



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-499/16-T

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Církevní konzervatoř Opava
Sídlo	Beethovenova 1, 746 01 Opava
E-mail právnické osoby	info@konzervator.cz
IČ	68941811
Identifikátor	610550659
Právní forma	Školská právnická osoba
Zastoupená	MgA. Petr Rajnoha, Ph.D.
Zřizovatel	Československá provincie Milosrdných sester Panny Marie Jeruzalémské
Místo inspekční činnosti	Beethovenova 1, 7460 1 Opava
Termín inspekční činnosti	7. 3. 2016 - 10. 3. 2016 a 29. 3. 2016 – 30. 3. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a domovem mládeže podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů (dále „ŠVP“) a jejich souladu s právními předpisy a s příslušnými rámcovými vzdělávacími programy (dále „RVP“) podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Církevní konzervatoř Opava (dále „CKO“, „škola“ nebo „konzervatoř“) vznikla ve školním roce 2006/2007 transformací Církevní střední varhanické školy v Opavě. Zřizovatelem CKO je Československá provincie Milosrdných sester Panny Marie Jeruzalémské. Škola nabízí výuku hry na varhany, klavír, cembalo, dechové a strunné nástroje, sólový zpěv, řízení sboru a orchestru, dirigování a skladbu. CKO poskytuje všeobecné a hudební vzdělání ve formě denního a kombinovaného studia. Odborné vzdělávání vychází z tradic duchovní chrámové hudby a opírá se o současné trendy. Studium je koncipováno a realizováno tak, aby žáci získali odpovídající vzdělání pro jejich uplatnění v praxi. Školné se na CKO neplatí. Stejně podmínky platí pro studenty ze Slovenské republiky i z dalších členských zemí Evropské unie. Konzervatoř je ekumenicky otevřená. Přijímá studenty různých konfesí i bez vyznání.

Organizačně se konzervatoř člení na 9 oddělení – varhanní, klavírní, pěvecké, řízení sboru a dirigování orchestru, strunných nástrojů, dechových nástrojů, hudební teorie a skladby a všeobecně vzdělávacích předmětů, liturgika. Vzdělávání ve hře na hudební nástroj a zpěv má těžiště v individuální formě výuky. Odbornou praxi, která rozvíjí zkušenosti žáka s hraním na pódiu, žáci konzervatoře plní prostřednictvím koncertních vystoupení, interpretačních seminářů, třídních přehrávek a různých veřejných vystoupení.

Ke své činnosti využívá škola zrekonstruované prostory historické budovy v centru Opavy. Objekt zahrnuje budovu školy, domova mládeže, řádové kaple a přilehlé pozemky (školní dvůr a zahrada). Dalším místem poskytovaného vzdělávání je sál Knihovny Petra Bezruče v Opavě. Obě místa jsou dopravně dostupná. Celková kapacita konzervatoře zapsána v rejstříku škol a školských zařízení je v posledních třech letech využívána v průměru na 97 % (kapacita je 120 žáků). Ke dni inspekce bylo zapsáno 113 žáků, kapacita konzervatoře byla využita na 95%.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Ředitel školy splňuje kvalifikační předpoklady pro výkon této funkce. Zřizovatelem byl jmenován na dobu určitou od 1. září 2014 do 31. srpna 2019. Škola má jasně formulovanou koncepci a strategii rozvoje v souladu s dokumenty zřizovatele. Koncepční záměry jsou zpracovány jako samostatný dokument a jsou také součástí ŠVP. Dokument stanovuje cíle, identifikuje podmínky potřebné pro jejich dosažení, poukazuje na priority v organizaci výuky se zaměřením na přípravu žáků na budoucnost a jejich uplatnění v praxi. Strategie jsou dostupné rodičům i potencionálním žákům či zájemcům v ŠVP, škola s nimi seznamuje zákonné zástupce žáků vždy na začátku školního roku na zahajovacích schůzkách. Systematicky neusiluje o jejich zpětnou vazbu a o jejich maximální identifikaci s vizemi a koncepcí školy. Doposud žáci ani zákonní zástupci k otázce koncepce nevznesli žádné podněty ani připomínky. Koncepce CKO byla aktualizována s nástupem nového ředitele školy a snaží se mapovat současný stav školy. Také domov mládeže (dále „DM“) má jasně formulovanou vizi i strategii rozvoje, které se promítají do jeho ŠVP. Pravidla a mechanismy k organizování své činnosti má škola stanoveny ve školním řádu a dalších vnitřních předpisech, DM pak ve vnitřním řádu. V souladu s příslušným ustanovením školského zákona ředitel školy zřídil jako svůj poradní orgán pedagogickou radu stávající ze všech pedagogických pracovníků, dále spolupracuje s uměleckou radou složenou z vedoucích oddělení, výchovnou poradkyní a vedením DM. Úkolem poradních orgánů je koordinovat výchovně vzdělávací proces, analyzovat závěry hospitací řídicích pracovníků školy, zaujímat stanoviska ke zjištěným pozitivním i negativním skutečnostem,

vyhodnocovat vzdělávací výsledky žáků a úspěchy školy, podílet se na celkovém uměleckém růstu a nadále posilovat image školy. Tyto úkoly se postupně daří naplňovat. Ředitel školy pravidelně jednou týdně svolává porady užšího vedení zastoupené dvěma zástupci, vedoucím jednotlivých oddělení a šesti ročníkovými učiteli a měsíční porady vedoucích jednotlivých oddělení, na nichž společně hledají mechanismy k validnímu vyhodnocování výsledků vzdělávání. Rovněž pravidelné měsíční schůzky ročníkových učitelů s žáky daného ročníku příznivě přispívají k vytváření pozitivního klimatu ve škole, což bylo zjištěno také přímým pozorováním v průběhu inspekce a dotazníkovým šetřením. Užšímu vedení byly ředitelem školy stanoveny jasné povinnosti vztahující se k organizaci vzdělávání a zajištění bezpečnosti žáků. Průběžnou kontrolou, prováděnou ředitelem školy, bylo zjištěno nedůsledné naplňování pracovních povinností jeho zástupců především v jejich kontrolní činnosti, která nebyla realizována systematicky a efektivně. Ředitelem školy přijatá opatření k nápravě zjištěných nedostatků nebyla důsledně ze strany zástupců realizována, což se negativně promítlo do vzdělávacího procesu. Na základě zjištění ČŠI ředitel školy přijal již v průběhu inspekce opatření týkající se práce vedení školy (provedl např. personální změny ve vedení školy, uvedl do souladu s příslušnými právními předpisy Vnitřní řád domova mládeže - ubytovací řád, doplnil rozvrhy hodin pro 1. a 6. ročník o rozhodnutí ředitele stanovující přesný počet týdenních vyučovacích hodin).

V koncepci školy je od jejího vzniku zakotvena víceoborovost, avšak v rejstříku škol a školských zařízení je uveden a schválen pouze obor vzdělání Hudba. Vedle stěžejních předmětů hra na varhany, hra na klavír, hra na cembalo, řízení sboru, sólový zpěv, hra na dechové a smyčcové nástroje, skladba a dirigování jsou v ŠVP v náplni studia od 3. ročníku i další profesní zaměření - církevní hudba: hra na varhany, řízení sboru a sólový zpěv. Studium tedy zahrnuje i předměty související s Církevní hudbou, které byly od doby vzniku CKO nesprávně prezentovány jako druhý nezapsaný hlavní obor - Církevní hudba, který však není uveden v žádném vzdělávacím dokumentu školy ani v rejstříku škol. Při ukončování studia obdrželi žáci dvě absolventská vysvědčení v oboru Hudba a v oboru Církevní hudba, do kterého však nejsou prokazatelně přijímáni. Ředitel školy v rámci inspekční činnosti přijal k výše uvedenému zjištění opatření, které nevyhovující stav uvedlo do souladu s platnou legislativou.

Výuku dle ŠVP s názvem Hudba (kód a název oboru vzdělání 82-44-M,P/01 Hudba) byla nesprávně realizovaná ve všech ročnících již od školního roku 2012/2013. Žáci 5. a 6. ročníku měli být ve školním roce 2015/2016 vyučováni dle dosud platných učebních dokumentů vydaných MŠMT pod čj. 3 405/2006-23. Z důvodů chybného plošného převedení všech žáků do vzdělávání podle ŠVP došlo k rozporu s pokynem MŠMT, který hovoří o postupném zavádění výuky podle ŠVP. K oboru vzdělání 82-44-N/001 Hudba – obory činnosti: hra na varhany, hra na klavír, řízení sboru, sólový zpěv byly inspekčnímu týmu předloženy učební plány jen k denní formě vzdělávání. Žáci přijati do kombinované formy vzdělávání ve školních letech 2010/2011, 2011/2012 byli vyučováni bez opory učebních dokumentů, stejně jako žáci přijati ke studiu dechových a strunných nástrojů.

Při kontrole třídní dokumentace (třídní knihy, třídní výkazy a výpisu z vysvědčení) i vzdělávacích dokumentů byly inspekčním týmem zjištěny závažné nedostatky vyžadující přijetí účinných opatření, které vznikly především z důvodů realizace výuky dle ŠVP v 5. a 6. ročníku např. nesrovnalosti v předmětové skladbě vyučovaných předmětů a označení názvů předmětů. Tyto rozpory se dále promítaly do chybných informací uváděných na vysvědčení žáků. Dále bylo zjištěno, že škola vyučuje jako hlavní obor od školního roku 2012/2013 sólový zpěv. Učební plán pro zaměření sólový zpěv je součástí ŠVP 82-44-M,P/01 Hudba, což není v souladu s platnou legislativou.

Součástí odborného vzdělávání je pedagogické minimum nezbytné pro získání učitelské kvalifikace. Je zařazeno do 5. a 6. ročníku a obsahuje vybrané učivo z pedagogiky, psychologie a oborové didaktiky. Praktické pedagogické dovednosti získávají žáci při práci s modelem (žákem) nebo pravidelnými náslechy a výukou žáků základní umělecké školy pod odborným vedením pedagoga. Z tohoto důvodu je pozitivně hodnoceno, že škola úzce spolupracuje se základními uměleckými školami a pěveckými sbory.

O své vzdělávací nabídce škola informuje veřejnost všemi dostupnými prostředky, využívá k tomu webové stránky školy, interní nástěnky, regionální tisk i média. ČŠI doporučuje vedení školy revidovat webové stránky školy a uvést prezentované informace do souladu se skutečností a aktuálními možnostmi školy.

Pro zájemce o studium a širokou veřejnost konzervatoř pořádá dny otevřených dveří, koncerty jednotlivých oddělení, ples školy a účastní se veletrhu středních škol Informa atd. Ke vzdělávání do prvního ročníku konzervatoře jsou přijímáni uchazeči, kteří splnili povinnou školní docházku a kteří při přijímacím řízení splnili podmínky pro přijetí prokázáním vhodných schopností, vědomostí, zájmů a zdravotní způsobilosti. Přijímání jsou i starší žáci, např. absolventi jiných středních škol apod. Žákům je podle rozvrhu hodin a organizačních podmínek školy umožněn přístup do odborných učeben za účelem cvičení hry na hudební nástroj. Je jim poskytováno ubytování v domově mládeže v budově školy, což využívá 30 % žáků.

V tomto školním roce škola neviduje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Oblast výchovného poradenství zajišťuje výchovná poradkyně, která absolvovala specializační studium a v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) se dále vzdělává. Ve spolupráci se školní metodickou prevencí, vedením školy a ostatními učiteli řeší případná riziková chování nebo školní neúspěšnosti. Na základě kvalitně nastavených pravidel došlo již v uplynulém školním roce k výraznému snížení omluvených i neomluvených hodin (z 662 na 144). Přesto se v uplynulém školním roce navýšil počet žáků s neomluvenými hodinami (z 24 žáků na 32). Důvodem je vyšší sledovanost tzv. skrytého záškoláctví a zlepšení přístupu žáků k plnění jedné ze školních povinností, tj. docházka žáků do vyučování (těsnější spolupráce rodiny a školy). Ke zlepšení stavu přispívá velmi dobrá a operativní spolupráce s domovem mládeže, vedením školy i spirituálem školy (kněz pečující o duchovní potřeby žáků). V oblasti prevence sociálně patologických jevů škola každoročně zpracovává a vyhodnocuje Minimální preventivní program, který byl promyšleně vytvářen s ohledem na zaměření školy. Struktura plánovaných a realizovaných aktivit směřovala ke všem účastníkům výchovy a vzdělávání v konzervatoři s preferencí na rozvíjení klima vzájemné důvěry a ohleduplnosti. Nabídka množství aktivit umožňuje žákům smysluplné využití volného času. Nedílnou součástí života školy jsou pravidelné duchovní obnovy, které vede spirituál školy a jsou vždy v období adventu a před Velikonocemi. Na pravidelných školních mších se aktivně podílejí žáci školy.

V tomto školním roce ve škole působilo 61 plně kvalifikovaných pedagogických pracovníků a 4 vychovatelky domova mládeže. Personální strategii věnuje ředitel zvýšenou pozornost, od nástupu do funkce přijal 6 nových pedagogů. Ve škole jsou učitelé začínající i učitelé s dlouholetou pedagogickou praxí, aktivní umělci, kteří mají bohaté odborné nebo umělecké zkušenosti v daném oboru nebo v jiné hudební oblasti. Začínajícím je věnována patřičná pozornost (konzultace s vedením školy, přidělení mentora a konzultace s vyučujícími stejných předmětů), což se pozitivně odráží v jejich pedagogické práci. DVPP probíhá plánovitě, vychází z potřeb školy i jejich finančních možností (kurz gregoriánského chorálu, varhanní kurzy, využití grantu na podporu jazykových kompetencí

pedagogů - Londýn 2015 atd.). Většina pedagogů i vychovatelky se pravidelně zúčastňuje vzdělávacích akcí, získané dovednosti a znalosti jsou pak vedením školy v rámci hospitační činnosti sledovány a analyzovány. Rada pedagogů přispívá svými uměleckými aktivitami k celkové prestiži školy na veřejnosti. Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a vysokému procentu umělecky činných pedagogů naplňovat stanovené cíle vzdělávání.

Škola se nachází v nově zrekonstruovaných prostorách historického objektu v centru Opavy (původně kláštera). Budova školy je ve vlastnictví zřizovatele, který ji škole pronajal. Veškeré úpravy zlepšily estetický vzhled i funkčnost budovy (např. v tomto školním roce probíhají úpravy učeben pro kolektivní výuku za účelem zlepšení akustiky). V budově školy je prostor pro šest kmenových učeben pro kolektivní výuku, z nichž dvě slouží jako audiovizuální učebny a jedna jako jazyková učebna. Dále zde jsou odborné hudební učebny vybavené hudebními nástroji (např. čtyři píšťalové varhany, počítačová učebna, aula, sborový sál, malá aula, gymnastický sál, malý sál, tři knihovny včetně notového archivu a školní fonotéka). Klavírní oddělení disponuje standardním vybavením nástrojů. Slabou stránkou je nedostatek klavírů v učebnách, v nichž je vyučována hra na klavír. Pouze jedna učebna školy je vybavena dvěma klavíry, přestože v učebních dokumentech pro výuku hry na klavír je uvedeno, že výběr repertoáru může být doplněn i skladbami pro klavír na čtyři ruce nebo pro dva klavíry. CKO disponuje dvěma kopiemi historických cembal a dvěma barokními flétnami (zobcová a příčná), které jsou využívány jednak ve výuce, ale také při koncertní činnosti. Rozsáhlou nabídku knihoven a notového archivu doplňuje nová odborná literatura a průběžně aktualizovaný didaktický materiál pro učitele, předplacené odborné hudební a jazykové časopisy, software pro výuku všeobecných a odborných předmětů, příručky, videa, zvukové nahrávky, které jsou ve výuce pravidelně využívány. V budově školní kaple se nachází varhany střední velikosti, využívané v rámci hudební praxe žáků. CKO disponuje třemi koncertními sály vybavenými novými koncertními nástroji, ve kterých se pořádají pravidelné koncerty pro veřejnost. Škola nabízí žákům možnost využití individuálních učeben (s varhanami a klavírem) pro své vlastní cvičné hodiny po ukončení výuky. Žáci mohou využívat odbornou hudební knihovnu, literární knihovnu, notový archiv a školní fonotéku. V celé budově školy a domova mládeže je dostupné připojení na internet.

V roce 2008 byl zprovozněn domov mládeže (dále „DM“), který je umístěn ve druhém patře budovy školy a je na výborné materiální úrovni včetně zázemí pro volnočasové aktivity. Pokoje jsou zcela nově vybaveny funkčním nábytkem, vlastním sociálním zařízením, připojením k internetu i televizi. Na patře jsou dále k dispozici 2 přípravné kuchyňky, společenská místnost s televizi i PC a samostatná cvičná místnost s klavírem. Aktivní odpočinek poskytuje gymnastický sál v budově školy, dále školní dvůr se zahradou s možností provozování některých sportovních aktivit (ping-pong, basketbal) a blízký park. Tyto prostory jsou žáky hojně využívány v průběhu celého roku.

Prostory školy i domova mládeže jsou pro vzdělávání žáků i ubytované bezpečné. Škola provádí úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Seznamuje žáky s riziky a poučuje je v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Zabezpečuje dohled nad žáky. Pro větší bezpečnost byl ve škole instalován systém centrálního klíče. Pedagogičtí pracovníci jsou pravidelně proškolení v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Evidence úrazů žáků je vedena v knize úrazů. Míra úrazovosti ve školním roce 2015/2016 k termínu inspekční činnosti byla minimální.

Škola v hodnoceném období hospodařila s finančními prostředky získanými z různých zdrojů, zásadní objem představovala normativní dotace ze státního rozpočtu. Získanými

účelovými dotacemi, prostředky spolufinancovanými z Evropského sociálního fondu a vlastními příjmy vytváří škola kvalitní podmínky vzdělávání.

Škola nemá školní jídelnu a školní stravování pro žáky školy i žáky ubytované v domově mládeže nebylo školou do termínu inspekční činnosti smluvně zajištěno. V průběhu inspekce ředitel školy uzavřel smlouvu se samostatným zařízením školního stravování a nabídl žákům tuto možnost stravování. V provozu jsou prodejní automaty se sortimentem cukrovinek, toustů, baget a slazených i neslazených nápojů, což není plně v souladu s prioritami zdravé výživy.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají úroveň vyžadující zlepšení.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Společným rysem sledované výuky **zpěvu** byla velmi pozitivní a vzájemně vstřícná atmosféra, odborná erudice vyučujících, aktivní přístup žáků a hluboký zájem o studovaný obor. Hodnocení žáků probíhalo slovní formou v průběhu každé vyučovací hodiny, žáci tak získávali neustále zpětnou vazbu o svém pozitivním pokroku nebo naopak o prostoru ke zlepšení. Atmosféra v navštívených hodinách byla velice přátelská, uvolněná a žáci se neobávali případných nezdarů či o chybách diskutovat a společně je se svým pedagogem napravovat. Individuální výuka v oboru probíhala pod vedením mladých, ale již velice erudovaných pedagogů, kteří žákům předávali své bohaté zkušenosti z koncertní nebo divadelní praxe. Pedagogové vedli žáky k získávání správných technických návyků a dovedností tak, aby byla možnost jejich dalšího technického a uměleckého vývoje. U nižších ročníků bylo dbáno na správné vedení pěveckého tónu, na posazení tónů do masky, na vyrovnávání rejstříků a na správné kosto-abdominální používání dechu. Zvládnutí technické vybavenosti hlasu bylo pro pedagogy prvotní, dbali na dokonalé rozezpívání, zvládnutí pěvecké artikulace, jež je nezbytná k dalšímu technickému růstu adeptů zpěvu v nižších ročnících. U vyšších ročníků se těžiště přesouvalo do oblasti dobře zvládnutých technických dovedností, zejména pak do oblasti výrazového a stylového vedení dané árie či písně. Práce na vrcholných operních áriích byla samozřejmostí. Ve všech sledovaných hodinách žáci vykazovali zdravý názor a postoj k pěvecké technice a nebylo žádných známek násilné tvorby tónů, násilného vedení hlasu či jiných škodlivých postupů při studiu zpěvu. Byla zřejmá velice úzká spolupráce mezi pedagogem a žákem, vyučující pracovali nesmírně trpělivě, přesně a srozumitelně formulovali požadavky k odstraňování technických chyb. Rozvíjel se hudební projev, dynamické možnosti hlasu a v neposlední řadě se dbalo na stylovou interpretaci. Technicky obtížná místa byla velmi pečlivě opravována a pedagogové vedli žáky k pochopení návyků. Velikou devízou všech vyučujících byly ukázky správného vedení hlasu, posazení tónů, pěvecké artikulace či správné dechové opory. Pokud žák zaostával, pedagogové okamžitě na sobě demonstrovali nápravu, což lze označit za příklad dobré praxe. Cíle výuky byly stanoveny na začátku hodiny, vycházely ze systematické výuky a z daného talentu jedince a vždy byly splněny. Pedagogové respektovali individuální studijní předpoklady a potřeby žáků.

Sledovaná **individuální i kolektivní instrumentální výuka** byla vedena jednak zkušenými pedagogy s dlouholetou pedagogickou i uměleckou praxí a také pedagogy začínajícími působit v tomto druhu školy. Sledovaná komorní hra případně hra s klavírním doprovodem rozvíjela již získané instrumentální dovednosti žáků a upevňovala smysl a účelnost předmětu, ve kterém jsou vytvářeny základy společné interpretace. Výuka hry na zobcovou flétnu s využitím klavírních korepetic byla vedena profesně správně, pro žáky motivačně s maximální snahou demonstrovat a upevnit dovednosti v oblasti

frázování, intonace, dýchání i artikulace, což lze hodnotit jako příklad dobré praxe. Komorní hra houslového dua s klavírem a společná houslová hra s klavírní korepeticí byly o tuto ukázkovou hru pedagogů ochuzeny. V rámci společné výuky hry housle-klavír byla opravovaná místa přednesové sklady přehrávána učitelkou na klavír, což je z hlediska houslové interpretace nevhodné. Sledovaná individuální výuka hry na příčnou flétnu byla vyučující pojata pouze jako vysvětlující a opravující bez vlastního aktivního zapojení či vhodné ukázkové hry. I přes tuto skutečnost byla výuka podpořena velmi správnými a praktickými radami při interpretaci přednesové skladby. Výuka bez vzorové ukázkové hry pedagoga se jeví jako nedostačující, protože žáci přicházejí z různého uměleckého prostředí a pedagogové jsou často nuceni opravovat i instrumentální nedostatky, které si žáci přináší z předcházejícího vzdělávání. Výuka hry na trubku byla ukázkovou hrou podpořena a bylo zřejmé rychlejší odstranění nedostatků v žakově hře. Ojedinelé byla ve výuce např. hry na pozoun patrná již upevněná negativa vzniklá jednak chybným předešlým vedením, ale také nesprávným praktickým muzicírováním. Příležitostí pro zvýšení kvality vzdělávání je pravidelné zařazování ukázkové hry pedagoga, což by velmi přispělo k odstraňování chybných instrumentálních návyků žáků. Výuka vedená bez ukázkové hry pedagoga je neefektivní, na úrovni vyžadující zlepšení. S ohledem na žáky je žádoucí, aby ukázková hra byla nedílnou součástí pedagogických postupů v rámci individuální i kolektivní instrumentální výuky. V průběhu individuální výuky byla zřejmá snaha pedagogů doplňovat a rozšiřovat potřebné hudebně teoretické znalosti a dovednosti žáků včetně upevňování intonační představitosti pro získání intonační jistoty. Ve všech sledovaných hodinách individuální i kolektivní výuky učitelé doporučovali způsob zvládnutí obtížných pasáží u technických skladeb, dynamiku a agogiku skladeb přednesových. Výuka byla podpořena správným hudebním pojmoslovím, jasnými a srozumitelnými pokyny. Docházelo k přirozenému propojení s ostatními odbornými předměty (harmonie, kontrapunkt, intonace). V závěru sledované výuky byla pedagogická práce žáků s poučením pro domácí přípravu také hodnocena. Jen v případě výuky hry na zobcovou flétnu s klavírní korepeticí zaznělo zdůvodněné hodnocení s náležitým a podrobným výkladem pedagoga.

Výuka hospitovaných **kolektivních hudebně teoretických předmětů** byla založena převážně na výkladu nového učiva vyučujícím s následným zápisem do sešitu. V úvodu hodin byl žákům sdělen cíl a dle potřeby stručně vyhodnoceny výsledky testu. Pedagogové se snažili aktivovat žáky cílenými otázkami k probíranému učivu. Pozitivně je hodnoceno, že v předmětu Dějiny a literatura zpěvu byla účelně využita multimediální technika s aktuálními hudebními ukázkami k danému učivu a v předmětu Hudební psychologie (chybné označení předmětu v dokumentaci školy, dle ŠVP „Psychologie“), byly využity další podpůrné výukové materiály a byla zde patrná snaha učitele o aktivní zapojení žáků. Slabou stránkou kolektivních hudebně teoretických předmětů byly statické vyučovací hodiny s absencí vhodných metod a forem práce, které by výuku zefektivnily a zatraktivnily. Žáci nebyli vedeni k samostatné práci s informacemi a k jejich dalšímu využití. V závěru hodin bylo realizováno závěrečné shrnutí, ale bez případného zdůvodněného hodnocení. Rovněž žáci nebyli vedeni k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení. Přínosné pro žáky bylo propojení teorie s praktickými činnostmi spojenými s výukou v základní umělecké škole.

Přestože škola nemá povolenou výuku v cizím jazyce, byly hospitované hodiny v sólovém zpěvu a metodice hlavního oboru – zpěv vedeny zcela nebo částečně v jazyce slovenském.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Pro hodnocení výsledků vzdělávání škola stanovila pravidla, která jsou součástí školního řádu. Při výuce je hodnocení průběžně prováděno učiteli ve vyučovacích hodinách, přičemž vychází z požadavků osnov daného předmětu (pokud jsou k dispozici) a přihlíží rovněž k zájmu žáka o daný předmět i k jeho individualitě. V teoretickém vyučování je průběžně využívána forma ústního zkoušení, referátů a písemných testů. Výsledky vzdělávání žáků škola pravidelně hodnotí a analyzuje především na pedagogických radách. Jednotliví vyučující, třídní učitelé i vedení školy sledují míru úspěšnosti žáků po celou dobu jejich docházky. Prospěchově slabým žákům s riziky neúspěšnosti nabízejí pedagogové individuální konzultace, které jsou žáky využívány. Škola dlouhodobě sleduje a vyhodnocuje úspěšnost žáků u maturitních zkoušek i u absolutoria. Ve školním roce 2014/2015 konalo maturitní zkoušku 14 žáků, z toho 3 prospěli s vyznamenáním, 9 prospělo, 2 neprospěli. Úspěšnost u žáků, kteří konali absolutorium, je stejně jako u maturitních zkoušek na průměrné úrovni (z 10 žáků 2 prospěli s vyznamenáním, 6 prospělo, 1 neprospěl). Průběžné studijní výsledky žáků bývají ovlivněny zvýšenou absencí (školní rok 2014/2015 omluvených 10 177 hodin z toho neomluvených 144 hodin). Výši absence mimo jiné ovlivňují žáci, kteří si zvolili kombinované studium. Pro mnohé je obtížné časově skloubit zaměstnání se studiem.

Výsledky vzdělávání jsou porovnávány v řadě národních i mezinárodních soutěží. Ve školním roce 2014/2015 žáci prezentovali školu na řadě hudebních přehlídek, festivalů i soutěží v ČR i v zahraničí s několika oceněními. Umělecká činnost tvoří v konzervatoři nedílnou součást vzdělávání. Na aktivní účast žáků ve školních i mimoškolních akcích je školou kladen velký důraz. Akce a projekty školy jsou zaměřené na zkvalitňování vyučování. Žáci i pedagogové CKO se podílejí na různorodých uměleckých aktivitách školy včetně grantových aktivit. Mezi významné akce patří např. Cyklus adventních koncertů, na kterých účinkují žáci i pedagogové školy spolu s hosty především ve sborových číslech, je cenný z důvodu osvojení si dovedností žáků týkající se spolupráce v kolektivu. Základním jádrem projektu Skladatelé ve Slezsku (koncert k Roku české hudby) bylo oživení skladeb zapomenutých skladatelů, kteří působili v českém Slezsku. Varhanní přehlídky konzervatoří ČR se v roce 2015 zúčastnili také žáci CKO, která tradici těchto koncertů založila již v roce 2011. Přehlídka je chápána jako nesoutěžní tvůrčí dílna pro žáky i pedagogy konzervatoří. Ve spolupráci se Statutárním městem Opava CKO pořádala letos již 18. ročník Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena, kde si mohou žáci školy v mezinárodním měřítku porovnat své znalosti a dovednosti. Konzervatoř také pořádá Kurzy gregoriánského chorálu s Davidem Ebenem, kde žáci školy si rovněž osvojují již získané praktické dovednosti. Nesoutěžní přehlídka Máme rádi baroko se na CKO stala tradicí. Koncem března 2016 proběhl 9. ročník, kde se prezentovali žáci základních i středních uměleckých škol. Koncem školního roku 2014/2015 CKO úspěšně uvedla Mozartovu operu Bastien a Bastienka, v níž se uplatnila celá řada žáků konzervatoře. Na CKO pracují tři pěvecké studentské sbory – smíšený pěvecký sbor Laudate Dominum, komorní sbor a gregoriánská schola Bonifantes Opavienses. Od roku 2010 působí ve škole nejružnější instrumentální a vokálně-instrumentální uskupení studentů a pedagogů školy zejména v oblasti komorní hudby. Od roku 2014 působí na konzervatoři také Dívčí gregoriánská schola CKO a od roku 2015 pracuje při konzervatoři Komorní orchestr CKO pod vedením ředitele školy. Studenti na svých koncertních vystoupeních reprezentují školu nejen v Opavě a jejím okolí, ale i po celé České republice. Koncertují rovněž i v zahraničí (Rakousko, Německo, Francie, Polsko). Gregoriánská schola Bonifantes Opavienses, která byla založena tehdejší Církevní střední varhannickou školou roku 2000, je tvořena výhradně z posluchačů konzervatoře, repertoárovou základnu

tvorí zpěvy gregoriánského chorálu a zpěvy období raného vícehlasu. Spolupráce s významnými institucemi, ať již vzdělávacími nebo uměleckými, které jsou partnery konzervatoře, je z hlediska připravenosti žáka pro úspěšné uplatnění v profesním životě nezbytná. Jejím smyslem je motivovat a inspirovat žáky pro jejich další umělecký vývoj a napomáhat přechodu žáků ze školy do umělecké praxe.

Církevní konzervatoř Opava spolupracuje se sociálními partnery v oblasti svého působení: ZUŠ Moravskoslezského kraje (Opava, Ostrava pod.), farnosti Ostravsko-opavského biskupství, a to jak v rámci výchovných koncertů, adventních a absolventských koncertů, tak v rámci odborné vyučovací praxe studentů. Dalšími institucemi jsou Slezské divadlo, Slezská univerzita, Slezské zemské muzeum, ZŠ I. Hurníka, Církevní základní škola sv. Ludmily Hradec nad Moravicí, ZUŠ Václava Kálíka, Pěvecký sbor slezských učitelek, konzervatoře a univerzity v ČR i v zahraničí. Spolupráce je aktivní a nadále oboustranně prospěšná

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Závěry

Zásadní klady

- ***Konzervatoř i domov mládeže je bezpečné, příjemné a vstřícné místo pro vzdělávání, osobnostní i profesní rozvoj žáků.***
- ***Výborné prostorové podmínky školy i domova mládeže.***
- ***Výborná úroveň průběhu a výsledků vzdělávání v sólovém zpěvu.***
- ***Škola je každoročně pořadatelem a spolupořadatelem řady kulturních akcí s regionálním i celostátním zaměřením.***

Zásadní nedostatky

- ***Přijímání žáků se zaměřením sólový zpěv do oboru Hudba je v rozporu s platným RVP.***
- ***Realizace výuky v oboru neuvedeném v rejstříku škol a školských zařízení, bez podpory ŠVP (Zpěv).***
- ***Nedostatky v kontrolním systému v oblasti naplňování učebních dokumentů.***
- ***Formální chyby při zpracování učebních dokumentů - názvy předmětů v třídní dokumentaci neodpovídají názvům předmětů ve vzdělávacích dokumentech.***
- ***Výuka některých předmětů je realizována ve slovenském jazyce.***
- ***Výuka v kombinované formě vzdělávání a výuka dechových a strunných nástrojů u žáků přijatých ke vzdělávání ve školním roce 2010/2011 a 2011/2012 probíhala bez opory učebních dokumentů.***
- ***Od 1. 9. 2012 probíhá výuka dle ŠVP ve všech ročnících, což je v rozporu s postupným zaváděním ŠVP do praxe.***
- ***Ve školním roce 2014/2015 žáci 4., 5. a 6. ročníku a ve školním roce 2015/2016 žáci 5. a 6. ročníku byli vyučováni ve hře na dechové a strunné nástroje bez podpory učebních dokumentů.***

Slabé stránky

- *Materiální vybavení učeben klavírní hry (dva klavíry pouze v jedné z učeben, což znemožňuje naplňování deklarovaných vzdělávacích cílů v ŠVP).*
- *Absence standardních pedagogických postupů (např. ukázková hra pedagogů) v rámci individuální instrumentální výuky.*

Nedostatky, které byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti

- *Vnitřní řád domova mládeže uveden do souladu s právními předpisy.*
- *Rozvrhy hodin pro 1. až 6. ročník byly doplněny o Rozhodnutí ředitele stanovující přesný počet týdenních vyučovacích hodin uvedených v platné legislativě.*

Návrhy na zlepšení stavu

- *Provést celkovou revizi školního vzdělávacího programu a zpracování ŠVP pro obor vzdělání Zpěv v souladu s RVP Zpěv 82-45-M,P/01.*
- *Zajistit zápis oboru vzdělávání Zpěv a jeho formy do rejstříku škol a školských zařízení.*
- *Zefektivnit kontrolní mechanismy v oblasti vzdělávacích dokumentů a jejich naplňování.*
- *Zefektivnit průběh výuky hudebně teoretických předmětů využitím vhodných metod a forem práce vedoucích k aktivní účasti žáků na výuce.*
- *Ve výuce užívat vyučovací jazyk, kterým je uveden v rejstříku škol a školských zařízení (jazyk český).*
- *Instrumentální výuku i výuku s klavírním doprovodem více podpořit ukázkovou hrou učitele.*
- *Uvést webové stránky školy do souladu se skutečnou nabídkou a možnostmi školy.*
- *V rámci vzájemných inspirativních hospitací napříč vzdělávacími obory rozšířit pedagogické dovednosti jednotlivých pedagogů.*

Hodnocení vývoje

Od poslední inspekce došlo ke změně ředitele školy. Škola prošla různými úpravami (fasáda, zprovoznění domova mládeže, instalování centrálního klíče, odpočinkové a relaxační prostory apod.), čímž se zlepšily materiální podmínky školy. Vzdělávací nabídka se rozšířila o výuku strunných a dechových nástrojů. Byl založen Komorní orchestr CKO a s tím související nový předmět Orchestrální hra, který byl zapracován do ŠVP.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 31. 8. 2016 odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 70200 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina Církevní konzervatoře Opava ze dne 20. 6. 2006 s účinností od 1. 9. 2006
2. Rozhodnutí MŠMT o zápisu školy do školského rejstříku a o jeho změnách a doklady uvedené v § 147 školského zákona (poslední rozhodnutí ze dne 23. 8. 2012)
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 27. 3. 2016
4. Jmenovací dekret ze dne 25. 7. 2014 na funkční období od 1. 9. 2014 do 31. 8. 2019
5. Školní vzdělávací program Církevní konzervatoře Opava HUDBA platný od 1. 9. 2012, ve znění revize k 1. 9. 2015
6. Školní vzdělávací program Domova mládeže s motivačním názvem „Když do života vcházíš, hned všechny dveře otvíráš“ s platností od 1. 9. 2011
7. Dodatek ke Školní vzdělávací program Domova mládeže ze dne 1. 9. 2014
8. Koncepční záměry CKO ze dne 1. 9. 2015
9. Koncepční záměr rozvoje Domova mládeže při Církevní konzervatoři Opava pro školní rok 2014/2015 a následující ze dne 28. 8. 2014
10. Školní matrika vedená v elektronické podobě – aktuální stav (náhodně vybraný vzorek)
11. Školní a klasifikační řád ze dne 27. 8. 2015
12. Výkaz o konzervatoři M 9 podle stavu k 30. 9. 2014, 2015
13. Organizace školního roku 2015/2016
14. Organizační řád školy účinný od 1. 9. 2015
15. Třídní výkazy za školní rok 2014/2015 a 2015/2016 k termínu inspekce
16. Třídní knihy za školní rok 2014/2015 a 2015/2016 k termínu inspekce
17. Plán školního roku 2014/2015 pro 1. a 2. pololetí
18. Minimální preventivní program CKO pro školní rok 2015/2016 ze dne 1. 9. 2015
19. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků - k termínu inspekce (náhodný výběr)
20. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 8. 9. 2015
21. Chronologicky přehled školení, seminářů, kurzů, kterých se pedagogové zúčastnili v průběhu školního roku 2014/2015 a 2015/2016 k termínu inspekce
22. Akce a projekty sloužící ke zkvalitnění vyučování v souvislosti s poskytovaným vzděláváním ve školním roce 2014/2015

23. Záznamy z jednání pedagogické rady vedené ve školním roce 2014/2015, 2015/2016 k termínu inspekce
24. Školská rada – zápisy z jednání vedené za školní rok 2014/2015, 2015/2016 k termínu inspekce
25. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2013/2014 a 2014/2015
26. Rozvrhy hodin – 2015/2016 k termínu inspekce
27. Zápisy ze schůzí vedoucích oddělení a vedoucích oborů vedené ve školním roce 2015/2016 k termínu inspekce
28. Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2015/2016 k termínu inspekce
29. Zápisy z hospitační a kontrolní činnosti školy za školní rok 2014/2015 k termínu inspekce
30. Protokoly o přijímání ve školním roce 2014/2015, 2015/2016
31. Souhrnná dokumentace k ukončování vzdělávání 2014/2015 (maturitní zkouška a absolutorium)
32. Webové stránky školy www.konzervator.cz
33. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků a požární ochrany
34. Kniha úrazů za školní rok 2015/2016
35. Přípisy Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy: Rozhodnutí o poskytnutí předběžné dotace a další Rozhodnutí o poskytnutí dotace na jednotlivá čtvrtletí roku 2015 včetně Dodatku č. 1 k Rozhodnutí o poskytnutí dotace
36. Roční účetní závěrka za rok 2015
37. Výsledky hospodaření Církevní konzervatoře Opava dle středisek v roce 2015
38. Obratová předvaha za rok 2015.
39. Smlouva o poskytování stravovacích služeb mezi Zařízením školního stravování Matiční dům, příspěvková organizace, Rybí trh 7-8 a školou ze dne 22. 2. 2016
40. Smlouva o školním stravování mezi Střední školou hotelnictví a služeb a Vyšší odbornou školou, Opava, příspěvková organizace a školou ze dne 16. 3. 2016

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová, v.r.

Bc. Blanka Benčíčová, kontrolní pracovnice

Bc. Blanka Benčíčová v.r.

MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Libor Buchta v.r.

Eduard Klezla, odborník pro umělecké vzdělávání

Eduard Klezla, v.r.

Mgr. Bc. Pavel Šimáček, odborník pro právní otázky
vzdělávání

Mgr. Bc. Pavel Šimáček v.r.

V Opavě 10. května 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

MgA. Petr Rajnoha, Ph.D., ředitel školy

MgA. Petr Rajnoha, Ph.D. v.r.

V Opavě 26. května 2016