



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-284/26-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-66/26-B

Název	<b>Základní umělecká škola Vracov, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>náměstí Míru 48, 696 42 Vracov</b>
E-mail	<b>zus.vracov@seznam.cz</b>
IČO	<b>62 812 718</b>
Identifikátor	<b>600 116 174</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Jan Kučera</b>
Zřizovatel	<b>Město Vracov</b>
Místo inspekční činnosti	<b>náměstí Míru 48, Vracov</b>
Inspekční činnost na místě	<b>11. 2. 2026 – 13. 2. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Vracov, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru. Školu navštěvuje 110 žáků, což je maximální povolený počet žáků, který zůstává od minulé inspekční činnosti v roce 2017 stejný.

Škola realizuje vzdělávání v přípravném studiu prvního i druhého stupně a v prvním a druhém stupni základního uměleckého vzdělávání.

V oblasti hudební interpretace a tvorby nabízí individuální výuku ve hře na klavír, housle, violu, kontrabas, zobcovou flétnu, trubku, kytaru, bicí nástroje, cimbál a sólový zpěv. Dále realizuje kolektivní a souborovou hru formou pestré nabídky povinně volitelných předmětů. V oblasti recepce a reflexe hudby vyučuje předmět hudební nauka.

Škola provozuje doplňkovou činnost.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále jen „ředitel“) je na vedoucím místě od roku 2017. Vize školy je stručně formulovaná ve školním vzdělávacím programu, od minulé inspekční činnosti nedošlo k její aktualizaci ani obsahovým úpravám. Koncepční záměr navazuje na vyhodnocení a pokračování v kvalitě předešlých výsledků vzdělávání žáků (před rokem 2017), což se škole daří. Dále cílí na zapojení rodičů do aktivit školy, a to probíhá na standardní úrovni (někteří rodiče hrají spolu s žáky na akcích školy). Koncepci a formulaci základních cílů pro další systematické zvyšování kvality školy ředitel zpracoval pouze v oblasti materiálních podmínek, a to odkazem na již probíhající stavbu moderních kulturních prostor obce, kde bude škola nově umístěna. Ředitel dlouhodobě udržuje nabídku menší hudební školy bez aktivnějšího přístupu k rozšiřování směrem k víceoborovému modelu vzdělávání.

Od minulé inspekční činnosti se mírně rozšířil a obměnil pedagogický sbor, který je nyní plně kvalifikovaný. Jednotliví pedagogové vynikají svými odbornými specializacemi, čímž vytvářejí dostatek příležitostí pro rozvoj každého žáka i nad rámec stanovených výstupů.

Pozitivní pracovní klima podporuje ředitel otevřenou komunikací a společnými akcemi pedagogického sboru. Mechanismus komunikace ředitele a pedagogického sboru vychází z menší velikosti školy. Ta umožňuje přímý každodenní kontakt a podporuje operativní, převážně neformální předávání informací. Jednání pedagogické rady jsou pravidelná, uskutečňují se třikrát během školního roku, převážně on-line formou. Projednávají se zde plány akcí školy pro budoucí období, organizace vzdělávání, výsledky vzdělávání žáků i případné návrhy pedagogů pro zatraktivnění vzdělávání. Ředitel nepředložil průkaznou dokumentaci o přítomnosti všech pedagogů. Škola tak nedisponuje transparentním podkladem dokládajícím realizaci jednání pedagogické rady a míru účasti jejich členů.

Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků škola účelně využívá finanční prostředky z Operačního programu Jan Amos Komenský, čímž si vytváří příznivé podmínky pro profesní rozvoj pedagogického sboru. Škola ale systematicky nepracuje s plánem vzdělávání pedagogických pracovníků. Výběr vzdělávacích aktivit probíhá převážně neformálním způsobem bez jasně stanovené koncepce vycházející z potřeb školy. Z předložených certifikátů je zřejmé, že část pedagogů včetně ředitele přistupuje k vlastnímu profesnímu rozvoji aktivně. Pozitivně je hodnoceno zařazování inovativních forem profesního rozvoje, například realizace tandemové výuky s externím odborníkem. Tyto formy přispívají k obohacení výuky i profesních kompetencí pedagogů. Přínosným

prvkem je rovněž různorodá umělecká aktivní dráha většiny pedagogů, která rozšiřuje odborné i praktické zázemí školy.

Vlastní hodnocení školy není systematicky zpracováno ve výročních zprávách, tento stav snižuje přehlednost informací o činnosti školy pro všechny aktéry vzdělávání a omezuje možnost komplexního posouzení jejího rozvoje a dosahování výsledků. Ředitel se autoevaluací nezabývá v potřebné míře, nestanovil kroky vedoucí k efektivní inovaci a progresu ve vzdělávání. Chybí stanovení cílů a oblastí pro hodnocení školy, analýza i zpracování informací, formulace závěrů i doporučení. Významným zdrojem informací o kvalitě vzdělávání je jeho pravidelná účast na kulturních vystoupeních a školních besídkách. Ředitel provádí průběžnou kontrolní činnost zejména pozorováním běžného chodu školy a neformálními rozhovory s pedagogy, rodiči a žáky. Hospitační činnost uskutečňuje formou krátkých návštěv ve výuce (nahlédnutí do výuky). Tento způsob poskytuje vedení školy základní přehled o průběhu vzdělávání, avšak méně podporuje systematickou pedagogickou zpětnou vazbu s cílenými kroky pro zkvalitňování výuky.

Podmínky pro vzdělávání jsou optimální. Škola má zajištěno přestěhování do moderních prostor obce, což vytváří předpoklad pro další zkvalitnění materiálních podmínek výuky. Spolupráce se zřizovatelem je funkční a přispívá k plynulému zajištění provozu i materiálních rozvojových záměrů školy. Škole se daří naplňovat princip vícezdrojového financování, kromě příspěvků od zřizovatele získala v minulém období také sponzorské finanční dary od rodičů, které byly využity ve prospěch vzdělávacích aktivit školy.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Sledovaná výuka individuální hry na klavír, hry na housle, hry na kytaru a hry na bicí nástroje systematicky utvářela především rozvoj intonačních a rytmických dovedností, zejména u mladších žáků. Struktura studijních zaměření vycházela z promyšlené návaznosti jednotlivých činností. Hráčské schopnosti byly účinně rozvíjeny prostřednictvím jednoduchých rozehrávacích cvičení, hrou stupnic a akordů byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. Ve vyšších ročnících, zejména při interpretaci přednesových skladeb, dbali pedagogové na vědomé využívání výrazových prostředků vyplývajících z notového zápisu. Výběr repertoáru odpovídal stanoveným vzdělávacím cílům a současně zohledňoval individuální zájmy žáků i úroveň jejich dosavadních znalostí a dovedností. Společná hra žáka s učitelem byla vhodně využívána jako významný motivační prvek a prostředek rozvoje kulturních i komunikativních kompetencí. Atraktivním prvkem ve hře na bicí nástroje byla výuka na melodickou marimbu čtyřmi paličkami, a tak motivovala žáka podat bezchybný výkon ve složitějším sólu, který sdružoval akcenty a dvojité údery v různých melodických frázích. Hospitované hodiny sólového zpěvu jak v individuální výuce žákyně nejnižšího ročníku, tak ve skupinové výuce dvou děvčat nejvyšších ročníků měly také velmi dobrou úroveň. Obsah byl zaměřen na rozvoj základních prvků hlasové a pěvecké techniky – ovládnutí plynulé kantilény, vzpřímený a uvolněný postoj, hluboké vedení dechu, správnou artikulaci a rozšiřování hlasového rozsahu s ohledem na individuální dispozice žákyň. Výuka byla didakticky správně uchopena, vyučující formulovali pokyny srozumitelně, doplňovali je vlastním pěveckým příkladem a klavírní korepeticí. Součástí hodiny byl také rozvoj estetického vnímání hlasu a cit pro kultivovaný projev. Vybraný repertoár korespondoval s věkem a zájmem žákyň.

V kolektivní výuce cimbálové muziky vedl pedagog, zkušený folklorista, žáky ke vzájemnému vnímání, doladování tónů smyčcových nástrojů a autentickému přednesu písní. V souladu s doporučením minulé inspekce byla věnována náležitá pozornost

regionálními hudebními tradicemi a soubor interpretoval místní lidové písně. Vyučující povzbuzoval hráče k nenucenému projevu vlastním příkladem, vhodně ponechával prostor pro volbu následné písně dětskému primáši a vedl žáky k uvědomování a samostatné opravě chyb. Také komorní klavírní hra byla kvalitně vedena s cílem nastudovat úryvek ze symfonické básně českého národního skladatele upravený pro dva klavíry šestiručně. Žáci se zájmem četli svůj notový part, společně zdokonalovali souhru a projevovali respekt vůči učitelce. Podpoře samostatnosti žáků, jejich sebehodnocení a společné reflexi výuky ve vztahu ke stanoveným cílům byl věnován odpovídající prostor.

Ve výuce hudební nauky byly vedle teoretického základu realizovány formy činnostního učení, poslechu a zpěvu v doprovodu klavíru. Žáci se plně soustředili a čas k výuce byl efektivně využit.

V rámci inspekční činnosti byl navštíven koncert žáků v sále školy, kde žáci úspěšně prezentovali své vzdělávací výsledky a sociokulturní kompetence. Rozmanitý výběr skladeb systematicky a nenásilně podporoval rozvoj vrstevnického hodnocení a vedl žáky k porozumění rozdílů mezi jednotlivými stylovými obdobími i k vnímání žánrové rozmanitosti.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola využívá elektronický systém, od minulé inspekční činnosti zavedla také elektronickou žákovskou knížku. Indikátory kvality vzdělání jsou dlouhodobé výborné a stabilní výsledky žáků v soutěžích a také skutečnost, že většina žáků úspěšně dokončuje oba studijní cykly, přičemž přirozený úbytek ve vyšších ročnících odpovídá charakteru a náročnosti studia. Přínosným ukazatelem je rovněž návrat některých absolventů do role pedagogů školy, což dokládá pozitivní vztah ke škole i úroveň poskytovaného vzdělávání.

Z invencí pedagožek a v rámci doplňkové činnosti každý rok probíhá hudebně naučná akce – Cimbál v pyžamu nebo Prázdninové flétny (týdenní soustředění nejen pro žáky školy).

Ředitel organizuje opakovaně setkání pedagogů zpěvu pro vzájemnou inspiraci. Prvkem ztraktivnějším vzdělávání byl workshop na míru – téma akustiky od absolventa školy.

Pozitivně hodnocena je široká nabídka komorních uskupení, zaměřených na klasickou i moderní hudbu. V povědomí veřejnosti stojí kapela Naposled s repertoárem moderní hudby nebo Cimbálová muzika.

Výraznou doménou školy je úspěšná účast žáků v různých soutěžích. Žáci získali ocenění účastí v krajském kole Jihomoravského kraje, získali přední místa v kategorii sólový a komorní zpěv i sólové a souborové hře bicích nástrojů, druhé místo v ústředním kole hry na dechové nástroje, první místo v ústředním kole hry na cimbál a hry souborů lidové hudby. Ocenění dostaly i pedagožky školy - zvláštní cena pro pedagožku za vynikající pedagogické vedení nebo zvláštní cena pro pedagožku za pestrý a náročný program. Mimořádně talentovaná žákyně ve hře na cimbál byla vybrána pro ocenění Zlatý oříšek.

V počátcích je spolupráce se slovenskou Základnou umeleckou školou Močenok (partnerská obec Vracova). Škola publikuje ve Vracovském zpravodaji a prezentuje žákovské dovednosti na webových stránkách školy i na sociální platformě. Četné žákovské aktivity, spolupráce s farností (Noc kostelů), vánoční koncerty, kulturní vystoupení pro seniory a občany obce obohacují kulturní život v místě i přilehlé lokalitě. Škola je členem Asociace Základních uměleckých škol České republiky.

## Závěry

### Vývoj školy

- Na základě zjištění z minulé inspekční činnosti došlo k přijetí opatření v oblasti kvalifikovanosti pedagogického sboru.
- Obměna a mírné rozšíření pedagogického sboru.
- Postupné zlepšování materiálních podmínek.

### Silné stránky

- Pedagogický sbor je tvořen kvalifikovanými a umělecky aktivními pedagogy s vlastní uměleckou praxí, kteří svými odbornými i interpretačními zkušenostmi přispívají k výborné kvalitě poskytovaného hudebního vzdělávání. (3.1.)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Formulovat koncepci a cíle strategie rozvoje školy, vytyčit kroky k jejich naplnění, pravidelně aktualizovat a vyhodnocovat jejich dosažení. Promítnout do plánování nové trendy, inovace s ohledem na vývoj vzdělávací politiky.
- Aktualizovat školní vzdělávací program, využít ho jako klíčovou součást koncepce školy (živý dokument).
- Nastavit funkční systém řízení a vyhodnocování vzdělávací činnosti. Využít vedení dokumentace jako nástroje k systematickému řízení, evaluaci a cílenému zlepšování pedagogických procesů.

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
2. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 za školní rok 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026
3. Zápis s ředitelem školy ze dne 13. 2. 2026

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

**Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

3. 3. 2026