vyučovacích jednotek, obsahová bohatost a promyšlené využívání menšího prostoru učebny. Výuka byla přiměřeně náročná, směřovala výběrem činností k rozvíjení specifických dovedností a schopností žáků dané skupiny. V nutné míře byly objasňovány zákonitosti pohybu, žáci byli systematicky vedeni k rozpoznání chybného provedení a způsobu jeho nápravy. V žádoucí míře byla využívána odborná terminologie oboru. Důsledně vytvářen návyk správného držení těla, pohybová technika a obratnost byla rozvíjena i při exercice u tyče, při pohybu z místa a pohybové průpravě. K úspěšnosti výuky přispívala i pečlivě a vhodně zvolená reprodukováná hudba. Výuka starších žákyň byla zaměřena na docvičení a přípravu vystoupení v následujících dnech. Nácvik představoval zúročení cílevědomé a soustavné práce pedagoga i nadání a nadšení žákyň. V menší části výuky byl patrný nedostatek odbornosti pedagoga zejména v metodách práce požadovaných osnovami. Chyběly jednoduché pohybové a taneční hry se zpěvem, říkadly, využití orffovských nástrojů a účinná motivace činností. Zvolená reprodukováná hudba měla motivační charakter, ale pro začátečníky byla často rytmicky málo výrazná.

Silnou motivací pro žáky jsou vynikající výsledky v soutěžích, účast na vystoupeních i obětavost učitelek. Komunikace mezi žáky a učitelkami byla otevřená, vstřícná a velmi přátelská, bylo patrné že se žáci na výuku těší.

Výuka v tanečním oboru byla celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Výtvarný obor

Plošná a prostorová tvorba

Výuka ve výtvarném oboru je organizována v souladu s učebními dokumenty pro ZUŠ čj.15865/2000-22. Velmi dobře sestavené tematické plány jsou rozpracovány do jednotlivých projektů. Průběžně jsou zařazovány další námětové okruhy (příroda, svátky, znaky a člověk) podle aktuální potřeby školy a míry talentu jednotlivých skupin žáků. Cíle, kterých mají žáci v jednotlivých ročnících dosáhnout, byly stanoveny v souladu s požadavky osnov a s ohledem na individuální schopnosti a zkušenosti žáků s výtvarným projevem. Učební osnovy jsou plněny.

Výuka výtvarného oboru byla sledována u dvou vyučujících s odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilostí. Prostorové podmínky i vybavení pomůckami a materiálem pro potřeby výuky jsou velmi dobré. Chybí však zázemí pro vyučující a prostory pro úschovu a archivaci prací žáků.

Prostředí učeben, které jsou vyzdobeny plošnými i prostorovými pracemi žáků, je esteticky podnětné. Žákovské práce zdobí také chodby a další prostory školy. Při výuce byly vytvářeny příznivé podmínky pro dodržování psychohygienických zásad. Sledovaná výuka se vyznačovala pečlivou přípravou a invencí vyučujících. Byla velmi dobře promyšlena a připravena s vnímavostí k individuálním zvláštnostem žáků. Při vstupním seznámení s námětem výuky byly vhodně využity přírodniny. Příkladná byla i vstupní a průběžná motivace, která nenásilným způsobem ovlivnila u žáků jejich spontaneitu a výtvarné zpracování tématu.

V rámci komplexní inspekce byla hospitována výuka v přípravných ročnících, v prvním druhém a třetím ročníku studia. Souběžná výuka ve dvou ročnících byla vedena kultivovaným,

erudovaným způsobem, s porozuměním k potřebám žáků dané věkové skupiny. Vynikající organizace vyučování umožnila učitelům dostatečně se věnovat oběma skupinám odděleně i žákům individuálně.

Při vyučování byly vzhledem k věku žáků uvážlivě využity metody a formy práce, které rozvíjely jejich fantazii a tvořivost. Žáci byli citlivě vedeni k osobitému způsobu zpracování daného tématu. Při práci s přírodninami se uplatnila dětská všímavost, byla rozvíjena i schopnost pozorovat a přemýšlet. Vhodným způsobem byly využity výchovné momenty, které poskytovalo dané téma i situace ve třídě. Vyučující přistupovali ke každému individuálně, respektovali výtvarné vidění žáků, nápaditým způsobem podněcovali jejich fantazii, ale netrpěli odbytou prací. Bylo patrné, že vyučující znají dobře své žáky, dokáží jim vyjít vstříc a ví, jak je zaujmout. Důraz byl kladen i na správné vedení štětce, pera i rydla. Nezanedbatelné z výchovného hlediska bylo i systematické a důsledné vedení žáků k pořádku.

Výborně připravená vstupní motivační část výuky postupně přešla v individuální motivaci žáků v průběhu osobních rozhovorů při práci na výtvarném záměru. Vyučující dokázali klidným a laskavým přístupem vnést do dětského kolektivu řád a zároveň příjemnou atmosféru pohody.

Erudovaný přístup ze strany vyučujících, kultivovaný oboustranný dialog i vzájemná ohleduplnost a tolerance mezi žáky vytvářely ve výuce příjemné pracovní prostředí. Sledovaná výuka výtvarného oboru měla vynikající úroveň.

Literárně-dramatický obor

Předměty literárně-dramatického oboru (přednes, pohyb)

Výuka v literárně-dramatickém oboru je organizována v souladu s učebními dokumenty pro ZUŠ a byla sledována v předmětu přednes a pohyb ve všech ročnících.

Plánování učiva ve sledovaných hodinách bylo promyšlené, vycházelo z velmi dobře zpracovaných tematických plánů, které plně respektovaly požadavky osnov. Sestavené studijní úkoly pro školní rok jsou podrobně rozpracovány do jednotlivých lekcí. Bezprostřední příprava učitelky na výuku byla promyšlená a účelně strukturovaná.

Personální zabezpečení je vynikající, výuku zajišťuje odborně a pedagogicky způsobilá učitelka, která je v západočeském regionu uznávanou odbornicí v oboru. Výuka probíhá v prostorné, podnětné a esteticky vyzdobené učebně s kobercem (učebna slouží také pro výuku hudebního oboru). Chybí zázemí pro úschovu potřebného didaktického materiálu, šatna a kabinet pro učitele. Divadelní scéna k dispozici není. Materiálně-technické zázemí pro výuku je přesto na velmi dobré úrovni, prostory umožňují naplňovat deklarovaný vzdělávací program. V průběhu sledovaných činností byly dodržovány psychohygienické podmínky. Činnosti byly pestré, aktivizující, vhodně doplněné relaxací. Ve třídě bylo příznivé, partnerské klima stimulující žáky k otevřené komunikaci.

Individuální práce v přednesu byla pojata jako výuka komplexní a všechny jednotlivé složky tvořily jediný hravý celek. Dramatická hra jim pomáhala navodit konkrétní zážitek i osobní vztah k textu, ozřejmit obsah i stavbu předlohy, čelit mechanickému odříkávání. Zvolená forma cvičení byla účelně a fundovaně využita i při různých cvičeních zaměřených na hlasovou techniku řeči. Důraz byl kladen na dechová a artikulační cvičení, rytmičnost a melodičnost řeči, měkký hlasový začátek, významový přízvuk. Učitelka měla vždy jasnou představu, kam chce děti dovést a snažila se najít takové způsoby činností, které vedou k žádoucímu výsledku. V rámci korekce chyb v přednesu byla prokázána erudovanost učitelky. Její aktivní účast měla motivující i inspirativní význam a pomáhala vytvářet příznivé klima skupiny.

V rámci předmětu pohyb byly uvážlivě vzhledem k věku žáků využity metody a formy práce, které byly zaměřené na zvládnutí přirozeného a koordinovaného rytmického pohybu celého těla. Všechny sledované hodiny byly sestaveny z jednotlivých sekvencí (uvolnění, rozehrání a následné soustředění) a hudebně-pohybových variant s pevnou vnitřní logikou. Byla využita pestrá škála specifických pohybových dovedností, které pak žáci uplatnili v pohybové inscenaci s názvem „Verbování“. Nenásilně byli vedeni k aktivnímu budování skupinové integrity, pravidel a zásad při společné činnosti. Žáci byli tvořiví, otevření, plně vtaženi do hry.

Společným znakem sledované výuky byla vynikající vstupní i průběžná motivace, okamžité využití zpětné vazby a nenásilné propojování složky vzdělávací s výchovnou. Při hodnocení žáků byly respektovány zvláštnosti jejich psychického vývoje, byla oceňována snaha a pokrok.

Prostřednictvím pestrých herních aktivit byly u žáků systematicky rozvíjeny interakční a komunikační dovednosti. Neautoritativní přístup k nim se u vyučující projevila tolerantností, schopností dobře motivovat a spoluvytvářet prostředí důvěry, úcty a pozitivního přijímání každého žáka.

Bohatá a pestrá činnost literárně-dramatického oboru je pravidelně prezentována nejen ve všech typech školských zařízeních, ale i na veřejnosti v různých komponovaných pořadech (např. Večer při svíčkách, Vánoční koncert, Absolventské půlodpoledne, Mámo, táto, co vy na to?). Dokladem kvalitní pedagogické práce je i účast jednotlivců i souborů v národních recitačních soutěžích a divadelních přehlídkách.

Na základě posouzení sledovaných jevů byla činnost v literárně-dramatickém oboru hodnocena v oblasti materiálních podmínek jako velmi dobrá. V oblastech plánování a příprava výuky, metody a formy práce, motivace a hodnocení, interakce a komunikace jako zcela mimořádná.

Kvalita vzdělávání v literárně-dramatickém oboru byla celkově hodnocena jako vynikající.

Hodnocení kvality vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla hodnocena ve škále od vynikající po průměrnou. Výtvarný a literárně-dramatický obor byl hodnocen jako vynikající. Velmi dobrá úroveň učení byla sledována v tanečním oboru. Ve všech oborech dosahují žáci výrazných úspěchů v soutěžích. Při talentových zkouškách na vyšší typ uměleckých či pedagogických škol jsou výrazně úspěšní zejména žáci výtvarného oboru. Zřizovatelé se dosud nedaří vytvořit pro výuku ve škole odpovídající prostorové podmínky. Tato skutečnost se promítá do hodnocení ve všech oborech.

Celkově je kvalita vzdělávání ve škole hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Koncepční záměry vycházející z analýzy současného stavu předložila ředitelka školy při konkurzním řízení. Na základě specifik daných místními podmínkami zpracovala Plán práce školy na školní rok 2001/2002, ve kterém jasně stanovila priority. Bylo to především uzavření smlouvy o dlouhodobém pronájmu budovy, ve které se škola nachází (historická budova,

kteřou dosud vlastní cířkev), oficiální ustanovení umělecké rady školy, zavedení výuky sólového zpěvu a hry na kontrabas, převedení školy do právní subjektivity od ledna 2002. Postupné kroky a adresné úkoly jsou pravidelně probířány v předmětových komisích, schvalovány v pedagogických radách. Při plánování je dáván prostor podnětům ze strany pedagogů i dalších zaměstnanců školy. Plánovány jsou konkrétní akce (soutěže, projekty) i partnerská spolupráce se školami a dalšími subjekty. Systém plánování završuje plán kontrolní činnosti, na kterém se podílí vedení školy.

Kontrolou ČŠI bylo ověřeno, že ve škole jsou vyučovány všechny obory v souladu se zařazením do sítě škol. Výuka probíhá podle učebních plánů doporučených pro ZUŠ MŠMT (viz stranu 1).

Oblast plánování má velmi dobřou úroveň.

Organizování

Ředitelka školy, Mgr. Jiřina Holoubková, vymezila po svém nástupu do funkce (od 16. srpna 2001) jasně kompetence, které zakotvila do pracovních náplní jednotlivých pracovníků. Příslušné pravomoce delegovala na nově ustanoveného zástupce ředitelky, předsedy předmětových komisí, členy umělecké rady, správce učebních pomůcek a notových archivů pro určité předměty a od ledna 2002 také na ekonomku školy. Organizační záležitosti i odpovědnost za svěřené kompetence obsahují vnitřní řady školy pro pedagogické a nepedagogické pracovníky. Ve Vnitřním řádu pro žáky a rodiče je zdůrazněna spolupráce a vzájemný kontakt učitele – rodičů – žáka. Kromě třídních aktivů a předebrávek mají rodiče možnost účastnit se výuky přímo v hodinách. Náměty od rodičů, případně stížnosti a veškeré připomínky k provozu či k výchovně-vzdělávacímu působení školy je možné předkládat ředitelství písemně nebo osobně. Poradní orgány – umělecká a pedagogická rada se pravidelně schází. Sledují a řeší otázky prospěchu a docházky žáků do výuky, prezentace školy i záležitosti organizační (např. organizace okresních kol soutěží, vzdělávání učitelů apod.).

Informační systém je založen na každodenním kontaktu vedení školy s pracovníky. Ředitelka také jeden den v týdnu učí na odloučeném pracovišti v Klenci. Další informace získávají učitelé ze zápisů z pedagogických rad, popřípadě z dalších vedením školy předávaných materiálů. Aktuální informace o dění ve škole poskytují rodičům i žákům nástěnné panely na chodbách. Protože ve škole není žádná sborovna, je zde umístěn také informační panel pro učitele, stolec s odborným tiskem a časopisy, s nabídkou koncertů, kulturních akcí v regionu, vzdělávacích akcí. O prospěchu žáků jsou rodiče informováni v žakovských knížkách, při třídních aktivech spojených s předebrávkou či vystoupením žáků, s výstavou výtvarných prací, mohou se také dotázat přímo v hodině. O všech akcích školy jsou rodiče informováni také prostřednictvím tisku, plakátů, širší veřejnost letos také nově v „týdnu otevřených dveří“. Rodiče mají o dění ve škole zájem, pravidelně se účastní všech akcí školy. Všechny obory se pravidelně prezentují na veřejnosti (doma i v zahraničí) – každoročně je to cca 135 akcí.

Výroční zprávu o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2000/2001 vypracovala ředitelka školy na základě podkladů od svého předchůdce. Zpráva odpovídá právní normě, stručně a přehledně postihuje předepsané údaje.

Při organizaci vyučování je vedení školy limitováno stísněnými prostorovými podmínkami (střídání učitelů ve třídách, stále stěhování židlí a pomůcek na kolektivní výuku, nevyhovující hygienické podmínky, osvětlení apod.). Při řešení především prostorových podmínek, odborného zabezpečení výuky a dalších problémů ve škole jsou cíle i rozhodování vedení školy jednoznačné. Organizace vyučování (s výjimkou dvou ročníků tanečního oboru) odpovídá obecně závazným právním předpisům.

Oblast organizování je hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Ve škole je vytvářena atmosféra důvěry a vzájemné spolupráce. Při vedení pracovníků je uplatňován demokratický styl řízení s důrazem na dodržování stanovených zásad a pravidel a na vzájemné respektování. Způsob týmové řídicí práce, pravidelné osobní kontakty vedení školy s učiteli vytvářejí prostor pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků.

Nové vedení školy klade důraz na pedagogické a odborné kvality pracovníků, na jejich další vzdělávání. Na základě výsledků z hospitací jsou postupně ukončovány dřívější smlouvy s nekvalifikovanými učiteli. Pozitivem je přijímání mladých učitelů, absolventů konzervatoře, pedagogické fakulty, studentů doplňující si či dokončující vzdělání na uvedených školách. Těmto učitelům jsou určeni uvádějící zkušení učitelé. Podporovány jsou také odborné a umělecké aktivity pedagogů – působení v orchestru Domažlice – Furth im Wald, v dudácké muzice, v pěveckém sboru Čerchovan a dalších. Někteří učitelé jsou členy okresní i oblastní umělecké rady pro jednotlivé obory a určité předměty, působí v odborných soutěžních porotách. Ředitelka i její zástupce letos absolvovali semináře funkčního školení pro vedoucí pracovníky v Praze. Pravidelně se vzdělávají učitelé všech oborů – v loňském školním roce se účastnili šesti vzdělávacích akcí (využívány jsou nabídky Pedagogického centra Plzeň, Artamy Praha, konzervatoře Plzeň i Praha, pedagogické fakulty, ČHS). Další vzdělávání je využíváno pro rozšíření vzdělávací nabídky (např. počítačová grafika). Využívány jsou také jedinečné schopnosti učitelů, zejména v oblasti metodické (houslová škola), kompoziční (skladby pro pěvecký sbor bývalého ředitele školy, zdařilé úpravy pro soubory a dechový orchestr učitelů a další), využití PC k archivaci notového materiálu a práce s ním. Učitelé sledují také odbornou literaturu a časopisy, novinky v notové literatuře.

Kritéria, podle kterých je hodnocena práce učitelů, byla postupně vytvořena. Pracovníci školy s nimi byli prokazatelně seznámeni. Učitelé jsou často stimulováni především morálně (časté pochvaly v pedagogických radách za vykonanou práci).

Hodnocení činnosti jednotlivých oborů a školy jako celku je plánováno na závěrečnou pedagogickou radu – nové vedení bude bilancovat svoji práci.

Vedení a motivování pracovníků má velmi dobrou úroveň.

Kontrolní mechanismy

Přílohou plánu práce na letošní školní rok je Plán kontrolní činnosti ZUŠ Domažlice. Kontrolní činnost sleduje práci na úseku pedagogickém, ekonomickém a provozním. Největší pozornost je věnována pedagogické činnosti – v pěti bodech jsou nastíněny cíle hospitací a kontroly i sledování výsledků výuky na veřejnosti a při soutěžích. Není opomenuta atmosféra školy, spolupráce tříd, ani zpětná kontrola ze strany rodičů. Kritéria sledovaná hospitacemi jsou učitelům známa. Pravidelně je kontrolována třídní dokumentace, plánování studijní látky žáků v hudebním oboru i tematické plány v nehudebních oborech. Letos nově ustanovená umělecká rada pomáhá vedení školy při hospitační činnosti. Závěry z hospitací jsou s jednotlivými pracovníky prokazatelně projednávány, jsou přijímána opatření k nápravě zjištěných nedostatků. Některé nedostatky nebyly dosud dořešeny (např. neaprobovaná výuka, klavírní korepetice a časová dotace výuky u nekvalifikované učitelky v tanečním oboru).

Pravidelná kontrola a společné řešení problémů se děje na ekonomickém úseku. Důslednou kontrolou a nakonec přijetím nového provozního zaměstnance se zásadně zkvalitnil úklid a čistota ve škole.

V oblasti kontrolních mechanismů jsou budovány podklady pro účinnou analýzu. V současné době mají kontrolní mechanismy nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Nové vedení školy se systematicky zaměřilo na vytváření odpovídajících prostorových podmínek, příjemného pracovního prostředí a přátelské atmosféry ve škole. Díky novým projektům jsou propojovány jednotlivé obory, prohlubuje se spolupráce a kontakty se školami v zahraničí. Vedení školy na základě analýzy zná slabá místa a nedostatky, jasně stanovuje konkrétní cíle i kroky ke zkvalitnění stávajícího stavu. Nové vedení vykázalo rozhodnost, schopnost komunikace i důslednost při realizaci stanovených cílů.

Cíle a schopnost vytvářet odpovídající podmínky pro vzdělávání jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Kontrolované období: rok 2001

Hodnocení efektivity čerpání NIV

V roce 2001 byly Okresním úřadem Domažlice - referátem školství přiděleny finanční prostředky pouze na mzdy a odvody. Tyto prostředky byly vyčerpány a řádně zúčtovány ze státním rozpočtem.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

Škole nebyly přiděleny Okresním úřadem Domažlice - referátem školství finanční prostředky ke krytí ostatních neinvestičních výdajů.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Doklady o jmenování ředitelky školy

Ředitelka školy byla jmenována do funkce s účinností od 16. srpna 2001 dekretem vystaveným přednostou Okresního úřadu Domažlice pod čj. OUDO/11258/2001/PRE ze dne 26. června 2001.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly ve sledovaném období a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynaloženy účelně a hospodárně.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Veřejné aktivity, spolupráce se školami a institucemi, výsledky žáků v soutěžích, přijetí absolventů k dalšímu studiu

Nedílnou součástí činnosti školy, která úzce souvisí s procesem vzdělávání, je veřejná prezentace výsledků práce žáků i umělecká a interpretační činnost učitelů. Každoročně se žáci

školy představují v Domažlicích, v Klenčí pod Čechovem (např. třídní předebrávky, veřejné koncerty, výchovné koncerty pro mateřské, základní i střední školy, koncerty absolventů), na veřejných kulturních akcích v Domažlicích (např. Chodské slavnosti, výstavy, vernisáže, divadelní vystoupení žáků LDO), na akcích v rámci okresu i v zahraničí (např. při spolupráci se školami ve Furth im Waldu, Eschelkamu apod.). Soubory (folklórní, smyčcový, různé komorní) a dechový orchestr každoročně také vyjíždějí koncertovat do různých měst SRN. Součástí výuky jsou také pravidelná víkendová a prázdninová soustředění žáků literárně-dramatického oboru (často i na mezinárodní bázi), desetidenní táboryvé soustředění folklórního souboru spojené s veřejným vystoupením (ve středisku Grafenwöhr – tzv. „Musikprobe“).

Do činnosti školy se pozitivně promítá dlouhodobě funkční a bezproblémová spolupráce se zřizovatelem, městem Domažlice (vystoupení žáků při příležitosti vítání občánků, oceňování dárců krve apod.), s Galerií bratří Špillarů v Domažlicích a s městskou knihovnou a muzeem, s mateřskými, základními i středními školami v Domažlicích, Klenčí a v Postřekově. Škola dlouhodobě spolupracuje s různými sociálními zařízeními a institucemi ve městě a okolí. ZUŠ rovněž vypracovala návrh projektu „Kulturní výměna uměleckých škol“, kterým by měla získat prostředky z programu Phare na zlepšení spolupráce české a německé školy v oblasti hudby a výtvarného umění.

Žáci školy se každoročně účastní soutěží a jsou v nich oceňováni. Výčet úspěchů školy je podrobně uváděn ve výroční zprávě. V loňském školním roce bylo např. v oblastních kolech oceněno trio příčných fléten, dvě houslová dua, duo housle a kytara. Letos se soutěže v okresním kole zúčastnilo 24 klavíristů, 14 houslistů, 4 kytaristé a 1 kytarové duo, 2 akordeonisté. V krajském kole získal 1. místo jeden žák s postupem do národního kola a jeden žák 2. místo ve hře na kytaru, ve hře na klavír byli oceněni čtyři žáci (1 x 2. cena, 2 x 3. cena, 1 x čestné uznání). Kromě pravidelné účasti v celostátních soutěžích žáků ZUŠ byli žáci úspěšní v soutěži „Lidová píseň Rokycany“ (1 x 1. místo), v krajském kole recitační soutěže „Přehlídka dětských recitátorů“ (1 x 1. cena s postupem do celostátního kola), žáci výtvarného oboru v „Mezinárodní výtvarné soutěži Toruň“ (Polsko) a v „2001 International Year of Volunteers“ (Hongkong), žáci tanečního oboru získali 4. místo v národním kole amatérské soutěže s mezinárodní účastí v klasickém tanci.

Žáci školy jsou úspěšní při talentových zkouškách na vyšší typ škol (uměleckých i pedagogických) – naposledy byl úspěšný výtvarný obor - 4 žáci byli přijati na střední uměleckoprůmyslové školy výtvarné (Benešov, Jihlava, Praha, Plzeň), 2 žáci na vysoké školy (Pedagogická fakulta Plzeň, ČVUT Praha – obor architektura).

Úspěšná prezentace práce školy je nedílnou součástí procesu vzdělávání, přispívá k formování osobností žáků. Dosahované výsledky jsou příkladné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozpis prostředků NIV na rok 2001 ze dne 28. 2. 2001
- Výkaz Škol (MŠMT) V24-01 o základní umělecké škole k 15.10. 2001 ze dne 22. 10. 2001
- Zřizovací listiny školy vydané Městem Domažlice ze dne 20. 6. 2001 platná od 21. 6. 2001 a ze dne 21.11. 2001 platná od 1. 1. 2002
- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol č. j. 4541/2000-sit ze dne 11. 9. 2000 s účinností od 1. 9. 2000

- Žádost o změnu Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení s účinností od 1. 1. 2002 ze dne 9. 1. 2002
- Rozhodnutí MŠMT o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 17 675/02-21 ze dne 30. 4. 2002 s účinností od 1. 1. 2002
- Jmenovací dekret ředitelky školy vydaný přednostou OkÚ Domažlice pod čj. OUDO/11258/2001/PRE ze dne 26. června 2001
- Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy za školní rok 2000/2001
- Plán práce školy na školní rok 2001/2002
- Formulář žádosti o grant z programu Phare (Projekt Kulturní výměna uměleckých škol Domažlice - Furth im Wald - Eschlkam)
- Struktura školy – přehled o zaměstnancích školy – učitelé
- Vnitřní řád školy pro pedagogické a nepedagogické pracovníky s platností od 7. ledna 2002, Vnitřní řád pro žáky a rodiče
- Rozvrhy hodin v jednotlivých oborech
- Zápisy z pedagogických rad
- Protokoly o přijímání žáků a o komisionálních zkouškách
- Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, katalogové listy
- Programy koncertů, fotodokumentace, videozáznamy a nahrávky akcí školy, CD souborů.

ZÁVĚR

Nové vedení školy na základě analýzy zná slabá místa a nedostatky, jasně stanovuje konkrétní cíle i kroky ke zkvalitnění stávajícího stavu. Vykázalo rozhodnost, schopnost komunikace i důslednost při realizaci stanovených cílů. Systematicky se zaměřilo na vytváření příjemného pracovního prostředí a přátelské atmosféry ve škole. Díky novým projektům jsou propojovány jednotlivé obory, prohlubuje se spolupráce a kontakty se školami v zahraničí. Vedením vytvářené podmínky vzdělávání mají velmi dobrou úroveň.

Pro výuku ve škole dosud nejsou vytvořeny odpovídající prostorové podmínky. Tato skutečnost se promítá do hodnocení ve všech oborech. Nedostatky byly zjištěny u některých, zejména nekvalifikovaných pedagogů. Díky nadšení a erudovanosti většiny učitelů je kvalita vzdělávání hodnocena celkově jako velmi dobrá.

Příkladná je prezentace práce školy na veřejnosti v rámci regionu i reprezentace školy v zahraničí.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly v roce 2001 čerpány efektivně.

Doporučení ČŠI:

Dbát na dodržování stanoveného rozvrhu hodin ve třídě dechového oddělení.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
	Mgr. Lenka Rusnoková	Lenka Rusnoková v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.
Další zaměstnanci ČŠI:	Jana Šimáčková	

V Plzni dne 11. června 2002

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 13. června 2002

Razítko ZUŠ Domažlice

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Mgr. Jiřina Holoubková

Jiřina Holoubková v. r.
podpis

Předmětem inspekce bylo komplexní zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Okresní úřad Domažlice, referát školství, Paroubkova 228, 344 13 Domažlice	27. června 2002	044 167/02-4019
Zřizovatel: Město Domažlice, Městský úřad, Náměstí Míru 1, 344 01 Domažlice	27. června 2002	044 166/02-4019

Připomínky ředitelky základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány