



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-3237/22-A

Název	<b>Základní umělecká škola, Praha 7, Šimáčkova 16</b>
Sídlo	<b>Šimáčkova 16, 170 00 Praha 7</b>
E-mail	<b>zus.simackova@seznam.cz</b>
IČO	<b>61387312</b>
Identifikátor	<b>600002004</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>PhDr. Jana Mazánková</b>
Zřizovatel	<b>Hlavní město Praha</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Šimáčkova 16, 170 00 Praha 7</b>
Inspekční činnost na místě	<b>21. 11. 2022 – 23. 11. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola, Praha 7, Šimáčkova 16 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech - hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Škola organizuje přípravné studium, základní studium I. a II. stupně, včetně přípravného studia pro II. stupeň a studium pro dospělé. V hudebním oboru nabízí ZUŠ širokou škálu studijních zaměření včetně méně obvykle

vyučovaných nástrojů, např. hru na harfu, varhany, cembalo a cimbál, nebo specializaci na jazzový klavír. Dlouholetou tradici sborového zpěvu úspěšně rozvíjejí tři koncertní tělesa, dětský pěvecký sbor Radost Praha, chlapecký sbor Pueri gaudentes a komorní sbor Vokalion Praha.

K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 930 žáků, což představuje nejvyšší povolený počet, z toho 5% žáci-cizinci. Škola si udržuje stabilní naplněnost i vysoký zájem uchazečů o vzdělávací nabídku. Od školního roku 2021/2022 škola využívá další místo poskytovaného vzdělávání v ulici Letohradská, kde je realizována část výuky literárně dramatického oboru. V tomto školním roce škola zahájila již třetí cyklus vzdělávání v Akademii umění a kultury pro seniory hlavního města Prahy.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) v procesu řízení uplatňuje své manažerské zkušenosti získané dlouhodobým působením v řídicích funkcích a poznatky z činnosti v odborných týmech při Asociaci základních uměleckých škol. Dlouhodobě se jí daří naplňovat reálně stanovenou a pedagogy sdílenou koncepci rozvoje školy, o čemž svědčí její naplněnost, zlepšování podmínek pro výuku, zavádění moderních technologií do výuky, kooperující a plně kvalifikovaný pedagogický sbor, rozvíjená spolupráce s partnerskými subjekty i dosahované výsledky vzdělávání. Trístupňový model řízení s jasným delegováním kompetencí na dva zástupce a vedoucí předmětových sekcí napomáhá k plynulému fungování.

Dokladem úspěšné realizace stanovených záměrů jsou revize školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“). Zcela mimořádně je rozpracován vzdělávací koncept sborového zpěvu, který tvoří řada přípravných sborů reflektujících věková specifika hlasového vývoje žáka a soubor předmětů (skupinová hlasová výchova, sborová hudební nauka a sborový zpěv pro mutující). Zvolený koncept umožňuje, aby umělecký růst zpěváků měl zaručenou návaznost a vytvářel kompaktní celek stabilizovaných uměleckých seskupení. Na vzdělávání se podílí tým profesně zkušených sbormistrů, hlasových poradců a korepetitorů, kteří si vzájemně vyměňují zkušenosti a spolupracují při celosborových i dělených zkouškách. Za vysoce profesionální lze považovat spolupráci s lékařem foniatrem, který poskytuje poradenství zejména v době hlasové mutace žáků.

Výchovně vzdělávací proces zabezpečuje kvalifikovaný pedagogický sbor 52 pedagogických pracovníků. Pouze jeden nesplňuje kvalifikační předpoklady, studiem si vzdělání doplňuje. Převážnou část sboru tvoří zkušení pedagogové s dlouholetou praxí, pedagogové s praxí výkonného umělce a také uznávané pedagogické osobnosti, z nichž řada získala ocenění Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstva kultury nebo Unie českých pěveckých sborů.

Dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků věnuje ředitelka náležitou pozornost. V souladu s koncepcí rozvoje školy, jejími cíli a potřebami stanovila plán dalšího vzdělávání, jehož nedílnou součástí jsou plány profesního rozvoje každého zaměstnance, které jsou dále využívány při profesních hodnotících pohovorech. Většina sboru se do vzdělávání aktivně zapojuje. Začínajícím učitelům je věnována potřebná pozornost a péče prostřednictvím uvádějících učitelů, stanoveného adaptačního plánu a závěrečného sebehodnocení. Ředitelka pravidelně sleduje úroveň kvality výuky kontrolní a hospitační činností, při níž vychází z předem stanovených sledovaných jevů, např. didaktické části výuky, prvky sebehodnocení. Přestože závěry z vlastní hospitační činnosti obvykle vyúsťují

v konkrétní připomínky ke zlepšení pedagogické práce a následnou kontrolu, z hospitací inspekčního týmu vyplynulo, že skutečný dopad do výuky se týkal pouze části hodin.

Finanční a materiální podmínky umožňují zajištění plynulého chodu školy a realizaci vzdělávacího programu všech oborů. Efektivním vícezdrojovým financováním a aktivním získáváním finančních prostředků z dalších zdrojů se ředitelce daří kvalitně naplňovat ŠVP a zajistit plynulý chod školy. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a zkvalitnění podmínek pro výuku, k osobnostnímu a profesnímu rozvoji pedagogů nebo k podpoře zahraničních aktivit školy. Škola uskutečnila četné opravy a úpravy interiéru, proběhla rekonstrukce a modernizace učeben nehudebních oborů. ZUŠ disponuje potřebným počtem učeben pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku a odpovídajícím vybavením didaktickou technikou. Příznivé jsou podmínky pro výuku sborového zpěvu ve speciálně upravených zkušebnách. Nadstandardní je vybavení velké zkušebny moderními digitálními technologiemi. Školní iPady pro žáky sboru se speciálními hudebními nebo interaktivními aplikacemi umožňují efektivní způsoby nácvičku sborových partů, sdílení poznámek v partituře, využívání vyspělé digitální klaviatury nebo procvičování a testování hudební teorie. Velkorozměrná SmartTV s připojením k učitelskému iPadu nahrazuje školní tabuli a umožňuje pomocí dotykového pera okamžitý přenos na celou plochu obrazovky. Na velmi dobré úrovni je rovněž nástrojové vybavení učeben hudebního oboru (např. křídla v učebnách klavírní výuky, digitální pedálové varhany nebo různé druhy a velikosti harf apod), nástrojový fond je systematicky doplňován. Dobré podmínky umožňují žákům studujícím např. hru na harfu, varhany, cembalo nebo cimbál využívat nadstandardní nabídky cvičných hodin za účelem jejich samostatné přípravy. Prostorově malý koncertní sál slouží k prezentaci pouze sólových a komorních ansámbľů, proto jsou mnohé koncerty pořádány mimo budovu školy v pronajatých sálech. Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2015 se zlepšilo vnější zabezpečení školy zajištěním provozu vřátnice.

K plnění koncepčních záměrů rovněž přispívá spolupráce s vnějšími partnery, zákonnými zástupci žáků a Sdružením rodičů přátel pěveckých sborů, kteří finančně podporují tuzemské i zahraniční aktivity školy. Škola úzce spolupracuje s Hlasovým centrem Praha, udržuje dlouholeté partnerství se zahraniční školou v japonském Aomori a dalšími základními a mateřskými školami městské části Praha 7.

V době omezení provozu škol a distanční výuky vzdělávání probíhalo především prostřednictvím jednotné elektronické platformy, která je i nadále účelně využívána v době prezenční výuky. V tomto úložišti škola archivuje portfolia žáků s nahrávkami jejich výkonů, nahrávky klavírních doprovodů pro výuku nebo notový a studijní materiál.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Převážná část sledovaných hodin individuální nástrojové výuky a zpěvu se vyznačovala vstřícným přístupem učitele a soustředěným zájmem žáků. Pedagogové dobře uplatnili svoji odbornost, osvědčené metodické postupy a důslednost, což se projevovalo ve výkonu žáka přímo ve vyučovací hodině. Zabývali se technickými a výrazovými detaily, korigovali nepřesnosti a poskytovali žákům ukázkou správného provedení. Relaxační prvky zařazovali tak, aby aktivizovali jejich pozornost. Během výuky směřovali ke vhodně zvoleným vzdělávacím cílům, méně důsledně však jejich splnění v závěru hodin vyhodnocovali. V menší míře byl také využit prostor pro sebehodnocení žáka. Vysoká míra samostatnosti, stanovování vlastních cílů, objevování nových poznatků nebo diskuse k interpretačnímu pojetí studovaných skladeb se projevila zejména ve výuce starších žáků. K účinnosti výuky

v některých případech přispívalo využívání zvukové nahrávky klavírního doprovodu jako vhodné přípravy k následné spolupráci s korepetitorem.

Kolektivní výuka hudební nauky byla vedena s rozdílnou mírou úspěšnosti v naplnění vytýčeného cíle, přestože byly metodicky dobře promyšlené. Využití skupinové práce s vyvozováním nových poznatků a jejich následné prezentace udržovalo žáky v aktivitě a směřovalo k pochopení učiva. Menší důslednost kladená na dodržování pravidel chování ojediněle vedla k poklesu koncentrace žáků a projevům nedostatečné pozornosti. Také v těchto lekcích nebylo v plné míře využito účinných závěrů hodin a hodnotících prvků.

Sledovaná výuka hlasové výchovy přípravných a koncertních sborů po organizační i odborné stránce byla velmi zdařilá. Nechyběla úvodní motivace hodiny a závěrečné vyhodnocení, hodnotící prvky probíhaly ve většině nonverbálně podle zažitých pravidel nebo s využitím pomůcky. Pedagogové dokázali bezproblémově udržet maximální pozornost a soustředěnost žáků a vytvořit atmosféru směřující k co nejlepšímu uměleckému výkonu. Obtížnost repertoáru odpovídala jejich hlasové vyspělosti. Z náročnosti studovaných skladeb zejména soudobých autorů a prokázaných výkonů je patrné, že hlasová technika, intonační a sluchové dovednosti, výrazová schopnost, celková kultivovanost hlasového projevu a vytříbená vnímavost na sbormistrovská gesta je na vysoké úrovni. Účinnost výuky podpořila spolupráce s korepetitorem a využití moderních technologií.

Ve sledované výuce výtvarného oboru byli žáci vedeni k rozvoji fantazie a kreativity a zároveň k praktickému seznamování s výtvarnými technikami (frotáž, perokresba či kresba dřívkem, foukaná kresba, lazurní malba), jejich možnostmi a kombinacemi. Vyučující žáky povzbuzovali, diskutovali s nimi o vznikající práci, vedli je k sebereflexi a nabízeli různé způsoby výtvarného řešení. Individuální podpora a průběžné hodnocení ve všech fázích výuky dávalo žákům zpětnou vazbu k jejich práci. Dostatečný prostor byl věnován závěrečnému společnému hodnocení výtvarných prací a diskuzi nad nimi. Společná reflexe měla formativní charakter a vedla žáky k pochopení výtvarného problému i schopnosti hovořit o svém záměru.

Zdařilý byl průběh vzdělávání tanečního oboru. Rozvíjeny byly základy pohybové techniky a současně posilována dětská fantazie, vnímavost, hudební a prostorové citění. Důležitou součástí výuky je vlastní improvizace žákyň, při nichž je cíleně rozvíjena jejich představivost. Vyučující vhodnými způsoby vedla žákyň k získávání elementárních návyků a dovedností, k čemuž přispívala názorná ukázka správných postupů v celém průběhu sledované výuky. Vlídny empatický a důsledně individuální přístup, pozitivní motivace a povzbudivé hodnocení vedl k zaujetí žákyň. Přiměřeně věku byly vedeny k sebehodnocení i společné reflexi, zejména při volné improvizaci na hudbu či přípravě společného vystoupení podle vlastní choreografie vyučující. Ke kvalitě výuky přispívala efektivní spolupráce vyučující s korepetitorkou.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje účelnými způsoby. Systematické hodnocení žáků začíná již při přijímacím řízení ke studiu. Vzdělávací pokroky žáků v průběhu studia jsou soustavně sledovány především jednotlivými vyučujícími, v rámci předmětových sekcí, vedením školy při analýze pololetní a závěrečné klasifikace v pedagogické radě a účasti na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech a třídních přehrávkách. Hodnocení pedagogů směřuje k tomu, aby vypovídalo o dosaženém individuálním pokroku žáka za uplynulé klasifikační období a o míře zvládnutí ročníkových výstupů definovaných ve ŠVP.

Zákonní zástupci jsou o vzdělávacích výsledcích žáků informováni prostřednictvím elektronické žákovské knížky, žákovského zápisníku a při osobním kontaktu. Při zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy a situace je konzultována s žákem a jeho zákonnými zástupci. Podle okolností je pak poskytována individuální podpora ze strany vyučujících, případné rozvolnění učiva a tempa výuky nebo doporučena změna studovaného nástroje. Naprostá většina žáků ale dosahuje velmi dobrých studijních výsledků. Ve školním roce 2021/2022 prospělo s vyznamenáním 97 % z klasifikovaných žáků.

Žáci prokazují úroveň dosažených vzdělávacích výsledků při sólových výkonech, komorních a souborových vystoupeních, výstavách a akcích všech uměleckých oborů, které účinně přispívají k rozvoji žákovských kompetencí vytyčených v realizovaném vzdělávacím programu. Škola pořádá třídní, veřejné a absolventské koncerty a výstavy nejen ve školním prostředí, ale také v reprezentativních koncertních sálech a výstavních prostorách v centru Prahy a účastní se tuzemských a zahraničních festivalů, přehlídek a soutěží.

Mimořádně vysoká účast žáků v národních i mezinárodních oborových soutěžích dokumentuje zájem a motivaci žáků dosahovat výborných výsledků. Ve sledovaném období získali žáci hudebního oboru řadu ocenění, např. v ústředních kolech soutěží základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT ve hře na dechové nástroje, v sólovém a komorním zpěvu a ve hře na cimbál nebo přední umístění v Písňové soutěži B. Martinů a Mezinárodní houslové soutěži J. Micky. Pěvecké sbory již tradičně reprezentovaly školu také na mezinárodní úrovni, na Evropském hudebním festivalu pro mládež v Belgii nebo na sborovém festivalu v Bratislavě, kde sbor Vokalion Praha získal cenu absolutního vítěze.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- škola udržuje stabilní naplněnost, výbornou úroveň poskytovaného vzdělávání a kvalitní personální podmínky,
- vedení školy postupně zkvalitňuje materiálně technické podmínky pro výuku, posíleno bylo celkové zabezpečení školy,

### **Silné stránky**

- účinný styl řízení a vytváření podmínek pro vzájemnou spolupráci,
- plně kvalifikovaný pedagogický sbor a uplatňování uměleckých zkušeností pedagogů a se příznivě promítá do kvality výuky a výsledků vzdělávání,
- poskytování účinné podpory žákům ve hře na harfu, varhany, cembalo nebo cimbál v nabídce cvičných hodin ve škole,
- využívání sdíleného úložiště nahrávek klavírních doprovodů v instrumentální a pěvecké výuce výrazně zefektivňuje přípravu žáka pro souhru s korepetitorem,
- koncepčně propracovaný organizační systém, využívání nejmodernějších technologií se speciálními aplikacemi a digitalizací partitur a týmová spolupráce pedagogů sbormistrů s hlasovými poradci podporují efektivitu vzdělávání ve sborovém zpěvu a dosahování špičkových výkonů,

- vytváření vhodných podmínek pro prezentaci výsledků žáků všech oborů na školních a veřejných akcích včetně vysoké účasti žáků a jejich úspěšnosti v národních a mezinárodních soutěžích.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- menší míra využívání závěru vyučovacích hodin k vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle ve výuce hudebního oboru,
- menší zapojení žáků do vzájemného hodnocení a sebereflexe v části výuky hudebního oboru.

### **Příklady inspirativní praxe**

- Úzká spolupráce s Hlasovým centrem Praha a organizování speciální skupiny sborového zpěvu pro mutující žáky podporují jejich zdravý hlasový vývoj.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- účinněji pracovat s didaktickými závěry hodin ve výuce hudebního oboru,
- více zapojovat žáky do vzájemného hodnocení a sebehodnocení ve výuce hudebního oboru.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace z 27. 6. 2016
2. Rozhodnutí ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení (zápis odloučeného pracoviště Letohradská) č.j.: MŠMT – 7566/2020-2, s účinností od 1. 9. 2021
3. Jmenovací dekret ředitelky školy ze dne 18. 12. 2012
4. Potvrzení ve funkci ředitelky ZUŠ č.j.: S-MHMP 465736/2018, s účinností od 1. 1. 2019
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Praha 7, Šimáčkova 16 ze dne 24. 5. 2022 s platností od 1.9. 2022
6. Školní řád Č.j. ZUŠ7/183/2020 platný od 1. 9. 2020, v aktuálním znění
7. Organizační řád Č.j. ZUŠ7/198/2019 s platností od 1. 9. 2019
8. Rozvrh vyučovacích hodin pedagogů pro školní rok 2022/2023 k termínu inspekce
9. Výběr třídních knih pro individuální a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2022/2023 k termínu inspekce
10. Školní matrika vedená k termínu inspekce
11. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023 k termínu inspekce
12. Plán činnosti pro školní rok 2021/2022 a 2022/2023
13. Výroční zpráva za školní rok 2021/2022

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.