



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Karlovy Vary

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Teplá**

Školní 393, 364 61 Teplá

Identifikátor: 600 067 696

Zřizovatel: Město Teplá, Masarykovo nám. 143, 364 61 Teplá

Školský úřad Karlovy Vary, Kollárova 15, 306 09 Karlovy Vary

Termín konání komplexní inspekce: 16., 17. a 19. října 2000

Čj.	044 391/00-4019
Signatura	ke2ku107

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Rozhodnutím Školského úřadu Karlovy Vary o změně zařazení do sítě škol, vydané pod č.j. SO/2/00/59-Z, byla škola zařazena do sítě s účinností od 20. června 2000 s názvem Základní umělecká škola Teplá. Právní formu příspěvkové organizace má od 1. ledna 1999. Povolená kapacita 92 žáků nebyla překročena: ve školním roce 1999/2000 navštěvovalo školu 90 žáků, dle statistického výkazu zpracovanému pro letošní školní rok dochází do školy 87 žáků. ZUŠ Teplá patří k menším jednooborovým školám. Nemá vlastní budovu. Pro výuku je využíváno šest tříd včetně ředitelny v přízemních prostorách základní školy.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Ve škole jsou vyučovány předměty hudebního oboru v souladu s učebním plánem doporučeným pro základní umělecké školy MŠMT č.j. 18 418/95-25:

hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, housle, kontrabas, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet a saxofon, trubku, lesní roh, trombon, tenor, baryton, tubu, bicí nástroje, kytaru a baskytaru, akordeon. V souladu s učebním plánem je vyučována hudební nauka v 1. - 5. ročníku I. stupně a v příslušných ročnících také komorní, souborová a orchestrální hra i doprovod. Z celkového počtu 87 žáků je 5 zařazeno do přípravného studia, 81 žáků je v I. stupni základního studia a 1 žák ve II. stupni základního studia. Třem výrazněji talentovaným žákům byla v souladu s učebním plánem poskytnuta zvýšená časová dotace nástrojové výuky - 70 minut týdně (klavír, tuba - příprava k talentové zkoušce v konzervatoři).

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Přípravná hudební výchova

Učitel má k dispozici kvalitně zpracovaný plán učiva poskytnutý dřívější vyučující, ale pro vlastní výuku jej nevyužívá v plném rozsahu plánovaných činností. V bezprostřední přípravě se prvořadě zaměřoval na osvojování základních hudebních pojmů a psaní not. Hudební činnosti rozvíjející požadované hudební schopnosti žáků byly vzhledem ke stanoveným vzdělávacím cílům předmětu zařazovány nedostatečně.

Učitel je absolventem konzervatoře, obor bicí nástroje. Odborná pedagogická a metodická průprava k výuce kolektivního předmětu a práce s mladšími žáky nedosáhla potřebné úrovně. Další vzdělávání v tomto směru učitel neabsolvoval. Učebna byla pro práci s menšími skupinami žáků prostorově vyhovující, podmínky odpovídaly psychohygienickým zásadám. Základní vybavení bylo k dispozici. Učitel však využíval především tabuli a v malé míře klavír. Podnětnost a estetická úroveň prostředí učebny byla pouze průměrná.

Bylo zřejmé, že učitel si dosud neosvojil specifické formy a metody práce s mladšími žáky při rozvíjení elementárních hudebních schopností. Bez ohledu na věk žáků a stanovené cíle předmětu se zaměřoval na pamětné a pojmové procvičování základních znalostí a psaní not do sešitů a na tabuli. Při zadávání písemných úkolů nevzal v úvahu, že žáci teprve v září nastoupili do 1. ročníku základní školy. Ve sledované výuce bylo psaní a ústnímu opakování pojmů věnováno 35 minut, hudebním činnostem u klavíru pouze 10 minut. Žáci přesto zadávané úkoly celkově zvládali a základní pojmy a noty si postupně dobře osvojovali. Nedělo se tak v přímé návaznosti na hudební činnosti. Z činností u klavíru byla smysluplná pouze

intonace slyšených tónů. Tato změna formy práce byla přesto jedním z nemnoha pozitivních prvků výuky. Z dalších lze uvést klidnou komunikaci učitele se žáky. Ti jej respektovali a uložené úkoly ochotně plnili. V závěru hodiny byl uložen další písemný domácí úkol.

***Výuka přípravné hudební výchovy měla pouze vyhovující úroveň.***

### **Hudební nauka**

Úroveň kvality vzdělávací činnosti byla sledována ve 2. - 5. ročníku I. stupně základního studia. Všechny hodiny byly vedeny vyučujícím s odbornou i pedagogickou způsobilostí. Pro výuku jsou zpracovány stručné, většinou heslovité tematické plány. Jejich obsah korespondoval se záznamy v třídních knihách. Návaznost učiva jednotlivých ročníků je zajištěna, časová dotace souhlasí s požadavky učebních plánů. Plánování a příprava vyučujícího na hodiny měly celkově průměrnou úroveň.

Vyučovací proces probíhal v učebně, která současně slouží pro výuku hry na bicí nástroje a pro dělené zkoušky orchestrální výuky. Její prostorové podmínky i materiální vybavení byly pouze vyhovující. V průběhu výuky nebyly, kromě tabule s notovou osnovou, použity žádné didaktické a audiovizuální pomůcky. Rozvrh hodin předmětu je sestaven bez přestávek mezi jednotlivými za sebou následujícími vyučovacími hodinami, což má vliv na přesné dodržování stanoveného času pro vlastní výuku.

Všechny hospitované vyučovací hodiny měly charakter opakování a procvičování minulého učiva. Jejich průběh se vyznačoval určitým stereotypem. Žáci měli u tabule prokázat znalosti z probrané látky. Individuální přístup učitele k žákům nebyl vždy doprovázen vhodnými metodami a formami práce, které by oživily nevýrazný průběh vyučovacího procesu. V malé míře bylo využíváno znalostí ostatních žáků, chyběla kvalitnější práce s chybou. Tento fakt byl i jednou z příčin malé aktivity žáků. Při vyvozování teoretických pojmů často chyběla sluchová opora a praktické ukázky na hudebním nástroji.

Vyučující nedokázal vždy plně zaujmout žáky k pozornosti, chyběla vstupní i průběžná motivace. Hodnocení výkonu žáků probíhalo formou povzbuzení a pochvaly. Opomenuto bylo ve všech případech závěrečné hodnocení práce třídy i jednotlivých žáků. Vzájemná komunikace i vztah učitele a žáků všech sledovaných ročníků se vyznačovaly oboustrannou důvěrou a měly velmi dobrou úroveň.

***Kvalita vyučování sledovaného předmětu byla celkově hodnocena jako pouze vyhovující.***

### **Hra na klavír**

Plánované učivo bylo přehledně zaznamenáno v individuálních studijních plánech žáků v třídních knihách. Požadavky učebních osnov jsou plněny, výběr skladeb je žánrově pestrý. Celkově je zadáváno větší množství etud, sledován je především technický rozvoj hry. Málo je pamatováno na rozvíjení elementárních improvizčních schopností žáků.

Výuka byla sledována u vyučující s odpovídající pedagogickou způsobilostí, s odborným zaměřením pro hru na lesní roh. Učebna byla vybavena dobře udržovanými klavíry a potřebnou notovou literaturou. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků. Při výuce působila velice rušivě zvuková prostupnost stěn a dveří dvou sousedících tříd - zásadní nedostatky vykazovaly akustické podmínky.

Sledovaná výuka byla dobře připravena. Učitelka dbala především na technicky a věcně správnou hru, rozvíjena byla hra z listu i hra z paměti. Nebylo však důsledně dbáno na správné základní návyky (správné sezení u nástroje, uvolnění paží, celkovou kvalitu tónu, správné podkládání palce). Žáci byli vedeni k důslednému procvičení všech problémů v hodině, bylo

dbáno na vytváření správných postupů při domácím cvičení. Na vyučování byli žáci dobře připraveni, adekvátně reagovali na pokyny vyučující.

Celkově nebyla využita efektivní a podnětná motivace. Vyučující v malé míře žákům prakticky předehrávala. V průběhu výuky byla oceňována snaha a dílčí pokroky žáků. Ve všech sledovaných hodinách panovala atmosféra důvěry. Žáci jsou také vedeni k pravidelné návštěvě koncertů, mají o hudební dění velký zájem (učitelka je členkou symfonického orchestru).

***Výuka hry na klavír měla průměrnou úroveň.***

### **Hra na housle**

Plánované učivo bylo orientačně zpracováno ve studijních plánech žáků pro celý školní rok. Požadavky učebních osnov byly plněny.

Výuka předmětu je zajištěna pedagogem s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí, který má dlouholeté pedagogické i orchestrální zkušenosti. Tato skutečnost se pozitivně odrazila v bezprostřední přípravě učitele na vyučování.

Škola je dostatečně vybavena dobře udržovanými nástroji a potřebnou notovou literaturou. Notová literatura je doplňována učitelem o vlastní zdařilé úpravy písní a skladeb pro realizovanou komorní hru dvou a tří žáků. Učebna pro výuku hry na housle (a kytaru) je velmi malá, chyběl zde klavír. Také estetice prostředí byla věnována velmi malá péče. Psychohygienické zásady byly dodržovány způsobem členění hodin vzhledem k individuálním schopnostem žáků. U začínajících žáků byla vhodně zařazována relaxace.

Při výuce se projevila erudovanost učitele především v individuálně volených metodách a formách práce se žáky. Učitel volil, na základě výborné znalosti nadání a schopností svých žáků, metody a formy práce tak, aby je zaujal. Správnou intonaci žáků na nástroji podporoval zdařilým a fundovaným doprovodem na klavír (klavír není umístěn v kmenové třídě a je učiteli k dispozici pouze jeden den v sousední třídě), hrál se žáky na housle nebo používal hlasovou intonaci. Bylo dbáno na důsledné upevňování správných nástrojových návyků. Nově zadávané úkoly a problémové části skladeb byly v hodinách se žáky trpělivě, s patřičnou motivací a názornými ukázkami učitele, procvičovány. Žáci byli na výuku velmi dobře připraveni, pracovali s chutí, pohotově reagovali na pokyny vyučujícího.

Učitel dokázal žáky průběžně motivovat a povzbuzovat, oceňoval jejich snahu a pokrok. Vzájemná komunikace probíhala v přirozeně uctivé a přátelské rovině. Ve sledovaných hodinách panovala tvůrčí atmosféra podpořená zájmem žáků i kultivovaností učitele.

***Sledovaná výuka hry na housle měla velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na kytaru**

Při plánování učiva vycházel učitel z požadavků učebních osnov, přihlížel k individuálním schopnostem žáků. Individuální studijní plány v třídních knihách mají charakter orientačního výběru učiva pro celý školní rok.

Výuka předmětu byla sledována u učitele, který má požadovanou pedagogickou způsobilost, odbornou způsobilost pro hru na housle. Ve výuce hry na kytaru má dlouholetou praxi. Pro potřeby výuky slouží velmi malá třída (viz hra na housle), která je vybavena starým nábytkem. Malá pozornost byla dosud věnována estetice prostředí třídy. Užívané školní nástroje jsou starší, celkem dobře udržované. K dispozici je také dostatečný fond elementární kytarové literatury. Vhodným členěním hodin spolu se zařazením relaxačních chvil u mladších žáků byly dodržovány zásady psychohygieny.

Sledovaná výuka byla promyšlená, vhodně byl vybrán repertoár pro sólovou i komorní hru. Na

základě důkladné analýzy schopností žáků byly stanoveny cíle, kterých mají žáci dosáhnout. Učitel žákům obtížnější části skladeb a nové skladby vzorově předehrával. Dbal, aby látku dobře pochopili a v hodinách vše potřebné procvičili. Žáci měli odpovídající návyky vzhledem k technické vyspělosti v určitém ročníku. Výuka dvou žáků v hodině postrádala zásady skupinové práce, s každým žákem pracoval učitel v určitém časovém úseku samostatně. Ve sledovaných hodinách bylo zařazováno časté opakování, které umožňovalo postupné odstranění analyzované chyby. Také shrnutí úkolů v závěru hodin dávalo prostor pro opakování a opětné stanovení správných postupů při domácí přípravě žáků. Žáci byli na výuku dobře připraveni, pracovali soustředěně a s chutí.

Žáci byli učitelem průběžně motivováni, pochvalou byl oceňován každý jejich pokrok. Vzájemná komunikace byla vstřícná a přátelská. V hodinách panovala atmosféra vzájemné úcty a důvěry.

***Sledovaná výuka hry na kytaru měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou flétnu a klarinet**

Výuka byla sledována především v klarinetové třídě a ve třídě učitele hry na žesťové nástroje. Učivo odpovídalo ročníku, resp. věku žáků ve vztahu k daným učebním plánům. Zpracování studijních plánů žáků a bezprostřední příprava učitelů byla v souladu s požadavky osnov na rozvíjení specifických nástrojových dovedností a hudebních schopností žáků. Pouze v případě nejmladší žákyně ve hře na zobcovou flétnu nebyla při přípravě notových materiálů a forem výuky dostatečně zohledněna specifika věku (šest let).

Odborná a pedagogická způsobilost vyučujících je v souladu s právními předpisy. Učitelé jsou současně aktivními hudebníky, učitel hry na klarinet je členem symfonického orchestru. Tyto skutečnosti ovlivňují ve spojení s pedagogickými zkušenostmi kvalitu výuky výrazně pozitivně. Prostorově jsou učebny dechových nástrojů zcela postačující. Nepříznivě však působí průzvučnost stěn při souběžné výuce ve vedlejších učebnách a celkově nedořešené akustické podmínky. Starší učební pomůcky, nástroje a základní notové materiály, byly žákům k dispozici. Z hlediska vybavení, podnětnosti a estetičnosti prostředí patřila zejména klarinetová třída k nejlepším ve škole.

Metody a formy výuky byly, až na malé výjimky, plně v souladu s pedagogickými a odbornými požadavky na rozvíjení specifických nástrojových a hudebních dovedností žáků. Osvojovali si dechové a nátlakové návyky pro správné a kultivované nasazování a tvoření kvalitního tónu. Výraznou pomocí bylo vzorové předehrávání učitele na nástroj. Při práci s notovými materiály bylo sledováno nejen správné čtení notového zápisu, ale i členění melodie z hlediska dechových možností žáka a vytváření správných hudebních představ logicky členěných hudebních celků. Jednotlivé nástrojové dovednosti byly cvičeny s cílem dosahovat hudebně-estetického a přesvědčivého účinku hry. V návaznosti na probranou látku a co nejlépe zvládnuté učivo byla další nová látka v hodinách důkladně a názorně vysvětlena a cvičena. Byly vytvářeny jasné představy o smyslu úkolu a způsobech jeho zvládnutí. Práce s chybou byla vnímána jako přirozený prvek cvičení, cílem však byla, za podmínky dodržení správného postupu při cvičení, bezchybná hra. V hodinách nechyběla ani hra z paměti s doprovodem klavíru, oktávová transpozice a souhra s učitelem v duetu. Teoretické znalosti byly efektivně propojovány s hudební praxí. Pouze při výuce šestileté žákyně ve hře na zobcovou flétnu došlo v průběhu předškolní výuky k postupu v látce bez dostatečného zřetele k úrovni jejího fyzického a mentálního rozvoje, což se projevilo v potížích dechového charakteru a v nezvládané prstové technice vzhledem k požadavkům notového zápisu. Nedostatkem organizace výuky bylo rozvrhové uspořádání výuky bez přestávek mezi jednotlivými hodinami.

Výuka probíhala v nestresující atmosféře s výraznými motivačními podněty. Žáci byli průběžně hodnoceni, povzbuzováni. Potřebné požadavky byly vyžadovány důsledně, ale převážně přiměřeně k jejich individuálním možnostem. Hodnocení nemělo pouze motivační úlohu, ale poskytovalo žákům i dostatečnou zpětnou vazbu. Pokyny učitelů byly jasné a srozumitelné. Byl sledován vývoj pozitivních vztahů mezi učitelem a žákem. Motivačně podnětná byla příprava a zařazování žáků do hry v hudebních souborech školy.

***Výuka hry na dechové nástroje dřevěné měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na dechové žesťové nástroje a bicí nástroje**

Členění učiva do ročníků podle učebních plánů č. 5b a č. 6 plně odpovídalo schváleným učebním osnovám ve sledované výuce hry na tubu a bicí nástroje, pouze částečně ve výuce hry na trubku a baryton. Zde byla z hlediska plánovaného obsahu učiva i v bezprostřední přípravě učitele zjištěna citelně slabá místa neodpovídající požadavkům na efektivní práci ve vyučovací hodině. Naopak výraznou převahu pozitiv měla příprava a plánování ve výuce hry na tubu a bicí nástroje. Kladem v oblasti plánování a přípravy je další rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků v souborové a orchestrální hře, která je v souladu s učebními plány zařazována. Individuální studijní předpoklady mimořádně talentovaných a ke hře na nástroj výrazně motivovaných žáků byly dostatečně zohledněny ve výuce hry na tubu v rámci přípravy k talentovým zkouškám v konzervatoři.

Výuka je zajištěna pedagogicky a odborně způsobilými učiteli, absolventy konzervatoře, s orchestrální praxí v symfonickém orchestru a v souborech zábavných žánrů. Získané zkušenosti učitelů se projevují pozitivně. Ve výuce hry na trubku je nevýhodou, že oba učitelé hry na žesťové nástroje hrají na tzv. velké nátrubky (pozoun, tuba), což jim neumožňuje názorně látku na trubku předehrávat. Využita nebyla ani barytonová tuba nebo tenor. Prostorové podmínky učeben byly dostatečné, ne tak jejich akustické podmínky. Zapůjčované nástroje již neodpovídají současnému běžnému standardu na požadovanou kvalitu nástrojů z hlediska kvality tónu a nástrojové intonace. Základní notové materiály má škola k dispozici, chybějí však některé další stěžejní tituly (např. Škola hry na trubku J. B. Arbana a zejména více soudobější české i zahraniční literatury pro výuku hry na nátrubkové nástroje). Při výuce hry na trubku nebylo účelně využíváno ani to, co má škola k dispozici. Tyto nedostatky se netýkaly výuky hry na tubu a bicí nástroje. Psychohygienické zásady byly při výuce respektovány, žákům byla umožňována nátisková relaxace, učebny byly větrány. Podnětnost a estetická úroveň prostředí učeben byla nevýrazná.

Již z výše uvedených skutečností vyplývá, že kvalitativně odlišná byla výuka hry na tubu, bicí nástroje a částečně i na trubku na rozdíl od výuky hry na trubku ve třídě dalšího učitele. Tyto rozdíly se výrazně týkají především forem a metod. V prvním případě se v požadovaném rozsahu uplatnila odbornost vyučujících s respektováním pedagogických a didaktických zásad. Specifické nástrojové dovednosti byly rozvíjeny se zřetelem k požadavkům kultivovaného a hudebně působivého nástrojového projevu, výrazně zejména ve hře na tubu. Názorné vyučování bylo účinným způsobem uplatněno rovněž pouze ve hře na tubu a bicí nástroje. Řada nedostatků byla konstatována ve výuce hry na trubku. Vyplývají již z výše zmíněné přípravy učitele a ve využívání notové literatury. Zásadním nedostatkem byla zejména absence efektivní výukové metody pro rozvíjení nátiskových dovedností žáků - flexibility nátisku a dosahování potřebného nástrojového rozsahu. S tím souvisejí i intonační nedostatky a nedostatečný rozvoj celkové nástrojové techniky neumožňující zařazování potřebné nástrojové literatury. Výukové stereotypy učitele bez znatelných známek tvůrčího přístupu k dané problematice nevedly k požadovanému rozvoji nástrojových dovedností. Snaha o kultivované nasazování tónů, správnou dechovou funkci a dodržování rytmických hodnot celkově

nepostačovaly. Výše zmíněné nedostatky měly ve svém důsledku demotivující účinek.

Z celkového pohledu na sledovanou výuku byly motivační podněty využívány podnětně a účelně. Žáci projevovali přirozený zájem o hru na nástroj a o společnou hru v souborech školy. Průběžné slovní hodnocení učitelem poskytovalo žákům povzbuzení i potřebnou zpětnou vazbu. Znamky v žákovských sešitech odrážely i úroveň připravenosti žáků na hodinu. Ve vzájemné komunikaci nevznikaly žádné disfunkční momenty. Osobnost žáka byla respektována, atmosféra výuky měla převážně výrazně pozitivní náboj. V otázce důvěry mezi žákem a učitelem se postupně stále zřetelněji promítá úroveň dosahovaných výsledků.

***Výuka hry na dechové žesťové a bicí nástroje měla celkově průměrnou úroveň.***

### **Soubořová a orchestrální hra**

V souladu s učebními plány a osnovami hudebního oboru je zařazována komorní, souborová a orchestrální hra. Ve sledované výuce folklórního a menšího instrumentálně-vokálního souboru byly zajištěny všechny potřebné podmínky pro jejich efektivní činnost. Kromě materiálního vybavení se v rámci přípravy jednalo především o kvalitní zpracování notových úprav hraných písní a skladeb s ohledem na aktuální možnosti souborů i jednotlivých hráčů. Kvalifikovaní učitelé zde využívají své odbornosti i zkušeností z hudební praxe. Vzhledem k menšímu počtu žáků v souborech byly akustické i prostorové podmínky učebny vyhovující. Škola však nemá akusticky přiměřeně upravené prostory pro práci s dechovým orchestrem.

Ve sledované výuce byl procvičován dosud hraný repertoár. Pokyny učitelů byly jasné, odborně přesné a se znalostí věci směřovaly k dosažení co nejlepšího konečného výsledku. V souborech měli žáci mnoho příležitostí prakticky aplikovat dovednosti dosažené v individuální výuce a specifickým způsobem je dále rozvíjet. Byla zaznamenána velmi dobrá úroveň hry žákyně na bicí nástroje. Výrazným rysem sledované výuky byl zájem a soustředění žáků na prováděné činnosti. Folklórní soubor, který byl letos nově ustaven, navázal spolupráci s tanečním souborem místní ZŠ „Stázka“.

Motivaci žáků podporoval i vhodný výběr hraných písní. Při společné činnosti byla respektována pravidla obvyklá pro práci v hudebních souborech. V prostředí důvěry a spolupráce se rozvíjely pozitivní vztahy mezi učiteli a žáky i mezi žáky navzájem.

***Sledovaná hra v souborech školy měla příkladnou úroveň.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru měla rozdílnou úroveň, která vyplývala především z užitých metod a forem práce. Hodnocení úrovně vzdělávání v předmětech hudebního oboru se proto pohybovalo ve škále od pouze vyhovující (přípravná hudební výchova a hudební nauka) přes průměrné až po velmi dobré a vynikající hodnocení v individuální nástrojové výuce, jako příkladná byla hodnocena souborová a orchestrální hra.

Celkově velmi dobrou úroveň vykazovala především komunikace mezi učiteli a žáky, většinou také motivace a vlastní příprava učitelů na vyučování. Hodnocení v ostatních sledovaných jevech - plánování, materiální podmínky - bylo celkově na průměrné úrovni. Nepříznivě působily pouze vyhovující a ve dvou sousedících třídách zcela nevyhovující akustické podmínky. Malá péče byla věnována estetice prostředí většiny tříd.

***Kvalita vzdělávání v základní umělecké škole byla celkově hodnocena jako průměrná.***

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### **Plánování**

Koncepční záměry a plánování vycházejí z analýzy podmínek a prostředí školy v malém městě. Priority byly stanoveny především v oblasti výchovy a vzdělávání. Zde se ředitel zaměřil na motivaci žáků, na udržení jejich trvalého zájmu o studium v ZUŠ po celý studijní cyklus. Motivačním prostředkem se stalo zapojení žáků do dechového orchestru a komorních souborů školy. Na základě vyhodnocených pozitivních výsledků bylo letos ustanoveno další komorní sdružení - folklórní soubor. Koncepční záměry jsou vyhodnocovány ve výročních zprávách. Pozitivním výsledkem promyšleného plánování je také pohotová reakce školy vycházející vstřícně zájmu žáků a rodičů - postupně rozšiřovaná vzdělávací nabídka předmětů hudebního oboru a její zajištění kvalifikovanými pedagogy.

Plán činnosti na školní rok 2000/2001 byl přehledně zpracován, stanovené cíle a úkoly jsou reálné. V oblasti materiálně-technického zabezpečení konstatuje ředitel absenci finančních prostředků, které by měla škola dostávat ze státního rozpočtu. Plán byl schválen pedagogickou radou dne 4. září 2000.

Kontrolou bylo zjištěno, že ve škole je vyučován hudební obor v souladu se zařazením ZUŠ do sítě škol. Časová dotace výuky odpovídá učebnímu plánu doporučenému základním uměleckým školám MŠMT čj. 18 418/95-25. Obsah předmětů se řídí dosud platnými učebními osnovami z let 1980 - 1991.

***Oblast plánování byla hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Organizování**

Ředitel školy, pan Pavel Vohnout, byl ustanoven do funkce na základě výsledku konkurzního řízení od 1. srpna 1997. Organizační struktura malé školy, ve které pracuje sedm pedagogů a jeden provozní zaměstnanec, je jednoduchá - tvoří ji ředitel, jehož poradním orgánem je pedagogická rada. Pedagogické rady se scházejí každý měsíc. Zápisy z jednání pedagogických rad jsou stručné. Obsahují adresně termínované úkoly, hodnocení výsledků učení žáků nejen v pololetí a na konci školního roku, ale také umístění žáků v soutěžích, výsledky talentových zkoušek. Hodnocení interních a veřejných akcí školy zde není zaznamenáno, ale je prováděno ředitelem a učiteli bezprostředně po koncertech. Neobjevují se všeobecné závěry z kontrolní a hospitační činnosti ředitele. Zápisy z hospitací vykonané ředitelem jsou projednávány s každým zaměstnancem školy individuálně. Zápisy z pedagogických rad jsou všemi pedagogy podepisovány. Organizační řád školy je funkčně zpracován stejně jako Řád školy pro žáky. Každým rokem je dbáno na seznámení žáků jak s řádem školy, tak s pravidly bezpečného chování a pobytu ve škole.

Informační systém školy je účinný. Uvnitř školy jsou veškeré informace předávány díky dennímu osobnímu styku ředitele se zaměstnanci včas. Dále jsou k dispozici nástěnky v malé sborovně. Pro žáky a rodiče zpracoval ředitel podrobné informace na přihlášce do ZUŠ, další informace získávají rodiče od učitelů prostřednictvím žákovského sešitku, osobním stykem nebo je využívána možnost získání informací prostřednictvím telefonu.

Škola pravidelně prezentuje výsledky své práce se žáky na veřejnosti. Třídní předehrávky žáků pro rodiče organizuje pouze jeden třídní učitel. Škola uskutečňuje pravidelně veřejné koncerty pro širokou veřejnost (v loňském školním roce to bylo jedenáct akcí), žáci se účastní školních, okresních a také oblastních kol soutěží žáků ZUŠ.

Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Teplá za školní rok 1999/2000 byla přehledně zpracována dle



příslušné právní normy. Poskytuje dostatek informací o škole i o výsledcích vzdělávání žáků. Kontrolou bylo ověřeno, že organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům, m.j. Vyhláše č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách.

***Oblast organizování byla hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Při řízení školy uplatňuje ředitel styl založený na partnerském principu vzájemné dohody. Častou formou operativního řízení jsou individuální konzultace s pracovníky školy. Vedení a motivování pracovníků navazuje na plánování a oblast kontroly, je pružné. Je podporována a využívána iniciativa pracovníků školy. Velmi dobrým využitím odbornosti učitelů, kteří většinou pracují na částečný úvazek, bylo možné rozšířit vzdělávací nabídku školy, plně realizovat výuku komorní hry. Ve škole pracuje celkem sedm učitelů včetně ředitele. Jsou to vesměs zkušené učitelé, většinou také aktivní orchestrální hráči, kteří přenášejí do výuky zkušenosti z vlastní umělecké praxe. Odbornou pomoc učitelům dechového oddělení poskytují ředitel školy. Dalšího pravidelného vzdělávání se ostatní učitelé v poslední době neúčastnili.

Ředitel vypracoval kritéria pro hodnocení pedagogických pracovníků, se kterými byli všichni seznámeni. Jako pozitivum hodnotil ředitel, že za dobu jeho působení ve funkci se daří zvyšovat počet žáků ve vyšších ročnících základního studia. Daří se motivovat stále více žáků pro účast v soutěžích. Ze sledování práce učitelů bylo zřejmé, že přijali a naplňují koncepční záměr školy - plně hudební vyžití a uplatnění nástrojových schopností žáků v komorních souborech a v orchestru školy. Sebehodnocení školy jako celku je částečně prováděno ve výroční zprávě.

***V oblasti vedení a motivování pracovníků byla zjištěna velmi dobrá úroveň.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní činnost ředitele školy je pravidelná. Především se týká chodu školy, kontrolována je úrovně pedagogické dokumentace. Kvalita práce učitelů je sledována hospitační činností. Z hospitací jsou pořizovány hospitační záznamy, které ředitel s jednotlivými učiteli individuálně projednává. Učitelé stvrzují svým podpisem závěry z hospitací a případná zadaná opatření k nápravě daného stavu. Ředitel se také pravidelně účastní všech interních a veřejných akcí školy, soutěží, je členem komise při závěrečných postupových zkouškách žáků. Kritéria hospitační činnosti jsou stanovena. Všeobecné závěry z hospitací nejsou na programu pedagogických rad. Kontrola provozu školy a majetku je pravidelně prováděna zřizovatelem a pracovníky Školského úřadu Karlovy Vary. S výsledky kontrol jsou pracovníci školy seznamováni.

***Kontrolní mechanismy byly hodnoceny jako průměrné.***

### **Hodnocení kvality řízení**

Ředitel školy respektuje a dodržuje platné právní předpisy. Řízení školy je koncepční. Ředitel, který je ve funkci třetím rokem, si průběžně vyhodnocuje plnění dílčích úkolů, po konzultaci s učiteli stanovuje další cíle. Více se daří realizovat úkoly ve výchovně-vzdělávací oblasti, pro zlepšování materiálně-technických podmínek nejsou k dispozici dostačující finanční prostředky. Proto zde byly zjištěny závažné nedostatky v akustických podmínkách, malá péče je věnována estetice prostředí některých tříd.

***Řízení školy má celkově velmi dobrou úroveň.***

## DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Žáci školy pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti. Jsou to především samostatné koncerty v Domě kultury Teplá, koncerty pro důchodce, pro Svaz invalidů, vystoupení ke dni učitelů, kulturní odpoledne na hřišti s hasičským sborem, koncert učitelů a další. Daří se motivovat žáky pro systematickou práci v komorních souborech a v dechovém orchestru školy.

Dokladovat lze i stoupající úspěchy žáků v soutěžích a při přijímání na vyšší typ umělecké školy. Např. v loňském školním roce bylo v soutěži základních uměleckých škol oceněno sedm žáků, jedna žákyně byla přijata ke studiu v konzervatoři.

Velmi kladně je ředitelem hodnocena ve výroční zprávě za loňský školní rok spolupráce školy se zřizovatelem a s místní základní školou.

***Základní umělecká škola Teplá se významnou měrou podílí na kulturním životě města. V posledních dvou letech se zlepšily výsledky žáků v soutěžích a jejich úspěšnost při talentových zkouškách i práce souborů školy.***

***Činnost školy je v tomto hodnocena jako velmi dobrá.***

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o změně zařazení do sítě škol, vydané Školským úřadem Karlovy Vary pod čj. OSO/2/00/59-Z
- Výkaz o základní umělecké škole
- Organizační řád Základní umělecké školy Teplá, Školní řád
- Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Teplá za školní rok 1999/2000
- Plán činnosti na školní rok 2000/2001
- Rozvrhy hodin
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku
- Katalogy o průběhu studia
- Zápisy z pedagogických rad
- Přehledy žáků jednotlivých tříd zařazených do komorní hry
- Kritéria hodnocení učitelů
- Hospitační záznamy ředitele a přítomných inspektorů
- Inspekční dokumentace - struktura školy, informace o žácích

## ZÁVĚR

### **Pozitiva:**

- pestrá vzdělávací nabídka předmětů hudebního oboru, její kvalitní personální zajištění,
- kvalita realizované komorní, souborové a orchestrální hry,
- četnost zastoupení a výsledky žáků v okresních a oblastních kolech soutěží ZUŠ, úspěšnost při přijímání ke studiu v konzervatoři,
- promyšlený systém řízení,

- spolupráce se zřizovatelem a základní školou.

**Negativa:**

- metody a formy výuky v předmětech přípravná hudební výchova a hudební nauka,
- nedostatky v materiálním vybavení školy které souvisejí s přidělenými finančními prostředky,
- nedořešené, ve dvou sousedících učebnách zcela nevyhovující akustické podmínky,
- estetika prostředí většiny tříd.

**Doporučení ČŠI:**

- dbát na zařazování žáků dechového oddělení do správných ročníků v učebních plánech čj. 18 418/95-24, č. 5b a č. 6,
- zařadit přestávky mezi jednotlivé hodiny především ve skupinové a kolektivní výuce,
- postupně doplňovat notový materiál dle požadavků učebních osnov, lépe využívat stávající notový archiv školy.

**Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně ve prospěch vzdělávací činnosti školy.**

**Kvalita vzdělávání byla celkově hodnocena jako průměrná, řízení mělo velmi dobrou úroveň.**

**Celkově byla škola hodnocena jako průměrná.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko ČŠI Plzeň-město

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.
	Mgr. František Mottl	František Mottl v.r.

V Plzni dne 3. listopadu 2000

**Přílohy:** nejsou.

**Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 6. 11. 2000

Razítko ZUŠ Teplá

**Ředitel základní umělecké školy**

**Podpis**

Pavel Vohnout

Pavel Vohnout v.r.

**Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.**

**Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.**

#### Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

#### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	23. 11. 2000	397/00 PM
Zřizovatel	23. 11. 2000	398/00 PM

#### Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
	-----	žádné připomínky