



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Zlínský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Rožnov pod Radhoštěm, okres Vsetín

Adresa: Pionýrská 20, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

Identifikátor školy: 600 004 473

Termín konání orientační inspekce: 12. – 15. února 2002

Čj.	155 112/2002-12003
Signatura	oo4kv531

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Rožnov pod Radhoštěm, okres Vsetín (dále jen ZUŠ) je školou čtyřoborovou. V souladu s aktuálním Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru, v kmenové škole a na pěti odloučených pracovištích. Zřizovatelem ZUŠ je Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín.

Stanovena kapacita školy (1 300 žáků) nebyla překročena. V letošním roce školu navštěvuje celkem 1151 žáků, z toho 641 hudební, 71 žáků literárně-dramatický 132 taneční a 307 výtvarný obor. Škola nabízí výuku v I. stupni (996 žáků) a II. stupni (155 žáků) základního studia. Rozšířená výuka není přiznána v žádném oboru studia. V hudebním oboru v oddělení klávesových a strunných nástrojů je 7 žákům poskytována horní hranice hodinové dotace tj. 1,5 vyučovací hodiny.

Studium pro dospělé je realizováno v tanečním a výtvarném oboru - celkem pro 12 žáků.

V kmenové škole probíhá výuka v 32 učebnách, které vyhovují potřebám jednotlivých oborů a psychohygienickým požadavkům.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Sledované jevy a základní ukazatele pro hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Při orientační inspekci byla posuzována kvalita vzdělávání v předmětech hudebního a tanečního oboru. Výuka byla hodnocena na základě hospitační činnosti vzhledem k vzdělávacímu programu a podmínkám, ve kterých probíhá. Vybrané předměty byly posuzovány z hlediska plánování a přípravy výuky, podmínek výuky (personálních, materiálních a psychohygienických), organizace, forem a metod výuky, motivace a hodnocení, interakce a komunikace.

Hudební obor

Vzhledem k pestrosti skladby vyučovaných nástrojů byla v hudebním oboru sledována výuka hry na klavír, elektronické klávesové nástroje, zobcovou flétnu, nástroje dechové dřevěné a žesťové a výuka hudebně teoretických předmětů.

Kontrolou povinné dokumentace bylo zjištěno nedůsledné naplňování závazných učebních plánů ve sledovaných předmětech hudebního oboru. Nedostatky byly zjištěny v předmětu hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hudební nauka a hlasová výchova a zpěv.

Obsah učiva v individuálních studijních plánech žáků nástrojové hry a zpěvu byl zpracován v souladu s učebními osnovami. V předmětu hudební nauka bylo učivo plánováno pouze rámcově, obsah probírané látky v jednotlivých ročnících odpovídal učebním osnovám. Učitelé se však tímto jednotným plánem důsledně neřídili. Vlastní tematické plány podle aktuálních podmínek a složení tříd nebyly zpracovány.

Materiální podmínky pro výuku jsou na velmi dobré úrovni. Učebny pro individuální výuku jsou prostorově vyhovující, vybaveny standardním nábytkem a účelně zařízeny. Rekonstrukcí půdních prostor vznikly další učebny nástrojové výuky v podnětném a estetickém prostředí. Učebny pro hudebně-teoretické předměty jsou vhodně zařízeny a splňují psychohygienické požadavky. Nábytek ve třídách včetně školních lavic je však značně opotřebovaný. Vybavení školy hudebními nástroji, učebními pomůckami a didaktickou technikou je dostatečné.

Předmět *hra na klavír* byl sledován u šesti vyučujících. Celkově tento předmět ve sledovaném

období vyučovalo jedenáct učitelů, z nichž dva nesplňovali požadavky odborné a pedagogické způsobilosti a jedna učitelka byla způsobilá pouze odborně. Podmínku zkoušky z českého jazyka v době inspekce neměla splněnou učitelka cizí státní příslušnosti.

Výuka v přípravném studiu a nižších ročnících I. stupně základního studia byla organizována převážně v celých lekcích, jejichž dělení dvakrát týdně uplatňovali pouze někteří učitelé. Metody a formy sledované výuky vedly cíleně k vytváření správných elementárních návyků, k budování prstové techniky a rozvíjení hudební představivosti žáků. Pozornost byla věnována také systematické přípravě ke hře z listu. Učitelé převážně používali progresivní notové matriály současné klavírní pedagogiky, do studijního repertoáru zejména starších žáků zařazovali skladby různých žánrů včetně jazzu nebo muzikálu. Výsledky práce učitelů byly sledovány v rámci okresního kola národní soutěže ZUŠ, v níž žáci prezentovali velmi dobré, ale také vynikající výsledky vzdělávání v tomto oddělení. Bylo možno provést srovnání výsledků práce celého okresu.

Výuka hry na klavír měla na této škole velmi dobrou úroveň.

Hra na elektronické klávesové nástroje neprobíhala v souladu s platným učebním plánem, porušována byla délka studia. Vzhledem k absenci schválených učebních osnov nebylo možno srovnat průběh a výsledky výuky s oficiálním materiálem. Na škole rovněž nebyl vytvořen závazný vnitřní pokyn, který by tento nedostatek odstranil a případně vzniklé disproporce ve výuce jednotlivých učitelů eliminoval na minimum. V hospitované výuce nebyly zaznamenány individuální způsoby řešení problematiky jednotlivých žáků a ani výběr literatury neprokazoval individuální přístup k žákům. Předvedené výkony byly výrazně poznamenány špatnou orientací na klávesnici, neznalostí stupnic, akordů a jejich obrátů. Žáci 4. i 6. ročníku neprokázali dostatečnou znalost technických vymožeností elektronických nástrojů a výběr skladeb byl výrazně ovlivněn klavírní literaturou. Přednesové skladby byly zvládnuty s velkými problémy v obou rukou a jejich obtížnost byla v pásmu zpěvníků populární hudby. Tato výuka jen velmi málo korespondovala s cíli a posláním ZUŠ a dosažené znalosti a dovednosti nepřipravovaly žáky k samostatné hře a vlastnímu estetickému prožitku.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje v souvislosti s dosahovanými výsledky ve výuce hry na jiné nástroje byla hodnocena jako pouze vyhovující.

Skupina nástrojů dechových byla nejpočetněji zastoupena výukou hry na zobcové flétny, která byla vyučována podle obou učebních plánů. Jednak jako přípravný dechový nástroj a také jako nástroj v sedmiletém cyklu se znalostí všech typů zobcových fléten. Velký zájem veřejnosti o tento nástroj způsobuje, že je vyučován také učiteli s jinou odborností. Plánování individuální výuky vycházelo v zásadě ze schválených učebních osnov. Ovšem jejich praktické naplňování bylo stejně jako vlastní výuka značně rozdílné. Učitelé s dlouhodobými cíli vhodně doplňovali učební látku o skladby korigující individuální nedostatky žáků, které byly prostupně napravovány a vedli výuku metodicky správně a dle didaktických zásad. Důslednost byla sledována při tvorbě základů hry na dechový nástroj, schopnost volit individuální přístup byl sledován při upevňování a rozvíjení získaných dovedností. Při hospitacích v dechovém oddělení byla však také sledována výuka, která nerespektovala individuální přístupy, neřešila specifické problémy a didaktické zásady byly opomíjeny. Výrazná negativa se projevila ve výuce učitele, který u žáků nevytvářel elementární návyky pro hru na dechový nástroj. Metodické vedení bylo chybné. Postavení rukou a prstů, stejně jako držení nástroje bylo nedůsledně opravováno. Špatné dýchání společně s nesprávně utvořeným nátiskem negativně ovlivnilo tónovou kvalitu. Přestože v dechovém oddělení dřevěných nástrojů působí učitel bez odborného a pedagogického

vzdělání, právě tato výuka byla ve všech sledovaných oblastech příkladná. Jeho žáci dosahují dlouhodobě velmi dobrých výsledků v soutěžích ZUŠ a nezdídky jsou přijímáni k dalšímu studiu. Rovněž výraznou osobností ve stejném oddělení je učitelka s dlouholetou uměleckou praxí, která své poznatky aplikuje do výuky a vlastním příkladem motivuje žáky např. ke hře na tak málo vyučovaný nástroj jakým je hoboj. Další výraznou osobností je učitel žesťových nástrojů, který již dlouhodobě vykazuje kvalitní výsledky své práce. Odborné metodické vedení spolu s fundovanými radami pro domácí přípravu a poučení vycházející ze zkušeností orchestrálního hráče se pozitivně promítalo do výuky.

Ve sledovaných hodinách byly zařazeny také relaxační části, které učitelé využívali k průběžnému opakování teoretických znalostí. Psychohygienické požadavky byly respektovány. Motivování ke další hře na dechový nástroj vycházelo z možností učitelů a jejich pedagogických zkušeností. Jednalo se o pochvalu za dosažené úspěchy, nabídku hry v souboru o který žáci projevují zájem, a také v některých případech o bezchybnou ukázkovou hrou. Výběr přednesové literatury působil na žáky motivačně jen v případě, že vycházel ze znalostí individuality žáka a jeho technických možností.

Přes zjištěné nedostatky ve sledované výuce dechových nástrojů převažují pozitivní zjištění a tato výuka byla hodnocena jako velmi dobrá.

Předmět ***pěvecká hlasová výchova*** byl zajištěn dvěma učiteli, učitelka v tomto školním roce dokončuje studium v konzervatoři. Výuka byla organizována pouze individuálně, u pěti žáků byla časová dotace nižší, tj. 0,5 vyučovací hodiny, než požaduje učební plán. Metodické postupy respektovaly ve sledované výuce žákovu individualitu, byly přiměřené věku, hlasovým schopnostem i dovednostem. Důraz byl kladen na správné tvoření tónu a přirozený projev. K efektivitě výuky přispěly názorné pěvecké ukázky učitele a využívání transponovaných doprovodů do vhodných hlasových poloh. Vlastní pěvecké ukázky učitele, vhodně zařazené do celkové stavby hodiny měly motivační účinek a zároveň byly vhodnou relaxační částí pro hlasivky žáka.

Sledovaná pěvecká hlasová výchova měla velmi dobrou úroveň.

Předmět ***přípravná hudební výchova*** vyučovala učitelka s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Plánování a příprava výuky byly na příkladné úrovni, materiální zabezpečení výuky bylo vzhledem k pestrosti učebních pomůcek, prostorovým podmínkám a nestandardnímu vybavení učebny na velmi dobré úrovni. Vyučující měla jasně stanovený cíl hodiny a tomu podřídila výběr, sled a množství informací, které byly přiměřené náročnosti probíraného učiva. Vysvětlování nové látky mělo návaznost na dříve probírané učivo. Náplň hodiny byl pěvecký i rytmický výcvik. Pozornost byla věnována dechové průpravě, opakování a nácvičku písní. Při práci byly funkčně využity vlastnoručně vyrobené učební pomůcky, rytmické nástroje Orffova instrumentáře a pracovní materiály připravené vyučující. V hodinách mohli žáci pracovat individuálním tempem. Nechybělo střídání rušnějších a relaxačních činností, vhodně zvolená soutěživá forma výuky pozitivně ovlivnila průběh celé lekce. Vyučovací čas byl využit efektivně, učivo bylo interpretováno věcně správně.

Výuka probíhala hravým a pro žáky dostatečně motivujícím způsobem, velmi pěkný a přátelský přístup vyučující žáky dostatečně aktivoval. Ve výuce docházelo k propojení všech požadovaných činností. Na celkové atmosféře hodin se pozitivně projevil evidentní zájem vyučující o tento předmět.

Přípravná hudební nauka byla hodnocena jako vynikající.

Výuku **hudební nauky** zajišťuje pět učitelů, z nichž jeden nesplňoval požadavky odborné a pedagogické způsobilosti a jedna učitelka vyučovala bez pedagogické způsobilosti. Metody a formy práce ve sledovaném 3. a 4. ročníku hudební nauky nesměřovaly dostatečně ke stanoveným cílům. Výuka, ve které výrazně převládala teorie, postrádala aktivní hudební projev žáků a systematické rozvíjení všech hudebních schopností a dovedností. Pěvecké a rytmické činnosti byly zařazeny pouze okrajově. Cílené rozvíjení získaných dovedností se ve sledované výuce neprojevovalo. Intonační a sluchový výcvik, stejně jako instrumentální a poslechové činnosti nebyly zařazeny. Učební pomůcky a kvalitní audiovizuální technika, kterými je učebna vybavena, nebyly ve sledovaných hodinách využity. V zařazované oblasti teorie a úrovně notového zápisu žáků však byly sledovány velmi dobré výsledky. Zvolená metoda výuky byla spíše frontální. Výrazně pozitivní motivace k pochopení tohoto hudebně-teoretického předmětu nebyla ve sledované výuce patrná.

Předmět hudební nauka byl s ohledem na zjištěná negativa hodnocen jako průměrný.

Vzhledem k převažujícím pozitivům v přípravné hudební výchově hodnotí ČŠI hudebně-teoretické předměty celkově na této škole jako velmi dobré.

Motivace většiny žáků ve sledované výuce hudebního oboru byla zajištěna vhodnými formami. Jednalo se například o správný výběr skladeb směřovaný k přípravě soutěžního repertoáru nebo k veřejnému vystoupení. V případě bezchybné ukázkové hry učitele byla patrná výrazná motivace žáků.

Komunikace mezi učiteli a žáky byla velmi otevřená a vstřícná, hodnocení probíhalo většinou podle dohodnutých pravidel a bylo orientováno na dosažené úspěchy.

Oblast plánování a organizace hudebního oboru byla hodnocena jako průměrná. Materiální zabezpečení bylo na velmi dobré úrovni. Personálně byla výuka zajištěna také učiteli bez odborné a pedagogické způsobilosti. Na škole jsou vytvářeny podmínky pro dodržování psychohygienických zásad. Komunikace se žáky a jejich motivace byla celkově na velmi dobré úrovni. Ve výuce hudebního oboru převažovala pozitivní zjištění a kvalita vzdělávání měla celkově velmi dobrou úroveň.

Taneční obor

Byly navštíveny hodiny přípravné taneční výchovy, taneční průpravy, současného tance a taneční praxe.

Výuka ve sledovaných předmětech byla plánována a realizována podle závazných učebních dokumentů. Zpracovaný a ředitelem schválený vnitřní učební plán respektoval časovou dotaci i předmětovou skladbu jednotlivých ročníků v souladu s inovovanými učebními dokumenty pro I. stupeň základního studia tanečních oborů ZUŠ. Nepřesnosti byly zjištěny v uvádění názvů jednotlivých předmětů v povinné dokumentaci. Tematické plány a jednotlivé přípravy na výuku byly hodnoceny jako vynikající.

Výuku zajišťují dva pedagogičtí pracovníci. Jedna učitelka nesplňuje požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost, ale je absolventkou řady vzdělávacích seminářů a akreditovaných kurzů MŠMT. Druhým vyučujícím tanečního oboru je ředitel školy, který sice splňuje

předepsanou kvalifikaci, ovšem neplní přímou vyučovací povinnost. Výuka byla posuzována pouze v hodinách nekvalifikované učitelky.

Učebna tanečního oboru - taneční sál - je velmi dobře vybavena potřebným cvičebním náčiním, učebními pomůckami, rovněž technické vybavení odpovídalo požadavkům oboru. Součástí učebny jsou samostatné šatny se sociálním zařízením. Učební prostředí bylo celkově podnětné a estetické. Podmínky pro dodržování psychohygienických zásad byly vytvořeny, i když pro žáky vyšších ročníků byly prostorové podmínky méně vyhovující.

Celkový úvazek tanečního oboru (23 a 3 vyučovací lekce) byl rozdělen mezi dva učitele. Kontrolou dokumentace a přímou hospitační činností bylo zjištěno, že celkový úvazek 26 hodin je prokazatelně vyučován jen učitelkou tanečního oboru.

Příkladné je zajištění korepetice v plném rozsahu stanovených hodin a především kvalitními učiteli s velmi dobrými improvizními schopnostmi, kteří pozitivně ovlivnili výuku ve všech sledovaných předmětech.

Učitelka měla stanoveny cíle hodin a tomu podřídila výběr i sled pohybových činností vzhledem k věkovým i technickým rozdílnostem žáků. Všechny hodiny taneční průpravy a některé hodiny předmětu současný tanec (nižší ročníky) byly v úvodu lekce vedeny hudebním pedagogem - korepeticí. Patřičná pozornost a důslednost věnována rytmické přípravě byla na příkladné úrovni.

Úkoly v jednotlivých tanečních disciplínách byly zadávány celé skupině, vyučující velmi často pracovala individuálně, především s mladšími žáky. Po celou dobu výuky se učitelka díky svým velmi dobrým technickým možnostem aktivně zapojovala do vyučovacího procesu a to se všemi věkovými kategoriemi. U mladších žáků převládala hravá forma výuky, v přípravném ročníku byly vhodně voleny jednoduché taneční hry s přiměřenými tanečními prvky. Starší žáci byli vedeni k upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení čistoty tanečního stylu a technické úrovně, především v lekcích současného tance, v nichž žákyně s naprostým přehledem zvládaly techniku jazzového tance. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Ve sledovaných hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností, žákům byl dán dostatečný prostor pro relaxaci. Hodiny taneční praxe byly zaměřeny k opakování již nastudovaných skladeb zaměřených na současný tanec. Kromě již zmíněné velmi dobré korepetice byla využita i kvalitní reprodukováná hudba, výběr choreografických prvků byl adekvátní charakteru tance i požadované náročnosti učiva. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii.

Vhodné zakomponování vlastních námětů žáků a často užívaná pochvala byla pro všechny motivující. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení. Sebekontrola prostřednictvím zrcadel byla do vyučovacího procesu zařazena tak, aby nenarušovala sled činností v hodině. Vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících byl zaveden jednotný cvičební úbor, který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Na estetický vzhled žáků byl kladen velký důraz. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní, klasifikace ve sledovaných hodinách nebyla použita. Přirozená autorita učitelky a tanečního korepetitora, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují soutěží a tanečních přehlídek, svými nastudovanými choreografiemi přispívají k úspěšné reprezentaci školy na veřejnosti.

Plánování a příprava výuky byly na vynikající úrovni. Materiální zabezpečení výuky a psychohygienu byly na velmi dobré úrovni. Personální zajištění sledované výuky neodpovídalo příslušným právním normám. Organizace, formy a metody výuky, stejně jako motivace, hodnocení, interakce a komunikace byly hodnoceny jako vynikající.

Průběh vzdělávání ČŠI hodnotí ve sledovaných hodinách tanečního oboru celkově jako vynikající.

Hodnocení kvality vzdělávání

Shrnutím poznatků získaných přímým pozorováním ve vyučovacích hodinách, rozhovory s vyučujícími, vedoucími oddělení i předmětových komisí a zástupci ředitele byla oblast plánování a příprava výuky hodnocena jako průměrná. Materiální a psychohygienické podmínky výuky byly velmi dobré. Hodnocení organizace, forem a metod výuky se v navštívených hodinách pohybovalo v hodnotící škále od vynikající po pouze vyhovující. Celkově ve sledovaných hodinách převládala pozitivní zjištění a oblast organizace výuky byla hodnocena jako velmi dobrá. Účinnost motivace a způsob hodnocení žáků ve vyučovacím procesu byly celkově na velmi dobré úrovni stejně jako komunikace mezi žáky navzájem a mezi žáky a pedagogy. Výsledky školy dosažené na celostátních soutěžích jsou srovnatelné s ostatními školami v regionu.

V souhrnu byla kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení vychází zejména z hospitační činnosti, z kontroly povinné dokumentace, z vyhodnocení všech podkladových materiálů, z prohlídky prostor školy a rozhovoru s vyučujícími.

Posuzován byl systém plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků a využívání kontrolních mechanismů, zejména vzhledem k průběhu a výsledkům vzdělávání.

Plánování

Plánováním výchovně vzdělávacího procesu ve sledovaných oborech byla respektována specifika místních podmínek a velmi úzký vztah k folklorním tradicím. Celoroční plán na školní rok 2001/2002 byl vypracován s důrazem na veřejnou prezentaci a všechny umělecké aktivity sólistů, souborů i koncertní vystoupení učitelů. Závěrečné a postupové zkoušky, plán výchovných koncertů stejně jako absolventských koncertů, prezentovány široké veřejnosti s dostatečnou publicitou, jsou jeho nedílnou součástí. Materiální a personální zabezpečení chodu školy, případné zlepšení současného stavu bylo vypracováno v dlouhodobém horizontu a jeho plnění je korigováno s ohledem na přidělené finanční prostředky a zájem učitelů o práci v této lokalitě.

Organizace výchovně vzdělávací činnosti vychází ze schválených učebních dokumentů. U většiny hospitovaných žáků se dotace výuky pohybovala ve spodní hranici učebních plánů platných pro ZUŠ. Nedostatky byly zjištěny v hudebním oboru. Plánování a realizace výuky ve všech sledovaných předmětech hudebního oboru nebyla v souladu s učebními plány, což bylo zjištěno kontrolou dokumentace a přímou hospitační činností. Rovněž v tanečním oboru bylo v průběhu inspekce zjištěno, neplnění povinné míry vyučovacích povinností v případě ředitele školy.

Oblast plánování byla vzhledem k dílčím zjištěním v naplňování učebních plánů hodnocena jako průměrná.

Organizování

Stávající ředitel je ve funkci ředitele kontrolovaného subjektu od 1. 8. 1996 a společně se dvěma zástupci a ekonomem reprezentují vedení Základní umělecké školy Rožnov pod Radhoštěm.

Poradními orgány jsou umělecká a pedagogická rada. Dle potřeby je ředitelem školy svolávána také provozní porada. Činnost poradních orgánů má spíše formální charakter a záležitosti úzce související s odbornými a pedagogickými problémy jsou řešeny jen okrajově. Písemné materiály upravující organizaci chodu školy byly zpracovány v přehledných dokumentech. Stanovují základní práva, povinnosti a odpovědnost všech řídicích a vedoucích pracovníků i ostatních zaměstnanců. Ke kontrole realizace vnitřních předpisů nedocházelo důsledně, zpětná vazba plnění zadávaných úkolů nebyla během inspekce prokázána. Vnitřní pokyny vydávané ředitelem školy nejsou vždy v souladu s příslušnou vyhláškou o ZUŠ (např. pokyn ředitele k postupu při klasifikaci a hodnocení žáků).

Informační systém zajišťuje pravidelnou a včasnou informovanost rodičů o prospěchu žáka. Komplexnější informace jsou podávány na třídních schůzkách konaných zpravidla při třídních besídkách.

Škola se prezentuje na veřejnosti celou řadou pravidelných koncertů podle zpracovaného celoročního plánu. V rámci spolupráce s konzervatořemi jsou organizovány koncerty studentů i absolventů školy. Rovnocenný podíl na prezentaci školy mají i nehudební obory.

Činnost poradních orgánů není dostatečně důsledná, nebyly přijímány závěry a vydávané pokyny ředitele školy nebyly vždy v souladu s příslušnou právní normou, Tuto oblast ČŠI hodnotí jako průměrná.

Vedení a motivování pracovníků

Operativní řízení a vedení pracovníků bylo převážně svěřeno zástupcům ředitele. Účelnost, funkčnost a pružnost byla během inspekce patrná.

Pro finanční motivování pracovníků byla vytvořena kritéria, která jsou zaměstnancům známa a v praxi uplatňována.

Učitelům bez odborné způsobilosti je vedením školy umožňována účast na odborných seminářích, kurzech a odborných přednáškách. Rezervy jsou v zajištění odborné pomoci začínajícím učitelům v předmětu hudební nauka. Doporučení z předchozí inspekce pro zlepšení výuky v tomto předmětu nebylo školou akceptováno.

Zjištěný rozsah a efektivnost vedení a motivování pracovníků byly na této škole hodnoceny jako průměrné.

Kontrolní mechanismy

Vnitřní systém kontroly byl písemně zpracován. Kontrola výchovně-vzdělávacího procesu byla prováděna oběma zástupci v hudebním oboru a ředitelem školy v nehudebních oborech. Při inspekční činnosti byly předloženy pouze záznamy z hospitací obou zástupců. Vzhledem k přetrvávajícím nedostatkům v předmětu hudební nauka lze konstatovat, že kontrolní činnost není dostatečně účinná. Se závěry a výsledky hospitací, ve kterých jsou formulovány konkrétní závěry a doporučení, není dále systematicky pracováno. Chybí zpětná vazba a přetrvávají zjištěné a neodstraněné nedostatky. Kontrola pedagogické dokumentace je prokazatelně prováděna jen v hudebním oboru, záznamy o prováděných kontrolách v nehudebních oborech nebyly při inspekci předloženy. Také v této oblasti byly zjištěny nedostatky související např. s inovací učebních plánů a osnov.

Systém a účinnost kontrolní mechanismů byly hodnoceny jako průměrné.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Plánování vycházelo z místních podmínek školy a požadavků veřejnosti. V dodržování učebních plánů byly zjištěny nedostatky, proto byla tato oblast celkově hodnocena jako průměrná. Organizace výchovně-vzdělávací činnosti školy odpovídala charakteru a poslání ZUŠ a měla průměrnou úroveň. V oblasti vedení a motivování pracovníků byla zjištěna pozitiva i negativa a rovněž tato oblast byla hodnocena jako průměrná. Struktura kontrolního systému odpovídala velikosti školy, ovšem vzhledem k zjištěným nedostatkům byla tato oblast hodnocena jako průměrná.

Podmínky vzdělávání byly na této škole vytvořeny. ČŠI hodnotí jejich celkovou úroveň jako průměrnou.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm je umístěna v historické budově téměř v centru města. Její současný stav po rekonstrukci je vizitkou vztahu a péče, kterou město Rožnov pod Radhoštěm škole věnuje. V místě svého působiště je škola nejen důležitou výchovně vzdělávací institucí, ale také přirozeným kulturním centrem. Vedení školy a všichni členové pedagogického sboru se snaží o otevřenost vůči veřejnosti. Usilují o vytvoření optimálních podmínek pro veřejnou prezentaci výsledků vzdělávání svých žáků. Škola pravidelně prezentuje veřejnosti svoji pestrou činnost řadou koncertů, vystoupení a výstav práce žáků i učitelů. Aktivní zapojení do všech typů soutěží vypisovaných pro umělecké školy a dosahované výsledky svědčí o kvalitní práci této základní umělecké školy.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 26 182/01-21 ze dne 14. 11. 2001 a účinností od 15. 11. 2001.
- Zřizovací listina čj. 1137/2001/ŠK ze dne 12. září 2001.
- Plán výchovně-vzdělávací práce na školní rok 2001/2002.
- Školní řád platný od 1. září 2000.
- Organizační řád školy platný od 1. 1. 2002.
- Zásady pro přidělování osobního hodnocení a odměn ze dne 20. 10. 1999.
- Pracovní náplň zástupců ředitele školy ze dne 1. 8. 1996.
- Plán kontrolní činnosti ze dne 31. 8. 2001 platný pro ředitele školy a oba zástupce.
- Hospitační záznamy zástupců ředitele školy.
- Záznamy z pedagogických rad, klasifikační porady a předmětové komise učitelů hudební nauky konané ve školním roce 2001/2002.
- Rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídní knihy pro individuální výuku a skupinové vyučování a katalogy o průběhu studia vše související se školním rokem 2001/2002 a hospitovanými obory a předměty. Vybraná vysvědčení za I. pololetí školního roku 2001/2002, protokoly o postupových a komisionálních zkouškách v hospitovaných oborech a předmětech za školní rok 2000/2001.
- Tematické plány učiva sledovaných předmětů.
- Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy hospitovaných oborů a předmětů.
- Podkladová inspekční dokumentace.

ZÁVĚR

Kvalita vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech u jednotlivých učitelů byla hodnocena jako příkladná, ale také jako průměrná. Závažné nedostatky byly zjištěny v naplňování požadavků učebních plánů platných pro základní umělecké školy. Nad dalšími dílčími nedostatky zjištěnými přímým pozorováním ve výuce však celkově převládají pozitiva a proto byla oblast výchovně vzdělávací činnosti školy hodnocena jako velmi dobrá.

Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm má pro realizaci svého vzdělávacího programu a naplnění cílů a poslání školy vytvořeny velmi dobré materiální podmínky. Personálně byla výuka zajištěna také učiteli bez požadované odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost negativně neovlivnila hospitovanou výuku. Dílčí nedostatky byly zjištěny v efektivitě plánování činnosti školy, jejím organizování, motivování pracovníků a účinnosti kontrolních mechanismů. V těchto sledovaných oblastech byly podmínky vzdělávání průměrné.

Od poslední inspekce konané ve dnech 18. - 19. 11. 1997 nedošlo k odstranění všech vymezených nedostatků.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Členové týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
	MgA. Nad'a Ostránská	Nad'a Ostránská v. r.

Ve Zlíně dne 18. dubna 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 29. 4. 2002

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Petr Hofman

Petr Hofman v. r.
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy		
Zřizovatel Krajský úřad Zlínského kraje, PhDr. Stanislav Minařík, Odbor školství, mládeže a sportu, Tř. T. Bati 3792, 762 69 Zlín	20. 5. 2002	129/2002

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.