



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1254/24-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-244/24-Z

Název	Základní umělecká škola Kostka s. r. o.
Sídlo	Pod Pecníkem 1666, 755 01 Vsetín
E-mail	info@kostka-umelecka.cz
IČO	06 462 600
Identifikátor	691 012 113
Právní forma	společnost s r.o.
Zastupující	PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
Zřizovatel	PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
Místo inspekční činnosti	Pod Pecníkem 1666, Vsetín Růžďka 203, Růžďka Smetanova 266, Vsetín Horní náměstí 29, Vsetín
Inspekční činnost na místě	14. – 15. 11. 2024, 18. 11. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Kostka s. r. o. (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje v tomto školním roce základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. ZUŠ realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně na několika místech poskytovaného vzdělávání ve Vsetíně a v Růžďce. Kapacita školy je 700 žáků. ZUŠ vzdělává v tomto školním roce celkem 394 žáků, z toho v oboru hudebním 250, v tanečním 65 a ve výtvarném 79. Přínosem je předpřípravná umělecká výchova pro děti od 4 let věku, kde se prolínají všechny obory. V tomto školním roce škola poskytuje vzdělávání v nově zrekonstruované historické budově na Horním náměstí 29 ve Vsetíně.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Základní umělecká škola Kostka si ve své koncepci klade za cíl objevovat mezi dětmi a žáky umělecké talenty, vytvářet u nich lásku k umění, motivovat je a inspirovat k uměleckému rozvoji a kultivovat tím jejich osobnost. Tuto vizi se daří průběžně naplňovat i díky promyšlené a vzájemně provázané koncepci s ostatními součástmi vzdělávacího komplexu Kostka. Prioritou managementu školy (ředitele, zástupkyně ředitele školy a umělecké rady) je vytvořit příjemné a přátelské pracovní prostředí pro umělecké vzdělávání, což bylo patrné po celou dobu inspekční činnosti, a promítalo se pozitivně do realizované výuky.

Pro účinnou realizaci vzdělávání vedení školy zabezpečilo personální podmínky, jež vytváří předpoklad pro naplňování vzdělávacích cílů. Ředitel ve spolupráci se zástupkyní ředitele vytváří vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogů ve všech oborech. Aktuálně se jedná spíše o vzdělávání zacílené na všechny vyučující (využití informačních technologií a umělé inteligence), menší pozornost je věnována absolvování odborných vzdělávacích akcí a seminářů (např. v hudebním oboru u výkonných umělců). Vzájemné hospitace jsou využívány jen ze strany některých učitelů. Začínajícím pedagogům je věnována pozornost, zástupkyně je seznamuje se zákonitostmi vzdělávacího procesu a předává jim také vlastní zkušenosti a doporučuje i ověřené metody a postupy při vzdělávání žáků. Doporučení směřují k cílenější a průběžné metodické podpoře a rozvoji komplexních kompetencí pedagogů (nejen uznaných výkonných umělců) formou dalšího vzdělávání pedagogů, vzájemnému sdílení zkušeností, spolupráci se zavádějícím učitelem, případně tandemová výuce.

Zřízení nového místa poskytovaného vzdělávání na Horním náměstí ve Vsetíně vznikly nadstandardní prostorové podmínky, umožňující naplňování vzdělávacího programu ve všech uměleckých oborech. Rovněž materiální vybavení učebními pomůckami je na výborné úrovni. Škola získává finanční prostředky s cílem systematicky a účelně vytvářet a zkvalitňovat podmínky pro vzdělávání žáků zejména aktivním zapojením do rozvojových programů a projektů.

Bezpečnosti a ochraně zdraví škola věnuje pozornost především tím, že stanovuje závazná pravidla bezpečnosti a ochrany ve školních dokumentech, vyhodnocuje rizika při všech činnostech, které pořádá, a nastavuje účinná preventivní opatření. Žáci jsou důsledně vedeni k dodržování nastavených pravidel.

Kvalitu poskytovaného vzdělávání pozitivně ovlivňuje spolupráce s podobně zaměřenými školami v rámci kraje i republiky. Významnou motivací pro žáky je i jejich zapojení do společných uměleckých aktivit v rámci celé instituce nebo i s různými externími subjekty. Aktuální zprávy o chodu školy jsou uvedeny na webových stránkách, které jsou přehledné a

srozumitelné pro všechny aktéry vzdělávání, což se odráží i v aktivním přístupu rodičů, pokud je potřeba participovat formou případných sponzorských darů nebo aktivní pomocí.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hudebním oboru individuální instrumentální výuka (klavír, zpěv, kytara, housle, bicí nástroje) představuje příklad kvalitního pedagogického vedení. Vyučující prokazující mimořádnou empatii a pedagogický talent (přestože někteří byli uznáni výkonnými umělci bez požadovaného pedagogického vzdělání), odbornou erudici a znalosti přirozené metodiky výuky jednotlivých nástrojů, které dokáží citlivě přizpůsobit rozdílné škále potřeb svých žáků. V hodinách byla patrná přirozená autorita pedagogů umocněná přívětivým prostředím vzájemného porozumění a respektu mezi pedagogem a žákem. Systematičnost, promyšlenost a jasné zaměření na rozvoj klíčových hudebních kompetencí. Individuální přístup ke každému žákovi je příkladný – vyučující cíleně nastavují studijní plány, které nejen respektují individuální schopnosti, potřeby a zájmy žáků, ale zároveň podporují jejich rozvoj. Pozoruhodná je také interpretace učitelů, která svou ukázkovou hrou či zpěvem inspiruje žáky a patří k efektivnímu řešení technických i interpretačních problémů. Tento způsob přímé práce žáků umožňuje rychlé pochopení náročnějších hudebních aspektů a podporuje jejich aktivní zapojení do výuky. Výuka se vyznačuje důrazem na rozvoj správné tónové, intonační a technické kultury hry či zpěvu. Žákům je přibližována s maximální pedagogickou citlivostí. Výběr studijní literatury reflektuje zájmy a potenciál každého žáka, což podtrhuje kvalitu vzdělávacího procesu.

Výuka hudební nauky dosahovala vynikající úrovně a vyznačovala se moderním, dynamickým a kreativním přístupem, který efektivně podporoval rozvoj hudebního myšlení žáků. Vyučující kladli důraz na aktivování všech účastníků hodin, vytvářeli prostředí podnětné a motivující pro kolektivní výuku. Metodické postupy ve výuce byly často nápadité, s důrazem na interaktivitu (domácí příprava) a variabilitu činností. Žáci byli vedeni k aktivnímu objevování hudebních principů prostřednictvím her, rytmických cvičení, zpěvu, hudebního poslechu a práce s hudebními nástroji. V hodinách byla patrná promyšlená struktura výuky a přirozené propojení teorie s praxí, což umožňovalo žákům okamžitě aplikovat nově nabyté poznatky v hudebních činnostech. Kolektivní formy práce podporovaly týmovou spolupráci, rozvíjely sociální dovednosti a společné projekty.

Výuka tanečního oboru realizovaná tzv. v blocích, v nichž byli vzdělávání žáci dvou i více ročníků, s přibližně stejnou úrovní dosažených dovedností, byla promyšlená a zajímavá. Ve všech lekcích byl jasně stanovený cíl hodiny a tomu byla přizpůsobená stavba hodin, formy a metody nácviku. Děti v přípravném studiu zvládaly základní postavení těla, dokázaly předvést různé druhy chůze a běhu. Příkladně byly vedeny k rozlišení tempa, udržení rytmu a provedení jednoduchých poskoků v prostoru. Výuka klasické taneční techniky rozvíjela specifickými prostředky taneční techniku žákyň, které využívaly správné držení těla, zdokonalovaly pohyby dolních i horních končetin a prohlubovaly pohybovou koordinaci i rovnováhu. Žákyně velmi dobře zvládaly elementární taneční techniku, jejich taneční projev a hudební cítění byly na velmi dobré úrovni. V taneční praxi žákyně propojovaly získané taneční techniky s taneční tvořivostí, která podněcovala jejich představivost. Zřejmá byla snaha o kultivovaný projev žákyň. V předmětu Tanec na špičkách žákyně vhodně nacvičovaly zpevněný postoj na špičkách ve všech pěti pozicích, poměrně dobře zvládaly výdrže na dvou i jedné noze. Propojení dobře osvojené techniky z klasického tance bylo nezbytným předpokladem pro zvládnutí techniky tance na špičkách, což se žákyním úspěšně dařilo. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky, respektovaly individuální dispozice žákyň, které byly vedeny k samostatnosti. Zvolené tempo výuky

odpovídalo schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Vyučující pracovaly systematicky a prokázaly velmi dobré znalosti metodiky vyučovaných tanečních předmětů. Kvalitní vybavení učeben multimediální technikou umožňovalo efektivní využívání reprodukované hudby. Výběr hudebních předloh byl adekvátní mentalitě žákyň a choreografické zpracování odpovídalo jejich technickým dovednostem a individuálním schopnostem. Použité metody práce a názorné příklady učitelek byly pro žákyň atraktivní a motivující, stejně jako pochvala a pozitivní hodnocení výkonu. V některých hodinách proběhlo společné závěrečné hodnocení, naopak vzájemné hodnocení a sebehodnocení bylo pouze ojediněle nebo nebylo vztahováno k cíli a obsahu vzdělávání.

Výuka výtvarného oboru probíhala v ateliérech, které byly dobře materiálně vybaveny. Cíle vzdělávacích bloků byly vyučujícími velmi vhodně vybrány se zřetelem na vyučovaný předmět, věkové složení žáků a zpracovávané téma. Umělecké a dovednostní předpoklady žáků byly respektovány a příkladně rozvíjeny. U nižších ročníků byl kladen velký důraz na správné používání základních výtvarných technik. Žáci uměli pracovat s vhodným umístěním portrétní kresby do prostoru, využívali kresebnou linii i jednoduché šrafury. K vyjádření vlastních pocitů a prožitků dokázali vytvořit barevnou koláž, která odrážela jejich vnímání rytmu a harmonie. Při práci byl kladen důraz na vhodný výběr barev a jejich střídání, rovněž i na pečlivé zpracování jednotlivých částí koláže. Vzhledem k vybranému tématu pro žáky vyšších ročníků, kterým byl renesanční portrét, jeho parafráze a ztvárnění masky, do které bych se chtěl proměnit, bylo významným prvkem seznámení a pochopení základní filozofie portrétní renesanční tvorby. Prostřednictvím vhodné vizuální motivace byl žákům sdělen cíl a zároveň byli názorně seznámeni s tvorbou renesančních autorů, jejich technikou malby a stavbou portrétu. Z důkladného pozorování pak vycházelo vlastní hlubší pochopení významu, které bylo základem individuální práce každého žáka. Vyučující poskytovala průběžnou zpětnou vazbu, která žákům pomáhala ke správnému uplatnění prostorových a proporčních vztahů. Žáci uměli využívat světla a stínu k vyjádření hloubky a dramatickosti malby. Obě vyučující u žáků kladly důraz na správné zvládnutí použitých výtvarných technik, což pomáhalo ke splnění zvoleného cíle. Veškeré činnosti byly vyučujícími průběžně hodnoceny, ojediněle i samotnými spolužáky. Ve všech sledovaných hodinách byla zřejmá příjemná pracovní atmosféra, kultivovaný projev vyučujících, vzájemná úcta a respekt.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola má nastavený systém hodnocení výsledků žáků, jehož pravidla jsou uvedena v ŠVP a ve školním řádu. Pedagogové průběžně žáky klasifikují a o míře osvojení učiva pravidelně informují zákonné zástupce prostřednictvím žákovských knížek nebo elektronického informačního systému.

Na vyhodnocování získaných poznatků se podílejí jednotliví pedagogové vyučovaného předmětu a pedagogická rada. Informace o výsledcích vzdělávání získávají pedagogové rovněž prostřednictvím aktivit žáků v rámci oboru, který navštěvují. Na základě poznatků získaných systematickým vyhodnocováním zjišťují úroveň zájmu žáků o vzdělávací předmět, přizpůsobují jejich přípravu do výuky nebo výběr skladeb, ve všech oborech je patrná provázanost s vizí a aktivitami ostatních součástí vzdělávacího komplexu Kostka. Důležitým poznatkem v této oblasti jsou také výsledky na celoškolních vystoupeních, výstavách a postupových zkouškách. Získané poznatky pedagogové analyzují a vyhodnocují, tyto jsou dále součástí podnětů ke zkvalitňování průběhu a výsledků vzdělávání (příprava k účasti v soutěžích, příprava k talentovým zkouškám na umělecké školy vyššího typu).

Vzhledem k tomu, že škola zahájila svoji činnost v roce 2018, počet žáků ve vyšších ročnících je aktuálně nižší, proto má škola v hudebním a tanečním oboru omezené možnosti co do rozsahu a počtu žáků v účasti na soutěžích a přehlídkách různého charakteru. Kolektivní výuka je v hudebním oboru realizována v minimální nebo omezené míře, což aktuálně nepříspěvá k efektivnímu rozvoji dovedností žáků v souborové (komorní) hře a je současně i limitujícím prvkem pro možné sestavení plnohodnotného hudebního souboru nebo orchestru, dalším faktorem je také omezená nástrojová pestrost aktuálně vyučovaných hudebních nástrojů. Nicméně i tak se škole daří žáky motivovat k dílčím aktivitám v rámci školského komplexu. Žáci výtvarného oboru pravidelně vystavují svou vybranou tvorbu v prostorách školy nebo na závěrečné výstavě.

Informace, které jsou prezentovány školou nebo naopak získávány od veřejnosti (různé podnikatelské subjekty, zákonní zástupci žáků apod.), jsou rovněž zdrojem relevantních názorů na činnost základní umělecké školy. Získané informace jsou zahrnuty do výroční zprávy o činnosti školy, která je zveřejněna na webových stránkách školy.

Závěry

Vývoj školy

- Od zahájení činnosti školy v roce 2018 došlo k výraznému navýšení počtu žáků.
- Nově vybudované prostory včetně koncertního sálu jsou významným přínosem jak pro samotnou výuku, tak pro prezentaci školy na veřejnosti.
- Literárně-dramatický obor v tomto školním roce nerealizuje svoji činnost.

Silné stránky

- Koncepce školy a promyšlená provázanost s ostatními subjekty vzdělávacího komplexu Kostka. (1.1)
- Materiální zázemí a vybavení hudebními nástroji je pro výuku hudebního oboru nadstandardní, rovněž pro taneční obor jsou podmínky na vysoké úrovni. (2.4)
- Promyšlená a připravená výuka v souladu s koncepcí školy a cíli stanovenými ve školním vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání. (4.1)
- Kreativita ve využívání pestrých metod a forem práce a spolupráce mezi pedagogy a žáky je dobrým základem pro rozvoj uměleckých dovedností žáků. (4.2)
- Individuální přístup pedagogů, vzájemný respekt, podpora jedinečnosti a individuality každého žáka přispívá k osobnostnímu rozvoji jednotlivců. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Výborné materiální zázemí a vzájemná provázanost mezi jednotlivými součástmi vzdělávacího komplexu Kostka a s tím související smysluplné využívání materiálních a personálních zdrojů.

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Minimální participace pedagogů na vzdělávacích akcích v rámci dalšího vzdělávání. (3.5)
- Žákovské sebehodnocení nebylo vztahováno k cíli nebo obsahu vzdělávání. (5.2)

- Omezená nástrojová pestrost a s tím související menší zapojení žáků do souborové a komorní hry. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zajistit průběžné další vzdělávání pedagogických pracovníků v souladu s aktuálními potřebami školy a vyhodnocovat efektivitu nastaveného systému metodické podpory pedagogů.
- Žákovské sebehodnocení realizovat vzhledem k cíli a obsahu vzdělávání.
- Klást důraz na aktivní účast žáků v kolektivní a skupinové výuce v hudebním oboru a vytvořit podmínky pro sestavení plnohodnotného hudebního souboru nebo orchestru.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona
2. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání k datu inspekce a dokumentace pro hodnocení finančních podmínek školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

2. 12. 2024