



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Plzeňský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Kdyně, Klatovská 434

Adresa: Klatovská 434, 345 06 Kdyně

Identifikátor školy: 600 065 715

Termín konání orientační inspekce: 1. - 3. října 2001

Čj.	044 150/01 4019
Signatura	od1kv107

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Hudební škola ve Kdyni byla nejprve pobočkou domažlické školy, samostatnost získala od ledna 1960. V době vzniku školy bylo 87 žáků vyučováno v hudebním oboru. Byly to především předměty hra na housle, hra na klavír a také hra na akordeon. Již v roce 1962 byli přijati první talentovaní houslisté školy na pražskou konzervatoř. V Základní umělecké škole Kdyně je nadále vyučováno v hudebním oboru, ve školním roce 1998/1999 byl zcela nově zaveden literárně dramatický obor, od školního roku 2000/2001 také výtvarný obor. V současné době má škola ve třech oborech - v hudebním (214 žáků), výtvarném (34 žáků) a v literárně dramatickém (21 žáků) - celkem 269 žáků.

Školní rok	2000/2001	2001/2002	Celková povolená kapacita žáků
Hudební obor	226 žáků	214 žáků	
Výtvarný obor	36 žáků	34 žáků	
Literárně dramatický obor	24 žáků	21 žáků	
Celkem žáků	286	269	260

Zřizovatelem školy je Město Kdyně. Provedlo nákladnou rekonstrukci budovy, ve které je škola umístěna (slavnostní otevření rekonstruované školy bylo provedeno k 31. říjnu 1996).

Detasovaná prostorná učebna pro výuku sborového zpěvu a předmětů literárně dramatického a výtvarného oboru je umístěna v prostorách Městského kulturního střediska. Škola má jedno odloučené pracoviště - jedna učebna slouží pro výuku hudebního oboru v Základní škole Mrákov.

Dle posledního Rozhodnutí o zařazení do sítě škol č. j. 3544/2000-sit ze dne 30. 6. 2000 má škola právní formu zálohované organizace.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Kdyně má v současné době tři obory: hudební, výtvarný, literárně dramatický.

V hudebním oboru jsou v tomto školním roce vyučovány předměty: hra na klavír a elektronické klávesové nástroje, hra na housle, na kontrabas, na kytaru, na akordeon, hra na zobcovou flétnu, klarinet a saxofon, pěvecká hlasová výchova a zpěv, sborový zpěv, přípravná hudební výchova a hudební nauka, souborová a komorní hra.

Výuka probíhá podle schváleného učebního plánu čj. 18 418/95-25 v předmětech hudebního a literárně dramatického oboru, ve výtvarném oboru podle vzdělávacího programu čj. 15 865/2000-22.

Hudební obor

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Výuka svým obsahem a užitými formami a metodami plně odpovídala požadavkům osnov. Vycházela z účelně zpracovaných rámcových plánů učiva jednotlivých ročníků vhodně doplněných aktuální přípravou. Dalším kladem bylo vysokoškolské vzdělání učitelky v oboru hudební výchova, celková dlouholetá pedagogická praxe v základní a dále v základní umělecké škole, během které absolvovala řadu odborných vzdělávacích akcí a seminářů.

Malá učebna se školními lavicemi a pianinem poskytuje žákům prostorově stísněné prostředí. Základní učební pomůcky - starší učebnice, zpěvníky a drobné nástroje, byly žákům k dispozici, v průběhu výuky byly často a účelně využívány. V učebně chybí stabilně umístěné hudební reprodukční zařízení odpovídající alespoň běžnému soudobému standardu. Psychohygienické zásady průběhu výuky byly z hlediska její organizace dodrženy. Z estetického hlediska daná učebna svému účelu vyhovuje. Chodba před učebnou je tematicky vyzdobena, podněcuje zájem žáků. Na stěnách jsou umístěny panely např. s italským hudebním názvoslovím, dynamickými a agogickými znaménky.

Osnovami požadované činnosti pojetí výuky směřující k rozvíjení jednotlivých složek hudebních schopností a dovedností žáků bylo efektivně realizováno využíváním řady odpovídajících forem a metod. Základem byly pěvecké činnosti doplněné zejména o rytmické a rytmicko-pohybové činnosti. V menším rozsahu byl zařazen poslech. V návaznosti na písňový materiál byly přirozeným způsobem rozvíjeny intonační schopnosti a hudební představivost žáků. Hudební pojmy byly vyvozovány z daného hudebního materiálu, čímž žáci získávali i potřebné teoretické znalosti. Dílčím nedostatkem bylo, že pěvecké činnosti byly prováděny bez základní hlasové přípravy.

Energická osobnost učitelky a dostatečné střídání hudebních činností vytvářely motivačně podnětné prostředí výuky. To bylo podpořeno průběžným ústním hodnocením. Chybělo pouze celkové vyhodnocení celé hodiny společně se všemi žáky v jejím závěru. Učitelka vyžadovala dodržování stanovených pravidel, žáci její požadavky přijímali. Osobnost žáka byla respektována. Atmosféra výuky vycházející z jejího činorodého charakteru byla z psychosociálních hledisek pozitivně stimulující. Žáci pracovali aktivně, s chutí a zájmem.

Sledovaná výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky v prvním, ve druhém a spojeném čtvrtém a pátém ročníku měla velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír, komorní hra

Učivo je podrobně naplánováno a studijní látka zapsána v třídních knihách v individuálních studijních plánech žáků. V souladu s požadavky učebních osnov jsou u žáků rozvíjeny všechny složky klavírní hry (sólová a čtyřruční hra, elementární improvizace a hra z listu, doprovod), je zohledňována míra jejich talentu a individuálních schopností. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je zajištěna.

Výuka byla sledována u čtyř učitelů. Předmět je vyučován učitelkami s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Hra na klavír, která je pro žáky pěveckého oddělení zařazována v souladu s učebním plánem jako nepovinný předmět, je vyučována zkušeným učitelem s odbornou způsobilostí pro hru na housle. Klavírní učebny jsou prostorné, dobře vybavené a podnětně esteticky uspořádané a vyzdobené. Výjimku tvoří učebna v suterénních prostorách,

kde se nepříznivě projevují problémy s vlhkostí a plísní. K dispozici jsou kvalitní pianina, příruční knihovny s potřebnou literaturou a další učební pomůcky. Způsobem členění hodin a rozvržením výuky i přestávek jsou dodržovány psychohygienické zásady.

Struktura hodin odpovídala věku žáků. Učitelé srozumitelně vysvětlovali a fundovaně předehrávali žákům nové učivo či problémové části skladeb a v hodině s nimi vše procvičovali. Žáci byli slovně i vzorovými ukázkami učitelů motivováni ke sluchové kontrole kvality tónu. Dbáno bylo na uvolnění paží, odpovídající vývoj nástrojové techniky žáků. Získané nástrojové dovednosti byly uplatněny v přednesových skladbách autorů různých stylových období, ve čtyřruční a komorní hře i při chystaném klavírním doprovodu spolužáků jiných nástrojových tříd. Jen ojediněle nebyl důsledně usměrňován přílišný temperament žáka, jeho hra převážně v rychlém tempu s opakujícími se nedostatky. Pozitivem byl klidný a vlídný přístup vyučujících k žákům. Žáci byli na vyučování většinou pečlivě připraveni, měli správné základní návyky, ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně a s chutí. Nově zavedený systém členění žakovských knížek, kam žáci zapisují časový rozsah denní domácí přípravy se ukazuje jako vysoce motivující element. Vyučující hodnotili žáky citlivě slovně a následně klasifikovali známkou. Společně byly analyzovány nedostatky a nacházeny způsoby jejich řešení. Komunikace učitelů se žáky byla založena na vzájemné důvěře. Při komorní hře dvou žáků druhého stupně studia vedené formou čtyřruční hry byla inspekci sledována samostatnost, vypěstovaný smysl pro souhru, bezpečná rytmická orientace a značné získané zkušenosti ze společné hry.

Žáci jsou vedeni k pravidelnému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci třídních i veřejných koncertů. Pravidelně se účastní a jsou úspěšní v regionálních a národních soutěžích.

Výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na housle

Učivo je velmi kvalitně zpracováno v individuálních plánech, jsou respektovány požadavky učebních osnov. Stanovené výukové cíle zohledňují individuální schopnosti žáků.

Vyučování bylo sledováno u jedné učitelky, která má pro výuku hry na housle odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Houslová učebna je účelně vybavena (včetně zrcadla), navozuje kladné estetické podněty k výchově a vzdělávání. K dispozici jsou dobře udržované nástroje i potřebná notová a odborná literatura. Zásady psychohygieny byly uplatňovány ve vhodně zařazovaných relaxačních chvilkách s využitím rozhovorů učitelky se žákem a respektováním individuálních specifik žáků. Hodiny mladších žáků jsou efektivně děleny na dvě kratší časové jednotky v týdnu, což umožňuje častější kontakt s učitelkou.

Sledovaná výuka byla pečlivě připravena. V užitých metodách a formách práce se žáky se projevíly velké pedagogické zkušenosti učitelky i cit pro náročnou individuální práci. Žáci měli správné základní návyky, bylo dbáno na uvolnění paží s ohledem na fyzickou stavbu ruky. Technické prvky hry byly dostatečně procvičovány, učitelkou prakticky předehrávány. Problémové úseky skladeb byly spolu se zadáváním nových úkolů učitelkou správně vysvětlovány a se žáky trpělivě procvičovány. Žáci byli vedeni k sebekontrolě při intonaci. Optimálně byl k podpoře intonace využit klavírní doprovod. Chybělo častější užití jeho harmonické struktury. Učitelka byla velice trpělivá a vlídná, dokázala žáky průběžně motivovat, oceňovala jejich snahu a každý pokrok. Žáci s učitelkou přirozeně, otevřeně a bezprostředně komunikovali, dokázali zhodnotit vlastní výkon. Společně nacházeli řešení při opravě chyb, cestu ke správnému procvičení a odstranění technických a intonačních problémů.

Žáci mají možnost uplatňovat výsledky individuální výuky v souborové a komorní hře, která

má ve škole velkou tradici. Výsledky individuální i komorní a souborové hry jsou pravidelně oceňovány v regionálních soutěžích i v národním kole celostátní soutěže žáků ZUŠ.

Sledovaná výuka hry na housle vykazovala výraznou převahu pozitiv.

Pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv

Výuka vychází z kvalitně zpracovaných studijních plánů žáků zapsaných v třídních knihách. Jsou respektovány schopnosti žáků, preferován je individuální přístup v samostatných hodinách. Žáci mají také možnost se v souladu s učebním plánem uplatnit v komorním a sborovém zpěvu.

Předmět vyučuje učitelka s požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilostí. Vyučování probíhalo ve velice pěkně upravené třídě vybavené zrcadlem a klavírem. Bylo dbáno na dostatečné větrání třídy. Nástrojový doprovod učitelky byl zvukově dosti hlasitý, někdy nerespektoval intenzitu hlasu žáka.

Ve vlastní výuce byly cílevědomě budovány základy potřebných pěveckých návyků. Důraz byl kladen na správné držení těla, dýchání a na ovládání mluvidel při zachování zásad správné výslovnosti. Hlasová cvičení vedla k postupnému rozšiřování hlasového rozsahu s rozvojem hlavového tónu, bylo sledováno vyrovnávání všech vokálů. Vhodně vybrané lidové i umělé písně umožňovaly žákům požadovaný hudebně adekvátní přednes. V zařazovaných komorních dvouhlasých písních žáci uplatnili individuální dovednosti. Pozitivně se zvláště při intonaci projevila nástrojová praxe většiny žáků. Kladem výuky bylo pěvecky vzorové předvádění technických problémů a zpívaných písní učitelkou a přátelská, nestresující atmosféra.

Výuka sborového zpěvu, která v tomto školním roce nově rozšiřuje vzdělávací nabídku, probíhala v prostorné, účelně uspořádané učebně Městského kulturního střediska ve Kdyni. Kvalifikovaná učitelka promyšleně členila výuku v obou skupinách pěveckého sboru, vhodně vybírala písně s ohledem na hlasový rozsah žáků a na vytváření potřebných intonačních a pěveckých návyků. Při výuce kvalitně a citlivě doprovázela na elektronický klávesový nástroj. Ve spolupráci se dvěma učiteli efektivně pracovala s dalším nástrojovým doprovodem (kytara, flétna). Její dirigentská gesta byla správná, pro žáky srozumitelná. Žáci pracovali soustředěně a s chutí, při výuce panovala tvůrčí přátelská atmosféra. Zvolené skladby byly nacvičovány s potřebnou náročností k účelům veřejného vystoupení a natáčení nového CD.

Úroveň vzdělávání v předmětu pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv byla velmi dobrá.

Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou flétnu a klarinet

Studijní plány žáků v třídních knihách individuální výuky byly zpracovány na podkladě platných osnov. Studijní látka a plánované cíle nebyly vždy dostatečně diferencovány vzhledem k charakteru schopností, talentu a dosažené úrovni dovedností jednotlivých žáků. V těchto případech ztrácelo plánování výraznější vliv na efektivitu výuky. Pouze v jedné ze tří tříd byl zaznamenán plný soulad mezi stanovenými cíli a obsahem učiva, formami a metodami výuky a tomu odpovídajícími průběžnými výsledky.

Dechové oddělení nemá ve škole tak hlubokou a úspěšnou tradici jako např. oddělení smyčcové nebo klavírní. V současné době, po náhlém odchodu kvalifikované učitelky do Prahy, je budována nová, personální podoba tohoto oddělení. Dva vyučující mají odbornou a pedagogickou způsobilost pro výuku hry na dřevěné dechové nástroje, jedna učitelka je bez kvalifikace. Všichni vyučující mají menší částečné úvazky, vyučují zde pouze jeden až dva dny v týdnu. Dva učitelé vyučovali v daných dnech individuálně a skupinově mimořádně velký počet žáků, což nepříspěvalo ke kvalitě výuky. Tento stav byl v době konání inspekce přehodnocen a upraven.

Prostorové podmínky učeben a jejich vybavení plně odpovídaly potřebám dechového oddělení. Žákům byla k dispozici notová literatura, klarinetisté měli zapůjčeny školní nástroje. Podmínky pro zajištění psychohygienických zásad výuky byly školou vytvořeny. Estetická úroveň prostředí byla podnětná pro naplňování stanovených výchovných cílů vzdělávání.

Ve sledované výuce byly výrazné kvalitativní rozdíly v úrovni uplatnění pedagogických zásad a metodiky nástrojové výuky při individuální a skupinové formě práce především s mladšími žáky. Pouze v jedné třídě byly na podkladě důkladného zvládnutí dané problematiky (hra na zobcovou flétnu) efektivně využívány výukové postupy směřující k náležitému rozvíjení nástrojových (dechových, tónových, prstových) i obecně hudebních schopností a dovedností žáků. Byla zaznamenána velmi dobrá úroveň průběžně dosahovaných výsledků a směřování ke kvalitním interpretačním dovednostem žáka. I zde byl však v menším rozsahu zaznamenán nedostatek platný pro celé oddělení - převaha slovních komentářů a celkově málo názorného předebrávání. U dalších učitelů se nedostatky násobily odbornými chybami a nedůsledností ve fázi nácviku základních nástrojových dovedností. Nová látka byla zadávána bez dostatečného zvládnutí předcházející látky a bez jejího náležitého procvičení v hodině. To se projevilo v zásadních nedostatcích dechového frázování, v nedostatečné plynulosti hry bez schopnosti alespoň tempově rozlišit zvláštní charakter zejména hraných písní. Stereotypní struktura vyučovací hodiny neodpovídala psychohygienickým zásadám práce se začínajícími žáky.

Ve hře na klarinet byly dechové, prstové (hmatové) návyky pravidelně procvičovány. Pozornost byla věnována rytmické stránce hry. Učitel alespoň v určitých případech nástroj účelně využíval. Zařazoval společná dueta se žákem - jejich uspokojivá realizace však narážela na řadu dosud málo zvládnutých žakových dovedností (v úvahu byla vzata okolnost, že v období po školních prázdninách nedosáhli ještě všichni žáci svého optima výkonnosti). Rezervy byly zaznamenány v postupech směřujících ke zlepšování kvality tónu a nástrojové intonace. Jednoduché stupnice byly hrány pouze ve čtvrt'ových hodnotách a z not. Specifické obtíže zadaných etud nebyly v hodině s plnou důsledností a v potřebném rozsahu řešeny.

V motivaci byly zaznamenány některé dílčí pozitivní momenty, např. pochvala, motivační hodnocení. Hodnocení výkonu žáka učitelem v některých případech neodpovídalo reálné skutečnosti. V hodinách převládala jednosměrná verbální komunikace učitel - žák. Disfunkční jevy v oblasti komunikace však zaznamenány nebyly. Žáci přistupovali k výuce se zájmem a s upřímnou snahou předkládanou látku zvládnout.

Ve výuce byly konstatovány výrazné klady i nemalé nedostatky, úroveň výuky byla celkově průměrná.

Hra na akordeon

Plánovaná látka pro individuální výuku odpovídala v základních obrysech osnovám. Stanovené výukové cíle odrážely respektování individuálního zájmu a předpokladů žáků. Učitel připravil některé vlastní úpravy skladeb z oblasti zábavné hudby.

Předmět vyučuje učitel bez odborné a pedagogické způsobilosti zastupující kvalifikovanou učitelku, která je na mateřské dovolené. Z provedených hospitací vyplynulo, že ani víceletou vyučovací praxí nebylo dosaženo úrovně odborných znalostí a dovedností odpovídajících požadavkům na zvládnutí nástrojově a stylově náročnějšího akordeonového projevu. Učebna umístěná ve spodní části budovy byla prostorově vyhovující, zcela zřejmá byla zvýšená vlhkost prostředí. Potřebné základní vybavení učebními pomůckami bylo žákům k dispozici.

Učitel stanovenou látku se žáky v hodině trpělivě nacvičoval. Častějším využíváním nástroje se snažil podporovat názornost formulovaných požadavků. Zařazoval žánrově pestré spektrum

zejména z oblasti koncertní a zábavné nástrojové literatury. Projevily se však nemalé nedostatky v nástrojové technice (v rytmické artikulaci, v práci pravé i levé ruky), která učitelé neumožnila hudebně a stylově čisté předvedení skladeb. Pouze zaujetím hrou a podněcováním zájmu byla vytvářena pozitivně motivující atmosféra výuky, která však celkovou úroveň stojí na hranici, která je jako dočasné řešení ještě akceptovatelná pro základní uměleckou školu.

Výuka měla z odborného hlediska řadu výrazných nedostatků, úroveň byla pouze vyhovující.

Hodnocení kvality vzdělávání

Úroveň vzdělávání v hudebním oboru měla ve sledovaných předmětech rozdílnou úroveň. Velmi dobrou kvalitu měla výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky. Tradičně se projevila vysoká úroveň v nástrojové výuce hry na housle, hry na klavír, dále v pěvecké hlasové výchově, ve sborovém zpěvu a v jedné třídě dechového oddělení. V těchto předmětech dosahuje škola výrazných výsledků a úspěchů v soutěžích. Průměrnou úroveň výuky měla hra na dřevěné dechové nástroje v ostatních třídách, výrazné nedostatky byly zaznamenány ve výuce hry na akordeon.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru byla vzhledem k celkové převaze výrazných pozitiv hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Řízení školy bylo v inspekční zprávě čj. 304/98 hodnoceno ve všech sledovaných oblastech s výraznou převahou pozitiv. Inspekce byla uskutečněna v prosinci 1998, na začátku působení konkurzem nově ustanovené ředitelky (od 1. července 1998).

Velmi dobrý trend úrovně řízení školy zůstává zachován. V oblasti plánování a organizování vychází ředitelka z dokonalé znalosti místních podmínek, prostředí a potřeb žáků i pracovníků postupně vybudované tříoborové školy. V letošním školním roce se podařilo naplnit další bod dlouhodobé koncepce - byla rozšířena vzdělávací nabídka v hudebním oboru o výuku sborového zpěvu. Těsnější spolupráce umělecké a pedagogické rady, využívání podnětů a připomínek učitelů, rodičů, zástupců obce i oblastní umělecké rady slouží efektivitě a účinnosti řízení. Potřebám školy odpovídá příkladně fungující informační systém, spolupráce školy s rodiči. Výsledky práce prezentované na veřejnosti žáky a učitelé jsou pestřejší, stále výrazněji se projevuje spolupráce všech tří oborů. Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Kdyně za školní rok 2000/2001 poskytuje ucelené informace o uplynulém školním roce v souladu se zákonnou normou. Také přehledně nastiňuje záměry školy a trendy dalšího vývoje.

Vedení a motivování pracovníků je promyšlené, opírá se o využívání jedinečných schopností většiny učitelů, o jejich praktickou uměleckou činnost a dobré nápady. Silným podnětem pro kvalitní práci pedagogů je i důraz kladený na další vzdělávání, na uplatňování získaných znalostí, nových metod a forem práce ve výuce. K dispozici je v hudebním oboru dobře vybavený notový archiv doplňovaný o nové tituly z oblastí sólové i komorní hry, sólového i sborového zpěvu. Pro všechny obory jsou odbírány odborné časopisy. Demotivující je skutečnost, že pedagogové, kteří absolvovali v tomto roce kvalitní kurzy dalšího vzdělávání (celkem pět akcí, kterých se účastnilo sedm učitelů) nebyla zaměstnavatelem finančně podpořena - škola nedostala v kalendářním roce 2001 na další vzdělávání pedagogů žádné

finanční prostředky.

Nenadálým odchodem dvou kvalifikovaných učitelek nastaly značné problémy v oblasti personální. Kvalitní personální zajištění výuky je prioritou řídicí práce ředitelky, která na základě analýzy současné personální situace v rámci okresu předpokládá její reálné úspěšné řešení v příštím školním roce.

Ředitelka si vytváří funkční systém vnitřní kontroly vůči celé organizační struktuře. Pravidelně kontroluje třídní dokumentaci, kvalitu výsledků učení žáků při plánovaných třídních koncertech a postupových zkouškách žáků, kvalitu dosahovaných výsledků na veřejných vystoupeních a výstavách ve městě i při akcích v zahraničí, při soutěžích v rámci školy, okresu, regionu i republiky. Výuka je sledována i hospitacemi ve vyučování. Některé nedostatky se nepodařilo formou hospitační činnosti postihnout a účinně napravit.

Obec se snaží vyjít škole po všech stránkách vstříc. Po nákladné celkové rekonstrukci školní budovy se daří stále zlepšovat vybavenost školy učebními pomůckami a hudebními nástroji, zkvalitňovat estetické prostředí. Dosud se však nepodařilo dostatečně vyřešit stav učeben v suterénu školy - odstranit zde vlhkost a plíseň. Významným vkladem obce je plné dotování nájemného a energií, což představuje snížení neinvestičních nákladů školy. Tato skutečnost se pozitivně odráží ve výši školného, což umožňuje přijímat talentované žáky i z méně podnětného sociálního prostředí. Podpora obce se promítá také v bezplatném zapůjčování prostor k veřejným akcím školy (např. sál místního kina), ve finanční podpoře žáků reprezentujících školu a město při národních soutěžích, zahraničních vystoupeních a pod. Značné rezervy zůstávají ve vybavení pracoviště ředitelky - k dispozici je zde pouze starý psací stroj pro veškerou administrativní činnost bez jakékoliv pomoci dalšího pracovníka.

Hodnocení podmínek vzdělávání

V oblasti plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků nadále trvá velmi dobrá úroveň práce ředitelky školy. Příkladná je její obětavost, vstřícnost, schopnost navazovat na velmi dobrou tradici školy. V průběhu tříletého působení ředitelky se podařilo rozšířit vzdělávací nabídku školy v hudebním oboru o sborový zpěv a především o výuku v dalších oborech - v literárně dramatickém a výtvarném. Dílčí problémy vyplývají ze stávající personální situace.

Velmi dobrou spoluprací s obcí se daří plánovitě zkvalitňovat vybavení a prostředí školy. Dosud se však nepodařilo vyřešit technický stav suterénních učeben. Rezervy zůstávají ve vybavení pracovního zázemí ředitelky školy.

Celkově jsou podmínky vzdělávání hodnoceny jako velmi dobré.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM
--

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

Účelové prostředky určené na další vzdělávání pedagogických pracovníků jsou využívány v souladu s podmínkami zaměstnavatele, který je každoročně zúčtovává se státním rozpočtem v daných termínech. Pro rok 2001 dosud nejsou přiděleny, ačkoliv již učitelé absolvovali pět vzdělávacích akcí.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Škola účelně vynakládá prostředky přidělené ze státního rozpočtu v souladu s učebním plánem.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

ZUŠ Kdyně je v místě svého působení jak důležitou vzdělávací institucí, tak kulturním centrem. Široké veřejnosti se představuje pravidelnými koncerty žáků i učitelů, výstavami, projekty a divadelními představeními. Reprezentuje školu a město na koncertech v jiných městech doma (např. Nýrsko, Rožmitál, Bechyně, Plzeň, Rokycany) i v zahraničí (v SRN). Tradici mají výchovné koncerty pro základní školy, koncerty nejmenších i koncerty absolventů. V roce oslav 40. výročí založení školy vystoupili absolventi s Česko-německým orchestrem V. Cibulky v sále kina ve Kdyni. Učitelé školy nahráli CD s dětským sborem „Radost“ kdyňské základní školy. V létě loňského školního roku účinkovali žáci a učitelé ZUŠ na letním festivalu hudby v německém Ichenhausenu.

Škola organizuje pro žáky také zájezdy na divadelní představení do Plzně, tematické zájezdy, je organizátorem okresních kol soutěží v hudebním oboru, vloni i oblastního kola národní soutěže literárně dramatického oboru v kolektivním projevu (bylo zde 170 účastníků!).

Nutné je uvést výčet pravidelných a četných úspěchů školy v řadě soutěží:

školní rok 1998/1999 - v oblastním kole národní soutěže ZUŠ ve hře na housle bylo oceněno 6 žáků (5x 1. místo, 1x 2. místo), ve hře na klavír 3 žáci (2x čestné uznání 1. stupně, 1x čestné uznání), ve hře na kytaru 1 žák (1x čestné uznání),

školní rok 1999/2000 - v oblastním kole pěvecké soutěže „Lidová píseň Rokycany“ získal ocenění 1 žák (1x 1. místo), v regionální soutěži „Plzeňské housličky“ 2 žáci (1x 3. místo, 1x čestné uznání), 1 žák houslové třídy účinkoval na oblastní přehlídce v Plzni s názvem „Koncert houslových nadějí“, 2 učitelky získaly 1. cenu v soutěži v komorní hře v Bechyni,

školní rok 2000/2001 - v oblastním kole soutěže v komorní hře získaly 2 soubory 1. cenu, jeden soubor postoupil do ústředního kola a získal zde čestné uznání, v „Soutěži plzeňské konzervatoře“ byl oceněn 1 žák (3. místo - hra na housle), v soutěži „Plzeňské housličky“ ocenění 3 žáci (1x 3. místo, 1x čestné uznání 1. stupně, 1x čestné uznání), v pěvecké soutěži „Lidová píseň Rokycany“ 1 žák oceněn 1. místem s postupem do národního kola, na plzeňské přehlídce „Koncert houslových nadějí“ se představují 4 žáci.

V loňském školním roce byly dvě žákyně po úspěšné talentové zkoušce přijaty ke studiu v plzeňské konzervatoři (obor housle) a v pedagogické fakultě (obor viola pro aprobaci Hv + Nj).

Výrazná pozitiva byla zaznamenána v trvale dosahovaných výborných výsledcích školy, v pestré škále veřejných místních i zahraničních aktivit.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina z 15. 11. 1995 vydané Městem Kdyně
- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol č. j. 3544/2000-sit ze dne 30. 6. 2000
- Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Kdyně za školní rok 2000/2001
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000 a k 15. 10. 2001
- Čerpání rozpočtu ZUŠ Kdyně k 31. 12. 2000
- Plán práce školy 2001/2002, Plán řídicí a kontrolní činnosti
- Vnitřní organizační řád - učitelé, Vnitřní řád školy
- Výkazy žáků a vyučovaných hodin
- Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách
- Zápisy z pedagogických a uměleckých rad od školního roku 1999/2000
- Kronika školy, obrazová dokumentace, CD
- Rozvrhy hodin - hudební obor - pro I. pololetí školního roku 2001/2002
- Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku v hudebním oboru, Katalogy o průběhu studia žáků hudebního oboru
- Hospitační záznamy ředitelky (od roku 1999) a inspektorů
- Inspekční dokumentace - Struktura školy - Přehled o zaměstnancích školy - učitelé

ZÁVĚR

Pozitiva:

- Promyšlená koncepční a řídicí práce ředitelky školy projevující se zejména v rozšíření vzdělávací nabídky: v hudebním oboru o předmět sborový zpěv a hru na kontrabas, dále o další obory - literárně dramatický a výtvarný.
- Vytváření příznivých pracovních podmínek a podněcování tvůrčích aktivit kolektivu pracovníků školy.
- Podpora dalšího vzdělávání učitelů, které se významnou měrou promítá v kvalitě výuky, zejména v předmětech přípravná hudební výchova a hudební nauka, hra na housle a klavír.
- Trvale dosahované výborné výsledky v soutěžích, v přijímání žáků na vyšší typ uměleckých a pedagogických škol.
- Četné koncertní a další aktivity školy, reprezentace školy a města doma i v zahraničí.

Negativa:

Vzniklé personální podmínky projevující se dílčími nedostatky v dechovém oddělení a výraznými nedostatky v akordeonovém oddělení.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko ČŠI Plzeň-město

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Mgr. Jindřich Bešťák v. r.

Další zaměstnanci ČŠI: Helena Míšková, Jana Šimáčková

V Plzni dne 18. října 2001

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 19. října 2001

Razítko Základní umělecká škola Kdyně, Klatovská 434

Ředitelka školy

Milada Nejdlová

Milada Nejdlová v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Okresní úřad Domažlice, referát školství, Paroubkova 228, 344 13 Domažlice	15. 11. 2001	044 175/01-4019
Zřizovatel: Město Kdyně, Náměstí 1, 345 06 Kdyně	15. 11. 2001	044 176/01-4019

Připomínky ředitelky základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány