



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát
Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-1206/23-H
Sp. zn. ČŠIH-S-197/23-H

Název	Základní umělecká škola, Dobruška, Kostelní 428
Sídlo	Kostelní 428, 518 01 Dobruška
E-mail	zus.dobruska@tiscali.cz
IČO	71 234 357
Identifikátor	650 077 199
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	František Zima
Zřizovatel	Město Dobruška
Místo inspekční činnosti	Kostelní 428, 518 01 Dobruška
Inspekční činnost na místě	23. 10. 2023 – 25. 10. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Dobruška, Kostelní 428 (dále „škola“) poskytuje žákům vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Zajišťuje vzdělávání v přípravném a základním studiu I. a II. stupně a nabízí umělecké vzdělávání

těž dospělým zájemcům. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v rejstříku škol a školských zařízení činí 450 žáků. V době inspekční činnosti byla škola zcela napplněna, k základnímu uměleckému vzdělávání bylo přijato do hudebního oboru 281, do výtvarného 84, tanečního 49 a literárně-dramatického 30 žáků. Školu navštěvovalo také šest dospělých. Všechny umělecké obory, včetně ředitelství školy, mají své zázemí ve společné budově v centru města. Blíže informace o škole, její činnosti a vzdělávací nabídce jsou k dispozici na webových stránkách www.zusdobruska.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy pracuje ve vedoucí funkci od roku 2003. Stanovuje k rozvoji školy koncepční záměry dlouhodobého charakteru (pro období 2018-2024). Nevěnuje však pozornost jejich konkretizaci na kratší období včetně stanovení prostředků, časového horizontu a osob odpovědných za jejich plnění. Pedagogický sbor ani další účastníky vzdělávání se stanovenými záměry neseznamuje. Každoročně zpracovává zprávu o činnosti školy a úspěšnosti žáků. Plnění vytčených záměrů ale systematicky nevyhodnocuje, nezapojuje do hodnocení jednotlivých oblastí vzdělávání vyučující, žáky ani jejich zákonné zástupce. Neziskává tak potřebné informace ke zkvalitnění podmínek pro vzdělávání, výuky jednotlivých oborů či zpestření aktivit školy.

Ředitel školy sestavuje roční plán činnosti školy, navrhuje časový rámec koncertů, vystoupení jednotlivých uměleckých oborů a dalších akcí spojených s prezentací výsledků vzdělávání na veřejnosti. Organizuje jednání pedagogické a umělecké rady. Učitelé jsou aktivní v plnění úkolů spojených s chodem školy, přicházejí s podněty k inovaci školního vzdělávacího programu a diskutují o aktuálních vzdělávacích tématech. Jednání pedagogické rady probíhají pravidelně a zpravidla za účasti všech vyučujících. Kromě těchto setkávání využívá ředitel školy k pravidelné informovanosti učitelů zejména e-mailovou komunikaci a elektronický evidenční systém. Tímto způsobem řeší i potřebné organizační záležitosti, koordinuje interní akce i veřejná vystoupení. Kontrolní činnost ředitel školy vykonává nahodile a nezaměřuje pozornost na organizaci vzdělávání. Během inspekční činnosti byl zjištěn nesoulad v realizaci vzdělávání se školním vzdělávacím programem. Informace o výsledcích vzdělávání ředitel školy získává při vystoupeních žáků jednotlivých uměleckých oborů. Hospitace ve výuce zařazuje pouze v rámci řešení zjištěných problémů. Za uplynulé období předložil jediný hospitační záznam, který byl zaměřen na organizaci sledované hodiny.

Pedagogický sbor je kromě jednoho vyučujícího, který si vzdělání doplňuje, odborně kvalifikovaný. Ve škole působí začínající učitelka, jejíž uvádění zajišťuje ředitel školy a jím pověřená vyučující, avšak bez konkrétně zpracovaného plánu. Ředitel školy podporuje odborný růst vyučujících, stanovuje oblasti jejich rozvoje a ponechává pedagogům prostor pro výběr vzdělávacích akcí podle jejich zaměření i zájmu. V oblasti dalšího vzdělávání pedagogů vhodně využívá finanční prostředky získané zapojením školy do projektu. Většina učitelů včetně ředitele školy v uplynulém období přistupovala ke svému profesnímu rozvoji aktivně. Ve sledované výuce se jim také převážně dařilo uplatňovat získané poznatky v praxi. K rozšiřování svých odborných znalostí a sdílení zkušeností však vyučující dosud nevyužívali vzájemné hospitace.

Positivní změny nastaly v oblasti materiálního a technického zabezpečení vzdělávání. Pod záštitou zřizovatele byla realizována půdní vestavba, čímž vznikly nové prostory pro výuku výtvarného a literárně-dramatického oboru. Současně se podařilo optimalizovat počet učeben využívaných pro výuku hudebního oboru. Během inspekční činnosti bylo však

zjištěno, že škola je v době vyučování plně přístupná veřejnosti, žákům i jejich zákonným zástupcům a vstup do prostor školy není nijak zabezpečen. Postupně také dochází ke zkvalitňování vybavení tříd. Část nábytku používaného žáky a učiteli hudebního oboru je ale výrazně zastaralá, a ne vždy plně funkční. Škola zakoupila pro výuku hudby řadu nových i repasovaných hudebních nástrojů a využila k jejich pořízení finanční prostředky vlastní, zřizovatele i získané od sponzorů. Potřebné vybavení pořídila i pro výuku dalších oborů, včetně zvukové a zobrazovací techniky i digitálních technologií. Škola tak i přes pomalejší tempo obnovy postupně zkvalitňuje materiální podmínky pro výuku.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Během inspekční činnosti probíhala výuka všech uměleckých oborů v souladu se stálým rozvrhem hodin. Předmětová skladba odpovídala platnému školnímu vzdělávacímu programu, časová dotace výuky nebyla dodržena u studijního zaměření sborový zpěv. Plánování výuky a její realizace byly postaveny na výborné znalosti jednotlivých žáků vyučujícími, studijní plány jednotlivců a skupin korespondovaly s očekávanými výstupy školního vzdělávacího programu.

Ve sledované výuce hudebního oboru vycházely nároky kladené na žáky z přirozeného respektu vyučujících k individuálním schopnostem a většinou i věkovým specifickým žáků. V hodinách panovala příjemná pracovní atmosféra, zřejmý byl partnerský charakter vztahů mezi pedagogy a žáky. Učitelé žáky pozitivně motivovali a koncipovali činnost tak, aby propojili teoretické znalosti žáků s jejich nabytými praktickými dovednostmi. Pouze v některých hodinách však explicitně stanovili cíle výuky, které v závěru hodin zpravidla vyhodnotili, zřídka ale s využitím žakovského sebehodnocení či vrstevnického hodnocení. Formativní hodnocení neuplatňovali. Vyučující při vzdělávání přiměřeně používali hudební odborné názvosloví a žáky seznamovali s oblastí notového zápisu. Během nácvičky nových skladeb zpravidla ověřovali a procvičovali i znalosti žáků z hudební nauky. K naplnění stanoveného cíle hodin volili přiměřené metody a prostředky odpovídající již získaným znalostem a dovednostem žáků. Většinou kladli důraz na intonační správnost interpretovaných skladeb a vedli žáky k využívání dynamických a výrazových prostředků s ohledem na charakter hudebního díla. Pouze ojediněle však vyzývali pokročilejší žáky k vyjádření vlastního názoru na interpretaci studované skladby. V některých sledovaných hodinách učitelé vhodným předvedením nové skladby, zařazením poslechové ukázky nebo prostřednictvím rozhovoru o skladbě směřovali žáky k vytváření celkového hudebního povědomí. Jen ojediněle však ve výuce efektivně využívali práci s digitálními technologiemi. Motivační úlohu při výuce plnilo zařazení společné hry s vyučujícími či spolužáky a možnost korepetice, pouze v některých hodinách však žáci dostávali příležitost vlastní volbou ovlivnit výběr studovaných skladeb. Sledované vzdělávání v předmětech hudební nauka a přípravná hudební výchova provázela přátelská atmosféra. Vlídným přístupem a věku srozumitelnou prezentací nových poznatků i průběžným procvičováním učiva vytvářely učitelky teoretické základy pro individuální výuku hry na nástroj i zpěvu, a podporovaly tak vytváření pozitivního vztahu žáků k hudbě. Vzdělávání obsahovalo přiměřené spektrum hudebních aktivit, s nímž však méně korespondovala převážně frontální forma výuky. V průběhu hodin poskytovaly pedagožky žákům průběžnou zpětnou vazbu, závěrečné shrnutí však k podpoře formování přiměřené sebereflexe žáků neobsahovalo prvky formativního a vrstevnického hodnocení, ojediněle žakovského sebehodnocení.

Vzdělávání žáků výtvarného oboru probíhalo v ročníkově heterogenních skupinách, vyučující proto diferencovala oblast cílů i vzdělávací nabídky. Pro sledovanou výuku byl

charakteristický partnerský přístup respektující individualitu, schopnosti i osobní nastavení žáků. Věkovým specifickým odpovídala sledovaná výuka také pestrými a vhodně zvolenými metodami a formami práce. Žáci nižších ročníků I. stupně si osvojovali elementární výtvarné techniky, byli vedeni k vytváření pracovních návyků, při hodinách měli možnost uplatňovat vlastní nápady, náměty a návrhy. Výuka pokročilejších žáků směřovala k rozvoji a prohlubování osvojených výtvarných dovedností, podpoře kreativity a formování jejich vlastního uměleckého názoru. Vyučující rozvíjela představivost a fantazii žáků i během diskuse o tvorbě renomovaných výtvarníků a historii umění. Ukázkou významných výtvarných děl a příklady uplatnění výtvarných technik žáky podněcovala ke kreativnímu přístupu při výtvarném vyjadřování. Vedením k sebehodnocení i vrstevnickému hodnocení účinně a nenásilně podporovala u žáků rozvoj analytického myšlení a formulování vlastních názorů na umělecké dílo. Současně učitelka svým otevřeným přístupem ovlivňovala vzájemné vztahy mezi žáky a atmosféru ve skupině a poskytovala podporu také žákům směřujícím ke studiu na školách s uměleckým zaměřením. Cíle jejich vzdělávání stanovovala společně s těmito žáky s ohledem na obsah přijímacího řízení.

Sledovaná výuka tanečního oboru byla v souladu se školním vzdělávacím programem zaměřena na současný tanec a taneční praxi. Učitelka v úvodu výukových lekcí žáky seznámila s obsahem výuky včetně plánovaných vzdělávacích aktivit. Cíle vzdělávání, kterých by žáci mohli optimálně dosáhnout, vždy jasně nestanovila. Formy a metody práce zpravidla volila tak, aby směřovaly k požadovanému cíli. Převažovala frontálně vedená výuka, jejíž efektivitu snižoval opakovaně zařazovaný výklad vyučující s pasivní účastí žáků. Během sledované výuky vyučující kladla důraz na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu se zákonitostmi fyziologických funkcí. Výukové lekce přispívaly k rozvoji pohybových dovedností a prostorové orientace žáků, jejich hudebního, estetického a rytmického cítění. Učitelka vedla žáky ke kvalitnímu provedení jednotlivých prvků, kroků i gest, celkové úrovni a estetice projevu, rozvíjela fyzické dispozice žáků. Osobní přístup učitelky, názorné předvedení tanečních prvků a převážně pozitivní zpětná vazba vytvářely příznivou pracovní atmosféru hospitovaných lekcí. Vyučující byla přiměřeně důsledná, vedla žáky vhodným sledem pohybových vazeb k základním návykům správného držení těla, fantazii a tanečnímu cítění s dílčí podporou odborné terminologie. Žáci přistupovali k výuce zodpovědně, akceptovali požadavky na odpovídající cvičební úbor a celkovou úpravu zevnějšku. Zvolené tempo výuky bylo převážně odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin žáků i jednotlivců. Organizace výuky nebyla zcela efektivní z důvodu dílčích prostojů, které vznikaly mimo jiné zdlouhavou manipulací se zvukovou a zobrazovací technikou. Učitelka využila záznam z uskutečněného vystoupení k hodnocení výkonu žáků a vytvářela jim prostor pro sebehodnocení. Nepodporovala je ve vzájemném hodnocení a během výuky neuplatňovala formativní hodnocení. V závěru výukové lekce nechybělo shrnutí učiva, celkové vyhodnocení včetně naplnění stanovených cílů vyučující nezařadila.

Výuka literárně-dramatického oboru byla organizačně i obsahově kvalitně připravená a promyšlená. Učitel prostřednictvím nácviku divadelního představení, s využitím her podporujících slovní zásobu, pohotovost, vystupování, práci s hlasem, pohyb a logiku účinně rozvíjel umělecké předpoklady žáků a podporoval jejich kreativitu a fantazii. V úvodu výukové lekce žáky seznámil se vzdělávacími cíli, přičemž volba strategií a optimální forma plnění cílů v průběhu výuky byla výsledkem domluvy žáků. Vyučující během vzdělávání žákům poskytoval okamžitou i průběžnou zpětnou vazbu, vedl žáky k respektu k názorům druhých a k týmové spolupráci. Vzhledem k rozdílnému věku a pokročilosti žáků využíval adekvátní metody práce, činnosti byly pestré a motivující. Během navštívené výukové lekce probíhalo vzdělávání s důrazem na rozvoj tvořivosti,

smyslového vnímání a jazykové kreativity v rámci tematicky zaměřených vzdělávacích činností. Všem sledovaným formám výuky dominovala spontaneita, partnerská a pozitivně laděná atmosféra. Žáci se nebáli chybovat, samostatně řešili problémové situace a zažívali úspěch. Diskutovali nad výběrem optimálního řešení, uplatňovali kritické myšlení. Společně s vyučujícím analyzovali charakter daných postav, hledali možnosti jejich ztvárnění slovem i pohybem. Učitel během sledované výuky často využíval vlastní improvizaci žáků s uplatněním jejich invence, daná témata žáci kreativně ve spolupráci a s účinnou podporou vyučujícího dále rozvíjeli. Žáci byli učitelem vedeni k využití svých řečových dispozic, pohybových schopností a dalších návyků směřujících k přirozenému dramatickému projevu. Učující průběžně vedl žáky k sebehodnocení i vzájemnému vrstevnickému hodnocení, nechybělo závěrečné shrnutí a vyhodnocení výuky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků průběžně podle pravidel uvedených ve školním řádu. Využívá evaluační nástroje, které se opírají o hodnocení znalostí a dovedností žáků při individuální, skupinové i kolektivní výuce. Součástí hodnocení žáků jsou jejich výkony na třídních a školních žakovských koncertech a vystoupeních i mimoškolních veřejných akcích. Významným prostředkem zhodnocení výsledků vzdělávání je také účast žáků na absolventském koncertu na konci klasifikačního období a reprezentace školy v soutěžích, kterých se žáci účastní v průběhu školního roku. Dokladem úspěšnosti školy je rovněž přijetí některých absolventů na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření. Hodnocení výsledků práce žáků probíhá pravidelně, pedagogové známky ve všech oborech průběžně zapisují do elektronického evidenčního systému. Hodnocení individuálních i celkových výsledků vzdělávání probíhá také v rámci jednání pedagogické rady. S obsahem výuky a výsledky hodnocení jsou zákonní zástupci žáků seznamováni prostřednictvím elektronického evidenčního systému, u mladších žáků také formou notýsků a žakovských sešitů. Učující informují zákonné zástupce žáků o průběhu a výsledcích vzdělávání i dalšími způsoby, především telefonicky, e-mailem nebo osobně. Rodiče se mohou seznámit s výsledky svých dětí během nejručnějších vystoupení žáků, prostřednictvím facebookových a webových stránek školy.

Škola je v oblasti prezentace výsledků vzdělávání svých žáků aktivní. Účastní se ZUŠ OPEN, pořádá koncerty žáků hudebního oboru, zajišťuje řadu úspěšných vystoupení žáků tanečního a literárně-dramatického oboru. Žáci výtvarného oboru během školního roku prezentují výsledky své práce na regionálních výstavách. Tyto aktivity školy úzce souvisí s jejími partnerskými aktivitami a součinností se zřizovatelem. Škola řadu akcí uskutečňuje v prostorách kina a místní synagogy, spolupracuje s místními mateřskými a základními školami, zapojuje se do projektů města v rámci mezinárodní spolupráce. Napomáhá k prohloubení a obohacení partnerských vazeb s holandským městem Teer Ar a polským městem Pilawa Górne, což je pro žáky vhodná příležitost k získávání povědomí o jiných kulturách a zemích, k seznamování se s cizími jazyky a k porovnání svého životního stylu s vrstevníky.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti byly ve spolupráci se zřizovatelem vybudovány prostory v podkroví školy pro výuku výtvarného a literárně-dramatického oboru. Podařilo se

optimalizovat počet učeben pro výuku hudebního oboru a zamezit souběžnému využívání prostor hudebním a výtvarným oborem.

Silné stránky

- Vyučující výtvarného oboru vytváří žákům umělecky podnětné a vysoce motivující prostředí, přirozeně je tak vede k uměleckému vnímání okolního světa a podporuje jejich motivaci k učení. (4.1)
- Promyšleným pedagogickým působením, partnerským přístupem, využitím pestré škály metod a forem výuky a přirozeným využíváním prvků sebehodnocení i formativního a vrstevnického hodnocení komplexně směřuje vyučující výtvarného oboru k naplňování celého spektra klíčových kompetencí a komplexně rozvíjí osobnost žáků. (4.2)
- Vyučující literárně-dramatického oboru podporuje svým partnerským přístupem a využívanými vzdělávacími strategiemi zájem žáků o výuku, jejich iniciativu a kreativitu. Rozvíjí kooperativní dovednosti žáků a jejich přirozenou schopnost improvizace, umožňuje žákům naplňovat vlastní představy o ztvárnění společného díla, neopomíjí žáky podporovat v sebehodnocení a při vhodných příležitostech vytváří prostor pro jejich vzájemné hodnocení. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Ředitel školy nevyhodnocuje dlouhodobé koncepční záměry školy, nekonkretizuje je na kratší období se stanovením prostředků, časového horizontu a osob odpovědných za jejich splnění. Se stanovenými záměry neseznamuje pedagogický sbor ani další účastníky vzdělávání. (1.1)
- Evaluační procesy školy nejsou funkční, ředitel školy jednotlivé oblasti nevyhodnocuje, do hodnocení vzdělávání nezapojuje vyučující, žáky ani jejich zákonné zástupce. (2.1)
- Ředitel školy neuplatňuje kontrolní mechanismy s potřebnou účinností, nepřijímá potřebná opatření v oblasti naplňování školního vzdělávacího programu. (2.1)
- Hospitační činnost ředitele školy je ojedinělá, vyučující nedostávají potřebnou zpětnou vazbu ani metodická doporučení ke své pedagogické činnosti. (2.3)
- Někteří vyučující v nižší míře dbají na svůj profesní rozvoj absolvováním vzdělávacích akcí, což se u některých z nich projevilo v průběhu výuky. (3.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vyhodnocovat průběžně naplňování dlouhodobých koncepčních záměrů, na základě výsledků hodnocení je konkretizovat na kratší období, stanovovat prostředky, časový horizont a osoby odpovědné za jejich splnění. Seznamovat se záměry pedagogický sbor a další účastníky vzdělávání a zapojovat je do jejich realizace.
- Usilovat ve spolupráci se zřizovatelem o zabezpečení vstupů do školy a zvýšení úrovně vybavení tříd hudebního oboru.
- Zajistit funkčnost evaluačních procesů a činnost školy ve všech oblastech systematicky vyhodnocovat. Zapojovat do hodnocení jednotlivých oblastí vzdělávání vyučující, žáky i jejich zákonné zástupce a s výsledky zjištění dále pracovat.
- Uplatňovat kontrolní mechanismy napříč všemi oblastmi vzdělávání, organizace a chodu školy, přijímat vždy potřebná a účinná opatření.

- Zařazovat pravidelně a plánovitě hospitační činnost u všech vyučujících, poskytovat jim konkrétní zpětnou vazbu a metodická doporučení pro jejich další profesní rozvoj.
- Využívat vzájemné hospitace či jiné formy sdílení praktických dovedností (například ukázkové nebo inspirativní hodiny), nové poznatky a nabyté zkušenosti si předávat napříč uměleckými obory.
- Rozšiřovat odborné znalosti a dovednosti všech pedagogických pracovníků účasti na vzdělávacích akcích a zařazovat získané poznatky do výuky.
- Věnovat v součinnosti s uvádějícím pedagogem systematickou pozornost začínajícím vyučujícím.
- Zařazovat při vzdělávání ve všech uměleckých oborech pestrou škálu aktivizujících podnětů a efektivních pedagogických přístupů, čteněji a účelně využívat informační technologie a rozličné didaktické pomůcky.
- Uplatňovat ve všech uměleckých oborech formativní hodnocení žáků, vést žáky k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení, zařazovat závěrečné shrnutí výuky, pracovat s cíli vzdělávání a důsledně jejich plnění vyhodnocovat.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná městem Dobruška dne 20. 12. 2013, s účinností 1. 1. 2014
2. Rozhodnutí vydané MŠMT, čj. 32 775/2004-21, o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 27. 1. 2005, s účinností od 1. 1. 2005
3. Jmenování do funkce ředitele školy vydané městem Dobruška, čj. PD MUD 9750/2012/OFS/LM, ze dne 23. 5. 2012, s účinností od 1. 8. 2012
4. Školní řád základní umělecké školy platný ve školním roce 2023/2024
5. Organizační schéma školy platné ve školním roce 2023/2024
6. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný ve školním roce 2023/2024
7. Doklady o dosaženém vzdělání, pracovní náplně pedagogických pracovníků a osvědčení o dalším vzdělávání za školní roky 2022/2023 a 2023/2024 (vzorek)
8. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2023/2024
9. Dokumentace vedená v elektronickém evidenčním systému (třídní knihy, školní matrika, klasifikace) – školní rok 2023/2024 (vzorek)
10. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní rok 2022/2023 a 2023/2024
11. Hospitační činnost ředitele školy uskutečněná ve školním roce 2022/2023
12. Kritéria hodnocení žáků při talentových zkouškách platná ve školním roce 2023/2024

13. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2022/2023
14. Žákovské knížky žáků všech uměleckých oborů vedené písemně i elektronicky – školní rok 2023/2024 (vzorek)
15. Koncepce rozvoje ZUŠ, Dobruška, Kostelní 428 na období 2018-2024
16. Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 2022/2023
17. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy za školní roky 2022/2023 a 2023/2024
18. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knih úrazů) vedená ve školním roce 2023/2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Šárka Prokopová, školní inspektorka

Mgr. et Bc. Jana Rademacherová Doubková, školní inspektorka

Mgr. Josef Pavlát, kontrolní pracovník

9. 11. 2023