



**Česká školní inspekce**

**Královéhradecký inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Žacléř, Okres Trutnov**

**Adresa: Nádražní 308**

**Identifikátor školy: 600 102 530**

**Termín konání inspekce: 21., 25. říjen 2004 a 3., 4. listopad 2004**

<b>Čj.:</b>	09-1461/04-4021
<b>Signatura:</b>	oi5ky101

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Žacléř, Okres Trutnov (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji Město Žacléř, Rýchorské náměstí 18, 542 01 Žacléř. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydal Školský úřad Trutnov, Horská ul. 5, 541 75 Trutnov pod č.j.: POO/99 dne 10. 2. 1999, s účinností od 1. 2. 1999 může organizovat výuku základů uměleckého vzdělání ve třech oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO) a literárně-dramatickém (LDO). Ve školním roce probíhá výuka v HO a VO. Struktura jednotlivých stupňů a forem studia odpovídají vyhlášce o ZUŠ. Vzdělávání je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Rozšířené studium navštěvuje ve školním roce 2004/2005 pouze jeden žák. Studium pro dospělé (SPD) probíhá pouze ve výtvarném oboru, a to jak pro výdělečně činné, tak i pro nevýdělečně činné žáky.

V součinnosti s výchovně-vzdělávacími povinnostmi ZUŠ zabezpečuje velmi prospěšnou kulturní osvětu v místě svého působení i v okolí. Spolupracuje s Kruhem přátel hudby Žacléř, se kterým organizuje především koncerty. Návštěvnost koncertů a všech dalších kulturně-společenských akcí pořádaných ZUŠ je velmi vysoká a pro mnohé občany města Žacléře je prestižní záležitostí. Veškeré veřejné činnosti ZUŠ obohacují spektrum společenského vyžití občanů všech věkových kategorií.

V době konání inspekce navštěvovalo školu 208 žáků (HO – 139, VO – 69).

## PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Kontrola a hodnocení personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti pro výuku všech předmětů v hudebním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
2. Kontrola a hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v předmětech přípravného a základního studia hudebního oboru - hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, komorní zpěv, sborový zpěv, hudební nauka a v přípravném studiu a odborných předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
3. Kontrola a hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech hudebního oboru v oddělení klávesových nástrojů (hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje), oddělení dechových nástrojů (hra na zobcovou flétnu a další dechové nástroje), a předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka, komorní zpěv, sborový zpěv a ve vyučovaných předmětech výtvarného oboru k termínu konání inspekce.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávání žáků v hudebním a výtvarném oboru zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem devět pedagogických pracovníků. Sedm z nich má odpovídající vzdělání. Jedna vyučující, která nesplňovala ke dni inspekce kvalifikační předpoklady, studuje konzervatoř a druhý pracuje na dohodu v rozsahu cca 0,14 pracovního úvazku. Sedm pedagogů zabezpečuje vzdělávání žáků v hudebním oboru a dva působí v oboru výtvarném. Odborné zaměření učitelů umožňuje ZUŠ nabízet veřejnosti poměrně široké spektrum studijních specializací. Ředitel školy při sestavování úvazků učitelů důsledně dbá na to, aby byly v maximální míře využity jejich odborné znalosti, umělecká profílace i osobní vztah k vyučovanému předmětu. Dále přihlíží i k přání rodičů či žáků, a pokud to úvazky zaměstnanců umožní, nechá jim volnost výběru pedagoga. Tento způsob organizování vzdělávacích činností velmi pozitivně ovlivňuje pracovní atmosféru i celkové vnitřní klima školy.

Oborové členění a spektrum vyučovaných specializací odpovídají ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách. Hlavním dokumentem, který poskytuje přesné informace o členění jednotlivých úseků ZUŠ a vymezuje kompetence zaměstnanců, je Organizační řád. Přílohou toho dokumentu je i graficky zpracované schéma celého zařízení. Inspekci předložené materiály související se strukturálním členěním školy dokladují koncepčnost práce ředitele. Za dobu svého působení ve funkci vytvořil ze školy kompaktní celek, jehož bezproblémová činnost je založena na těsné vazbě vedení ZUŠ s pedagogy, poradními orgány a rodičovskou veřejností. Vzájemná neformální komunikace napomáhá dodržovat stanovená pravidla vnitřní spolupráce i vnější prezentace. V případě legislativních změn či požadavků zřizovatele provádí ředitel školy přehodnocení stávajícího systému a po konzultaci s pedagogy, zřizovatelem i rodiči provede jeho aktualizaci. Za všech okolností usiluje o to, aby organizační systém vyhovoval především žákům a byl účinným nástrojem pro předávání všech vnitřních i vnějších informací o chodu i aktivitách školy.

Hlavním zdrojem vnitřního informačního systému jsou pedagogické rady. Tento poradní orgán informuje všechny pedagogy, žáky a jejich zákonné zástupce o průběhu, úrovni a výsledcích vzdělávání v jednotlivých oborech a odděleních. Konkretizuje nové úkoly, vyhodnocuje nebo případně přehodnocuje úkoly předešlé, projednává podněty a návrhy pedagogů, rodičů, žáků i veřejnosti. Při pedagogických radách ředitel školy informuje zaměstnance i o záměrech a požadavcích zřizovatele. V součinnosti s tímto poradním orgánem pracují předmětové komise. Jejich hlavním posláním je koordinovat kulturně-společenské záměry ZUŠ a metodicky pomáhat začínajícím pedagogům. V těsné spolupráci s ředitelem školy vytvářejí optimální podmínky pro další vzdělávání všech učitelů.

Pracovní setkání poradních orgánů jsou uskutečňována v termínech klasifikačního období školního roku, nebo dle naléhavosti řešení vzniknuvšího problému. Jejich jednání jsou písemně dokumentována. V zápisech jsou srozumitelně definovány úkoly s konkrétní odpovědností za jejich plnění, vyhodnocení uplynulého období a dle potřeby i závěry a opatření. Vzhledem k velikosti školy a dlouhodobě stabilizovanému pedagogickému sboru upřednostňuje ředitel školy před společnými jednáními osobní kontakt s jednotlivými pedagogy. Při těchto každodenních setkáních operativně řeší veškeré úkoly i problémy. Dobré komunikativní schopnosti a především lidský přístup ředitele k podřízeným pracovníkům jsou základem příjemné pracovní atmosféry.

***Příznivé personální podmínky ZUŠ zaručují poměrně pestré spektrum vzdělávací nabídky v oblasti hudby i výtvarného umění. Záměrem školy je umožnit vzdělávání především zájemcům z řad dětí a mládeže. Při sestavování úvazků učitelů ředitel školy důsledně dbá na využití jejich odborné kvalifikace a žánrové profílace. Jeho nároky na kvalitu plnění***

*pracovních povinností zaměstnanců školy jsou úměrné jejich zainteresovanosti na celkovém růstu image organizace. Používané formy komunikace mezi zaměstnanci spolu s tolerantním a vstřícným jednáním ředitele vytvářejí velmi příznivou pracovní atmosféru.*

*Kvalita personálních podmínek vzdělávání a výchovy je vzhledem ke schválených učebním dokumentům, platných pro školní rok 2004/2005, hodnocena jako velmi dobrá.*

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Základní umělecká škola je umístěna v samostatném objektu, který byl postaven jako reprezentativní vila. Její architektonické členění a prostorové podmínky jsou pro potřeby školy vyhovující. Estetické ztvárnění interiéru budovy působí na žáky i ostatní návštěvníky školy velmi inspirativně.

Pro individuální i skupinovou výuku hudebního oboru má škola k dispozici dostatečný počet rozměrově vyhovujících místností. Jejich celkové materiálně-technické vybavení učebními pomůckami i nábytkem je velmi dobré. Ve druhém podlaží je vybudován koncertní sál s prostorným pódiem a velmi kvalitním klavírem. Výuka žáků výtvarného oboru probíhá ve víceúčelovém ateliéru. Jeho vybavení umožňuje realizovat praktickou výuku všech výtvarných technik i teoretických předmětů. V těsné blízkosti budovy je poměrně velký oplocený pozemek, který je používán pedagogy výtvarného oboru pro práci žáků v exteriéru. Pozemek rovněž slouží jako odpočinková zóna jak žákům, tak i návštěvníkům ZUŠ.

Celkové vybavení a materiálně-technické zázemí odpovídají obecným požadavkům, které jsou na základní umělecké školy kladeny i koncepčním záměrům ředitele školy. Ten se snaží udržovat i průběžně obnovovat učební pomůcky obou oborů. Velkou péčí věnuje jak údržbě klasických klávesových nástrojů, tak i nákupu potřebné elektroniky i elektroakustických nástrojů. Vedle přidělených finančních prostředků úspěšně usiluje o získávání dotací prostřednictvím grantů, zainteresováním sponzorů apod. Díky tomuto přístupu bylo ve škole zbudováno nahrávací studio, které je využíváno nejen samotnou školou, ale i školami z blízkého okolí, zřizovatelem a dalšími subjekty. Nové materiálně-technické zázemí je zajišťováno koncepčně, se záměrem účelného a především funkčního využití všech finančních prostředků na soustavné zlepšování podmínek vzdělávání žáků školy.

*Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.*

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vyučované obory**

Ve školním roce 2004/2005 škola organizuje výuku v hudebním a výtvarném oboru. Realizované vzdělávání žáků přípravného a základního studia I. i II. stupně i SPD je v souladu s platným rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Členění obou oborů odpovídá platným učebním plánům. Výtvarný obor je vyučován v plném rozsahu podle platných učebních osnov z roku 2000 a upravených učebních plánů, které vstoupily v platnost 1. 9. 2002. V hudebním oboru jsou ve všech vyučovaných specializacích I. stupně základního studia aplikovány učební

osnovy pro lidové školy umění z roku 1981. Žáci II. stupně a frekventanti SPD jsou vyučováni podle učebních osnov z roku 1985.

Skupinová i individuální výuka hry na elektronické klávesové nástroje (učební plán č. 2a) probíhá pouze podle ročních studijních plánů. Ty jsou navrženy vyučujícími a schváleny ředitelem školy. Učební osnovy pro výuku tohoto nástroje nejsou doposud institucionálně zpracovány a MŠMT schváleny. Výuku nepovinných předmětů škola zabezpečuje pouze ve výjimečných případech.

Vzdělávání je průběžně evidováno všemi vyučujícími na MŠMT schválených tiskopisech SEVT. Kontrolou třídní dokumentace bylo zjištěno, že všechny povinné tiskopisy jsou vyplňovány pravidelně a systematicky. Záznamy v třídních knihách, žákovských sešitech, katalogích o průběhu studia spolu vzájemně korespondují a mají shodnou vypovídací hodnotu. Termíny vyučovacích celků, které jsou uvedeny v rozvrzích hodin, jsou kompatibilní se záznamy v třídních knihách a výkazech vyučovaných hodin. Názvy předmětů jsou správně uvedeny v katalogu o průběhu studia. Učitelé hlavních předmětů (hra na nástroj) velmi pečlivě sledují docházku žáků do dalších povinných předmětů jako jsou hudební nauka, komorní, souborová hra nebo sborový zpěv.

Porovnáním záznamů v povinné dokumentaci s reálnou výukou bylo zjištěno, že učební plány jsou stoprocentně dodržovány a obsahová část platných učebních osnov je naplňována v plném rozsahu. Velkým pozitivem je, že ředitel školy využívá všech pro ZUŠ dostupných finančních možností k zabezpečení výuky všech rozšiřujících předmětů, které předepisují učební plány hudebního oboru. Jedná se především o výuku doprovodu a komorní hry v odděleních hry na klávesové nástroje.

Obsah záznamů v povinné dokumentaci, kterou vedou všichni učitelé v předepsaném rozsahu, ředitel školy pravidelně kontroluje při hospitační činnosti a při čtvrtletních klasifikacích. Hospitace provádí průběžně po celý školní rok. Četnost návštěv u jednotlivých pedagogů je ovlivněna především jejich pracovními výsledky a délkou pedagogické praxe. U začínajících učitelů jsou ředitelovy hospitace koncipovány jako všestranná metodická pomoc. Zápisy z kontrol poskytují dostatek informací o přípravě učitele do výuky, o motivaci a průběhu výukové lekce, o pedagogem volených postupech, formách hodnocení i jeho účinnosti, o kvalitě domácí přípravy žáka a dodržování psychohygieny.

Vzájemná komunikační otevřenost, dlouholeté zkušenosti ředitele a především dobrá znalost celého sboru jsou základem dobré spolupráce vedení s pedagogy. Vzniknuvší problémy jsou řešeny s nadhledem a cílem zamezit možnostem vzniku konfliktních situací.

Základní pravidla pro celodenní chod školy jsou stanovena Školním řádem. Je členěn na oddíl, ve kterém jsou zdůrazněna práva a povinnosti žáků i jejich zákonných zástupců a na část, která popisuje strukturu a pracovní režim oborů. Obě části poskytují maximum informací o celé ZUŠ. Školní řád je základem celého informačního systému organizace. Vnitřní informační systém je postaven především na vzájemné komunikaci zaměstnanců při pedagogických radách, na informacích zveřejněných na nástěnkách školy či předaných osobním kontaktem. Vnější informační systém má převážně písemnou podobu a slouží zejména široké veřejnosti. Ta může získat zprávy o škole v místním i regionálním tisku, na internetových stránkách apod. Aktivity školy jsou veřejností, díky funkčnosti informačního systému, přijímány velmi pozitivně. Tok informací mezi školou, zřizovatelem a veřejností jsou zárukou systematického rozvoje ZUŠ.

## **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního oboru**

V době konání inspekce navštěvovalo hudební obor cca 149 žáků, kteří se vzdělávali ve hře na klavír, elektronické klávesové nástroje, zobcovou flétnu, klarinet, v pěvecké hlasové výchově a sborovému zpěvu. Při porovnání výkazu o základní umělecké škole z předcházejícího školního roku s aktuálním stavem lze jednoznačně konstatovat, že počty žáků hudebního oboru jsou v uvedených specializacích dlouhodobě stabilizované. Vzhledem k tradici ZUŠ převažuje výuka hry na klavír. Tato skutečnost do značné míry klade velké nároky na organizaci vzdělávacího procesu při zajištění výuky předmětů, jejichž základem jsou praktické činnosti rozvíjející celkovou hudební gramotnost. Jde především o povinné předměty, které poskytují základní teoretické informace a praktické dovednosti potřebné pro hru doprovodů, korepetování a k působení klavíristy v komorních nástrojových seskupeních. Tohoto úkolu se škola zhostila mimořádně příkladně a lze konstatovat, že ředitel školy zorganizoval a finančně zabezpečil výuku uvedených předmětů tak, že ji absolvují všichni žáci v plném rozsahu.

Kontrolou třídních knih a katalogů o průběhu studia bylo ověřeno, že ve školním roce 2004/2005 všechny přidělené časové dotace k individuální i skupinové výuce odpovídají ustanovením platných učebních plánů. Při porovnání záznamů v třídních knihách vedených ve školním roce 2003/2004 s požadavky učebních osnov bylo prokázáno, že učební osnovy byly ve všech vyučovaných specializacích splněny. Zvláštností výuky všech základních uměleckých škol ČR je vzdělávání žáků ve hře na elektronické klávesové nástroje. Byť je tato výuka již více než deset let dotována státem, nebyly doposud (tj. od schválení nových učebních plánů v roce 1995) žádné navrhované učební osnovy schváleny a vydány. Pro zdárné zabezpečení výuky hry na tento nástroj učitelé postupují podle metodických návodů, které získali absolvováním různých vzdělávacích kurzů či studií písemně zpracovaných dokumentů. Ve školním roce 2004/2005 se hře na keyboard věnují pouze tři žáci.

Vzdělávání žáků má ustálená pravidla, která respektují všichni vyučující. Základním prvkem celoroční práce je stanovení vzdělávacího cíle a rozvržení ročníkového učiva. Plánování celoročně probíhajících vzdělávacích činností provádí všichni učitelé poslední prázdninový týden před zahájením nového školního roku. V první výukové lekci jsou žáci seznámeni jak s ročním vzdělávacím cílem, tak i s prostředky, pomocí kterých by měla být tato stanovená meta dosažena.

Plánování výuky hry na hudební nástroj je u všech učitelů založeno především na individuálním přístupu k žákovi. K dosažení vzdělávacího cíle, který u všech inspekcí sledovaných žáků odpovídal požadavkům učebních osnov, využívají učitelé různých postupů i prostředků. Prostředky k dosažení cíle, mezi něž patří především předepsaný studijní materiál, jsou vybírány tak, aby postupně rozšiřovaly žákovo povědomí o studovaném oboru. Základní vzdělávací cíle i prostředky k jejich dosažení učitelé zaznamenávají do třídních knih pro individuální výuku, nebo je uvádějí v tematických plánech vyučovaných skupin. Všichni učitelé sledují nabídky domácích i zahraničních vydavatelství a dle k jejich dostupnosti se snaží soustavně rozšiřovat celkové spektrum hraných instruktivních i přednesových skladeb.

Všechny inspektované vzdělávací lekce individuální i skupinové výuky hry na hudební nástroje se vyznačovaly velmi svědomitou přípravou pedagogů do hodin, systematičností a návazností studované problematiky. Každý vyučující měl pevně stanovený cíl hodiny, který navazoval na probranou látku z předcházející lekce a korespondoval s celoročním výukovým záměrem. Záměrem práce bylo především zviditelnění individuality a posilování zdravého sebevědomí žáka.

Návaznost a členění jednotlivých úseků lekcí bylo ovlivněno především posláním předmětu a volenou formou práce. Všichni vyučující používali takové výrazové prostředky, aby

vysvětlovaná látka byla žákům srozumitelná. Při skupinové výuce teoretického základu převažoval frontální způsob výuky, kdežto při hře na hudební nástroj převažovaly prvky naslechu a osobního příkladu.

Všichni učitelé důsledně dbali na volené formy práce. Prioritou jejich snažení bylo především upevňování správných fyziologických i elementárních muzikantských návyků (držení těla, uvolnění svalstva, držení nástroje, aplikace základních dovedností hry při technických pasážích apod.). Velmi často se aktivně zapojovali do výuky vlastní hrou na hudební nástroj, a tím vytvářeli žákovi vhodné prostředí pro zrakové i sluchové srovnání svého výkonu s vyzrálým projevem pedagoga. Práce s hudební předlohou byla používána jak pro utvrzování rytmické stability, tak i upevnění intonační jistoty.

Učitelé řadili v průběhu hodiny provozované činnosti tak, aby pozitivně ovlivňovaly zájem žáka o výuku. Účinné prokládání zátěžových situací relaxačními prvky vedlo žáky k potřebné soustředěnosti na práci i k odpovídající psychické uvolněnosti. Výklad nové látky byl vždy srozumitelný a volené formy komunikace odpovídaly vyspělosti žáků. V nižších ročnících někteří učitelé využívali přirozené dětské hravosti jak k fixaci potřebných návyků, tak i k relaxaci. Ve vyšších ročnících povětšinou hravá forma práce ustupovala do pozadí a veškeré provozované činnosti byly prováděny tak, aby intenzivně formovaly sluchové i rytmické citění žáka.

Nedílnou součástí pedagogické práce bylo i učitelovo průběžné slovní hodnocení dílčích úkonů, které přešlo v závěru lekce do celkového zhodnocení. Toto bylo v podobě známky zapsáno do třídní knihy a žakovského sešitu. Při průběžném hodnocení každý pedagog vytvářel žákovi dostatečně velký prostor pro diskusi a motivoval jej k obhajování vlastního názoru. Při diskusi byli žáci vedeni k samohodnocení práce i k hodnocení úspěchů svých spolužáků.

Dokumentace vzdělávacích výsledků i hodnotící výroky jsou pravidelně zapisovány všemi učiteli do třídních knih. Záznamy mají dostatečnou vypovídací hodnotu a jsou relevantním podkladem pro výroční klasifikaci žáka.

***Inspekci sledovaný průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v individuálně i skupinově vyučovaných předmětech praktického i teoretického hudebního zaměření jsou hodnoceny jako vynikající.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech výtvarného oboru**

Výuku všech specializovaných předmětů výtvarného oboru zabezpečují dva vyučující. Jedna učitelka pracuje v rozsahu celého úvazku a druhý (externí) pedagog vyučuje pouze tři hodiny.

V průběhu konané inspekce byla ve výtvarném oboru sledována výuka u interní vyučující. Její kvalifikace a zájem o práci s dětmi velmi pozitivně ovlivňují dosahované výsledky celého oboru.

Tvůrčí pracovní atmosféra podporovala zaujetí žáků pro provozované činnosti. Poutavý motivační výklad a srozumitelné vysvětlení pracovních postupů vyvolaly u žáků potřebnou zvědavost a touhu po samostatné práci. Jejich psychické rozpoložení umožňovalo vyučující neformálním způsobem tříbit jejich pohled na formu zpracovávaného úkolu. Velmi pohotově reagovala na reakce žáků a v maximální možné míře se snažila na daném problému pracovat s každým zvlášť. Individuální práci se žákem ve skupině velmi účelně využívala k citlivému usměrňování jeho individualistických náhledů na výtvarný problém. Byť se povětšinou jednalo o drobné korekce pracovních postupů či volby nástrojů, z reakcí žáků bylo patrné, že na individuální práci jsou zvyklí a dokáží se v celém kolektivu přiměřeně zviditelnit.

Materiálně-technické zabezpečení výuky pomůckami i potřebným pracovním materiálem bylo velmi dobré. Prostorové podmínky, vybavenost třídy a především pracovní náboj výzdoby třídy dotvářely příjemné a motivující prostředí.

Účinná motivace a poutavě vysvětlený pracovní cíl podpořily potřebné pracovní zaujetí a hlavně neformální reakce žáků. Náročnost vybrané techniky a zvolené postupy odpovídaly psychické vyspělosti i míře manuální zručnosti žáků. Výzdoba třídy umožňovala žákům průběžné porovnání finálních prací starších spolužáků se svým rodičím se výtvarným záměrem.

Po celou dobu výukové lekce vyučující sledovala hladinu vnímavosti žáků a jejich celkovou duševní koncentraci. Při náznacích únavy, které viditelně měnily hladinu vnitřního zaujetí k provozovaným činnostem, oživila atmosféru hodiny záměnou aktivních činností s relaxací. Tato nenásilná záměna činností pozitivně ovlivnila míru soustředěnosti každého jedince i celé třídy.

Sledovaná výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky. Od motivace přes vlastní pracovní činnosti až po výsledné hodnocení usilovala o to, aby každý její hodnotící výrok měl motivační zabarvení a posiloval zdravou sebedůvěru žáků.

K průběžné motivaci velmi často využívala i propojení právě probíhající výuky s činnostmi, které se vázaly na výtvarné aktivity provozované při různých víkendových soustředěních, při mimoškolních činnostech apod. Zejména tyto akce velmi intenzivně posilují u žáků vnitřní sepejetí jak se školou, tak i s poznatky z teoretické výuky.

V průběhu školního roku je upřednostňována forma slovního hodnocení. Při výročních klasifikacích jsou žáci ohodnoceni známkou.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou ve výtvarném oboru hodnoceny jako vynikající.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. K hodnocení výsledků práce žáků používá běžných forem, jejichž výstupem je standardní klasifikace. Hodnocení je pedagogy chápáno jako motivační prostředek k další práci. Škola zviditelňuje své vzdělávací výsledky prezentací úspěšnosti žáků v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod. Na průběžné hodnocení práce žáků i celé školy navazuje vyhodnocování práce v delších časových intervalech. Jeho využití je mnohostranné. Je sice použito jako podkladu pro výroční zprávu školy, k hodnocení práce pedagogů, ale především slouží pro přehodnocení používaných různých hodnotících kritérií či hledisek. Z aktuálních poznatků lze konstatovat, že získané informace slouží především k dalšímu zkvalitňování řídicí práce i samotné práce učitelů.

### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání**

***V souladu s předmětem inspekční činnosti byly posouzeny personální a materiálně-technické podmínky a plnění vzdělávacího programu v hudebním a výtvarném oboru ZUŠ. K posouzení kvality práce pedagogických pracovníků, jejich komunikativních schopností i odezvy jejich umělecko-pedagogických činností u veřejnosti inspekce využila všech dostupných informací o jejich společenské angažovanosti a vztahu k vykonávanému povolání. Na základě zjištěných skutečností lze konstatovat, že míra pracovního nasazení***



*a především pracovní samostatnost jednotlivých učitelů je do značné míry ovlivněna jejich zkušenostmi i pracovním zaujetím. Účinnost výchovně-vzdělávacích činností je založena především na odbornosti, morální vyvrátlosti a zkušenostech jednotlivých pedagogů. Tyto aspekty účinně ovlivňují promyšlenost plánování, přípravu výukových lekcí, účinnost motivace a potřebnou míru ohleduplnosti při všech jednáních. Ředitel podporuje další vzdělávání zaměstnanců školy a snaží se pozitivně ovlivnit jak jejich pedagogicko-umělecký růst, tak i rozvoj komunikativních dovedností. Veškeré pedagogické aktivity jsou vždy směřovány tak, aby pozitivně ovlivnily vývoj a především vztah žáka k uměleckým i životním hodnotám. Úspěchy žáků a dobrá prezentace školy na veřejnosti jsou prestižní záležitostí každého pracovníka ZUŠ.*

*Průběh a výsledky vzdělávání jsou hodnoceny jako vynikající.*

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině. Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.
2. Úspěšnost žáků při talentových zkouškách na střední i vysoké školy uměleckého zaměření je velmi dobrá. V průběhu deseti let bylo na tyto školy přijato cca třináct žáků.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Žaclěř, Okres Trutnov, kterou vydalo dne 18. 12. 1998 Město Žaclěř
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané Školským úřadem Trutnov, Horská ul. 5, 541 75 Trutnov dne 10. 2. 1999 pod č.j.: POO/99 s účinností od 1. 2. 1999
3. Doklady o vzdělání pedagogů HO a VO, zaměstnaných ke dni inspekce
4. Přihlášky žáků hudebního a výtvarného oboru ZUŠ platné pro školní rok 2004/2005
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO a VO za školní rok 2004/2005
6. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO a VO za školní rok 2004/2005
7. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
8. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
9. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
10. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
11. Rozvrhy hodin pedagogů HO a VO platných v termínu konání inspekce
12. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004 – Škol (MŠMT) V 24-01
13. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004
14. Učební plány pro hudební obor č.j.: 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
15. Úprava učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol schválených MŠMT ČR dne 3. 5. 2002 pod č.j.: 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
16. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé,

schválené MŠ ČR pod č.j.: 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981

17. Učební osnovy výtvarného oboru základních uměleckých škol schválených MŠMT dne 26. 4. 2000 pod č.j.: 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000
18. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004
19. Organizační řád platný pro školní rok 2004/2005
20. Školní řád pro školní rok 2004/2005
21. Kontrolní řád pro školní rok 2004/2005

## ZÁVĚR

*Základní umělecká škola zabezpečuje deklarovaný výchovně-vzdělávací proces v hudebním a výtvarném oboru v souladu v vyhlášce o základních uměleckých školách.*

*Personální podmínky obou oborů jsou pro školní rok 2004/2005 zárukou kvalitní realizace deklarovaného vzdělávacího programu ZUŠ. Ředitel školy vynakládá maximální úsilí o vytváření podmínek pro soustavný odborný i etický růst každého učitele. Pečlivě sleduje zda studiem získané poznatky učitelé aplikují do přímé výuky či jinak organizovaných vzdělávacích činností.*

*Prostorové podmínky jsou esteticky působivé a umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v potřebném rozsahu. Materiálně-technické zázemí realizovaných oborů se soustavně zlepšuje. Ve spolupráci se zřizovatelem se ředitel školy snaží plnit dlouhodobý plán rozvoje celé ZUŠ.*

*Mimořádná péče je všemi zainteresovanými pracovníky věnována kvalitě průběhu a výsledkům vzdělávání žáků všech věkových kategorií. Škola průběžně vyhodnocuje zájmy dětí předškolního věku, spolupracuje s učitelkami v mateřských školách a snaží se posilovat estetickou vnímavost dětí nejnižších věkových kategorií.*

*Průběh vzdělávání je evidován v potřebném rozsahu a záznamy poskytují dostatek kvalitních informací o práci a výsledcích celé školy.*

*Průběh vzdělávání je ředitelem pravidelně kontrolován. Ve spolupráci s poradními orgány jsou takto získané informace pravidelně vyhodnocovány. Kvalitou vzdělávacích výsledků jak hudebního, tak i výtvarného oboru svědčí o svědomité a vysoce profesionální práci všech pedagogů. Škola se za dobu své existence stala významným kulturním centrem a svou činností velmi pozitivně ovlivňuje společenský život celého města.*

*Vzájemná spolupráce školy a zřizovatele, jeho zájem o veškeré dění v ZUŠ jsou zárukou dalšího kvalitního rozvoje ZUS v Žaclěři.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Hradci Králové dne 24. ledna 2005

**Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 24. ledna 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Evžen Zomer – ředitel školy	Evžen Zomer v.r.

***Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.***

***Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.***

### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství Královéhradecký kraj odbor školství, mládeže a tělovýchovy Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové	02. 02. 2005	09-1461/04-4021
Zřizovatel: Město Žacléř Rýchorské náměstí 18 542 01 Žacléř	02. 02. 2005	09-1461/04-4021

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.