



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Olomouc

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Šumperk, Žerotínova 11

787 01 Šumperk

Identifikátor: 600 001 776

Zřizovatel: Školský úřad Šumperk, Lautnerova 1, 787 01 Šumperk

Školský úřad Šumperk

Termín konání orientační inspekce: 14. - 18. února 2000

Čj.	132 86/00-12005
Signatura	om5kt202

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Šumperk zajišťuje výuku 637 žáků ve třech studijních oborech v rozsahu přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé. Hudební obor navštěvuje 469 žáků, taneční obor 67 žáků a výtvarný obor 101 žák. Výuka literárně-dramatického oboru není v tomto školním roce realizována.

Škola má dvě odloučená pracoviště: Šumperk - Langerova, Hanušovice.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Kvalita vzdělávání v tomto oboru je hodnocena na základě uskutečněných hospitací v předmětech hra na kytaru (individuální výuka a komorní hra), pěvecká hlasová výchova, sborový zpěv a hudební nauka. Většiny hospitovaných hodin se zúčastnil také ředitel školy.

Obsah učiva začleněný do studijních plánů žáků s individuální výukou (hra na kytaru a pěvecká hlasová výchova) odpovídá schváleným učebním osnovám. Rovněž tematické plány učiva v kolektivních předmětech hudební nauka a sborový zpěv jsou zpracovány podle platných učebních osnov. Nedostatky byly shledány v plnění učebních plánů v předmětu hra na kytaru - komorní hra z hlediska časové dotace (pouze 0,5 vyučovací hodiny a absence předmětu komorní zpěv. Stále vysoký počet žáků nenavštěvuje předmět hudební nauka. Ve výuce hudebního oboru je využívána možnost nabídky nepovinných předmětů sborový zpěv a hudební nauka pro žáky 6. a 7. ročníku I. stupně a pro žáky II. stupně).

Podmínky výuky z personálního hlediska jsou velmi dobré. Pouze jeden učitel předmětu hra na kytaru nespĺňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené příslušnou právní normou. V tomto školním roce dokončuje dálkové studium na konzervatoři. Výuka hudebního oboru probíhá na kmenové škole. Učebny jsou s výjimkou jedné třídy pro kytarovou hru prostorné a kvalitně nástrojově vybavené. Oddělení strunných nástrojů je dostatečně vybaveno hudebními nástroji včetně zmenšených typů. Zkušebna sborového zpěvu a přilehlé prostory jsou vyhovující a umožňují plynulý provoz organizačně náročných zkoušek. Zkušebna je speciálně upravena, vybavena digitálním klavírem, keyboardem a řadou didaktických pomůcek. Učební prostředí dvou odborných učeben hudební nauky je na velmi rozdílné úrovni a odráží vztah učitelů k vyučovanému předmětu. Většina učeben individuální výuky je vkusně zařízena. Vstupní prostory a chodby jsou málo podnětné a nepůsobí dobrým estetickým dojmem.

Vyučování je v tomto oboru organizováno individuálně a ve skupinách. V hlavních předmětech hra na kytaru a pěvecká hlasová výchova je uplatňována pouze individuální forma výuky, možnosti skupinové výuky není využíváno. V nižších ročnících hry na kytaru byly lekce vyučovány v nedělených hodinách jednou v týdnu, přestože vnitřní řád školy stanovuje v 1. a 2. ročníku jejich dělení. Žáci byli vedeni k dobrým návykům. Méně pozornosti bylo věnováno postavení levé ruky. Hrou jednoduchých písní, kde učitelé efektivně využili přípravu k souhře, byl kladen důraz na kvalitní znění melodie a precizní rytmus. Kladem většiny sledovaných hodin bylo řádné procvičení skladeb, zejména technicky náročných pasáží a využívání názorných ukázek učitelovy hry. Formy a metody výuky v hodinách sólové i komorní hry odpovídaly cílům vzdělávání a jeho obsahu. V hodinách sólového zpěvu byla patrná snaha učitelů o prezentaci výsledků práce, v níž se však hlasové vedení výrazně neprojevovalo. Kladem jsou vytvořené správné pěvecké návyky žáků. Naopak kvalitní péče o hlasový rozvoj žáků včetně intonačních a rytmických dovedností byla zaznamenána ve výuce sborového zpěvu. Promyšlené rozvržení vyučovacího času, spolupráce korepetitora i hlasové poradkyně, užívání účinných forem motivace a hodnocení a především profesionální

sbormistrovské vedení činilo výuku pestrou, zajímavou, kvalitní a efektivní.

V hodinách hudební nauky byly využity různé organizační formy, které umožňovaly individuální přístup a prostor pro samostatnou práci, především aktivizující názorné a praktické metody vyučování. Účelně byly využity učebnice a učební texty. Učitelka uplatnila instrumentální zkušenosti hrou vlastních ukázek na různé nástroje. Všechny navštívené hodiny byly velmi dobře připraveny, měly jasný cíl a s výjimkou 5. B obsahově naplňovaly osnovy. Výuka v této skupině měla těžiště v poslechových činnostech. Další důležité složky předmětu (především intonační, sluchový a rytmický výcvik) nebyly zařazeny. Kontrola notových sešitů prokázala rozdílnou úroveň žáků v psaní not a hudebních značek. Zvolené metody a formy práce žáky motivovaly, jejich střídání udržovalo pracovní aktivitu. Tvořivý přístup učitelů se projevil také v oblasti přípravy materiálů a pomůcek pro výuku. Výuka kolektivních předmětů hudební nauka a sborový zpěv měla velmi dobrou až vynikající úroveň.

V procesu studia přednesu učitelé motivovali žáky vlastní hrou, v hlasové výchově především názornou pěveckou ukázkou. Výkony a s nimi související domácí příprava byly v hodinách převážně kladně hodnoceny. Znalosti žáků byly při opakování učiva namátkově prověřovány a hodnoceny. Při hospitacích byla zjištěna dobrá úroveň dovedností a návyků.

Postoj vyučujících k jednotlivým žákům v individuální i skupinové výuce byl přátelský. Komunikace mezi učiteli a žáky byla založena na dobrých vztazích a vzájemném respektování. V hodinách bylo zaznamenáno vhodné klima a pracovní pohoda.

Žáci se pravidelně zúčastňují soutěží MŠMT, kde dosahují velmi dobrých výsledků - umístění v oblastních kolech.

Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru

Oblasti plánování, interakce a komunikace jsou hodnoceny jako dobré. Podmínky vzdělávání, organizace, formy a metody výuky, motivace a hodnocení jsou na velmi dobré úrovni. Kvalita výuky v hudebním oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Taneční obor

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech taneční průprava, základy moderního tance, taneční praxe a z výsledků okresního kola taneční soutěže základních uměleckých škol.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno plnění učebních dokumentů. Časová dotace daná učebními plány je plněna. Probírané učivo příslušného ročníku bylo v souladu s platnými učebními osnovami. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách byly stanoveny vhodně a přiměřeně. Vyučující je přizpůsobovala aktuálnímu stavu třídy.

Výuka je zajištěna plně kvalifikovanou učitelkou s odbornou i pedagogickou způsobilostí pro výuku tanečního oboru. Prostorové podmínky pro výuku jsou velmi dobré. Taneční obor společně s výtvarným oborem je umístěn na odloučeném pracovišti. K výuce slouží standardně vybavený taneční sál. Předsálí, které je vybaveno řadou skříní, slouží jako skladové prostory a současně čekárna pro rodiče především u mladších žáků, kteří odtud mohou sledovat celý průběh hodiny. Sociální zařízení je vybaveno sprchovým koutem. Vyučující má k dispozici skromně vybavený kabinet. Vybavení oboru je zastaralé a opotřebované. V tanečním sále je zcela nevyhovující podlahová krytina. Koberec ostré struktury je z bezpečnostního hlediska nevyhovující. Učební prostředí je i přes maximální snahu vyučující méně podnětné a neestetické.

Organizace výuky je plně v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím jednotlivých žáků. Ve sledovaných hodinách byla využívána kvalitní reprodukováná hudba. Korepetovaných hodin v tanečním oboru je nedostatek, možnost spolupráce tanečního a hudebního pedagoga je minimální.

Struktura hodin odpovídala věku i výukovým cílům jednotlivých předmětů. Pohybové činnosti a úkoly byly v hodinách zadávány vždy celé skupině, vyučující sledovala a opravovala pohyb jednotlivých žáků. Sama se aktivně zapojovala do vyučovacího procesu (zejména u mladších žáků) a svým pohybovým projevem podněcovala správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používala vhodné motivace, jimiž povzbuzovala pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie. Pro zdokonalení taneční techniky byl v některých hodinách užíván souhrn průpravných cvičení orientovaných speciálně k výuce klasického tance - Knisseffova metoda. Choreografické zpracování hudebních předloh v rámci taneční praxe bylo přiměřené věku a schopnostem žáků a odpovídalo charakteru tance. U skupiny mladších žáků převládala hravost a poetičnost, starší žáci prokazovali vysokou technickou úroveň. Výsledky kvalitní výuky byly oceněny i odbornou porotou v rámci okresního kola celostátní soutěžní přehlídky tanečních oborů ZUŠ. Škola získala tři 1. místa s postupem do oblastního kola soutěže.

Pro všechny věkové kategorie často užívaná pochvala působila motivačně. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru

Na základě uvedených skutečností je plánování a příprava vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá, podmínky vzdělávání jsou vzhledem k zjištěným nedostatkům hodnoceny jako dobré. Organizace, formy a metody vzdělávání jsou hodnoceny jako velmi dobré. Motivace a hodnocení, interakce i komunikace ČŠI rovněž hodnotí jako velmi dobré.

Celkově má kvalita vzdělávání v tanečním oboru velmi dobrou úroveň.

Výtvarný obor

Od předchozí inspekce došlo ke zlepšení v dodržování učebního plánu. Osnovy jsou plněny. Plánování vzdělávání všech předmětů však není prováděno systematicky vzhledem k výukovým cílům. Časové tematické plány jsou pouhým přehledem námětů a technik uplatňovaných v ročnících jednotlivých předmětů. Požadavky na výsledky žáků a kritéria pro jejich hodnocení v jednotlivých ročnících nejsou stanoveny. Při volbě námětů nejsou brány v úvahu individuální výtvarné typy žáků. Plánování výuky je do značné míry ovlivněno nedostatečným materiálním vybavením a skutečností, že kritériem pro přijetí do školy je spíše zájem o tvořivou práci nežli talent.

Výuka je prováděna dvěma učitelkami s odbornou a pedagogickou způsobilostí, z nichž jedna se prezentuje na veřejnosti vlastní tvorbou.

Prostory pro výuku jsou vhodné, ateliéry však nejsou dostatečně vybaveny pro zajištění kvalitní výuky ve všech vyučovaných předmětech. Scházejí zejména modely, audiovizuální technika, modelovací stojany, vybavení pro dekorativní činnosti a volně přístupná dokumentace výtvarné kultury. Modernizace učebních pomůcek nebyla systematicky prováděna. Výzdoba je málo nápaditá, především chodby působí neesteticky. V ateliérech není zavedena voda. Prostředí, ve kterém se žáci pohybují a pracují, není dostatečně motivující a

naprosto nepřispívá k rozvoji jejich osobnosti a dobré prezentaci školy na veřejnosti. Začátek výuky stanovený na 13:00 hodin je pro část žáků nevhodný a způsobuje jejich pozdní příchody do vyučování. Rozvrh hodin, ve kterém nejsou zařazeny přestávky mezi vyučovacími bloky jednotlivých skupin, je sestaven nevhodně. Vyučující nemá prostor pro přípravu materiálů a pomůcek.

V organizaci, metodách a formách uplatňovaných při vyučování byla zjištěna pozitiva i negativa. Preferován je způsob výuky, kdy je minimálně ovlivňován osobitý projev žáků. Velmi malá pozornost je věnována nácviku výtvarných vyjadřovacích prostředků. Úkoly a zvolené techniky byly zadávány a objasňovány diferencovaně podle věku žáků, některé žáky však dostatečně nezaujaly svým námětem a technikou. Hodiny postrádaly konkrétní názorné ukázky výtvarných postupů a alternativních možností řešení zadaných úkolů, využívání pomůcek a dalších zdrojů informací. Hodnocení, sebehodnocení, motivace, udílení odborných rad a pokynů je prováděno s cílem povzbuzovat sebedůvěru žáků, méně však s cílem dosáhnout kvalitních výsledků. Komunikace mezi žáky a pedagogy svědčí o vzájemné důvěře a respektování odlišných názorů.

V archivovaných pracích se vynikající výsledky objevují spíše ojediněle, většina prací má průměrnou úroveň nepřesahující mnohdy kvalitu prací žáků v základních školách. Vyskytují se i práce nekvalitní, ovlivněné negativními komerčními vlivy. Také klasifikace žáků (jen výborný) neodpovídá výsledkům. Příprava k talentovým zkouškám je prováděna v rámci výuky řešením úkolů, které jsou žákům individuálně zadávány. Žáci se pravidelně účastní soutěží a výstav. Úspěšnost na soutěžích a při přijímacích zkouškách je na průměrné úrovni.

Hodnocení kvality vzdělávání ve výtvarném oboru

V plánování a podmínkách vzdělávání byly zjištěny výrazné nedostatky, organizace používané metody a formy vzdělávání jsou ještě vyhovující, motivace a úroveň komunikace jsou dobré. Hodnocení je citelně slabým místem, protože ve značné míře neodpovídá výsledkům, které mají pouze průměrnou úroveň. Kvalita výuky výtvarného oboru má ještě vyhovující úroveň.

Celkové hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita výuky ve výtvarném oboru se výrazně odlišuje od ostatních oborů. Celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepce školy není písemně zpracována jako samostatný dokument. Ředitel školy zpracoval pouze cílové záměry v oblasti personální práce (zlepšení personální struktury po odbornostech a péče o růst učitelského sboru), v oblasti pedagogického řízení (udržení a popřípadě zvyšování úrovně výsledků vzdělávací činnosti školy) a v oblasti materiálně-technické (opravy užívaných objektů a vybavení školy audiovizuální a počítačovou technikou). K hlavním záměrům řadí snížení administrativní zátěže učitelů, aby měli prostor pro sebevzdělávání a vlastní interpretační činnost. Tento materiál však neřeší konkrétně jak těchto cílů dosáhnout.

Plán pracovní činnosti na školní rok 1999/2000 obsahuje pouze harmonogram hlavních akcí školy (např. veřejná koncertní činnost, soutěže, pedagogické a umělecké rady). Zcela opomenut je obor výtvarný. Činnost pěveckého sboru není zakomponována do ročního plánu.

Koncertní a další činnost pěveckého sboru je plánována zcela samostatně. Při sestavování plánu vedení školy využívá připomínek a konzultací členů předmětových komisí. O dalších úkolech týkajících se koncepčních záměrů informuje vedení školy učitele na poradě (dokladuje zápis z pedagogické porady). Kontrolní činnost není v oblasti plánování zmíněna.

Ve škole nejsou vyučovány všechny obory uvedené v rozhodnutí o zařazení do sítě škol. Výuka literárně-dramatického oboru není v tomto školním roce realizována. Výuka hudebního, tanečního a výtvarného oboru probíhá podle schválených učebních plánů. Na základě výsledků inspekční činnosti bylo ve výtvarném oboru přijato opatření. Kontrolou pedagogické dokumentace, studijních a tematických plánů hospitovaných předmětů bylo zjištěno, že učební dokumenty v tanečním oboru a po přijetí opatření i ve výtvarném oboru jsou dodržovány. Nedostatky byly shledány v plnění učebních plánů v hudebním oboru předmětech hra na kytaru, pěvecká hlasová výchova a hudební nauka. Komorní hra v oddělení strunných nástrojů je poskytována v různém rozsahu, v případě 0,5 vyučovací hodiny je časová dotace nedostačující. V pěveckém oddělení není vyučován povinný předmět komorní zpěv. Přestože se celkový počet žáků nenavštěvující předmět hudební nauka snížil na 16%, nelze považovat současný stav za uspokojivý. Z analýzy předložených žádostí i nadále vyplývá, že udělování výjimek není vedením školy dostatečně individuálně posuzováno.

System plánování není ucelený, vychází pouze částečně z analýzy aktuálního stavu. V plnění schválených učebních dokumentů byly shledány nedostatky. Oblast plánování je hodnocena jako ještě vyhovující.

Organizování

Vedení školy tvoří ředitel a jeho zástupkyně. V souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách nebylo využito možnosti ustanovení funkce druhého zástupce. Škola má stanovena pravidla fungování z hlediska popisu činností (Organizační řád školy s vymezením pracovních náplní zaměstnanců) a provozních instrukcí (Vnitřní řád). Uvedené materiály nebyly aktualizovány vzhledem k současnému stavu. Poradním orgánem je umělecká rada školy, jejími členy jsou vedoucí předmětových komisí a pedagogická rada. Práce pedagogických rad je funkční, záznamy z nich mají dobrou vypovídací hodnotu a dokladují projednávání závažnějších pedagogických problémů souvisejících s aktuálními poznatky o práci školy.

V dokumentaci byly shledány nedostatky ve vedení třídních knih tanečního oboru. Rozvrh hodin některých učitelů hudebního i výtvarného oboru nerespektuje psychohygienické zásady. Mezi vyučovacími hodinami nejsou zařazeny přestávky. Školní řád (článek 5 a 6 vnitřního řádu školy) neobsahuje ustanovení o právech žáků.

Informační systém uvnitř školy včetně odloučených pracovišť je dobře zajištěn. Rodičům jsou poskytovány informace standardními způsoby prostřednictvím žákovských sešitů, schůzek a koncertů. Formou pravidelně vydávaného informátoru podává škola komplexní informace o činnosti všech oborů.

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99 postihuje všechny oblasti stanovené příslušným zákonem. Neobsahuje však dostatečné údaje o výsledcích práce výtvarného oboru. Zpráva byla projednána na poradě s pracovníky školy.

Svou veřejnou činností se škola, především hudební obor, prezentuje v místě svého působení a okolí. Pěvecký sbor reprezentuje školu také v zahraničí.

Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je celkově hodnocena jako dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Odbornému vedení učitelů, s výjimkou výtvarného oboru, je ze strany ředitele věnována náležitá pozornost. Pro pozitivní vývoj školy je maximálně využíváno odbornosti učitelů, podporována jejich iniciativa a prezentace výsledků práce na veřejnosti a vytvářeny podmínky pro další vzdělávání (účast na metodických kurzech a odborných seminářích, včetně jejich pořádání). V současné době si dva učitelé hudebního oboru doplňují vzdělání na konzervatoři a JAMU. Pomoc začínajícím učitelům je zajištěna.

Zásady pro přiznávání osobních příplatků a mimořádných odměn byly stanoveny, učitelé s nimi byli seznámeni. Systém pravidelného sebehodnocení v rámci jednotlivých oborů i školy jako celku není zaveden.

Vedení a motivování pracovníků je hodnoceno jako velmi dobré.

Kontrolní mechanismy

Kontrola jednotlivých oblastí práce školy není koncepčně a systematicky plánována ani řádně dokladována. Je omezena pouze na kontrolu pedagogické dokumentace (dokladuje podpis zástupkyně ředitele v třídních knihách), plnění zadávaných úkolů a kontrolu výsledků výchovně-vzdělávací práce na besídkách, koncertech a soutěžích. Vzhledem k zjištěným nedostatkům v dokumentaci třídního učitele tanečního oboru není kontrola pedagogické dokumentace dostatečně důsledně prováděna.

Kontrolní systém má ještě vyhovující úroveň.

Hodnocení kvality řízení

V oblastech plánování a kontrolních mechanismů byla shledána citelně slabá místa. Organizování je na dobré úrovni. Vedení a motivování pracovníků založené na demokratických principech je velmi dobré. ČŠI hodnotí kvalitu řízení jako dobrou.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

- V minulém roce škola organizovala okresní kolo národní soutěže MŠMT ve vypsáných disciplínách hra na klavír, akordeon, smyčcové nástroje a kytaru (sólo i komorní hra). Náročná akce uskutečněná v průběhu dvou dnů byla školou velmi dobře organizačně zajištěna.
- Pozitivní je iniciování interpretačního klavírního semináře pro učitele severní Moravy a dalších krajů i metodického semináře pro učitele a žáky smyčcového oddělení.
- Přijímací řízení ve výtvarném oboru bylo uskutečněno (dokladují protokoly o přijímacích zkouškách s příloženými pracemi žáků), avšak pouze formálně (nízká úroveň prací žáků a nepromyšlená kritéria).
- Prostory výtvarného oboru na odloučeném pracovišti nejsou využívány efektivně (omezená frekvence výuky při vysokých provozních nákladech)

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- třídní knihy individuální a skupinové výuky kontrolovaných předmětů za školní rok 1999/2000
- katalogy žáků o průběhu studia
- protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách (hudební a výtvarný obor)
- vysvědčení za školní rok 1999/2000
- rozvrh hodin
- individuální studijní plány žáků a časové tematické plány učiva
- práce žáků výtvarného oboru
- záznamy z průběhu okresního kola soutěže tanečních oborů konaného 18. 2. 2000
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/1999
- organizační řád a vnitřní řád školy
- plán hlavních akcí na školní rok 1999/2000
- dotazník pro ředitele
- hospitační záznamy ŠI

ZÁVĚR

Předmětem inspekční činnosti bylo zhodnocení kvality vzdělávání ve vybraných předmětech všech vyučovaných oborů a kvality řízení. Byla zjištěna následující výrazná pozitiva a negativa:

Pozitiva:

- vynikající úroveň výuky kolektivních předmětů v hudebním oboru
- kvalitní výsledky žáků hudebního a tanečního oboru v soutěžích
- reprezentace pěveckého sboru v České republice a v zahraničí
- iniciování odborných hudebních seminářů
- umělecká prezentace učitelů hudebního a výtvarného oboru

negativa:

- neplnění předmětové skladby v pěveckém oddělení (absence komorního zpěvu) a časové dotace předmětu komorní hra v oddělení strunných nástrojů (0,5 vyuč. hodiny), stále vysoký počet žáků nenavštěvuje povinný předmět hudební nauka
- nedodržování psychohygienických zásad při tvorbě rozvrhů (nezařazeny přestávky ve vyučovacím dnu učitele)
- nízká kvalita výuky ve výtvarném oboru
- nevhodné podmínky ve výuce tanečního oboru (nevyhovující podlahová krytina v tanečním sále)
- nedostatečný počet korepetovaných hodin tanečního oboru
- neestetické a nedostatečně motivující prostředí nehudebních oborů, chodeb a společných prostor v obou budovách
- nesystémová kontrolní činnost

Materiální podmínky v jednotlivých oborech jsou na rozdílné úrovni, celkově hodnoceny jako dobré. Psychohygienické podmínky jsou velmi dobré, personální podmínky vynikající. Podmínky výuky jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

Kvalita vzdělávání ve výtvarném oboru má ještě vyhovující úroveň a výrazně se odlišuje od ostatních oborů, které mají úroveň velmi dobrou. Celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá.

Řízení školy je v oblastech plánování a kontroly ještě vyhovující, v organizování je dobré, ve vedení a motivování pracovníků velmi dobré. Úroveň řízení je celkově hodnocena jako dobrá.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány hospodárně a spolu s dalšími příjmy umožňují škole realizovat výchovně-vzdělávací program v plném rozsahu.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Nad'a Ostřanská
Členové týmu	Mgr. Stanislava Juchelková
	Mgr. Miroslav Straka

V Olomouci dne 27. března 2000

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy:

Razítko

Vladimír Doleček

.....
Podpis ředitele

Předmětem inspekce bylo důležitější zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Šumperk, Lautnerova 1		
Zřizovatel = Školský úřad		

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text