



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-1868/19-T

Název	Základní umělecká škola Heleny Salichové, Ostrava-Polanka n/O, 1. května 330, příspěvková organizace
Sídlo	1. května 330/160, Polanka nad Odrou, 725 25 Ostrava
E-mail	sekretariat@zushs.cz
IČ	61989231
Identifikátor	600004350
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. art. Petr Kotek
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	1. května 330/160, Polanka nad Odrou, 725 25 Ostrava Bulharská, 708 00 Ostrava-Poruba Karla Pokorného, 1381/54, Poruba, 708 00 Ostrava Dětská 915/2, Poruba, 708 00 Ostrava 747 68 Kyjovice 101
Termín inspekční činnosti	15. – 17. 10. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Heleny Salichové, Ostrava-Polanka nad Odrou, 1. května 330, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, škola organizuje jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Hudební obor nabízí výuku na tradiční hudební nástroje. Mezi nejvíce navštěvované studijní zaměření patří Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu, Hra na kytaru a Hra na housle. Výtvarný obor ve studijním zaměření Výtvarné vyjadřování poskytuje žákům základy v šesti disciplínách – kresbě, malbě, grafice, dekorativních činnostech, modelování a v objektové a akční tvorbě. Taneční obor se zaměřuje na výuku folklorního tance.

Žáci jsou vyučováni kromě hlavní budovy v Ostravě-Polance nad Odrou (hudební obor, výtvarný obor) rovněž na několika dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v budovách základních škol v Krásném Poli (hudební obor, taneční obor), Kyjovicích (výtvarný obor) a na několika základních školách v Ostravě-Porubě (hudební obor).

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány především na webových stránkách školy www.zushs.cz a v regionálním tisku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání ve škole se uskutečňuje v souladu s koncepcí školy. Koncepční záměry zdůrazňují mimo jiné rozvoj vytváření příznivých podmínek pro vzdělávání a jsou zpracovány v samostatném dokumentu. Zohledňují reálné možnosti školy, které se podle inspekčních zjištění daří postupně naplňovat.

Ve školním vzdělávacím programu je definováno zaměření školy orientované např. na udržení maximální dostupnosti uměleckého vzdělávání pro žáky prostřednictvím poboček, vedení žáků k vystupování na veřejnosti nebo individuální přístup k žákům se zájmem o další studium na středních nebo vysokých školách uměleckého i pedagogického zaměření. Vize školy je zaměřena na výchovu citově bohatých osobností se zájmem o umění a nikoli pouze na jejich přípravu pro uměleckou dráhu.

Ředitel školy vykonává funkci od roku 2012. Při řízení školy spolupracuje se svou zástupkyní, na kterou účelně převedl část řídicích a kontrolních kompetencí. Ředitel školy si své znalosti v oblasti řízení průběžně rozšiřuje dalším vzděláváním. Svou pozornost zaměřuje nejen na zajištění chodu školy, ale i na obnovu materiálního vybavení a posílení finančních možností. Svým vstřícným přístupem vytváří pozitivní atmosféru na pracovišti, což se odráží i směrem k žákům a jejich zákonným zástupcům.

Zásadní pedagogické a organizační záležitosti projednává ředitel školy s pedagogickou radou. Povinná školní dokumentace je vedena v elektronické podobě, pedagogové využívají za tímto účelem počítačovou techniku a na pobočkách notebooky. Hospitační činnost vedení školy poskytuje učitelům funkční zpětnou vazbu pro jejich pedagogickou práci. Kontrolní

system není zcela účinně nastaven pro všechny oblasti, dílčí nedostatky se projevíly v obsahových či procesních nedostacích při vedení povinné dokumentace školy.

Složení pedagogického sboru aktuálně umožňuje plnit záměry a cíle školního vzdělávacího programu. Pedagogové jsou často členy profesionálních orchestrů, komorních sdružení nebo jsou jinak umělecky činní. Jejich prezentace na veřejnosti je pro školu prestižní a zároveň pro žáky velký zdroj inspirace a motivace k uměleckému vzdělávání. Vedení školy efektivně využívá odbornou kvalifikaci učitelů při organizaci vzdělávání a věnuje pozornost jejich dalšímu vzdělávání, které odpovídá potřebám školy. Začínajícím pedagogům je zajištěna účinná podpora přidělením uvádějícího učitele a konzultacemi s vedením školy.

Ve školním roce 2017/2018 probíhala výuka v Polance nad Odrou v náhradních prostorách zdejší základní školy, od září 2018 se vrátila do nově zrekonstruovaných prostor budovy obecního úřadu. Některé pobočky nejsou v současné době využívány z důvodu nízkého zájmu o umělecké vzdělávání ze strany veřejnosti (Církevní gymnázium na ulici Karla Pokorného v Ostravě-Porubě a Základní škola v Ostravě-Polance nad Odrou). Vyučovací prostory pobočky v Třebovicích, které má škola v pronájmu, jsou v současné době v rekonstrukci a místním žákům je dočasně umožněna výuka v pobočce základní školy Dětská v Ostravě-Porubě.

Materiální podmínky pro výuku hudebního a výtvarného oboru v hlavní budově školy jsou na výborné úrovni a umožňují naplňování školního vzdělávacího programu. Estetizace vnitřních prostor budovy s využitím žakovských prací pozitivně ovlivňuje prezentaci vzdělávací nabídky směrem k veřejnosti a vztah žáků ke škole. Na pobočkách škola využívá pro výuku běžné třídy základních škol. Činnost výtvarného oboru na pobočce v Kyjovicích, i přes velmi dobrou spolupráci se zaměstnanci škol, je limitována dopoledním vyučováním základní školy. K prezentaci výsledků vzdělávání škola využívá koncertní sál v prostorách radnice městského obvodu Ostrava-Polanka nad Odrou, ale také obřadní síň radnice v Krásném Poli a kulturní dům Altán v Třebovicích.

Úrazovost žáků je minimální. Škola usiluje o vytvoření podmínek pro fyzické i psychické bezpečí všech žáků. V budově ředitelství je po dobu pobytu žáků stanoven pedagogický dohled. V této budově sídlí obecní úřad a veřejná knihovna, proto pro zvýšení bezpečnosti žáků doporučujeme do prostor užívaných školou instalaci technického zabezpečení, tak aby bylo možno částečně eliminovat osoby, které se pohybují v budově a těsné blízkosti tříd školy. Inspekční tým doporučil řediteli řešit tuto situaci ve spolupráci se zřizovatelem a pronajímatelem prostor.

Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat školní vzdělávací program. Zřizovatel poskytl škole v roce 2019 účelovou investiční dotaci na zakoupení koncertního křídla. Škola se iniciativně zapojila do projektu spolufinancovaného z Evropských sociálních fondů, takto získané finanční prostředky vhodně využívá ke zvýšení kvality vzdělávání (např. vzdělávání pedagogických zaměstnanců, pořízení interaktivní tabule a tabletů pro učitele atd.).

Hodnocení průběhu vzdělávání

Inspekční činnost byla provedena ve výuce hudebního a výtvarného oboru v kmenové škole v Polance, Kyjovicích a Ostravě-Porubě (základní školy Bulharská, Karla Pokorného).

Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny v rámci hudebního oboru proběhlo ve většině případů srozumitelnou formou odpovídající věku žáků a jejich schopnostem vnímání. V průběhu vyučování byl u žáků podporován rozvoj kompetencí k umělecké komunikaci,

osobnostně sociálních i kulturních. Na kvalitě instrumentální a pěvecké úrovni se podepsala nejen píle a pracovitost žáků, ale i dobré odborné metodické vedení ze strany učitelů a také možnost výběru technické a přednesové literatury podle vlastních individuálních potřeb a zájmu jednotlivých žáků. Kromě tónové, intonační a technické stránky hry a zpěvu byl ze strany učitelů velký důraz kladen také na správné frázování a logickou i výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. Žáci uměli pracovat s chybou na základě řízeného dialogu učitelem, nalézt její příčiny a v dílčích krocích chybu odstranit. Žáci v průběhu výuky rovněž velmi citlivě a pozitivně reagovali na názorné ukázky hry učitelů, přičemž intenzita ukázek ze strany učitelů byla různá a ovlivněna rozdílným cílem daných hodin. Hra učitele žákům sloužila nejen jako zdroj motivace dalšímu učení, ale pomáhala jim také řešit interpretační potíže. Znalosti z hudebně-teoretického předmětu žáci při výuce uměli využít, na dotazy vyučujících reagovali poučeně. Nároky kladené na žáky byly přiměřené k jejich již získaným dovednostem a znalostem, které byly v průběhu výuky upevňovány a cíleně rozvíjeny. Výběr repertoáru a obtížnost skladeb byla rovněž vhodně volena s ohledem na hráčskou úroveň a stupeň získaných znalostí a dovedností. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, v přípravném studiu a v nižších ročnících základního studia byla včas zařazována oddechová a relaxační cvičení. Učitelé hodnotili žáky v průběhu hodiny, souhrnně při jejím ukončení společně se žáky jen v ojedinělých případech. V minimální míře byli žáci vedeni k sebehodnocení.

Ve sledovaných hodinách kolektivní instrumentální výuky byly budovány a rozvíjeny elementární prvky kolektivní hry a jako jsou intonační čistota a výrazová stránka interpretace. Žáci prokazovali jednotné metrické i rytmické cítění, dodržení fráze a smysl pro dynamiku. Dokázali se orientovat v notovém zápise, hráli své party rytmicky a intonačně čistě, vnímali své spoluhráče a přizpůsobovali se jim v průběhu hry.

Někteří vyučující dechového oddělení ve hře na zobcovou flétnu vycházejí ze starších metodik výuky tohoto nástroje a nevyužívají všech možností práce s ním (nasazení tónu, práce s dechem). V současné době škole chybí v rámci dechového oddělení větší komorní těleso, které by navazovalo na tradici orchestrálních souborů a jazzových seskupení, které dříve ve škole působily.

Ve výuce hudebně teoretického předmětu Přípravná hudební výchova, vládla pozitivní atmosféra podporující učení. Vyučující na začátku hodiny žáky zřetelně seznámila s cílem hodiny. Žáci se mírně hravou formou (písňe, rytmické doprovody) seznamovali se základy hudební teorie. Při opakování vyučující využila příhodné metody i formy práce a výuku doplnila o zpracování úkolů v pracovních sešitech, které podporovaly zvládnutí probírané látky. V hodinách se vyskytlo kladné slovní hodnocení pokroku cíleně posilující sebevědomí žáků, vrstevnické hodnocení však nebylo zaznamenáno. Na žáky vyučující kladla přiměřené a srozumitelné požadavky. Tempo výuky bralo ohled na všechny žáky. Výsledky ve vzdělávání odpovídaly cílům stanoveným ve školním vzdělávacím programu. Vztahy mezi žáky byly bezkonfliktní. Dané téma nebylo podpořeno vizuálními prostředky ani hudebními ukázkami, což snižovalo efektivitu výuky, a celistvé uchopení učiva žáky. Kvalitní materiální vybavení třídy včetně interaktivní tabule nebylo efektivně využito.

Cíle výuky výtvarného oboru byly vyučujícími sděleny srozumitelně s přihlédnutím k věkovým a ročníkovým rozdílům žáků ve skupinách. Zájem žáků o tvorbu byl velmi dobře podpořen vhodnou motivací s využitím odborné literatury, uměleckých děl a biografických publikací o významné osobnosti obce Kyjovice a malířky, jejíž jméno má škola ve svém čestném názvu. Do úvodní reflexe vztahující se k předcházejícím vyučovacími hodinám se žáci aktivně zapojili svými již získanými znalostmi. Po seznámení s technologickými postupy jednotlivých činností žáci soustředěně a tvůrčím způsobem pracovali. Velmi vhodná

byla společná práce vyučujícího s žáky přípravného studia, čímž jim byl poskytnut náležitý názorný příklad při prvním seznámení se s tvorbou z hlíny. Starší žáci se zkušenostmi s prostorovou tvorbou zpracovávali návrh postavy v pohybu, před čímž hledali z předložených obrazových materiálů soch rozdíl mezi klidnou a dramatickou kompozicí díla. Z výtvarných a slovních projevů žáků byla zřejmá jejich znalost proporcionality figury. Žáci ze smíšené skupiny se velmi nadšeně zapojili do diskuze k danému tématu o významné osobnosti i k odborným záležitostem sochařské tvorby a dosáhli vynikajících výsledků při sochařském zpracování návrhu busty. Průběžná činnost žáků byla vyučujícími důsledně sledována a jejich adekvátní zpětná vazba jim poskytovala zásadní vliv na správnost zpracovávání a v žádném případě neomezovala jejich tvořivost. Všichni žáci dokázali při své práci využít již získané dovednosti v prostorové tvorbě. Závěr vyučovacích bloků byl věnován úklidu pomůcek, pracovního místa a dle věkových možností žáků bylo velmi vhodně využito sebehodnocení a vzájemné hodnocení. Fundované hodnocení dosažených výsledků vyučujícími vztahující se k danému cíli bylo odborně na výši a zároveň sděleno citlivou formou a poskytlo žákům velmi dobrou reflexi jejich práce. Nízké počty žáků v jednotlivých skupinách umožňovaly intenzivní individuální přístup vyučujících, což mělo pozitivní vliv na realizovanou prostorovou tvorbu všech skupin a na celkovou úroveň vzdělávání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky žáků v souladu s pravidly hodnocení. Pedagogové žáky průběžně klasifikují a o míře osvojení učiva pravidelně informují zákonné zástupce prostřednictvím žákovských sešitů. Při hodnocení výsledků žáků hudebního oboru je využívána širší škála hodnotících stupňů. Žáci hudebního oboru postupují do vyššího ročníku na základě absolvované postupové zkoušky. Závěrečné produkce žáků nehudebních oborů jsou zároveň zvolenou formou postupových zkoušek.

Na vyhodnocování poznatků týkajících se výsledků vzdělávání žáků se v průběhu školního roku podílejí nejen jednotliví pedagogové vyučovaného předmětu, ale také pedagogická rada. Informace o výsledcích vzdělávání získávají pedagogové nejen prostřednictvím aktivit žáků na různých vystoupeních a výstavách konaných v rámci aktivit školy (třídní koncerty, vernisáže apod.), důležitým poznatkem v oblasti vyhodnocování úrovně vzdělávání jsou také výsledky u postupových a závěrečných zkoušek jednotlivých oborů. Tento dlouhodobě realizovaný systém se pozitivně odráží v úspěšnosti žáků v hudebním oboru v sólové i komorní hře převážně v okresních a krajských kolech soutěží vyhlašovaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy, někdy i s postupem do celostátního kola a umístěních v dalších soutěžních i nesoutěžních přehlídkách (např. Múzy Ilji Hurníka).

Škola dlouhá léta spolupracuje se Základní uměleckou školou v Klimkovicích a Základní uměleckou školou Dobroslava Lidmily v Ostravě-Svinově. Výsledkem této spolupráce je každoročně společný koncert žáků všech tří škol, kde mají žáci možnost vzájemně porovnat své hudební výkony. Dalším způsobem spolupráce mezi školami je příležitostná soutěž hudebně- teoretických znalostí žáků z předmětu Hudební nauka. Škola se účastní v průběhu celého školního roku různých mimoškolních akcí, mezi něž patří vystoupení žáků, která tvoří hudební, výtvarnou nebo taneční složku programu kulturní akce pořádané jinou organizací nebo městským obvodem, ve kterém škola působí (např. vítání občánků, setkání s jubilanty, rozsvícení vánočního stromu, den obce).

Žáci tanečního oboru své dovednosti prezentují ve folklorním souboru Krasničanek. Výsledky vzdělávání žáků výtvarného oboru jsou na velmi dobré úrovni. Žáci se dle možností účastní výtvarných soutěží vyhlašovaných nejen Ministerstvem, školství,

mládeže a tělovýchovy, jejich práce jsou každoročně prezentovány na závěrečných a absolventských výstavách. Pobočka v Kyjovicích vystavuje výtvarné práce také v místním nákupním středisku a její žáci bývají aktuálně zapojeni i do nejrůznějších charitativních akcí prostřednictvím své tvorby. Významná je spolupráce školy s mateřskými školami, ve kterých jsou pořádané výchovné koncerty. Škola prostřednictvím těchto aktivit nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem potencionálních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání. Ke kladům školy patří také spolupráce s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě na základě uskutečňování náslechlů při pedagogické praxi studentů v hudebním oboru.

Škola je důležitým kulturním a vzdělávacím centrem městské části Ostravy-Polanky nad Odrou. Učitelé a žáci se výrazně podílejí na společenském a kulturním životě nejen v této městské části, ale také okolních obcích.

Závěry

Vývoj školy

- rekonstrukce sídla školy v budově radnice městského obvodu Ostrava-Polanka nad Odrou,
- přechod na elektronické vedení třídní dokumentace,
- zavedení počítačové techniky pro všechny pedagogy na všech místech poskytovaného vzdělávání,
- zakoupení kvalitního klavírního křídla pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků v koncertním sále školy a interaktivní tabule do hudebně-teoretického předmětu.

Silné stránky

- materiální a prostorové podmínky zrekonstruovaného sídla školy v Polance nad Odrou,
- systematická a promyšlená výuka vyučujících v hudebním a výtvarném oboru s pozitivním vlivem na samostatnou tvůrčí práci žáků, jejich soustředěnost a samostatnost,
- realizované sebehodnocení, vzájemné hodnocení žáků a závěrečné hodnocení vyučujících ve výtvarném oboru,
- úspěšnost žáků hudebního oboru v soutěžích i přehlídkách a účast školy na různých akcích podílejících se na společenském a kulturním životě Polanky nad Odrou a v blízkých obcích.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- minimální výskyt vedení žáků hudebního oboru k sebehodnocení v průběhu individuální výuky,
- nedostatky v řídicí a kontrolní činnosti se projevily v obsahových nedostacích při vedení povinné dokumentace školy a při vyhodnocování rizik spojených se vzděláváním,
- příležitostí ke zlepšení je navázat ke tradici komorních a orchestrálních souborů, které dříve ve škole působily a rozšířit tím současnou úzkou nabídku různých komorních seskupení a souborové i orchestrální hry v dechovém oddělení v rámci hudebního oboru.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zajistit samostatný ateliér pro výuku žáků výtvarného oboru v Kyjovicích,
- zařazovat sebehodnocení žáků hudebního oboru ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům,
- zlepšit kontrolní činnost v oblasti vedení povinné dokumentace školy a vyhodnocování rizik souvisejících se vzděláváním žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy Heleny Salichové, Ostrava-Polanka n/O, 1. května 330, příspěvková organizace včetně dodatků Jmenování do funkce ředitele školy s účinností od 1. 8. 2012
2. Školní řád s účinností od 1. 9. 2019
3. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2019
4. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Heleny Salichové, Ostrava-Polanka nad Odrou
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Heleny Salichové, Ostrava-Polanka nad Odrou s platností od 1. 9. 2019
6. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k termínu inspekční činnosti
7. Výroční zpráva za školní rok 2018/2019
8. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020 (vzorek)
9. Požadavky k talentové zkoušce (hudební obor, výtvarný obor, taneční obor) pro školní rok 2019/2020
10. Protokoly o komisionálních zkouškách pro školní rok 2018/2019
11. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020

12. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2019/2020
13. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020
14. Hospitační záznamy vedení školy za školní rok 2018/2019 a 2019/2020
15. Školní matrika vedená ve školním roce 2019/2020
16. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020 k termínu inspekční činnosti (vzorek)
17. Rozvrhy vyučovacích hodin všech vyučujících za školní rok 2019/2020
18. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 10. 9. 2019
19. Kniha školních úrazů evidující úrazy žáků od 1. 9. 2012
20. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků ve školním roce 2019/2020
21. Rozbor hospodaření za rok 2018 ze dne 9. 3. 2019
22. Přípis Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Sdělení závazných ukazatelů na rok 2019 čj. MSK 100232/2019 ze dne 27. 6. 2019
23. Dohledy pedagogů základní umělecké školy na pracovišti Ostrava-Polanka nad Odrou, školní rok 2019/2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Ludmila Kubicová, kontrolní pracovnice

Bc. Ludmila Kubicová v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

V Ostravě 18. 11. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. art. Petr Kotek, ředitel školy

Mgr. art. Petr Kotek v. r.

V Ostravě-Polance nad Odrou 18. 11. 2019