



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-37/19-C

Název	Základní umělecká škola, Blatná, J. P. Koubka 4
Sídlo	tř. J. P. Koubka 4, 388 01 Blatná
E-mail	zus@blatna.net
IČ	70834792
Identifikátor	600002519
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Martin Škanta
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	tř. J. P. Koubka 4, 388 01 Blatná Komenského 256, 387 32 Sedlice Záboří 105, 387 34Záboří
Termín inspekční činnosti	28. 1. 2019 – 31. 1. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a s rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Blatná, J. P. Koubka 4 (dále škola), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech oborech – hudebním, výtvarném a tanečním. Kapacita školy činí 400 žáků a je v současnosti plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 398 žáků, z toho 378 žáků na I. stupni a 20 na II. stupni. Hudební obor navštěvuje 197 žáků, výtvarný 115 a taneční 86 žáků. Dalšími místy poskytovaného vzdělávání je město Sedlice, kde se uskutečňuje výuka hudebního a výtvarného oboru, a obec Zábोří s výukou výtvarného oboru. Aktuálně neprobíhá výuka v Radomyšli. Škola sídlí ve starší budově s přístavbou v centru města, která je jeho majetkem. Svými aktivitami významně přispívá ke kulturnímu životu města i regionu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje na obou stupních podle školního vzdělávacího programu, jehož aktualizované vydání odpovídá rámcovému vzdělávacímu programu. K hlavním záměrům patří nejen udržování tradic lidové hudby v oblasti Prácheňska, ale i začleňování nových trendů s rozvojem elektronických nástrojů. Dalším z cílů je rozšíření mezioborové spolupráce a uplatňování žáků v souborové činnosti.

Řediteli školy, který je ve funkci deset let, se úspěšně daří podporovat výše uvedené priority, chybí však konkrétní koncepční záměry, jež by se systematicky zabývaly rozvojem všech vyučovaných oborů. Při řízení účelně využívá elektronický systém a opírá se o pravidelná jednání pedagogické rady. Úzce spolupracuje se svým zástupcem, na kterého delegoval řadu kompetencí, ale oficiálně jej nejmenoval. Pedagog má současně vysokou míru přímé vyučovací povinnosti, a proto není toto organizační nastavení adekvátní. Vnitřní informační systém je funkční, hlavní aktivity vycházejí z plánu práce. Informace pro veřejnost na webových stránkách nejsou vždy aktualizovány, platné legislativě neodpovídá školní řád. Pozitivem je uplatňování zkušeností ředitele školy přivedení souborů a také jeho činnost v umělecké radě kraje (v oblastech lidová hudba a elektronické klávesové nástroje).

Vzdělávání zajišťuje 19 pedagogických pracovníků (včetně ředitele školy). Pedagogický sbor je častěji obměňován, někteří zde vyučují pouze jeden až dva dny v týdnu. Jednomu z pedagogů byl uznán předpoklad kvalifikace v souladu s právním předpisem za splněný, čtyři pedagogičtí pracovníci si doplňují vzdělání studiem. Tyto skutečnosti však nesnižují kvalitu poskytovaného vzdělávání, nižší odbornost se projevila pouze ve výuce zastupujícího pedagoga. Pedagogové se zúčastňují dalšího vzdělávání dle nabídky a v souladu s potřebami školy, získané poznatky zpravidla uplatňují v praxi. Významnou motivací pro žáky je zapojení řady pedagogů do aktivní umělecké činnosti.

Škola organizuje vzdělávání v souladu s legislativou s výjimkou výuky výtvarného oboru na pracovišti v Zábоří. Začleňuje pestrou nabídku komorní a souborové hry, což se příznivě odráží ve výsledcích vzdělávání. Rozšířenou výuku nerealizuje, rozvoj talentovanějších žáků podporují pedagogové nad rámec úvazku. Při výuce jsou respektovány psychohygienické podmínky, je zajištěna bezpečnost při všech vzdělávacích aktivitách. Bezpečnostní riziko vykazuje nerovný povrch podlahy v tanečním sále.

Materiální podmínky nejlépe splňují požadavky pro vzdělávání *hudebního oboru*. Vedle kmenových učeben je zejména k prezentacím žáků využíván sál s rozšířeným pódiem a koncertním křídlem (kapacita cca 100). Informační technika neslouží jen k vedení třídních knih, ale je aktivně zapojována do výuky (doprovody, poslechy apod.), někteří pedagogové pracují s notačními programy. Využívání nahrávacích zařízení v učebnách i mobilního nahrávacího studia umožňuje uchovávání záznamů vystoupení, ale zároveň poskytuje

důležitou zpětnou vazbu žákům. Rovněž začleňování interaktivní tabule do výuky hudební nauky rozšiřuje používané metody práce. Škola dbá na doplňování nástrojového archivu i notového materiálu, výpůjčky nástrojů žákům jsou zdarma. Pozitivem je rozšíření prostor pro výuku *výtvarného oboru* (učebny, keramická dílna, místnost pro dvě keramické pece), využíván je hrnčířský kruh a malířské stojany, chybí však nábytek pro materiál i archivaci prací. Realizace vzdělávacích obsahů v plné rozsahu vyžaduje dovybavení didaktickými pomůckami a projekční technikou. Značné rezervy ve vybavení výtvarného oboru jsou na odloučených pracovištích. Výuka *tanečního oboru* probíhá v prostorách vhodných pro menší skupiny žáků. Taneční sál odpovídá potřebám oboru ve vybavení zrcadly a baletními tyčemi, avšak s výše uvedeným bezpečnostním rizikem.

Škola hospodařila v posledních dvou letech v hlavní činnosti s finančními prostředky z dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy MŠMT. Provozní výdaje hradí škola z úplaty za vzdělávání, zřizovatelem je poskytována finanční dotace na soutěže žáků. Finančně školu podporuje Spolek rodičů Blatná a místní firmy. Na zajištění školního vzdělávacího programu má škola dostatek finančních prostředků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech tří vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce.

V *hudebním oboru* má největší zastoupení výuka hry na dechové nástroje (v menší míře žesťové), vyšší zájem projevují žáci o klávesové nástroje včetně elektronických a hru na kytaru. Uskutečňuje se výuka sólového zpěvu, hry na housle a bicí. Menší počet žáků navštěvuje výuku hry na akordeon, daří se udržet výuku na tradiční lidový nástroj dudy. Sledovaná výuka potvrdila směřování školy v souladu se školním vzdělávacím programem (dále ŠVP). Vzdělávání probíhalo vždy v pozitivní pracovní atmosféře a s metodickým vedením zohledňujícím individuální schopnosti a míru nadání žáků. Ve výuce byly účelně propojovány teoretické poznatky s praktickými zkušenostmi. Učební látka i dovednosti žáků zpravidla odpovídaly stanoveným výstupům ve vzdělávacím programu. Vysoké kvality vzdělávání z individuální výuky však nešlo vždy docílit při často organizované skupinové výuce zejména vyšších ročníků, která vzhledem k individuálním potřebám i rozdílné obtížnosti studovaných skladeb znemožňuje aktivní zapojení žáků v průběhu celé hodiny. Metodické nedostatky se vyskytly v kolektivní výuce a zpěvu zastupujícího pedagoga.

Individuální výuka *instrumentální hry* vhodně žáky vedla k rozvoji příslušných kompetencí. Efektivitu vzdělávání podporovaly nejen tradiční metody - předvedení správného postupu, společná souhra s žákem, doprovod učitele, ale vyskytly se i moderní metodické přístupy (např. u elektronických nástrojů). Důsledná kontrola napomáhala vytváření správných návyků hry na daný nástroj. Výběr aktuálně hraného notového materiálu pro individuální i komorní hru se ve sledovaných hodinách jevil jako vhodný a přiměřený. Žáci byli motivováni průběžným a shrnujícím hodnocením, zejména v největším dechovém oddělení žáci zvládali i sebehodnocení. Sledovaná výuka tohoto oddělení potvrdila vysokou kvalitu vzdělávání, která se dlouhodobě pozitivně promítá do výsledků zejména ve hře na zobcovou a příčnou flétnu. Rovněž dosahované úspěchy v soutěžích ve hře na elektronické klávesové nástroje potvrdily příkladně vedené hodiny výuky hry na keyboard s využíváním všech technických specifik. Výuka hry na klavír a hry na housle vychází z tradičního pojetí výuky na daný nástroj s využíváním osvědčených didaktických postupů. Ve výuce hry na klasickou kytaru se podařilo do značné míry kompenzovat nevyrovnaný vývoj žáků, který byl mj. zapříčiněn častým střídáním pedagogů. Při výuce na bicí nástroje byly vhodně využívány

připravené hudební základy, důraz je kladen především na přesné metrum a rozvoj dovedností potřebných ke zvládnutí doprovodu hudebního tělesa. Na vysoké profesionální úrovni byla vedena i výuka talentovaného žáka ve hře na akordeon, jež byla zaměřena na přípravu interpretace skladeb pro soutěže včetně zařazení autorské skladby pedagoga.

Partnerský přístup sice napomáhal k příznivé atmosféře ve výuce *pěveckého oddělení*, avšak samotný průběh vykazoval metodické nedostatky. Aktuálně se nepodařilo navázat na činnost pěveckého sboru, při škole působí jen menší vokální seskupení. Rovněž výuka *přípravného studia a hudební nauky* téhož pedagoga nerozvíjela potřebné kompetence, zejména z pohledu aktivního činnostního učení žáků probíhala výrazně efektivněji výuka zkušené učitelky s dlouholetou praxí.

Škole se příkladně daří rozvíjet kompetence pro další uplatňování žáků v umělecké praxi v oblasti *kolektivní interpretace* prostřednictvím řady souborů a komorních seskupení školy s různým žánrovým zaměřením (irská hudba, rock-pop, swing...). Uplatnění v nich nachází žáci všech studijních zaměření, ve folklorním souboru Blatenští dudáci pod vedením ředitele školy i žáci tanečního oboru. Dostatek příležitostí v komorní hře mají žáci dechového oddělení, zejména seskupení zobcových a příčných fléten, ale i dalších studijních zaměření. Tímto škola naplňuje jednu z hlavních priorit svého programu.

Vzdělávání *výtvarného oboru* se uskutečňovalo v souladu se vzdělávacím obsahem dle ŠVP. Sledovaná výuka zaměřená *na plošnou a keramickou tvorbu* probíhala podle kvalitně vypracovaných tematických plánů, jež příkladně začleňují výtvarné projekty, které jsou didakticky promyšlené a umožňují odstranit izolovanost jednotlivých výtvarných úkolů. Výuka byla dobře připravena, zvolené materiály i techniky korespondovaly se stanovenými cíli. Použité metody a formy práce byly zpravidla účinné, ve výuce se však projevil dílčí nedostatek související s menší vybaveností, např. chyběly pomůcky včetně digitálních technologií na podporu názornosti. Využití méně účinných metodických postupů se vyskytlo pouze ojediněle. Obě učitelky žákům nabízely různé způsoby řešení problémů, vedly je ke správnému provedení úkolu při respektování jejich individuálních studijních předpokladů a potřeb. V průběhu výuky byli žáci motivováni pochvalami a průběžným hodnocením, chybělo však vrstevnické hodnocení. Vzájemná komunikace byla velmi vstřícná, dařilo se vytvářet atmosféru pohody a důvěry. V poslední části výuky se zpravidla uskutečňovalo společné závěrečné hodnocení a porovnání výtvarných prací, kdy žáci hovořili o svém záměru. Žáci jsou tak vedeni k vyjadřování ve výtvarném jazyce, analýze problémů a zároveň se učí respektovat odlišný výtvarný názor.

Výuka *tanečního oboru* rozvíjí pohybové dovednosti v předmětech *taneční příprava, současný a lidový tanec a taneční praxe*. Sledovaná výuka byla zaměřena na harmonický tělesný rozvoj, na podporu vnímání prostoru, výrazového pohybu, hudebního a rytmického cítění. Vyučující volila vhodnou motivaci, která vedla ke správným základním návykům (zejména držení těla), pohybové fantazii a tanečnímu cítění s využíváním odborné terminologie. Zvolené metody odpovídaly schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Ve výuce vyšších ročníků učitelka dbala na technicky správné provedení zadaných prvků, které vždy předvedla a individuálně ověřovala. Žáci měli možnost podílet se na choreografii připravovaných vystoupení. K hudebním doprovodům je využívána pouze reprodukováná hudba, pro taneční obor nemá škola korepetitora. Rezervy byly u některých žáků zaznamenány v nevhodném oblečení, nejednotné obuvi i v úpravě účesu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Na velmi dobrých výsledcích vzdělávání se pozitivně podílí postup uplatňovaný při přijímání nových žáků a systematické sledování průběžných výsledků práce ve všech oborech vzdělávání. U přijatých žáků škola zohledňuje jejich schopnosti a individualitu, v případě potřeby přizpůsobuje výuku žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Pravidla a zásady hodnocení včetně klasifikace jsou podrobně rozpracovány. Pedagogové respektují věkovou strukturu žáků i jejich aktuální duševní vyspělost. Základem průběžného hodnocení je klasifikace výkonu žáka zpravidla v každé vyučovací hodině a povinné širší hodnocení za každé čtvrtletí školního roku, které se zaznamenává do žákovské knížky a informačního systému školy. K průběžnému i celkovému hodnocení jsou využívány i další možnosti – pravidelné i příležitostné koncerty, účast a umístění v soutěžích, vernisáže výtvarných prací, mezioborové projekty apod. Objektivně nejvýznamnější jsou v každém oboru i vzdělávacím zaměření pravidelně konané komisionální postupové zkoušky. Výsledky vzdělávání jsou na základě podkladů, které vypracovávají jednotliví pedagogové, vyhodnocovány na pedagogických radách a jsou součástí výročních zpráv o činnosti školy. Snahou všech vyučujících je motivovat žáky a podporovat jejich zájem o další studium. Škola prakticky neřeší neomluvené absence žáků a přibližně 93 % z nich dlouhodobě dosahuje prospěchu s vyznamenáním.

Žáci všech oborů se poměrně v hojné míře zúčastňují soutěží a přehlídek, ocenění získávají nejen na regionální, ale i krajské a celostátní úrovni. V posledním období se jedná zejména o vynikající umístění *hudebního oboru* v ústředních kolech ve hře na příčnou flétnu a na lidové nástroje. Na úrovni kraje dosáhli žáci předních umístění ve hře na lidové a dechové nástroje, na bicí a elektronické klávesové nástroje, popř. v sólovém a komorním zpěvu. Pravidelně úspěšná je i účast na tradičních soutěžích a přehlídkách, např. Zlivská kytara, Novohradská flétna, Lhenické klávesy. Folklorní soubor Blatenští dudáci působí již přes 30 let a úspěšně reprezentuje školu i region na mezinárodních folklorních festivalech. Velmi dobře se na veřejnosti prezentují také další soubory školy, např. H-Band, Alban Eiler aj. Rovněž *výtvarný obor* získal úspěšná ocenění, např. na Mezinárodní dětské výstavě Lidice 2018, v celostátní soutěži Milujeme mapy, každoročně pak v regionálních soutěžích. Žáci prezentují své práce na řadě výstav s vernisážemi. Podílí se na tvorbě plakátů a pozvánek na vystoupení ostatních oborů, podle vlastních návrhů zhotovují kulisy a scénické prvky při mezioborové spolupráci. Tu se škole v souladu s prioritami daří rozšiřovat zejména každoročním nastudováním muzikálů jako Kráska a zvíře, Alenka v říši divů aj. s výrazným zapojováním žáků *tanečního oboru*. Ti vystupují především při místních akcích, ale v posledních letech byli úspěšní i na soutěžních přehlídkách ve Strakonících a v Klatovech. Kulturní rozvoj města a regionu škola také podporuje účastí v celostátním projektu ZUŠ Open a organizováním Jihočeských klavírních kurzů v Blatné.

K dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků přispívá dlouhodobě úzká spolupráce se zákonnými zástupci, aktivity školy podporuje Spolek rodičů při ZUŠ Blatná. K zájmu o umělecké vzdělávání napomáhá organizace výchovných koncertů pro mateřské a základní školy. Vzájemně výhodná je spolupráce s místními kulturními institucemi. Přínosem pro žáky je účast na akcích ve spolupráci se zahraničními partnerskými městy Blatné.

Analýza podkladů dokumentujících průběh a výsledky vzdělávání společně s poznatky z hospitací prokázaly, že škola plní svůj ŠVP, přičemž získané znalosti a dovednosti žáků jsou ve srovnání se školami obdobného charakteru spíše na nadprůměrné úrovni.

Závěry

Vývoj školy

- Zájem o umělecké vzdělávání převyšuje kapacitní možnosti školy. V souladu se školním vzdělávacím programem pokračuje škola v udržování folklorních tradic a podpoře souborové činnosti, ale zároveň rozšířila vzdělávací nabídku o výuku hry na elektronické nástroje. Došlo k přechodu na elektronické vedení školní matriky a třídních knih. Podařilo se zmodernizovat nahrávací studio a zlepšit prostorové podmínky výtvarného oboru. Škola se výrazněji zaměřuje na přípravu žáků k účasti v soutěžích, rozšířila možnosti mezioborové spolupráce.

Silné stránky

- dlouhodobá podpora folklorních tradic a pestré aktivity při prezentaci výsledků vzdělávání na veřejnosti upevňují vztah žáků k regionu
- vynikající metodická práce ve výuce některých pedagogických pracovníků se podílí na efektivní pracovní atmosféře a kvalitních výsledcích vzdělávání zejména ve hře na flétny, lidové a elektronické klávesové nástroje s úspěchy v ústředních kolech soutěží
- široké možnosti uplatnění žáků hudebního oboru v kolektivní interpretaci a podpora mezioborové spolupráce přispívají k dalšímu rozvoji získaných dovedností

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- dílčí nedostatky řízení v oblasti stanovení koncepčních záměrů, funkčního rozdělení kompetencí a uplatňování legislativních požadavků
- časté začleňování skupinové výuky v organizaci vzdělávání hudebního oboru (nejen u nejmladších žáků) a nezařazování rozšířené výuky pro talentované žáky

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zefektivnit řízení školy funkčním rozdělením kompetencí a stanovením koncepčních záměrů pro vyučované obory, zpracovat školní řád v souladu s platnou legislativou
- v organizaci vzdělávání omezit přemíru skupinové výuky v hudebním oboru a umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky
- zlepšit vybavení výtvarného oboru (zejména v pobočkách) a tanečního oboru, včetně odstranění bezpečnostních rizik
- zkvalitnit metodické vedení výuky u zastupujícího pedagoga podporou dalšího vzdělávání a vzájemných hospitací

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2019 vydané dne 1. ledna 2019 Jihočeským krajem včetně příloh č. 1 a 2
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 14 045/2008-21 ze dne 30. 7. 2008 s účinností od 1. 8. 2008
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2016, 2017 a 2018
5. Jmenování ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 14. 6. 2013 pod čj. KUJCK29587/2013/OSMT/1 na dobu určitou od 1. 8. 2013 do 31. 7. 2019

6. Potvrzení ve funkci ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 12. 6. 2015 pod čj. KUJCK45327/2015/OSMT na dobu neurčitou
7. Školní vzdělávací program ZUŠ Blatná s platností od 1. 9. 2018
8. Školní řád ZUŠ Blatná ze dne 1. 9. 2018
9. Organizační řád školy s účinností od 1. 9. 2018
10. Plán práce ZUŠ ve školním roce 2018/2019
11. Výroční zpráva 2017/2018
12. Školní matrika v elektronické podobě
13. Plán DVPP na školní rok 2018/2019
14. Třídni knihy vyučovaných oborů za školní roky 2017/2018 v listinné a 2018/2019 (elektronické podobě)
15. Žakovské knížky (výběr dle hospitací)
16. Rozvrhy hodin učitelů pro školní rok 2018/2019
17. Doklady o přijímání žáků
18. Protokoly o komisionálních zkouškách
19. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
20. Plán hospitační činnosti a hospitační záznamy
21. Záznamy jednání pedagogické rady a porad
22. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
23. Personální dokumentace pedagogických pracovníků včetně dalšího vzdělávání
24. Dokumentace týkající se oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
25. Ekonomická dokumentace školy za roky 2017 a 2018

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Bc. Ladislava Svatošová, kontrolní pracovník

Bc. Ladislava Svatošová v. r.

V Českých Budějovicích dne 20. 2. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Martin Škanta, ředitel školy

Martin Škanta v. r.

V Blatné dne 4. 3. 2019