



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-1668/22-T

Název	Základní umělecká škola, Vítkov, Lidická 639, příspěvková organizace
Sídlo	Lidická 639, 749 01 Vítkov
E-mail	info@zus-vitkov.cz
IČO	47813598
Identifikátor	600004228
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Lenka Šimerová
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Lidická 639, 749 01 Vítkov Husova 629, 749 01 Vítkov Vodní 343, 749 01 Vítkov Halaškovo náměstí 178, 747 87 Budišov nad Budišovkou Březová 78, 747 44 Březová Melč 192, 747 84 Melč Větrkovice 127, 749 43 Větrkovice Větrkovice 194, 749 43 Větrkovice
Inspekční činnost na místě	21. 11. 2022 – 23. 11. 2022

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Vítkov, Lidická 639, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. V letošním školním roce 2022/2023 oslaví sedmdesát let od svého založení. Škola se snaží zajišťovat umělecké vzdělávání co nejširšímu spektru zájemců vytvářením vzdělávacích možností v obcích Vítkovského mikroregionu. Specifické socio-ekonomické složení obyvatelstva, složitá dopravní obslužnost, konkurenční nabídka kroužků střediska volného času a působnost školy na pracovištích v obcích s nižším počtem obyvatel přináší škole určitá úskalí projevující se sníženým zájmem o umělecké vzdělávání.

Škola uskutečňuje výuku v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Přípravné studium ke vzdělávání ve II. stupni základního studia není realizováno. K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 283 žáků.

Vzdělávání žáků se ve Vítkově aktuálně uskutečňuje na třech místech – v sídle školy na ulici Lidická 639 (hudební a výtvarný obor, koncertní sál), na ulici Vodní 343 (taneční obor, hudební obor – bicí nástroje) a v budově mateřské školy na ulici Husova 629 (hudební obor – přípravné studium). Škola poskytuje vzdělávání také v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol v Březové č. p. 78 (výtvarný obor), v Melči č. p. 192 (hudební obor – klavír) a Větrkovicích č. p. 127 (hudební obor – dechové nástroje). Výuka v pobočce v Budišově nad Budišovkou byla od školního roku 2022/2023 přesunuta do prostor základní školy na Halaškovo náměstí 178 (hudební obor – dechové nástroje, klavír, hudební nauka). Od 1. 1. 2022 škola poskytuje vzdělávání také v mateřské škole ve Větrkovicích č. p. 194 (hudební obor – přípravné studium). Pobočka v prostorách mateřské školy ve Vítkově na ulici Opavská 34 není aktuálně využívána.

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány na webových stránkách www.zus-vitkov.cz, Facebooku a dále prostřednictvím informačních tabulí, plakátů a informací v městském rozhlasu nebo místním tisku (např. Vítkovský zpravodaj).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“), která je ve funkci od roku 2012, využívá své dlouhodobé zkušenosti v řízení školy a znalost regionu, ve kterém škola sídlí. V procesu řízení se opírá o reálnou koncepci dalšího rozvoje školy, která je zaměřena především na rozvoj vzdělávání žáků ve vyučovaných uměleckých oborech, zapojování veřejných žakovských vystoupení a výstav do kulturního života obcí, zlepšování personálních a materiálních podmínek vzdělávání, rozvíjení propagace školy a navázání na dříve realizovanou spolupráci s uměleckými školami v zahraničí. Koncepční systematická práce ředitelky se zúročila např. v kontinuálním zlepšování materiálních podmínek vzdělávání nebo snaze o stabilizaci kvalifikovaného pedagogického sboru.

Organizační struktura školy je účelně nastavena. Účinnost řízení ředitelka posiluje delegováním vymezených kompetencí na svou zástupkyni a vedoucí předmětových komisí. Efektivním koordinátorem všech vzdělávacích aktivit je pedagogická rada a předmětové komise. Nezastupitelnou funkci v členění organizace zaujímá také rada umělecká, její pracovní náplň je zaměřena na zabezpečení provázanosti činností spojených s prezentací výsledků vzdělávání žáků. Dílčí nedostatky v řídicí a kontrolní činnosti vedení byly zjištěny v oblasti zabezpečení budov na pracovištích sídla školy na ulici Lidická 639 a v budově na ulici Vodní 343. V době výuky od 12:00 hodin do 19:00 hodin byly obě budovy volně přístupné bez jakéhokoliv personálního nebo elektronického zabezpečení proti možnému pohybu cizích osob. Na základě doporučení v průběhu inspekční činnosti přijala ředitelka školy konkrétní opatření prostřednictvím stanoveného dohledu. Toto opatření je však dočasné, podmínky k zajištění bezpečnosti je potřeba urgentně řešit v součinnosti se zřizovatelem.

Pedagogický sbor je tvořen kvalifikovanými učiteli, a to jak s dlouholetou praxí, tak i vyučujícími, kteří postupně získávají potřebné zkušenosti. Pedagogický sbor obsahuje vyšší podíl učitelů zaměstnaných na kratší pracovní úvazek, čímž je narušováno vytváření pracovního klimatu založeného na aktivní týmové spolupráci a otevřené komunikaci všech učitelů. Systém dalšího vzdělávání pedagogů pozitivně ovlivňuje zájem vyučujících o získávání nových poznatků, a to i u těch, kteří vyučují nástroj mimo svou odbornou kvalifikaci. Je zaměřen převážně na metodiku výuky, způsoby distančního vzdělávání nebo na prohlubování znalostí v pedagogice. Vedení školy věnuje začínajícím učitelům adekvátní péči. Hospitační činnost je prováděna ředitelkou i její zástupkyní v rámci přímé výuky žáků a také návštěvami na veřejných akcích a interních koncertech. Při zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření.

Ředitelka sleduje a vyhodnocuje stav materiálního vybavení a dle finančních možností školy zajišťuje jeho obnovu a modernizaci. Materiální podmínky v sídle školy ve Vítkově na ulici Lidická 639 umožňují plnit školní vzdělávací program v zavedeném rozsahu a celkově se od předchozí inspekční činnosti postupně zlepšují. Učebny určené pro výuku hudebního oboru byly vybaveny z velké části novým nábytkem. Hudebně teoretický předmět je vyučován ve třídě vybavené potřebnou audiotechnikou i dataprojektorem, v posledních letech byla také vybavena novým mobiliářem. Akustická izolace však není plně funkční ve všech třídách a nezaručuje vždy přiměřené kvalitní podmínky k práci. Vzdělávání žáků v rámci výtvarného oboru se uskutečňuje v jednom ateliéru rovněž v kmenové budově, který je prostorově adekvátní pro výuku plošné, prostorové i objektové a akční tvorby. V posledních letech prošel celkovou rekonstrukcí a byl vybaven novým nábytkem. Škola má v budově k dispozici koncertní sál, který slouží k prezentaci výsledků vzdělávání žáků hudebního, tanečního i výtvarného oboru. Postupně dochází k jeho modernizaci, nicméně celkové prostředí koncertního sálu ruší nejen velmi opotřebované zázemí pro návštěvníky, ale rovněž jeho estetická úprava, což nepřispívá k uměleckému kultivování osobnosti žáků v oblasti prezentace výsledků vzdělávání ani nepůsobí podnětně pro širokou veřejnost. Třída pro výuku bicích nástrojů je vhodně umístěna ve vedlejší budově ve Vítkově na ulici Vodní 343 a byla dovybavena také bicími melodickými nástroji. Ve stejné budově se nachází prostorově vyhovující taneční sál vybaven tanečním povrchem (baletizolem), tanečními tyčemi, zrcadlovou stěnou, rekvizitami, klavírem i potřebnou audio i videotechnikou. Výška sálu je však do značné míry limitující k nacvičování určitých tanečních prvků, krytina baletizol je na některých místech podlahy zvlhčená a v průběhu výuky a nacvičování choreografií představuje riziko nebezpečí úrazů. V budově ředitelství školy jsou patrné závady, které snižují požadovaný standard na její materiálně technické zázemí (např. netěsnící okna,

zastaralá elektroinstalace). Na pobočkách se výuka hudebního oboru uskutečňuje v běžných třídách základních i mateřských škol.

Škola se náplní základního uměleckého vzdělávání snaží podporovat zdravý psychický i fyzický vývoj žáků. Žáci jsou v průběhu vzdělávání seznamováni s riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví. Pozitivním důsledkem je absence školní úrazovosti.

Škola se zapojuje do projektů s cílem získat mimorozpočtové zdroje pro zkvalitnění vzdělávání (např. výuka angličtiny pro pedagogy). Finanční prostředky jsou dostačující k zabezpečení školního vzdělávacího programu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla vedena snahou žáky maximálně motivovat a vycházet vstříc jejich individuálním potřebám. Výuka byla vedena metodicky správně. Žáci se však nedokázali patřičně orientovat ve světě hudby, své poznatky z oblasti teorie i nástrojové hry nedokázali při hře plnohodnotně využít. Ze strany žáků nebyla vždy prokazována dobrá domácí příprava, která by učitelům usnadňovala bezproblémový průběh vyučování. S přihlédnutím k nízké domácí přípravě žáků na vyučovací hodinu byly vyučujícími zvolené takové metodické postupy, které zohledňovaly jejich dosažené dovednosti. Pedagogové v průběhu výuky vedli žáky hlavně k upevňování pracovních postupů, manuálních dovedností a interpretačních návyků jako je práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, uvolněnost rukou, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. Žák měl možnost v průběhu výuky ve většině případů posoudit vlastní výkon, zpětná vazba při práci s chybou byla bezprostředně využita. S jasně a konkrétně stanoveným cílem hodiny byli žáci seznámeni ojedinele. V závěru hodin pedagogové sice neopomněli shrnutí učiva, nicméně účelnost vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle a sebereflexe žáků vedoucí k uvědomování si vlastních učebních pokroků i nedostatků a hledání způsobu jejich nápravy nebyla efektivně využita.

Součástí výuky byly názorné ukázky a demonstrace správného postupu při nácvičování skladeb ze strany vyučujících. Ve skupinové výuce, kterou tvořili vždy učitel a dva žáci, pedagogové zvolenými metodickými postupy rovněž upevňovali základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků. Výuka však neměla charakter skupinového vyučování. V průběhu hodiny nebyla věnována pozornost oběma žákům současně. Pedagog neměl připravenou jinou alternativu učiva pro žáka, který právě nehrál, v podobě pracovních listů nebo jiné činnosti, kterou by si žák procvičoval např. nabyté hudebně teoretické vědomosti. Způsob výuky nebyl vzhledem k žákům efektivně využitý.

V předmětu Hudební nauka byla procvičována vědomostní složka s využitím méně účelné a pro žáky aktivizující frontální výuky a následným zpracováním úkolů v pracovních sešitech, které mělo podpořit zvládnutí probírané látky. Negativem výuky byla nízká účast žáků ve vyučování. Ze zpracovaných výsledků individuální práce žáků nebylo zřejmé, zda všichni žáci opakovaným hudebně teoretickým jevům rozumějí. V průběhu vyučování chyběla činnostní složka výuky, která by podporovala rytmické, pěvecké nebo instrumentální citění žáků. Efektivita výuky a názornost probírané látky týkající se mj. také opakování hudebních nástrojů měla být upevněna např. využitím názorných pomůcek (fotografie, obrázky, samostatné hudební nástroje) nebo ukázkou poslechu úryvků z hudebních skladeb pro celistvé uchopení problematiky výuky o hudebních nástrojích. V hodinách se vyskytlo pouze kladné slovní hodnocení pokroku cíleně posilující sebedůvěru žáků, sebehodnocení ani vrstevnické hodnocení nebylo zaznamenáno.

V rámci kolektivní instrumentální výuky Kytarového souboru se vyučující zaměřila nejen na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivní hry jako jsou rytmická souhra a intonační čistota, ale také na výrazovou stránku interpretace před nadcházejícím veřejným vystoupením. Žáci se orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny učitele. Bylo zřejmé, že na základě kolektivních uměleckých aktivit se u nich prohlubují nejen pracovní návyky, ale rovněž učení vzájemné spolupráce a vytváří se u nich větší sounáležitost se souborem. Sebehodnocení ani vrstevnické hodnocení výkonu, které by podpořilo kolektivní interpretaci, se nevyskytlo.

Častá neúčast žáků v některých souborech ztěžuje vyučující práci v nacvičování skladeb a vedení vyučovacího procesu zaměřeného na kolektivní výsledek, vyšší absence ve výuce hudebně teoretického předmětu snižuje osvojování znalostí nutných k instrumentální hře a přehledu v oblasti Receptce a reflexe hudby. Vzhledem k narůstající absenci žáků je žádoucí volit takové postupy, které by žáky motivovaly k pravidelné docházce.

V průběhu vzdělávání tanečního oboru nebyl ve všech hodinách přesně stanovený cíl výuky. V jedné vyučovací lekci probíhalo opakování a procvičování tanců pro veřejné vystoupení. Této činnosti pedagožka účelně přizpůsobovala organizaci, tempo i metody a formy práce, účelně využila např. vzájemnou spolupráci mezi věkově a úrovní odlišnými skupinami žáků různých tříd tanečního oboru. Vyučující žáky průběžně motivovala k preciznímu zvládnutí všech prvků choreografie, v případě potřeby žákům poskytovala vlastní ukázkou správného provedení tanečních prvků, nebo se do tance aktivně zapojovala s žáky. Učitelkou poskytovaná konkrétní a srozumitelná zpětná vazba vedla vždy ke zlepšení následujícího provedení procvičovaného prvku nebo části tance. V dalších hospitovaných hodinách byli žáci přípravného studia vhodně motivováni k plnění požadovaných úkolů. Výuka byla doprovázena korepitem hrou na klavír. Zvolené tempo a charakter hudebního doprovodu odpovídaly prováděným cvičením. V základním studiu měly hodiny vyhovující stavbu i spád a byly zaměřené na rozvoj tělesné citlivosti, pružnosti a síly. Žáci v průběhu výuky prokazovali dobrou rytmickou průpravu a hudební citění, dokázali pracovat také s rekvizitou. V krátkých pohybových vazbách pěstovali pohybovou paměť a celkovou koordinaci, při nácvičování nových choreografií byla podporována jejich fantazie a vlastní tvořivost. V jednotlivých skupinách, které vykazovaly nevhodně velké věkové rozpětí žáků, učitelka uplatňovala individuální přístup k žákům, dbala na jejich fyzické a duševní dispozice, i když s ohledem na starší žáky se práce ve skupině s mladšími v některých fázích výuky jevila jako demotivující. Při výuce byla využita velmi vhodně vybraná reprodukováná hudba. Všechny sledované hodiny základního studia byly bez živého doprovodu, což se negativně projevilo především při výuce klasického a lidového tance. Vybavení učebny pro využívání reprodukováné hudby je na dobré úrovni, ovšem absence živého hudebního doprovodu neumožňuje žákům nezbytnou práci s rytmickými a tempovými změnami. Vyučující hodnotila výkony žáků v průběhu celé výuky, ve všech hodinách bylo využito vlastní hodnocení žáka a vrstevnické hodnocení.

V hospitované výuce výtvarného oboru vyučující promyšleně vedla žáky k rozvoji jejich výtvarné fantazie a osobitému výtvarnému vyjádření tématu. Pedagožka žáky prakticky seznamovala s výtvarnými styly i technikami a podněcovala je k vlastní tvorbě a experimentování, rovněž respektovala odlišnosti v jejich vyspělosti v ročníkově smíšených skupinách, což je zlepšení od minulého inspekčního hodnocení. Žáci byli také na úrovni odpovídající jejich věku seznamováni s východiskem a historií užitých výtvarných stylů a technik. V závěru všech vyučovacích bloků pedagožka vždy provedla shrnutí výuky a vyhodnocení splnění cíle, vytvořila tímto prostor pro sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. Diskuse o záměru a výsledku práce byla vedena účelně tak, aby rozvíjela schopnost žáků vyjadřovat se ve výtvarném jazyce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení žáků je realizováno dle pravidel nastavených ve školním řádu. Průběžné i dosažené výsledky žáků jsou projednávány v pedagogické radě. Se získanými poznatky škola dále pracuje a dle nutnosti stanoví vhodná opatření směřující k dalšímu rozvoji žáka ve všech jeho oblastech (např. konzultace se zákonnými zástupci, individuální péče ze strany vyučujících, rozvolnění učiva a zvolnění tempa výuky nebo případná změna studovaného nástroje či vyučujícího). Pro talentované žáky pedagogové rozšiřují výuku nad běžný rámec, intenzivně a úspěšně je připravují na vystoupení, soutěže, popřípadě k přijímacím zkouškám na školy uměleckého zaměření. Výsledky vzdělávání vedení školy sleduje také vstupy na jednotlivé koncerty a třídní předehrávky. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, převážná část žáků prospěla s vyznamenáním. Hodnocení žáků je v průběhu školního roku převážně motivační.

Při souhře ve školních souborech a komorních tělesech žáci získávají znalosti a dovednosti v oblasti kolektivní interpretace, což přispívá k rozvoji uměleckých kompetencí vytýčených ve vzdělávacím programu. Obdobně je tomu při kolektivních vystoupeních žákyň tanečního oboru. Pravidelně je využívána účelná prezentace výsledků práce žáků výtvarného oboru v prostorách školy. Formou závěrečných výstav škola představuje celoroční úsilí žáků rodičům a ostatní veřejnosti.

Škola se dle zájmu ze strany žáků zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT. Žáci hudebního a tanečního oboru pravidelně získávají umístění v okresních kolech mnohdy i s postupem do kola krajského např. ve hře na dechové nástroje a taneční tvorbě. Účast v soutěžích škola využívá jako vhodnou příležitost k získání zkušeností žáků a jednu z forem rozvoje jejich uměleckých kompetencí. Žáky výtvarného oboru škola v současné době minimálně zapojuje do soutěží a přehlídek, což by pro ně znamenalo rovněž možnost inspirace a srovnání se s žáky z jiných základních uměleckých škol.

Žákům je umožňováno prokázat získané umělecké kompetence při veřejných vystoupeních. Pedagogové společně s žáky pořádají koncerty, vystoupení a výstavy. Dosažené výsledky žáci hudebního oboru prezentují v sídle školy ve Vítkově a v obcích, ve kterých sídlí pobočky. Škola se také podílí v rámci možností na místních kulturních akcích. Spoluprací s charitativními, společenskými institucemi a školami se postupně naplňuje jeden z cílů školy umožnit žákům prezentovat dosažené výsledky širší veřejnosti a tím také podpořit zviditelnění školy.

V současné době škola navazuje na mezinárodní spolupráci s uměleckými školami, kterou dříve úspěšně realizovala a která byla zpřetrhána situací ohledně pandemie koronaviru. Navázání na mezinárodní aktivity je pro účastníky vzdělávání nejen vhodnou inspirací prezentace výsledků vzdělávání, ale také zdrojem pro srovnání kvality vzdělávacího procesu s uměleckými školami v zahraničí (např. spolupráce s uměleckou školou Mikuláša Moyzesa v Prešově).

Závěry

Vývoj školy

- Zázemí základní umělecké školy se rozšířilo ve školním roce 2021/2022 o další místo poskytovaného vzdělávání ve Větkovicích č. p. 194 a od školního roku 2022/2023 došlo k přemístění pracoviště v místě poskytovaného vzdělávání v Budišově nad Budišovkou

z budovy střediska volného času na ulici Československé armády 325 do prostor základní školy na Halaškově náměstí 178.

- Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2015/2016 proběhla změna na pozici zástupce ředitele i částečná generační obměna pedagogického sboru, dochází k postupnému zlepšování materiálně-technických podmínek.
- Vedení školy přijalo opatření ke zjištěním z poslední inspekční činnosti týkající se zlepšení individualizované práce s žáky ve výtvarném a tanečním oboru, informovanosti zákonných zástupců o vzdělávání jejich dětí a dodržování povinností týkajících se záznamů v povinné dokumentaci školy.

Silné stránky

- Škola podporuje zájem široké veřejnosti o umělecké vzdělávání v regionu svou působností v mnoha místech poskytovaného vzdělávání.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Pedagogický sbor školy je tvořen pedagogy s kratšími pracovními úvazky, což vedení školy znesnadňuje plnohodnotně podporovat pracovní klima založené na aktivní týmové spolupráci a otevřené komunikaci.
- Zvuková prostupnost některých tříd, nízká míra estetizace koncertního sálu v budově školy ve Vítkově na ulici Lidická 639 a nerovná krytina v tanečním sále ve Vítkově na ulici Vodní 343 snižuje komfort podmínek pro základní umělecké vzdělávání.
- Pedagogické vedení skupinové výuky v hudebním oboru neodpovídá jejímu charakteru.
- Absence živé hudby v hodinách tanečního oboru snižuje úroveň průběhu vzdělávacího procesu.
- Pedagogové v hudebním a tanečním oboru sporadicky stanovovali cíle vyučovacích hodin. V hudebním oboru nebylo efektivně využíváno závěrů výukových lekcí ke společnému zhodnocení posunu žáka, nebyl poskytován adekvátní prostor k sebehodnocení a v kolektivní výuce k vrstevnickému hodnocení.
- Vyšší absence v předmětu kolektivní instrumentální výuky a v hudebně teoretickém předmětu ohrožuje naplňování očekávaných výstupů uvedených ve školním vzdělávacím programu.
- Pedagogové hudebně teoretických předmětů nejsou v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a metodické podpory ze strany vedení školy cíleně vedeni k využívání nových forem a metod práce souvisejících např. s prostředky informačních a komunikačních technologií vedoucích ke zvýšení zájmu žáků o vyučovaný předmět.
- Přirozenou součástí spolupráce napříč pedagogy není otevřená výměna zkušeností, efektivní předávání poznatků či vzájemné mezipředmětové hospitace s cílem zlepšovat kvalitu poskytovaného vzdělávání.
- Vedení školy v oblasti řízení pedagogických procesů systematicky s pedagogy nediskutuje metodická doporučení podporující zlepšení docházky žáků do předmětů kolektivní instrumentální hry a hudebně teoretického předmětu Hudební nauka.
- Dílčí nedostatky v řídicí a kontrolní činnosti širšího vedení školy se projevily v oblastech zajištění bezpečnosti a procesu řízení, monitorování, vyhodnocování a následného přijímání opatření podporujícího zlepšování podmínek pro vzdělávání.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zaměřit se na metodiku skupinové výuky z hlediska společného zapojení žáků do vyučovacího procesu.
- Zamezit zvukové propustnosti učeben, zkvalitnit po estetické stránce koncertní sál, odstranit nerovnosti povrchu v tanečním sále.
- Stanovit žákům reálný a motivaci podporující cíl hodiny. Podpořit rozvoj žáků v hudebním oboru systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výukové lekce a motivovat je ke stanovení záměrů vlastních, vést je k sebehodnocení a v kolektivní instrumentální výuce k hodnocení vrstevnickému.
- Realizovat vzdělávací obsah tanečního oboru ve spolupráci s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod.
- Zefektivnit kontrolní systém školy a přijmout adekvátní opatření týkající zajištění bezpečnosti a řízení pedagogických procesů.
- Motivovat žáky a vhodnými opatřeními podpořit pravidelnou docházku žáků do kolektivní hry a hudebně teoretického předmětu Hudební nauka.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 7 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy ve Vítkově s platností od 1. 9. 2022
2. Koncepce rozvoje školy pro léta 2020 a následující ze dne 15. 9. 2020
3. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2022/2023
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vybraný vzorek)
5. Školní matrika ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
6. Třídní knihy vedené ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
7. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2022/2023
8. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2021/2022 a 2022/2023 (vybraný vzorek)
9. Hospitační záznamy (vybraný vzorek)
10. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2021/2022
11. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2022/2023 (vybraný vzorek)
12. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků vyučovaných oborů ve školním roce 2021/2022 (vybraný vzorek)
13. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)

14. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2021 a 2022 (vybraný vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí
inspekčního týmu

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

Mgr. Ilona Rudelová, odborník pro základní
umělecké vzdělávání

PaedDr. Alena Zupková, odborník pro
základní umělecké vzdělávání

V Ostravě 19. 12. 2022