



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-46/22-A

Název	Základní umělecká škola Charlotty Masarykové
Sídlo	Půlkruhová 99, 160 00 Praha 6
E-mail	zusmasaryk@zusmasaryk.cz
IČ	60446889
Identifikátor	600001997
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Miloslav Klaus
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	Půlkruhová 99, 160 00 Praha 6 Vokovická 32, 160 00 Praha 6
Termín inspekční činnosti	11. 1. 2022 – 13. 1. 2022

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Charlotty Masarykové (dále „škola“) poskytuje žákům základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Zaměřuje se na kultivaci umělecké osobnosti každého žáka prostřednictvím intenzivního zapojování do souborové

a orchestrální praxe a nabídkou nadstandardních kreativních aktivit, např. výuky zaměřené na rozvíjení schopnosti improvizace nebo jevištní pohyb. Vzdělávání probíhá na dvou pracovištích, v sídle školy v ulici Půlkruhová a na detašovaném pracovišti umístěném v základní škole v ulici Vokovická. Od minulého inspekčního hodnocení v roce 2014 se snížil celkový počet žáků (přibližně o 150) a v rámci tanečního oboru již není nabízeno „taneční divadlo“. V termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 535 žáků, nejvyšší povolený počet žáků je využit z 80 %, převažují žáci hudebního oboru. Počet žáků ovlivňuje demografická situace v místě školy a rozšiřující se nabídka volnočasových aktivit jiných subjektů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci dlouhodobě, při řízení účelně využívá nabytých manažerských zkušeností. Stanovená koncepce rozvoje školy vychází ze zpětné vazby od všech hlavních aktérů vzdělávání, je otevřená k novým trendům v základním uměleckém vzdělávání a je sdílená pedagogickým sborem i rodičovskou veřejností. Koncepční záměry se vedení školy daří postupně naplňovat. V hodnoceném období posledních třech školních roků se např. v souvislosti s potřebou realizovat distanční výuku výrazně zlepšilo vybavení školy informační a komunikační technikou pro pedagogy i žáky a připojení k síti internetu. Elektronické vzdělávací prostředí je účelně využíváno k hybridní výuce, vzájemné výměně informací mezi vedením školy a pedagogy a při komunikaci učitelů s žáky a jejich zákonnými zástupci i v době prezenční výuky.

Ředitel efektivně využívá ověřený systém řízení založený na delegování části kompetencí na své dva zástupce a na vedoucí oborů a hudebních sekcí. Účelné rozvržení pravomocí s adresným vymezením úkolů včetně zodpovědnosti za jejich splnění vede k efektivní koordinaci řídicích činností a umožňuje plynulý chod školy. Efektivní spolupráce pedagogů probíhá na úrovni oborů a v hudebním oboru v jednotlivých sekcích. Výměna pedagogických zkušeností a vzájemné hospitace ve výuce poskytují účinnou oporu začínajícím a novým pedagogům a přispívají ke zkvalitnění vzdělávání.

Úroveň poskytovaného vzdělávání monitoruje vedení školy plánovitou hospitační činností, zaměřenou na podstatné aspekty kvality výuky. Ze závěrů vyplývají konkrétní doporučení a opatření, jejichž efektivitu vedení školy ověřuje následnými vstupy do výuky nebo rozhovory s pedagogy. Účinný nástroj řízení představuje pedagogická rada, ředitel s ní pravidelně projednává pedagogické i organizační záležitosti, zásadní dokumenty školy a výsledky vzdělávání žáků.

Vzdělávání zajišťuje 36 kvalifikovaných pedagogů, výuka probíhá v souladu s jejich aprobační. Další vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z potřeb školy i zájmu pedagogů a má pozitivní vliv na zvyšování kvality vzdělávání, např. vzdělávání zaměřené na podporu digitálních dovedností učitelů, na hodnocení žáků a inkluzi. Vedení školy se aktivně účastní vzdělávání v oblasti pedagogického managementu.

Škola na obou svých pracovištích vytvořila podmínky pro realizaci vzdělávacího programu. Materiální vybavení a celkový estetický vzhled učeben hudebního a výtvarného oboru odpovídají vzdělávacím potřebám žáků. Vedení průběžně zlepšuje materiálně technické zázemí, od minulého inspekčního hodnocení byly pořízeny různé učební pomůcky a hudební nástroje, uskutečnily se i stavební úpravy na zahradě (zastřešení pódia). Vzdělávání v tanečním oboru je částečně limitováno prostorovými podmínkami. Výuka probíhá ve velkém koncertním sále v budově v ulici Vokovická, který je zároveň využíván i hudebním oborem, což klade zvýšené nároky na organizaci střídání skupin a úpravy interiéru (žáci

tanečního oboru potřebují volnou plochu k tanci, žáci hudebního oboru židle a pulty na noty). V sále se sice nachází základní vybavení (zrcadlová stěna, přenosné tyče, piano pro korepetitora), ale není vybaven vhodným tanečním povrchem (baletizol).

Vzdělávání efektivně podporuje přínosná spolupráce s partnery, k nejdůležitějším patří zákonní zástupci žáků. Spolupráce se zřizovatelem přináší mnohostranný efekt, např. možnost zapojení žáků do veřejných prezentačních a kulturních akcí a nabídku vzdělávání pro pedagogy. Kvalitu vzdělávání podporuje také dlouhodobá výměna zkušeností s partnerskou základní uměleckou školou v Bystřici pod Hostýnem.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka ve všech hospitovaných hodinách probíhala v podnětné a přátelské pracovní atmosféře. Na začátku hodin pedagogové seznámili žáky s cílem výuky, při výuce pak účelně volili metody a formy práce umožňující jeho splnění. Vzdělávací činnosti a aktivity vycházely z individuálních aktuálních možností a předpokladů žáků daných jejich věkem a předchozí zkušeností. Učitelé žáky k práci průběžně efektivně motivovali, projevovali přesvědčení, že žáci jsou schopni na ně kladené nároky zvládnout, empatický a citlivý partnerský přístup přispíval ke kvalitě vzdělávání. Výukou se účelně prolínalo povzbudivé formativní hodnocení, které žákům dávalo srozumitelnou zpětnou vazbu k práci, využitelnou v dalším učení. Žáci se nebáli chybovat, v případě potřeby se s důvěrou obrátili na učitele s žádostí o pomoc. Ve výuce byly efektivně uplatňovány výchovné a vzdělávací strategie podporující rozvoj klíčových kompetencí žáků, např. osobnostně sociální a kulturní kompetence. Pedagogové však nedostatečně využívali didaktické závěry vyučovacích hodin, pouze v části z nich vedli žáky k sebehodnocení a společnému vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle.

V hospitovaných hodinách individuální výuky hry na nástroj učitelé poskytovali žákům srozumitelné pokyny k interpretaci, často s efektivním využitím ukázky vlastní hry. Dbali na dodržování a upevňování základních zásad a správných návyků při hře na nástroj (držení těla, správné dýchání, postavení rukou atd.). S opravou žakovských chyb pracovali tak, aby vedla k posunu v technickém zvládnutí skladeb, korekce byla chápána jako účinný prostředek ke zlepšení následujícího provedení. Výběr cvičení a repertoár přednesových skladeb byl přizpůsobován věku, schopnostem a individuálním preferencím žáků, pedagogové při výuce účelně využívali již nabyté teoretické znalosti žáků. Přiměřený důraz byl kladen na motivaci žáků k pravidelné domácí přípravě, ke které jim pedagogové průběžně poskytovali srozumitelné zadání a návody vedoucí ke zlepšení ve hře na nástroj či zpěvu. V hospitované výuce výtvarného oboru vyučující efektivně pracovala s digitálními technologiemi, část žáků v karanténě pracovala online. Učitelka promyšleně vedla žáky k rozvoji jejich výtvarné fantazie a osobitému výtvarnému vyjádření tématu. Vyučující žáky také prakticky seznamovala s používanými výtvarnými technikami a podněcovala je k jejich kombinaci a experimentování s nimi. Závěrečné společné hodnocení a porovnání výtvarných prací vedlo žáky ke schopnosti hovořit o svém záměru a výsledku práce i přiměřeně věku se vyjadřovat ve výtvarném jazyce. Vyučující tanečního oboru v hospitované výuce účelně střídala dynamický taneční pohyb a relaxační klidové aktivity např. rytmizaci na Orffovy nástroje, rozbor nacvičované choreografie. Učitelka účelně podporovala výuku vlastním zapojením do tanečních aktivit a výborně spolupracovala s korepetitorem, který podle potřeby zajišťoval klavírní doprovod i reprodukovanou hudbu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ředitel systematicky sleduje celkové i individuální výsledky vzdělávání žáků. V době distančního vzdělávání rozšířil a zlepšil elektronickou evidenci, ke zjišťování průběžných výsledků vzdělávání žáků a informování jejich zákonných zástupců zavedl elektronickou žákovskou knížku. Výsledky vzdělávání jsou dlouhodobě na velmi dobré úrovni. Ohrožení školním neúspěchem jsou pouze jednotlivci, v hodnoceném období se podařilo identifikované vzdělávací obtíže žáků vyřešit individuálním přístupem a spoluprací se zákonnými zástupci. Žákům mimořádně nadaným a žákům se zájmem o umělecky zaměřenou nebo pedagogickou profesní kariéru škola poskytuje účelnou podporu individuálním přístupem ve výuce (volba témat práce, cvičení, skladeb) a možností teoretických konzultací i praktického nácviku zvolené umělecké činnosti nad rámec povinné výuky.

V době mimořádných opatření se škole dařilo pravidelně zapojovat všechny žáky hudebního oboru do distančního vzdělávání. Pořízené elektronické materiály, např. nahrávky a fotografie prací žáků, tutoriály pedagogů, škola efektivně využívá i v prezenční výuce. Několik žáků (přibližně 25) tanečního a výtvarného oboru na žádost zákonných zástupců ukončilo vzdělávání, část z nich se po návratu k prezenční výuce do školy opět vrátila. Z výsledků vzdělávání žáků evidovaných v posledním uzavřeném školním roce vyplývá, že pedagogové v souladu s doporučením a metodikou MŠMT přihlíželi ke specifickým daným střídáním prezenčního a distančního vzdělávání. Vzhledem k tomu převažovalo pozitivní hodnocení zaměřené zejména na podporu motivace žáků k učení a práci na stanovených výstupech.

Tradiční veřejná vystoupení a výstavy prezentující veřejnosti dosahované výsledky vzdělávání žáků nemohly poslední školní rok v souvislosti s mimořádnými opatřeními, probíhat, škola se ale situaci dokázala vhodně přizpůsobit a nahradila je účelně výstupy práce žáků zveřejňovanými v elektronické podobě na zrekonstruovaných webových stránkách a nově zřízeném komunikačním kanálu školy.

Závěry

Vývoj školy

- Od posledního inspekčního hodnocení se zlepšily se materiální podmínky ke vzdělávání žáků, snížil se počet žáků, v tanečním oboru není nabízeno „taneční divadlo“.

Silné stránky

- všichni pedagogové jsou pro svou práci kvalifikovaní, výuka probíhá v souladu s jejich aprobací,
- další vzdělávání pedagogických pracovníků má pozitivní vliv na zvyšování kvality vzdělávání,
- efektivní spolupráce pedagogů na úrovni oborů a sekcí umožňuje přenos pedagogických zkušeností včetně podpory pedagogů začínajících a nových.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- nedostatečné využití didaktických závěrů vyučovacích hodin, žáci byli pouze v části z nich vedeni k sebehodnocení a společnému vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle,
- škola má pro vzdělávání žáků tanečního oboru pouze základní podmínky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- v závěru vyučovacích hodin vytvářet prostor pro sebehodnocení a vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle spolu s pedagogem,
- zlepšit podmínky pro vzdělávání žáků tanečního oboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Aktuální výpis z rejstříku škol a školských zařízení vedený MŠMT
2. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Charlotty Masarykové ze dne 1. 9. 2021 ve znění aktuálním k termínu inspekční činnosti
3. Školní řád Základní umělecké školy Charlotty Masarykové ze dne 30. 8. 2021 ve znění platném k termínu konání inspekční činnosti
4. Rozvrh hodin ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
5. Elektronická evidence žáků včetně evidence výsledků vzdělávání žáků za školní roky 2020/2021 a 2021/2022
6. Vybraný vzorek elektronických žákovských knížek vedených ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
7. Elektronické třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
8. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedené ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
9. Záznamy z hospitační činnosti vedené ve školních rocích 2020/2021 a 2021/2022
10. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2020/2021 a 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
11. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2021/2022
12. Vybrané výstupy z účetnictví organizace za roky 2020 a 2021
13. Kniha úrazů vedená ke dni inspekce
14. Výroční zpráva školy za školní rok 2020/2021

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na

e-podatelnou csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

Martin Krupa v.r.

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Karel Pešina v.r.

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

Šárka Snížková v.r.

V Praze 7. 2. 2022

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

MgA. Miloslav Klaus,
ředitel školy

Miloslav Klaus v.r.

V Praze 7. 2. 2022