



Česká školní inspekce
Ústecký inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Konzervatoř, Teplice, Českobratrská 15

Adresa: Českobratrská 15, 415 01 Teplice

Identifikátor školy: 600 011 241

Termín konání inspekce: 25. až 29. duben 2005

Čj:	09-1202/05-4021
Signatura	of5jy534

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř, Teplice, Českobratrská 15 (dále jen konzervatoř) je specifickou šestiletou odbornou školou, která organizuje profesně orientované vzdělávání žáků v oboru hudba a oboru zpěv. Žáci mohou vykonat ve čtvrtém ročníku maturitní zkoušku. Celé studium je ukončeno po šestiletém studiu absolutoriem. Sto jednaosmdesát žáků denního studia tvoří deset tříd a v pěti třídách se vzdělává sedmapadesát žáků, kteří externí formou studia získávají potřebné vzdělávání pro výkon svého povolání.

Ve školním roce 2004/2005 konzervatoř realizuje v oboru hudba výuku v odděleních smyčcových nástrojů, klávesových nástrojů, dřevěných dechových nástrojů, žesťových dechových nástrojů, lidových nástrojů, skladby a dirigování. Součástí vzdělávacího procesu žáků oboru hudba i oboru zpěv je absolvování předmětů, jejichž výuku zabezpečují úseky hudební teorie, povinného klavíru, pedagogických předmětů, komorní hry a korepetic. Žáci prvního až třetího ročníků navštěvují školní pěvecký sbor a žáci třetího až šestého ročníku vybraných oddělení jsou zařazeni do školního symfonického orchestru.

Škola byla založena 1. 9. 1971. V současné době ji zřizuje Ústecký kraj, Velká Hradební 48, 400 02 Ústí nad Labem. V současné době škola sdružuje Konzervatoř, Domov mládeže a Školní jídelnu.

Kapacita školy, která je stanovena na 240 žáků, nebyla v době konání inspekce překročena.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Hodnocení personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti pro výuku všech předmětů oboru hudba vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
2. Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve studijním oboru hudba vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
3. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech studijního oboru hudba v odděleních smyčcových nástrojů, klávesových nástrojů, dechových nástrojů žesťových, dechových nástrojů dřevěných, lidových nástrojů a úseků hudební teorie, pedagogických předmětů, komorní hry, orchestrální hry a korepetic k termínu konání inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Provoz školy zabezpečuje celkem 105 zaměstnanců. Jedenadvacet z nich zajišťuje chod školy po stránce provozní a čtyřiaosmdesát vyučuje předměty speciálně odborné přípravy, všeobecně vzdělávací, hudebně teoretické a pedagogické. Spolu s nimi se na vzdělávání žáků podílejí ředitel školy a jeho tři zástupci. V průběhu jednoho týdne je ve škole odučeno celkem 1.192,25 hodin. Z uvedeného počtu odučí celkem 852 vyučovacích hodin učitelé

s vysokoškolskou kvalifikací a ve 340,25 hodinách pedagogicky působí absolventi konzervatoří. Absolventi konzervatoře zabezpečují především korepetice, výuku povinného klavíru, hry na bicí nástroje, některé dechové nástroje a korepetice. Výuku hlavních oborů zabezpečují v převážné většině absolventi vysokých škol. Pouze v ojedinělých případech je hlavní obor vyučován pedagogy s jiným stupněm vzděláním. Tento fakt je ovlivněn skutečností, že se jedná především o věkově starší pedagogy, kteří získávali odborné vzdělání v době, kdy akademie múzických umění ještě v ČR nebyly institucionálně ustaveny. Vysokoškolské studium probíhalo formou mistrovských kurzů, stážemi na zahraničních prestižních uměleckých školách apod. Z uvedeného vyplývá, že výuka všech odborných, všeobecně vzdělávacích i pedagogických předmětů je zabezpečena pedagogy s odpovídající kvalifikací.

Této skutečnosti využívá ředitel školy pro soustavný růst kvality vzdělávacího procesu. Ve spolupráci se zástupci ředitele a vedoucími jednotlivých úseků sestavuje úvazky učitelů tak, byla plně využita jejich odbornost, pedagogická praxe, stylová profilace, umělecká profesionalita i pódiové zkušenosti. Výběru pedagogů věnuje vedení školy náležitou pozornost. Přijetí nového vyučujícího je prestižní záležitostí celého pedagogického sboru, a z toho důvodu je mu věnována všestranná pozornost. Nový vyučující úzce spolupracuje především s vedoucím oddělení a pověřeným pedagogem. Vedení školy mu pravidelně poskytuje poradenský servis a formou hospitací sleduje jeho pracovní nasazení, pedagogické výsledky i vlastní ztotožnění se s pedagogickým sborem a uměleckým pojetím konzervatoře. Ředitel usiluje o to, aby ve škole pracovali především uznávané osobnosti, které svým vyprofilovaným uměleckým ego dokáží pozitivně ovlivnit myšlení mladého člověka a jeho vztah k přípravě na budoucí povolání.

Organizační členění je velmi přehledně popsáno v organizačním řádu. Součástí uvedeného dokumentu je graficky zpracované schéma, které transparentním způsobem znázorňuje celkové členění organizace (vedení školy, hospodářsko provozní úsek, studijní oddělení, pěvecká a nástrojová oddělení, úseky vybraných skupin předmětů, knihovna, archiv notového materiálu, domov mládeže, školní jídelna), vzájemné vazby mezi nimi a určuje vztahy nadřízenosti a podřízenosti mezi jednotlivými pracovníky školy. Na organizační řád navazuje řada podpůrných dokumentů. Ty slouží především ke zprůhlednění řízení školy a jsou účinným prostředkem pro vytváření atmosféry sounáležitosti všech pedagogů s veřejnými aktivitami konzervatoře. Ředitele písemně zpracované a účinně používané dokumenty jsou každoročně aktualizované a dle legislativních potřeb obsahově doplňované. Přehlednost, obsah a vlastní vypovídací hodnota předložených materiálů svědčí o vysoké řídicí i odborné erudici jak ředitele školy, tak i jeho zástupců.

Řízení konzervatoře je založeno na vstřícném jednání, důvěře a vzájemném osobnostním respektování. Jasně a zcela konkrétní vymezení kompetencí všech pracovníků účinně paralyzuje možnosti vzniku nedorozumění či systémových pochybení. Propracovaná a ověřená organizační struktura školy je základem funkčního informačního systému. Pevně stanovená pravidla vnitřní komunikace, která jsou založena na pravidelných setkáních pracovníků jednotlivých stupňů řízení, jsou zárukou bezproblémového předávání potřebných zpráv a instrukcí. Vnější informační systém využívá všech dostupných prostředků k prezentaci školy na veřejnosti. Vedle masmédií začíná škola demonstrovat svou činnost i prostřednictvím internetových stránek.

Na informační systém velmi úzce navazuje vlastní řízení, organizace a průběh vzdělávacího procesu. Na všech uvedených činnostech se stupňovitě podílejí ředitel školy, zástupci ředitele, vedoucí jednotlivých úseků, poradní orgány a v neposlední řadě studentská samospráva. Vedení školy akceptuje i názory veřejnosti a s velkou vážností přijímá posudky odborníků, a to jak z oblasti aktuálního uměleckého života, tak i z oblasti pedagogické.

Celé vedení školy věnuje náležitou pozornost kontrolní činnosti. Do této práce jsou zapojeni všichni řídicí pracovníci, kteří jsou odpovědní za kvalitu a úroveň vzdělávání. Ředitel školy zpracoval smysluplná kritéria hospitační činnosti, která slouží nejen jako vodítko pro zdárnou realizaci kontrolního systému, ale i jako podklad pro periodická hodnocení jednotlivých pracovníků školy, sebeevaluaci výsledků vzdělávání i všech souvisejících aktivit konzervatoře. Výsledky kontrolní a hospitační činnosti jsou vedením školy pravidelně vyhodnocovány, analyzovány a předkládány poradním orgánům, v jejichž součinnosti jsou vyvozovány závěry a přijímána účinná opatření.

Veškeré informace, které vedení školy získá prostřednictvím kontrolní činnosti, jsou taktním způsobem předneseny všem učitelům na pedagogických radách. Předkládané informace jsou věcné a adresné. Celý pedagogický sbor veškeré připomínky akceptuje s náležitou vážností a profesionalitou.

Celkovou kvalitu vzdělávací práce velmi pozitivně ovlivňuje i skutečnost, že všichni vyučující jsou aktivními profesionály v daném oboru či specializaci. Všichni se aktivně vzdělávají a soustavně usilují o své zvyšování umělecko-společenského postavení. Řada z nich působí jako lektori při odborných seminářích, zasedají v odborných domácích i mezinárodních soutěžních porotách, publikují v odborných časopisech, komponují, píší učebnice a odborné publikace apod.

Kvalita personálních podmínek vzdělávání je vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hodnocena jako vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Konzervatoř v Teplicích je umístěna v centru města. Ve školním roce 2004/2005 využívá celkem pět budov. Pro výuku slouží dvě budovy, které poskytují zázemí žákům zhruba v sedmapadesáti učebnách. Vedle těchto tříd mají žáci k dispozici velký koncertní sál, tělocvičnu s relaxačním centrem a posilovnou. Všechny učebny jsou funkčně vybaveny a umožňují realizovat odbornou výuku uměleckých i všeobecně vzdělávacích předmětů v plném rozsahu. Třídy pro výuku hry na nástroj jsou vybaveny odpovídajícími nástroji s konstantním laděním. V každé učebně klavírního oddělení jsou umístěny dva klavíry. Ve vybavení tohoto oddělení však chybí kvalitní klavírní židle. Žáci musí používat běžné točící židličky, které jsou pro instrumentální práci studentů konzervatoří nevhodné. Celková úprava, estetický vzhled i vybavení tříd potřebnými pomůckami je funkční a pro studované obory velmi podnětné.

Vedle výše uvedených objektů, které jsou určeny pro výuku, škola dále využívá další dvě budovy, které slouží k ubytování a celodennímu stravování žáků. V době konání inspekce byla v jedné z nich dokončena rekonstrukce reprezentativních místností. Její architektonické ztvárnění je velmi působivé, esteticky podnětné a pro uměleckou práci silně motivující. Její prostory budou sloužit především ke komorním prezentačním akcím školy.

V dlouhodobém plánu rozvoje školy je počítáno s úpravou atria a vybudováním dalšího koncertního sálu a učeben. Projekt je připraven a vedení školy usiluje o zabezpečení dostatečného množství finančních prostředků pro jeho realizaci.

Materiálně-technické podmínky školy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Ve školním roce 2004/2005 škola zabezpečuje vzdělávání žáků ve dvou oborech, a to ve studijním oboru 82-44-M/001, 82-44-N/001 Hudba a studijním oboru 82-45/M001, 82-48-N/001 Zpěv. V obou oborech je organizována forma denního i externího studia.

Učební plány uvedených oborů jsou všemi pedagogy podrobně rozpracovány do tematických plánů a ročních studijních plánů individuálně a kolektivně vyučovaných žáků.

Soulad realizované výuky s učebními plány a učebními osnovami realizovaných studijních oborů byl inspekcí ověřen porovnáním záznamů v povinné dokumentaci se skutečností. Případná korekce vyučovacích hodin je prováděna tak, aby nebyla v rozporu s ustanovením učebních plánů. Smyslem prováděných korekcí je nejen ekonomika výuky, ale především efektivnost vyučovacího procesu. Dodržování ustanovení základních vzdělávacích dokumentů je celým vedením školy velmi důsledně sledováno a kontrolováno. Zájmem všech pedagogů je zajištění maxima potřebných informací a optimálního časového prostoru.

Organizaci celodenního vzdělávacího procesu významně ovlivňují specifika, která vznikají kumulací časového prostoru pro výuku, cvičení na nástroj a četné večerní kulturně-přezentační akce, které jsou součástí vzdělávacího procesu konzervatoří. Časově náročný režim běžného pracovního dne je všemi pracovníky i žáky plně respektován. Pracovní činnosti žáků probíhají podle ředitelem stanoveného rozvrhu vyučovaných hodin. Ten koordinuje časovou návaznost individuálně organizované výuky s výukou kolektivní, s potřebnou relaxací, se stravovacími návyky, pitným režimem a celkovou psychohygienou jak žáků, tak i pedagogů.

Organizace, pravidla i podoba vzdělávacích činností jsou stanoveny velmi přehledně zpracovaným školním řádem. Ředitel školy jej k 1. lednu 2005 aktualizoval tak, aby byl v souladu s ustanoveními platného školského zákona. Školní řád pojímají všichni žáci i učitelé jako velmi významný dokument teplické konzervatoře a k jeho dodržování přistupují s náležitou vážností. Vnímají jej nejen jako prostředek pro paralyzování vzniku možných problémů, ale i jako základní prostředek pro stanovení způsobů a forem toku vnitřních i vnějších informací, tedy základního informačního systému školy.

Pravidla komunikace jsou vedením školy stanovena tak, aby zabezpečovala tok potřebných informací vně i mimo školu. Vedení organizace věnuje náležitou pozornost účinnosti předávaných informací o průběhu vzdělávání zákonným zástupcům nezletilých žáků i studentům plnoletým. Propracovaná a hlavně účelná spolupráce vedení konzervatoře s rodiči vede k pozitivnímu ovlivňování myšlení a osobnostního růstu žáků. Běžně používaná forma toku písemných informací byla v posledním období rozšířena o internetové stránky, které se postupně dostávají do podvědomí veřejnosti a začínají tak být neaktuálnějším zdrojem informací nejen samotné konzervatoři, ale i o situaci v uměleckém školství.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech oboru Hudba

Vzdělávací program konzervatoře v Teplicích vychází ze základních právních ustanovení, která jsou dána školskou legislativou, respektuje požadavky uměleckých institucí, vzdělávacích zařízení a v neposledních řadě přihlíží i k celkové situaci na trhu práce. Hlavním posláním vzdělávání každého žáka konzervatoře je rozvoj jeho uměleckých schopností jak

v oblasti technicko-interpretačních dovedností, tak i celkového intelektu, talentových dispozic, svědomitosti, píle a vytrvalosti. Uvedená kritéria jsou zásadním předpokladem pro úspěšné zvládnání vzdělávacího procesu s profesně orientovaným výstupem.

Na konzervatoři v Teplicích jsou uvedená kritéria výchozím bodem koncepční práce pedagogů všech předmětů. Systematicky se prolínají do všech fází vzdělávání a jsou funkčně zakomponována do plánování, motivování, vlastního průběhu a nemalou měrou ovlivňují i volbu metodických postupů. Nadstandardní péči věnují učitelé žákům prvních ročníků. Pečlivě ověřují celkovou míru dříve získaných celkových dovedností. V průběhu prvního pololetí se snaží doplnit potřebné znalosti a vyrovnat tak vědomostní i dovednostní hladinu ročníku. Získané poznatky využijí při ročníkovém mnohdy i dlouhodobém plánování výuky jak v individuální, tak i v kolektivní výuce.

Pro zdárné zvládnání náročného vzdělávacího programu všichni učitelé maximálně využívají jak svých znalostí a zkušeností, tak i dobrých materiálně-technických podmínek školy. Ve vzájemné součinnosti obou popsanych složek, nezbytně nutných pro kvalitní výuku, působí na žáky i celková atmosféra, kterou vytvářejí všichni vyučující svým přístupem k práci a uměleckými aktivitami. Popsané skutečnosti velmi pozitivně ovlivňovaly výuku ve vše navštívených hodinách.

Oddělení strunných nástrojů smyčcových a strunných nástrojů drnkacích

Kvalita vzdělávacího procesu a celková úroveň dosahovaných výroků byla v oddělení smyčcových nástrojů sledována ve studijním zaměření hra na housle, hra na violu a hra na violoncello. V oddělení drnkacích nástrojů byla sledována výuka hry na kytaru. Vedle individuálně organizované instrumentální výuky byla inspekcí posuzována úroveň vzdělávání i ve speciálních předmětech souvisejících, jako je např. hra partů, hra v orchestru, komorní hra apod. Podstatou práce každého navštíveného pedagoga byla systematická propojení rozplánování a realizaci výuky. Veškeré prováděné činnosti směřovaly především k fixaci profesionálních návyků, zdokonalování intonační vytříbenosti, výměně poloh a zvukové kvality. V součinnosti s popsány úkony volili vyučující takové metodické postupy, které směřovali k uvolnění hře na nástroj i k rychlé orientaci v aktuální situaci. Vyučující velmi pečlivě sledovali každý dílčí úkon žáka. V případě potřeby názorně demonstrovali nedostatky a udíleli pokyny k jejich odstranění. Motivační prostředky k samostudiu a domácí přípravě byly učiteli záměrně voleny tak, aby u žáků vyvolávaly pocit spoluúčasti na výběru použitelných prostředků. Těmito metodami učitelé posilovali žákův pocit nezávislosti a nenásilně jej tak vybízeli k samostatnému myšlení, sebekontroly a mnohdy i k sebeevaluaci. Velmi důležitým vzdělávacím elementem bylo pedagogovo ovlivňování celkového rozvoje žákovy zvukové a výrazové vytříbenosti. Souhra sólového instrumentalisty s korepitemorem byla vždy glosována cílevědomou prací na detailech, a to zejména při zvukovém, melodicko-rytmickém sjednocení a stylovém zosobnění. Učitelé při této výuce dokázali velmi citlivě předávat své pódiové zkušenosti, čímž velmi účinně podpořili celkovou žákovu vytříbenost při vnímání vlastního zvukového projevu.

Všichni vyučující vytvářeli velmi příznivou pracovní atmosféru, která aktivizovala žákovu soustředění, vnímavost i celkovou pracovní aktivitu. Velmi pozitivním jevem každé výukové lekce byla skutečnost, že žáci respektovali pedagogův názor a akceptovali ho jako tvůrčí a uměleckou osobnost. Každý učitel svým jednáním takový žákův přístup k výuce neformálně opětoval a nenásilně tak dotvářel atmosféru uměleckého profesionálního partnerství.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaném studijním zaměření jsou vynikající.

Oddělení klávesových nástrojů a oddělení varhanní

V obou uvedených studijních zaměřeních inspekce sledovala nejen průběh a kvalitu vzdělávání, ale i celkové materiální podmínky, které jsou ve škole pro tuto činnost vytvořeny. Materiálně technické zázemí pro studijní zaměření hra na klavír je velmi dobré. V oddělení varhanním je práce vyučující do značné míry ztěžována dispozicí, zvukovými možnostmi i technickým stavem výukového nástroje. Přesto lze konstatovat, že pedagog díky své obětavosti zabezpečuje výuku tak, aby se žáci mohli setkat s nástroji s potřebnou zvukovou dispozicí a rozsahem.

Z poznatků, které inspekce získala, zejména přímým pozorováním ve výukových lekcích, lze jednoznačně konstatovat, že práce pedagogů obou studijních zaměření je založena na vysoké odborné erudovanosti, profesionalitě a bohatých uměleckých zkušenostech. Popsané skutečnosti velmi pozitivně ovlivňovaly jak motivaci žáka k pedagogem připraveným činnostem, tak i celkový průběh výuky. Po celou výukovou lekci se učitelé snažili intenzivně působit na žákovu soustředěnost. Sled činností volili tak, aby postupně rostla nejen náročnost činností, ale především se neustále zvyšovala soustředěnost žáka. Vyučující důsledně sledovali míru fixace potřebných návyků, které jsou důležité pro dobré zvládnutí hry na hudební nástroj. Jde především o správné držení těla, uvolněnost zádového svalstva, paží, nohou apod. V součinnosti s těmito potřebami vedli žáky k vytříbenosti úhozu, zvukové kultuře a s ní spojené zvukové představitosti.

U klavíristů byl kladen velký důraz na hru z paměti. Promyšlenými úkony učitelé usilovali u všech žáků o soustavné zvyšování objemu paměťově zvládnutého repertoáru a systematický rozvoj rychlé paměťové fixace. Vysokou úroveň výuky podporoval věcný výklad ke hraným skladbám a jejich vzorová interpretace vyučujícím. Reakce žáků na projevy učitelů byly přirozené. Jejich pokynům přistupovali s náležitou odpovědností.

Všichni učitelé průběžně hodnotili žákovy projevy. Vyslovené výroky byly jasné, konkrétní a směřovaly žáka k sebeevaluaci

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaném studijním zaměření jsou vynikající.

Oddělení dechových nástrojů žesťových – studijní specializace hra na trubku, hra na pozoun

Ve všech navštívených hodinách byla výuka pedagogem připravená tak, že respektovala individuální vzdělávací potřeby žáků. Cíle jednotlivých hodin byly konkrétní a navazovaly na předcházející učivo a probraná předcházející témata.

Učebny, ve kterých probíhala výuka, jsou účelně vybaveny a jejich výzdoba umocňuje prováděné činnosti i vzdělávací cíl.

Sledovaná výuka byla pedagogem účelně řízena a stanovené cíle byly postupně plněny. Účelnost jejich individuálního přístupu k žákům se pozitivně projevila ve velmi dobré úrovni získaných znalostí a dovedností, které jsou postaveny na pevných základech. Metodické postupy jednotlivých vyučujících plně respektovaly nejen individualitu žáka, ale kladly i důraz na vysokou náročnost při plnění zadávaných úkolů. Nátiskové dispozice, tónová kultura i technické dovednosti jednotlivých studentů byly účelně upevňovány a zlepšovány. Tempo výuky bylo přiměřené momentálnímu schopnostem žáka, jeho psychickému i fyzickému stavu. Relaxační úseky zařazené ve výuce byly využívány k odborné diskuzi o specifické studované skladbě a technice jejího zvládnutí.

Vzhledem k faktu, že výuku nástrojů žesťových realizují aktivní orchestrální hráči, dochází

k nenásilnému propojení s uměleckou praxí. Žáci dostávají plnohodnotné informace, vycházející z praktických zkušeností. Tato skutečnost má rovněž výrazně motivační charakter.

Přirozený a věcný dialog mezi pedagogem a žákem, který byl zaznamenán ve sledovaných hodinách, dával dostatek možností k vyjádření a obhajobě vlastního názoru studentovi a učiteli dostatek prostoru k věcné argumentaci.

Hodnocení žáků vycházelo z předem dohodnutých kritérií a bylo vždy zdůvodněno. Rovněž bylo využito i sebehodnocení žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaném studijním zaměření jsou velmi dobré.

Oddělení dechových nástrojů dřevěných – studijní specializace hra na flétnu, hra na hoboj, hra na klarinet, hra na fagot

Výuka v oddělení dřevěných dechových nástrojů probíhala pod vedením zkušených pedagogů, ochotných předat své bohaté umělecké zkušenosti studentům.

Hospitované lekce byly velmi pečlivě připraveny. Stavba hodin byla u všech pedagogů koncipována s ohledem na stanovený cíl. U žáků nižších ročníků vyučující dbali na upevnění elementárních hráčských návyků, které jsou nezbytné pro dobré zvládnutí požadované techniky hry na nástroj. Kontrolovali uvolnění potřebných částí těla, správné dýchání, nátlakovou fixaci apod. Zejména jedna vyučující byla při vedení studentů k osvojení správných návyků velmi důsledná. U žáků vyšších ročníků se těžiště práce učitelů přesouvalo do oblasti praktického použití dobře zvládnutých technických dovedností a zejména do oblasti výrazové. Rozvíjeli jejich hudební projev, dynamické možnosti a barevnou škálu nástroje. Neopomíjeli stylovou interpretaci studovaných skladeb. Technicky obtížná místa velmi pečlivě rozebírali a v případě potřeby procvičovali. Při nácviku náročnějších pasážových celků přistupovali k žákům individuálně a s metodickým poučením pro domácí přípravu. Při korepeticích s klavírem neopomíjeli vzájemnou souhru, postavenou na rytmických základech a dynamické škále.

Vyučující hry na dvouplátkové nástroje (hoboj a fagot) se věnují výrobě „hobojových či fagotových strojků“. Tato časově i finančně náročná práce, která vyžaduje velké zkušenosti a manuální zručnost, je zejména pro žáky z nižších ročníků důležitou pomocí. Posluchači 3. a 4. ročníku se v souladu s požadavky učebních dokumentů prakticky seznamují s jejich výrobou a úpravou. I u studentů vyšších ročníků pomáhají vyučující v případě potřeby řešit problémy, které souvisejí s touto specifickou činností.

Individuální přístup vyučujících a jejich pěkný vztah k žákům, nestresující a klidná pracovní atmosféra byly charakteristické pro většinu sledovaných hodin. Komunikace mezi vyučujícími a žáky byla na velmi dobré úrovni. Množství nových informací bylo úměrné stanovenému cíli a dříve získaným znalostem i dovednostem. Názory žáků byly citlivě korigovány a pracovní zaujetí směřovalo k cíli hodiny.

Celková úroveň průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované výuce je hodnocena jako velmi dobrá až vynikající.

Předměty hudebně teoretické, pedagogické a předměty speciálně odborné přípravy

Předměty, které jsou nedílnou součástí odborného vzdělávání v konzervatoři, zahrnují jak oblast hudební teorie, tak i přípravy k pedagogickému povolání. Výuka všech předmětů, které umožňují získat znalosti a dovednosti ve výše uvedených zaměřeních, je organizována formou kolektivní nebo skupinové výuky.

Kvalita a obsahová náplň výuky hudebné teoretických předmětů byla inspekcí sledována ve všech postupných ročnících. Z inspekčních poznatků jednoznačně vyplývá, že vzdělávání je systematické, probíraná problematika na sebe koncepčně i obsahově navazuje. Velmi pozitivním jevem je fakt, že velká většina pedagogů je autory učebnic, pracovních sešitů či jiných studijních materiálů potřebných pro získání potřebného hudebně-teoretického vzdělání. Ostatní pedagogové autorství svých kolegů s úctou respektují a své tematické plány upravují tak, aby byly s kompatibilní se všemi vyučovanými předměty. Tato skutečnost velmi pozitivně ovlivňuje nejen soustavný růst náročnosti výuky, ale i neformální průnik nejmodernějších odborných poznatků i pedagogických trendů.

Sledovaná výuka byla zaměřena na rozvoj a fixaci teoretických znalostí a jejich aplikaci při rytmicko-intonačních úkonech. Vzájemná propojenost teoretických poznatků a praktických činností se projevovala i při výuce předmětů s umělecko-historickým zaměřením. Rozbory a hodnotící výroky byly žáky prováděny a vyslovovány na základě reprodukováných či živě interpretovaných ukázek. K této práci bylo učiteli velmi často využito i videozáznamů z koncertních vystoupení žáků konzervatoře. Záznamy v povinné dokumentaci průkazně dokumentují systematickosti vzdělávání a snahu umělecko-teoreticky specializovaných pedagogů o úzké a především funkční propojení teoretické a praktické výuky.

Stejně lze charakterizovat i výuku předmětů odborně pedagogické přípravy. Zejména v předmětech zaměřených na didaktiku, metodiku hlavního oboru a vyučovací praxi se pozitivně projevuje vysoká erudice pedagogů a jejich snaha o maximální propojení přípravy žáků na budoucí povolání s běžnou praxí zejména v základních uměleckých školách.

Z inspekčních poznatků jednoznačně vyplývá, že přístup pedagogů k vykonávanému povolání je velmi zodpovědný. Prioritou jejich práce je zviditelnění individuality žáka, rozvoj jeho zdravého sebevědomí a odpovědného přístupu ke studiu. K dosažení tohoto stavu učitelé využívají nejen svých zkušeností, odbornosti a věcně správných argumentů, ale především osobní příklad, a to jak v pečlivosti práce, tak i praktickou uměleckou argumentací. Ta se vyznačuje především vzorově připravenými a předvedenými ukázkami studovaného repertoáru žáků.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky je neformální a vyznačuje se vzájemnou vstřícností a korektností. Koncepčnost výuky a časové rozvržení výukových lekcí umožňují vytvářet prostor pro zcela běžnou práci, zátěžové situace i relaxaci. Vyučující se důsledně snaží připravit žáka do praxe jak v oblasti odborné erudice, tak i psychické zdatnosti.

Hodnocení žáků pedagogem i jejich vzájemné sebehodnocení bylo nedílnou součástí každého úseku výukové lekce. Klasifikace žáků je systematická a účelná. Hodnotící výroky, které se pohybují v dlouhodobém horizontu, vždy zohledňují profil absolventa školy a využitelnost jeho znalostí i dovedností v následné praxi.

Celková úroveň průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované výuce odborných předmětů hudebního oboru je vynikající.

Předměty český jazyk a literatura (ČjL) a anglický jazyk (Aj)

V průběhu inspekce bylo hospitováno celkem v osmi hodinách u všech vyučujících obou předmětů. Příprava na vlastní výuku vycházela z předložených časově tematických plánů odpovídajících platným učebním dokumentům. Škola dbá na vzájemné návaznosti v rámci mezipředmětových vztahů. Rozvržení témat do ročníků je v ČjL i v Aj stanoveno společnou předmětovou komisí, doplnění o další témata závisí na používaných učebnicích, popř. zaměření oboru studia.

Všechny sledované hodiny byly pečlivě připraveny s ohledem na věk a pokročilost žáků i na specifiku probíraného učiva. Výuka byla vedena systematicky, věcně a odborně správně.

Účinnost vzdělávání podporovala promyšlená práce s vhodně zvolenou sadou učebnic a s připravenými namnoženými podklady (literární texty k analýze). Didaktická technika nebyla v českém jazyce využita. Výuka angličtiny probíhala v jazykové učebně, která je vybavena snadno přístupnými pomůckami. V samotné výuce bylo využito magnetofonu a kopírovaných materiálů.

Společným rysem většiny zhlédnutých hodin byla klasická struktura vyučovací jednotky (úvod, opakování, výklad, procvičení, závěr) s převažující frontální organizací práce. V některých hodinách českého jazyka se žáci učili cíleně vyhledávat informace. Zkušení pedagogové dbali na dodržování psychohygienických zásad učení. Hodiny angličtiny byly vedeny v anglickém jazyce, vyučující disponuje vynikajícím jazykovým zázemím. Ve většině zhlédnutých hodin byl však podceňován význam závěrečného hodnocení výkonu žáků a poskytnutí zpětné vazby o míře naplnění výchovně-vzdělávacího cíle.

Žáci byli motivováni hned v úvodu seznámením se zamýšleným programem vyučovací jednotky, formulací problémových úloh a někdy také aktualizací učiva s odvoláním na budoucí profesní uplatnění.

Komunikace až na výjimky směřovala od učitele k žákovi, převažovala forma otázky a odpovědi. Vztahy mezi učiteli a žáky byly založeny na vzájemném respektování stanovených pravidel. Učitelé vystupovali přátelsky, jejich verbální i neverbální projevy byly na velmi dobré úrovni. Zvláště v hodinách českého jazyka vedli vyučující své žáky vhodně volenými dotazy k vyjádření vlastního názoru nebo účelné argumentaci. V několika hodinách (A_j) však prostor pro rozvoj komunikativních dovedností žáků často chyběl.

Systém písemného testování je promyšlený, klasifikace sledovaného ústního zkoušení byla objektivní a učiteli vždy zdůvodněná. Ve všech sledovaných hodinách bylo hodnocení záležitostí učitele, žáci nedostali příležitost k sebehodnocení.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v českém jazyce a literatuře hodnoceny jako vynikající, v anglickém jazyce jako velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou školou zjišťovány jak standardním způsobem, tak i nově zaváděnými metodami, které lze na daném typu školy použít. Vedle klasických hospitací vedení školy ve výuce a při prezentačních akcích školy škola začíná používat nástrojů, které vedou k sebeevaluaci jak výkonů žáků, tak jich lze použít i pro vyhodnocení práce pedagogů.

Z poznatků inspekce vyplývá, že zjišťování výsledků vzdělávání je systematické a především účinné. Veškeré poznatky jsou využívány jak celoročně, tak i pro přípravu následujících školních let. Pro vyhodnocování výsledků práce škola používá i celostátně zadávané testy. Ty jsou přijímány pedagogy jako prostředek pro srovnání náhledu na práci středních škol všeobecného a odborného zaměření. Velmi účinnou formou sebeevaluce jsou však vlastní školní testy a dokumentovatelná práce žáků. Závěry z analýzy srovnávacích testů (diktáty, písemné práce apod.) využívají učitelé při úpravě plánu výuky v následujících letech.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Sledovaná výuka ve všech studijních zaměřeních hudebního oboru probíhala ve vstřícné pracovní atmosféře. Pracovní činnosti byly kompatibilní s charakterem předmětu. Kvalitu vzdělávání pozitivně ovlivňuje odbornost, profesionalita a umělecká vyzrálost všech pedagogů.

Celkový průběh vzdělávání je hodnocen jako vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině. Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.
2. Škola věnuje mimořádnou pozornost přípravě žáků k pedagogicko-uměleckým činnostem. Realizuje výuku externího studia pro nekvalifikované učitele základních uměleckých škol.
3. Vedení školy se velmi aktivně podílí na přípravě a zpracování pedagogických dokumentů a povinné dokumentace pro konzervatoře.
4. Ředitel školy je velmi schopný manager, který svou koncepčností práce velmi pozitivně ovlivnil kvalitu řízení konzervatoří v celé ČR.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Konzervatoř, Teplice, Českobratrská 15 ze dne 13. března 2002, kterou vydal na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 56/28/2005 ze dne 13. 3. 2001 Ústecký kraj pod č.j.: 55/2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT dne 6. 11. 2003 pod č.j. 28 7432/2003-21 s účinností od 1. 9. 2002
3. Školní řád platný pro školní rok 2004/2005
4. Doklady o vzdělání inspektovaných pedagogů Konzervatoře
5. Třídní knihy 1., 2., 3., 4., 5. a 6. ročníků pro školní rok 2004/2005
6. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2003/2004
7. Zápis z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004
8. Zápis z jednání dalších poradních orgánů – umělecké rady a metodických kabinetů za školní rok 2003/2004
9. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
10. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005
11. Rozvrhy hodin na II. pololetí školního roku 2004/2005
12. Výkaz škol V7 – 01 o gymnáziu – střední odborné škole – konzervatoři podle stavu k 30. 09. 2004
13. Učební dokumenty 82-44-M/001, 82-44-N/001 Hudba
14. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
15. Archivované ukázky veřejných vystoupení žáků

ZÁVĚR

Celkové zabezpečení a především kvalita vzdělávání žáků oboru hudba teplické konzervatoře inspekce posoudila na základě poznatků, které získala studiem archivovaných materiálů a pozorováním ve výukových lekcích. Zjištěné skutečnosti jednoznačně a průkazně doložily smysluplnost práce školy jak v oblasti přípravy výkonných umělců, tak i umělecko-pedagogických pracovníků.

Cílevědomá a koncepční práce ředitele školy a jeho zástupců jsou základem vysoké kvality práce všech pedagogických pracovníků i úspěchů žáků. Výsledky práce managementu školy jsou doložitelné jak nadstandardním materiálně technickým zabezpečením výuky, tak i kvalifikovaností a vysokou pedagogicko-uměleckou úroveň vyučujících. Z pohledu inspekce jsou obě uvedené skutečnosti zárukou dalšího úspěšného rozvoje školy.

Systematičnost práce vedení konzervatoře se projevuje velmi pozitivně v práci s lidskými zdroji. Kvalifikace, odborné zaměření i profilační tendence jednotlivých pedagogů jsou funkčně využívány při sestavování úvazků. Je tak velmi účelně využito jak jejich odbornosti, tak i zájmu o vyučovanou specializaci. Personální podmínky zaručují velmi kvalitní realizaci vzdělávacího programu školy.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je svou koncepčností a účinností ojedinělá. Vedení školy vytvořilo velmi účelné dokumenty, které v podávají vyčerpávající informace o chodu celé školy jak zaměstnancům a žákům, tak i široké veřejnosti.

Materiálně-technické zázemí se od poslední inspekce výrazně zlepšilo, ale z pohledu ředitele školy nejsou doposud splněny všechny záměry dlouhodobého rozvoje konzervatoře. Tato skutečnost je ovlivněna zejména objemem finančních prostředků, se kterými může škola disponovat. Z pohledu inspekce je nejtěživější stav ve varhaním oddělení, kde se citelně projevuje absence kvalitního nástroje. Situace je postupně řešena a lze předpokládat, že dojde, tak jako v řadě dříve řešených problémů, v dohledné době k výraznému zlepšení.

Naplňování obsahu vzdělávacího programu oboru hudba je velmi důsledně kontrolováno celým vedením školy i vedoucími jednotlivých úseků. Součinnost všech odpovědných pracovníků na úspěšné realizaci koncepce dlouhodobého rozvoje konzervatoře je příkladná a svědčí o profesionalitě managementu školy. Systém a účinnost kontrolní činnosti je zárukou minimalizace vzniku problémových situací. Kontrolní zjištění jsou všemi pedagogy přijímány s náležitou odpovědností.

Ve srovnání s poznatky, které jsou uvedeny v inspekční zprávě z roku 2000, lze jednoznačně konstatovat, že celková úroveň vzdělávání a kvalita materiálního zabezpečení výuky mají neustále stoupající tendenci. Ředitel školy je uznávanou pedagogickou osobností. Jeho rozhodnutí jsou uvážena a argumentačně podepřena.

Na základě inspekčního zjištění a ověřených skutečností je Konzervatoř, Teplice, Českobratrská 15 hodnocena jako vynikající.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Mgr. Jiří Brauner v.r.
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta v.r.
Člen týmu	PhDr. Zdeněk Frélich	PhDr. Zdeněk Frélich v.r.
Člen týmu	Doc. PhDr. Milan Holas, CSc. – externí pracovník ČŠI	Doc. PhDr. Milan Holas, CSc. v.r.
Člen týmu	Doc. Miroslav Langer – externí pracovník ČŠI	Doc. Miroslav Langer v.r.
Člen týmu	Prof. Josef Popelka – externí pracovník ČŠI	Prof. Josef Popelka v.r.
Člen týmu	Prof. Jiří Tomášek – externí pracovník ČŠI	Prof. Jiří Tomášek v.r.

V Hradci Králové dne 27. května 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona) může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj.:

Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 14. červen 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Milan Kubík – ředitel školy

Mgr. Milan Kubík v.r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Ústecký kraj Velká Hradební 48 400 02 Ústí nad Labem	07. 07. 2005	09-1202/05-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.