



Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Jana Zacha Čelákovice

Vašátkova 343, 250 88 Čelákovice

Identifikátor školy: 600 052 401

Termín konání inspekce: 23. – 31. března 2005

Čj:	02-1126/05-5243
Signatura	oc5ky116

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Jana Zacha Čelákovice je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Město Čelákovice, se sídlem nám. 5. května 1, 250 88 Čelákovice. Škola organizuje studium v hudebním oboru (HO), literárně-dramatickém oboru (LDO), tanečním oboru (TO) a výtvarném oboru (VO). V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 641 žáků (HO – 356, LDO – 30, TO – 103, VO – 152).

Část výuky hudebního oboru probíhá v budově sídla školy, další na pobočkách v Šestajovicích, Komenského 158 a v Úvalech, nám. Arnošta z Pardubic 8.

PŘEDMĚT INSPEKCE

- Personální a materiálně technické podmínky vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005 ke dni zahájení inspekce
- Průběh a výsledky vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního oboru (hra na klavír, hra na housle, hra na violoncello, hudební nauka, komorní hra, hra v souboru, hra v orchestru) a ve výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce – s přihlédnutím ke školnímu roku 2003/2004

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Z celkového počtu 20 pedagogů hudebního oboru jich 14 splňuje kritéria pro získání odborné kvalifikace, u dalších tří zaměstnanců ředitel školy v souladu s platnou legislativou rozhodl o upuštění od požadavku na odbornou kvalifikaci (z důvodu aktivní umělecké činnosti), jedna učitelka studuje na pedagogické fakultě a dva vyučující jsou absolventy pedagogicky orientovaných škol – avšak v jiné oblasti než je umělecké vzdělávání. Dva učitelé výtvarného oboru jsou odborně kvalifikovaní, třetí učitelka (začínající) absolvovala střední odbornou školu výtvarného zaměření a v současné době studuje na vysoké škole.

Ředitel školy je ve funkci od roku 1978 – většinu vyučujících tedy dobře zná po osobní i profesionální stránce. Organizační struktura školy (upravená v *Organizačním řádu* a *Pracovním řádu*) je promyšlená a fungující, kompetence pracovníků (vedení školy, vedoucí jednotlivých oborů, hospodářka) jsou rozděleny rovnoměrně a účelně. Informovanost pedagogů je spolehlivě zajištěna v rámci pravidelných měsíčních schůzek (týkajících se aktuální provozní problematiky), operativních čtvrtletních plánů činnosti, prostřednictvím vývěsek i osobním kontaktem. Na začátku školního roku ředitel školy vydává směrnici *Organizace školního roku*, která obsahuje informace o ustanovení umělecké rady, organizační detaily (termíny jednání pedagogických rad, prázdniny) i konkrétní pokyny týkající se administrativní práce učitelů.

Na pravidelných jednáních pedagogické rady je řešena jak odborná problematika (školská legislativa, hodnocení koncertů, soutěží a komisionálních zkoušek), tak problematika provozní (zpráva o ekonomické situaci školy). Náplní činnosti umělecké rady je organizace interních koncertů, následné hodnocení jejich celkové úrovně a též příprava na soustředění žáků před závěrečným vystoupením.

Kontrolní činnost vykonává ředitel a jeho zástupce v rámci oblastí vymezených ve *Vnitřním kontrolním systému ZUŠ Jana Zacha*. Jako prameny pro jednotlivá zjištění v oblasti průběhu a výsledků vzdělávání slouží řízené rozhovory, hospitace, rozbor žákovských prací a

vystoupení, cca dvakrát za pololetí je kontrolováno vedení povinné dokumentace (třídní knihy).

Vedoucí jednotlivých oddělení, kteří patří k nejzkušenějším vyučujícím, plní zároveň funkci uvádějících učitelů pro nováčky v pedagogickém sboru. Metodické vedení je založeno především na pomoci s plánováním učiva. Ředitel školy pak monitoruje výsledky nových pracovníků statistikou zapojení jejich žáků do koncertní činnosti.

Zhruba čtvrtina pedagogů absolvovala základní úroveň projektu týkajícího se informační gramotnosti.

Personální podmínky vzdělávání jsou velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Sídlo školy tvoří komplex dvou budov (stará secesní budova + přístavba z roku 1988). Veškerý prostor, který poskytují, je využit ve prospěch místností pro realizaci výuky. Určité nedostatky se ovšem projevují v jejich velikosti, která je minimální, což se negativně odráží na akustických vlastnostech těchto učeben. V pobočce v Úvalech má škola k dispozici dvě učebny pro vlastní užívání (ve zvláštní škole), v Šestajovicích jsou využívány rovněž dvě místnosti, ve kterých však probíhá i všeobecně zaměřená výuka základní školy, jíž jsou určeny i charakter a vybavení těchto učeben.

Koncertní sál svojí kapacitou (cca 80 míst) a vynikajícími akustikou umožňuje hudební produkci i početnějších a zvukově náročnějších hudebních a divadelních formací, a to v esteticky podnětném prostředí.

Většina učeben je vybavena kvalitními instrumenty. Rozsah nástrojového parku umožňuje uspokojit poptávku žáků po pronájmu hudebních nástrojů, přičemž jeho nabídka je strukturována tak, aby mohlo být na škole rozvinuto široké nástrojové spektrum. Nadstandardní je objem notových archivů (centrálního a u vedoucích jednotlivých sekcí), které poskytují vyučujícím i žákům pestrou a bohatou škálu hudebně didaktického materiálu.

Výuce ve výtvarném oboru slouží prostorný, kvalitně osvětlený a nadstandardně vybavený ateliér (rozlehlé pracovní stoly, linka se zabudovanými dřezy, praktické úložné police různých rozměrů, tiskařský lis, množství odborné literatury, velký výběr výtvarných potřeb), účelně vybavená keramická dílna a místnost s keramickou pecí.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Vyučované obory jsou v souladu s platným rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení. V hudebním oboru je vzdělávání realizováno podle učebního plánu čj. 18 418/95-25 a učebních osnov, ve výtvarném oboru se řídí vzdělávacím programem čj. 18 455/2002-22. Pedagogická dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání - zmíněné učební dokumenty jsou plněny po stránce obsahu vzdělávání i povinné časové dotace, v jednom případě bylo zjištěno překročení limitu počtu žáků ve skupině (o tři) v předmětu hudební nauka. Funkčním nástrojem kontroly naplňování učebních osnov jsou hospitační činnost a sledování komisionálních zkoušek žáků.

Vnitřní dokument *Koncepce rozvoje ZUŠ Jana Zacha Čelákovice od školního roku 2004/2005* obecně stanovuje poslání školy a její vzdělávací strategii, konkrétně jsou pak vymezeny činnost a cíle v rámci jednotlivých oborů. Vedení školy iniciuje a aktivně se podílí na vzniku interních metodických materiálů (*12 kapitol o hudbě, Komorní hudba - instruktivní skladby pro komorní hru, Lidové písně z Polabí, Hudba v proměnách staletí, zpracovaná témata pro hudební nauku*), které mají vysokou didaktickou hodnotu a jsou při výuce využívány. Škola v této oblasti spolupracuje s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, jejíž představitelé se podílejí na recenzi těchto učebních pomůcek. První ročník přípravného studia je založen na integraci jednotlivých uměleckých oborů a jeho absolvování slouží kromě rozvíjení elementárních uměleckých kompetencí též jako diagnostika zájmu a schopností žáků. Tyto poznatky jsou následně využity pro další umělecké směřování a vývoj žáků.

Mezioborové vztahy jsou dále rozvíjeny účastí žáků literárně-dramatického oboru na koncertech (formou uvádění) či doprovodem tance a divadla aktuálně vznikající instrumentální skupinou.

Rozvrh hodin pro žáky i pedagogy respektuje psychohygienické zásady. Ve *Školním řádu* jsou pravidla studia a povinnosti vhodně doplněny právy žáků. Zmíněný školní řád je součástí *Vnitřního řádu školy*, který mimo jiné reflektuje *Umluvu o právech dítěte*.

Aktuální informace jsou žákům předávány vyučujícími a prostřednictvím nástěnky. Rodiče jsou o svých dětech i akcích školy průběžně informováni prostřednictvím *Kulturního kalendáře*, v rámci interních i veřejných vystoupení žáků, na webových stránkách školy, ve *Zpravodaji Města Čelákovice* a týdeníku *Tok*.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Hra na klavír

Stručné (avšak funkční) individuální studijní plány vymezují zamýšlené učivo, a to v návaznosti na osnovy i aktuální dispozice a schopnosti žáků.

V souladu se specifickými cíli přípravného studia hry na klavír kladou vyučující důraz na elementární technické a interpretační návyky, jako je správné postavení ruky, tvoření tónu či orientace v notovém zápisu - to vše především formou osobního příkladu a fyzické nápomoci. I nejmladší žáci jsou vedeni k utváření základních improvizčních dovedností a rozvíjení intonační představivosti hrou jednoduchých a všeobecně známých písní „podle sluchu“. Studijně pokročilí žáci jsou pak kromě práce na technických detailech podněcováni k aktivnímu užívání výrazových prostředků při respektování vlastního hudebního citění.

Vlídny přístup vyučujících přispívá k uvolněné atmosféře výuky, která je obzvláště důležitá pro nenucený a přirozený umělecký projev. Průběžné slovní korekce jsou střídány aktivizujícími otázkami směřujícími k nalezení problému samotnými žáky.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír jsou vynikající.

Hra na housle a violoncello

Vypracované studijní plány žáků reflektují aktuální úroveň jejich dovedností, obsah vzdělání je v souladu s platnými učebními dokumenty. Výuku hry na housle zajišťuje nekvalifikovaný pedagog, výuku hry na violoncello odborně kvalifikovaná vyučující.

Velmi skromné rozměry učebny, v níž probíhá výuka hry na housle, nedovolují umístit pianino. Vyučující nevyužívá harmonickou podporu hrané melodie, což se negativně projevuje zejména při nácvičce a upevňování intonace při hře v polohách. Na nedostatky

v intonaci jsou žáci vyučujícím sice upozorňováni, dále se však s nimi nepracuje takovým způsobem, který by vedl k jejich odstranění. Sledovaná výuka hry na housle byla charakteristická i metodicky odpovídajícími postupy, např. při nácviu vibrata.

Vyučující hry na violoncello vhodně podporuje prozatím nezakotvené prstoklady mladších žáků hrou na klavír, což vede k jejich žádoucímu hmatovému upevnění a k rozvoji intonačních dovedností. Vlastní ukázka melodie, která napomáhá k vytvoření jejího odpovídajícího zvukového obrazu žákem, je však využívána minimálně.

Vyučovací klima je založeno na oboustranném způsobu komunikace - žáci mají příležitost pro vyjádření svých stanovisek a pocitů. U mladších žáků chybí dostatečný prostor pro relaxaci a obnovení pozornosti, která postupně s únavou klesá. Korekční opatření mají spíše verbální povahu, příklad správné hry je využíván sporadicky. Hodnocení žáků je v souladu s charakterem uměleckého vzdělávání pojato především motivačně, v některých případech však na úkor vyváženosti (přes nedostatky v houslové hře - týkající se základních dovedností jako je ladění a tvoření tónu - je žák, na jehož hodině proběhla hospitace, stabilně hodnocen jako výborný).

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na housle a violoncello jsou dobré.

Hudební nauka

Obsah vzdělávání v tomto hudebně-teoretickém předmětu odpovídá učebním osnovám i věku a potřebám žáků. Výuka je promyšlená a uvážene členěná.

Prostředí učebny tematicky souvisí s realizovanou výukou a je pro žáky esteticky velmi podnětné. Vkusné kresby na zdech (hudební nástroje) jsou při vyučování účelně využívány.

V hodinách jsou výrazným způsobem zastoupeny pěvecké činnosti doplněné pohybem a dramatickým přednesem. Akcent na správné pěvecké návyky se projevuje příznivými výsledky v kvalitě zpěvu žáků. Ten vyučující vkusně doprovází na klavír. Intonační a rytmické dovednosti jsou rozvíjeny formou melodické ozvěny i rytmicko-deklamačními cvičeními. Pěveckou realizací notového zápisu a sluchovou analýzou vzdáleností mezi tóny dochází k účinné podpoře melodické představivosti žáků.

Teoretické problémy a záležitosti (např. stupnice, akord, citlivý tón) jsou spojovány s ukázkou, k jejímuž vnímání jsou děti aktivizovány nejen angažovaným přístupem vyučující, ale také spojováním zvuků s mimohudebními obsahy a v neposlední řadě též častým střídáním činností, jejichž uvážena četnost nezabráňuje prožívání realizovaného učiva. Při hodnocení žáků učitelka respektuje jejich individuální dispozice a oceňuje jejich pokrok.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce jsou vynikající.

Komorní hra, hra v souboru, hra v orchestru

Nedílnou součástí vzdělávání žáků na zdejší škole je jejich účast v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních. O funkčnosti studia v této oblasti svědčí četnost vystoupení zmíněných hudebních formací na inspekci navštíveném veřejném koncertu.

Průběh vzdělávání byl monitorován v hodinách školního orchestru, který se zabývá repertoárem z oblasti populární hudby (zejména jazz). Na realizaci výuky participují dva pedagogové a také ředitel školy, který přispívá účelným aranžmá. V zájmu zvýšení efektivity vyučovacího času probíhá nácvi skladeb formou dělených zkoušek dechové a rytmické sekce. Vyučující vedou žáky k charakteristickému frázování poskytnutím ukázky vlastní kvalitní hry a účinnými verbálními instrukcemi.

Nenucenou tvůrčí a partnerskou atmosféru podporuje i osobní zapojení pedagogů do provedení skladeb. Hodnocení vyučujícími je založeno na podpoře sebehodnocení i

autoregulace žáků a studentů při vyčleňování a nácviku obtížných či sporných míst.

Průběh a výsledky vzdělávání v komorní hře, hře v souboru a hře v orchestru jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou v souhrnu velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Plánování výuky respektuje většinu aspektů potřebných k získání potřebných dovedností a sleduje konkrétní, jasně formulované specifické cíle. Modelování je věnován dostatek prostoru, prostorové konstruování má velmi dobrou úroveň, objektová a akční tvorba vzhledem k období školního roku zatím nebyla realizována (v plánu na květen, červen). Určité rezervy v plánování se projevují ve vhodnosti výběru techniky a jejího osvojení v souvislosti s velikostí zvoleného formátu. Počty žáků ve skupinách a individuální přístup učitelů s respektováním věku, předpokladů, dosavadních zkušeností a talentu žáků umožňují jejich osobní vývoj jak v oblasti uměleckého řemesla a kreativity, tak i v oblasti teoretických poznatků. Témata na sebe logicky navazují nebo se dokonce prolínají.

Sledovaná výuka probíhala ve funkčně vybaveném ateliéru a keramické dílně. Výtvarné potřeby a pracovní pomůcky (náradí, hlína apod.) měli všichni žáci v dostačujícím množství a kvalitě, účelně byly použity odborná literatura, reprodukce uměleckých děl, modely pro studijní kresbu (zátiší s drapérií, perspektivní zobrazování, lebka). Materiální zázemí výuky a estetická, kreativitu podněcující výzdoba významně podpořily ve všech sledovaných hodinách realizaci výtvarného úkolu.

Organizace sledované výuky byla promyšlená. Prezentace teoretických poznatků byla účelně podpořena jejich vizualizací (reprodukce uměleckých děl, modely apod.). V určité míře se vyučující opírali o srovnávání a mezipředmětové souvislosti (historie, literatura, přírodověda, anatomie), čímž žáky hlouběji uváděli do problému a usnadňovali jim pochopení daných jevů. Některé konkrétní části učiva vhodně propojovali s praxí, jiné žákům přibližovali také otevřeným sdělováním osobních zážitků, pocitů a zkušeností, což vedlo žáky k otázkám a k vyslovení vlastního názoru. Originalitu samostatné tvorby (experimentování s barvou, modelování), jíž se žáci věnovali se značným tvůrčím zaujetím, pedagogové podporovali respektováním individuality žáků. Včasným a taktickým poskytováním odborných rad tak, aby nenarušovali spontaneitu a uvolněnost výtvarného podání, předcházeli upevňování nesprávných návyků. Zejména při zobrazování skutečnosti (studijní kresba lebky, perspektiva, zátiší) dbali na dodržování kánonu. Při experimentování s barvami (děti v přípravné výtvarné výchově) však nebyla v dostatečné míře využita možnost rozšíření a propojení tvořivé práce s projevem pohybovým, dramatickým či hudebním, ať už v rámci relaxace, nebo jako související a obohacující součást výuky. To se následně u některých dětí projevovalo zvýšeným neklidem či únavou. K tématu při prostorové tvorbě žáci přistupovali tvořivě, pracovali s nadšením a zaujetím, přestože se mnozí s touto technikou (keramický reliéf) setkali poprvé. Vyučující ve výuce důsledně vysvětlují a používají odborné výrazy. Žáci je pak naprosto samozřejmě a s porozuměním přejímají a ve vzájemné komunikaci uplatňují. Přípravu starších žáků se záměrem dalšího uměleckého studia vyučující staví zejména na dostatečném prostoru věnovaném pěstování uměleckého řemesla a na respektu k jejich typologickému směřování.

Vztah a postoj pedagogů k žákům (i naopak) charakterizuje přátelský, partnerský přístup a vzájemná tolerance. Klidné, vlídné jednání vyučujících s žáky bylo jen ojediněle narušeno

určitou netrpělivostí a nerespektováním individuálního tempa žáků. U rozpracovaných úkolů vyučující verbálně taktně hodnotili dílčí kroky, prostor k vyjádření a argumentaci poskytli také žákům.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Systém zjišťování výsledků vzdělávání je na zdejší škole založen na pravidelných pololetních zkouškách, komisionálních zkouškách a třídních přehrávkách. Dalším funkčním zdrojem pro jednotlivá zjištění jsou koncerty a vystoupení (včetně vystoupení žáků přípravného studia, které vypovídá o jejich pokroku během prvních pěti měsíců). Jako kritérium kvality slouží kromě způsobu interpretace také přístup žáka i pedagoga k repertoáru (společenská linie vystoupení a jeho estetická úroveň).

Na sebeevaluaci se v hodnotících komisích podílejí kromě vedení školy i ostatní pedagogové, její výsledky jsou zaznamenány v příloze výroční zprávy. Přední místa v krajských kolech soutěží svědčí o kvalitním pedagogickém působení zdejších vyučujících.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru jsou velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Škola vyvíjí řadu aktivit. Vytvořila si své originální logo, účastní se soutěží, výstav, připravuje vystoupení žáků i učitelů jak v regionu, tak i v rámci mezinárodních setkání (např. ve Vídni). Při realizaci projektů je využívána mezioborová spolupráce (*Architektura Řecka, Říma a renesanční Itálie*, vytváření školních internetových stránek). Kladná odezva prezentace školy na veřejnosti vedla učitele a žáky k vytvoření hudebního i výtvarného projektu (vydání CD *Concertino* s reprezentativními nahrávkami žáků a oficiálního kalendáře na rok 2005 s žakovskými výtvarnými pracemi). Na tvorbě příspěvků do místního tisku či na uvádění kulturních akcí se podílejí žáci i učitelé.

Škola účinně spolupracuje s Městským úřadem Čelákovice, její žáci a *Komorní soubor Jana Zacha* (učitelé) často vystupují v prostorách Městského klubu Čelákovice a Městského muzea (výstavy, koncerty, divadelní akce). Každý měsíc jsou organizovány veřejné koncerty v sále školy, dále pak koncerty v okolních (z hlediska zájmu žáků pro ZUŠ spádových) obcích - Toušeň, Šestajovice a Jirny.

Škola pořádá také výchovné koncerty (např. *Jak se dělá balet*). Ředitel školy k tomuto účelu zkomponoval operu *Jak se Honza učil latinsky*, jejímuž provedení předcházely ukázky tvorby hudebního díla, a která byla též vhodně doplněna o obrázkový materiál pro děti. Aktivní didaktickou činností je tedy škola charakteristická nejen v rámci vnitřního systému výuky, ale také navenek. Další významnou aktivitou zdejších učitelů a jejich vedoucích je organizování okresních soutěží základních uměleckých škol.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina školy ze dne 28. června 2001 vydaná Městem Čelákovice, nám. 5. května 1, 250 88 Čelákovice s účinností od 30. června 2001
2. Rozhodnutí o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 7208/2000 vydané Školským úřadem Praha - východ dne 14. srpna 2000 s účinností od 1. září 2000
3. Potvrzení ředitele školy ve funkci čj. 244/2000 ze dne 22. června 2000 na základě usnesení Městské rady v Čelákovicích č. 11 ze dne 21. června 2000
4. Jmenování statutárního zástupce vydané ředitelem školy čj. 18/2000 ze dne 1. září 2000 s účinností od téhož dne
5. Statistický výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 k 15. říjnu 2004
6. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy ke dni zahájení inspekce
7. Třídni knihy (ve sledovaných předmětech hudebního oboru a ve výtvarném oboru) ve školním roce 2004/2005 ke dni zahájení inspekce
8. Katalogy o průběhu studia (ve sledovaných předmětech hudebního oboru a ve výtvarném oboru) ve školním roce 2004/2005 ke dni zahájení inspekce
9. Protokoly o komisionálních zkouškách (v hudebním oboru) ve školním roce 2003/2004
10. Organizační řád ZUŠ Jana Zacha Čelákovice ze dne 1. září 2000
11. Školní řád ve školním roce 2004/2005
12. Pracovní řád ZUŠ Jana Zacha Čelákovice ze dne 1. září 2000
13. *Vnitřní řád školy* ze dne 22. srpna 2003
14. Vnitřní kontrolní systém ZUŠ Jana Zacha ve školním roce 2004/2005
15. Koncepce rozvoje ZUŠ Jana Zacha Čelákovice od školního roku 2004/2005 ze dne 25. srpna 2004
16. Interní dokument *Organizace školního roku 2004/2005*
17. Rozvrhy hodin žáků a pedagogů ve školním roce 2004/2005 platné ke dni zahájení inspekce
18. Zápis z jednání pedagogické rady ve školním roce 2004/2005
19. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004
20. Zvukové záznamy výkonů žáků (CD „Concertino“), výtvarné práce originální i fotodokumentace z výstav

ZÁVĚR

Promyšlená a fungující organizační struktura školy se projevuje v účelném rozdělení kompetencí jednotlivých pracovníků i v praktickém systému přenosu informací.

Materiální i technické vybavení školy umožňuje kvalitní a komplexní realizaci vzdělávání, vyučující mají k dispozici nadstandardně obsáhlou nabídku didaktické i odborné literatury. Určité rezervy se projevují ve velikosti (malé rozměry) několika učeben pro individuální výuku hudebního oboru, což se negativně odráží na jejich akustických vlastnostech.

Vyučující funkčně využívají interní metodické materiály (z oblasti umělecké teorie i praxe), na jejichž zhotovování se podílí ředitel školy a někteří pedagogové. V rámci výuky hry na klavír jsou rozvíjeny všechny klíčové oblasti uměleckého vzdělávání - vnímání melodie,

základní interpretační návyky, elementární improvizace. Při výuce hry na smyčcové nástroje je třeba více posilovat intonační dovednosti žáků. Teoretická problematika je v hudební nauce zasazována do praktického kontextu a spojována s činnostmi (zejména pěveckými) žáků. Funkčnost studia v oblasti komorní, souborové a orchestrální hry dokládají jeho výsledky i četnost vystoupení těchto formací na koncertech školy.

Výtvarný obor má pro realizaci svých specifických cílů vynikající materiální podmínky. Vyučující rovnoměrně užívají tradiční i moderní formy a metody výuky, pracují s žáky na projektech, úspěšně je zapojují do mimoškolních aktivit. Podporují kreativitu i citový prožitek žáků, neopomíjejí však ani osvojování uměleckého řemesla. Určité rezervy se vyskytují v plánování a realizaci výuky přípravné výtvarné výchovy.

Při realizaci školních uměleckých projektů je často využívána mezioborová spolupráce. Propojenost školy s kulturním životem regionu umocňují mimo jiné i výchovné koncerty s výraznými didaktickými aspekty.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Luboš Lisner	L. Lisner v. r.
Člen týmu	Mgr. Jana Turečková	J. Turečková v. r.

V Praze dne 2. května 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 6. května 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Bohumír Hanžlík

B. Hanžlík v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel		02-1126/05-5243
Školská rada	---	---

Připomínky ředitele(ky) školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nebyly podány.