



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát
Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-24/26-H
Sp. zn. ČŠIH-S-321/25-H

Název	Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235
Sídlo	Tyršovo náměstí 235, 517 21 Týniště nad Orlicí
E-mail	zustyniste@seznam.cz
IČO	71 230 980
Identifikátor	650 077 172
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavel Plašil
Zřizovatel	Město Týniště nad Orlicí
Místa inspekční činnosti	Tyršovo nám. 235, 517 21 Týniště nad Orlicí Tyršovo nám. 478, 517 21 Týniště nad Orlicí
Inspekční činnost na místě	13. 1. 2026 – 15. 1. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem dle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona

Charakteristika

Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235 (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje žákům umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru, které zajišťuje v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v rejstříku škol a školských zařízení činil v době inspekční činnosti 470 žáků a kapacita školy byla zcela naplněna. Hudební obor navštěvovalo 272 žáků, výtvarný obor 76 žáků, taneční obor 76 žáků a literárně-dramatický obor 46 žáků, přičemž některé z nich škola vzdělávala ve studiu pro dospělé. Vedle formálního vzdělávání realizovaného podle školního vzdělávacího programu pro umělecké vzdělávání škola poskytovala doplňkovou činnost ve formě individuálních nebo skupinových lektorských kurzů pro zájemce v hudební, výtvarné a literárně-dramatické oblasti. O své činnosti informuje na webových stránkách www.zustyniste.cz a v regionálním zpravodaji.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) zastává svoji funkci od roku 2009. Jeho dlouholeté manažerské, pedagogické a umělecké zkušenosti se odrážejí v koncepci rozvoje školy, kterou zpracovával spíše bez přispění pedagogického sboru. Koncepci školy cílí hlavně v oblasti materiálních a prostorových podmínek tak, aby podporovaly optimální průběh výuky a zvyšovaly komfort žáků i učitelů. Stanovuje si cíle i v oblasti výchovně – vzdělávacího procesu a profesního rozvoje pedagogů. Za dlouhodobý cíl považuje udržení standardu školy jako poskytovatele kvalitního uměleckého vzdělávání a garanta regionálního kulturního rozvoje. Vedení školy ve spolupráci s pedagogickou radou pracuje s ročním plánovacím cyklem, ve kterém detailně a se stanovením konkrétních odpovědných osob řeší všechny řídicí oblasti školy včetně vyhodnocování plnění učebních plánů, hodnocení průběžné i závěrečné klasifikace žáků, vyhodnocování přijímacích zkoušek a hodnocení školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“).

V oblasti řízení ředitel účelně delegoval na svoji zástupkyni kompetence týkající se organizačního procesu vzdělávání, kontrolní činnosti si ponechal. Hospitační činnost realizoval náhledy do výuky žáků, svou účastí na koncertních vystoupeních, soustředěních, výtvarných exhibicích a literárně-dramatických představeních, která sledují hlavně výsledky vzdělávání žáků. Systematické hospitační činnosti v celé délce výukové jednotky a zaměřené na pedagogický přístup během výuky se věnoval spíše méně a většinou jen u začínajících učitelů. Těm poskytoval zpětnou vazbu týkající se kvality pedagogického přístupu, organizace výukové hodiny i motivaci žáků, v oblasti hodnocení ale nezohlednil možnost sebehodnocení nebo vzájemného hodnocení žáků, pouze uplatňoval hodnocení učitelem. Během hospitace realizované v doprovodu školní inspekce sledoval a podporoval i sebehodnocení žáka. Na základě některých zhlédnutých vyučovacích hodin je žádoucí se cíleně zaměřit na výukové metody a formativní hodnocení a nastavit podmínky sdílení dobré praxe, sledované u mnoha vyučujících, napříč pedagogickým sborem.

Při přípravě poslední aktualizace ŠVP v roce 2022 probíhala spolupráce pedagogů hlavně uvnitř vzdělávacích oborů nebo hudebních oddělení. Učitelé mezi sebou průběžně sdílejí nejvíce různé materiály k výuce a informace o výsledcích vzdělávání žáků, používaných metodách a formách práce. Řada z nich se společně podílela na kreativních mezioborových projektech, které iniciují sami pedagogové či vedení školy. Dotazníkové šetření a rozhovory s pedagogy hudebních oborů ukázaly nízkou míru spolupráce při plánování výuky i při společné reflexi. V nehudebních oborech naopak učitelé efektivně využívali vzájemnou

zpětnou vazbu zaměřenou na individuální potřeby žáků, jejich formativní hodnocení a další didaktické možnosti rozvoje.

Pedagogové se většinou vzdělávali na základě vlastního profesního zájmu, svých časových možností a nejvíce formou samostudia. Ředitel plánoval další vzdělávání pedagogů v oblasti poskytování první pomoci a také zajistil realizaci několika odborných hudebních seminářů. Vlastní profesní rozvoj uskutečňoval spíše v odborně umělecké oblasti. V oblasti pedagogického vedení školy se inspiruje na společných setkáních ředitelů obdobných typů škol. Vztahy mezi vedením a pedagogickým sborem charakterizovala vzájemná otevřenost, učitelé dle svého vyjádření mohou vedení školy navrhovat možné změny vedoucí ke zkvalitnění vzdělávacího procesu a názorové neshody mezi vyučujícími se daří řešit ve prospěch další spolupráce. Vedení školy ale nevyužívalo systematicky možnosti propojit poznatky z poskytované zpětné vazby pedagogům s přípravou konkrétních plánů dalšího vzdělávání pro jednotlivé pedagogy. Zároveň ve škole chybí plánovitá analýza a hodnocení činnosti pedagogů, které by pravidelně přinášelo podklady pro zlepšování jejich pedagogické práce.

Informační systém školy je efektivně realizován osobní a emailovou komunikací, elektronickými nástroji (iZUŠ), pravidelnými poradami vedení školy a zaměstnanců a čtvrtletními jednáními pedagogické rady a umožňuje včasné předávání informací o aktuálním dění ve škole a výsledcích vzdělávání žáků. Komunikace se zákonnými zástupci je zajištěna prostřednictvím elektronického systému školy, dle potřeby probíhají individuální konzultace. Pedagogové a zákonní zástupci žáků se často neformálně setkávají během koncertů, výstav a představení. K propojení s veřejností a sdílení informací o škole slouží účelně i sociální média (Facebook).

K naplňování vzdělávacích a koncepčních záměrů a zkvalitnění své činnosti škola efektivně využívá cíleně zaměřenou spolupráci se základními uměleckými školami Střezina (společné zájezdy na zahraniční festivaly) a v Rychnově nad Kněžnou (akce „*Vánoční čas*“). Škola udržuje a rozvíjí regionální kulturní tradici společně se zřizovatelem, dalšími subjekty a spolkem působícím při ZUŠ „*Mladý týništský big band*“ spoluorganizováním „*Swingového festivalu Jardy Marčika*“. Organizace ostatních akcí školy je aktivně podporována i „*Spolkem rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí*“.

Škola spravuje víceúčelový sál s dokonalou akustikou, který využili k natáčení svých nahrávek mimo jiné smyčcový kvartet Filharmonie Hradec Králové. Protože někteří členové pedagogického sboru jsou členy filharmonie, spolupráce s ní na užší úrovni umožňuje zapojovat talentované studenty do profesionální umělecké praxe a využívat odbornosti zkušených hudebníků.

Efektivním vícezdrojovým financováním a aktivním zapojením školy do získávání dalších finančních prostředků (Operační program Jana Amose Komenského, Místní akční skupina Nad Orlicí) včetně její nadstandardní podpory zřizovatelem se řediteli daří zajišťovat velmi dobré podmínky pro kvalitní vzdělávání. Získané prostředky byly využity na rekonstrukci a zásadní přístavbu budovy školy, která výrazně rozšířila výukové prostory. Výtvarný obor získal dva nové prosvětlené ateliéry s přímým výstupem na terasu, využívanou pro výuku i výstavy. Pro hudební obor byly vybudovány učebny kytarového oddělení a oddělení bicích nástrojů. Instalace osobního výtahu zajišťuje bezbariérovost celého komplexu a zlepšuje podmínky pro rovný přístup žáků. Další prostředky byly využity k průběžné modernizaci stávajícího školního zázemí. Instalací venkovních žaluzií, markýzy na terase a klimatizace v učebnách se škole podařilo výrazně zlepšit tepelný komfort během výuky. Taneční obor je vyučován v tanečním sále s nově odpruženou podlahou, která má pozitivní vliv na bezpečnost žáků. Proběhla obnova nástrojového fondu dechového, strunného a klávesového

oddělení odpovídající nárokům ŠVP. Ke zkvalitnění vnitřního prostředí přispělo pořízení taburetek k odpočinku na chodbách, přičemž estetickou úroveň budovy pozvedá nový závěsný systém umožňující pravidelnou měsíční obměnu děl žáků výtvarného oboru.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve většině hospitovaných hodin hudebního oboru byl vzdělávací cíl žákům srozumitelně nastaven, a to buď na začátku, nebo v průběhu výuky. Méně často se však žáci sami podíleli na stanovování cílů či si je samostatně určovali. Splnění cíle bylo společně se žáky vyhodnoceno přibližně ve dvou třetinách hodin. Naopak ve všech sledovaných hodinách byli žáci seznamováni s tématy hodiny, tedy s tím, jaká bude struktura hodiny. Možnost spolupodílet se na obsahu vzdělávání byla žákům poskytována spíše méně často, přibližně v necelé polovině hodin. Nároky kladené na žáky však ve velké většině respektovaly jejich individuální předpoklady a specifické vzdělávací potřeby. Stejně tak učitelé většinou vyjadřovali žákům podporu a posilovali jejich důvěru v pokrok. Někteří vhodným způsobem využívali prvky formativního hodnocení podporující proces učení žáků, jejich sebereflexi a dobrou výukovou atmosféru. Často bylo ale sebehodnocení či vzájemné hodnocení u kolektivní výuky vztaženo spíše k dílčím výkonům u konkrétní skladby či aktivity než k předem stanovenému cíli hodiny.

Aktivity podporující pozitivní sebepojetí a sebevědomí žáků byly zařazeny ve většině hodin, i když by bylo žádoucí, aby se objevovaly u všech žáků bez ohledu na míru domácí přípravy. Společný zájem učitele a žáka, schopnost o něm diskutovat a vzájemný respekt učitele a žáka se až na výjimky ve sledovaných hodinách promítaly do pozitivního klimatu výuky, přesto by bylo vhodné, aby tyto prvky byly přirozenou součástí výuky ve všech hodinách.

Organizační promyšlenost hodin byla patrná poměrně často, ale stále existuje prostor pro větší pestrost a dynamičtější průběh výuky. Metody a formy práce byly vzhledem k cílům účinné ve zhruba dvou třetinách hodin. Aktivity rozvíjející kreativitu se objevovaly spíše méně často, a ještě méně často bylo patrné, že iniciativní a aktivní je především žák. Příležitosti k objevování, experimentování či kladení otázek byly žákům poskytovány přibližně v polovině hodin. Učitelé však ve všech sledovaných hodinách dokázali vysvětlit význam použitých metod ve vztahu k cíli. Digitální technologie byly zařazeny přibližně ve třetině hodin, nejčastěji ve formě nahrávek, metronomu či poslechu jiné interpretace.

Výuka hudební nauky byla podpořena vlastními didaktickými materiály, vytvořenými pedagogem školy. Promyšlený materiál byl provázán s aktivizačními metodami během sledované výuky, což žákům umožnilo lépe porozumět probíranému učivu, aktivně se zapojovat do práce a učit se prostřednictvím konkrétních činností, nikoli jen pasivním poslechem.

Za podpory vedení školy si vyučující výtvarného oboru na základě vlastní invence vhodně rozdělili žáky podle věku i profesního zaměření. Starší žáci pod vedením umělecky činného pedagoga získávají hlubší vhled do výtvarných technik a rozvíjejí dovednosti v náročnějších výtvarných postupech. Pedagožka pracující s mladšími žáky realizuje výuku založenou na širokém spektru plošných, prostorových i digitálních technik, kterou vede hravou a objevnou formou. Systematicky tak podporuje jejich tvořivost a pozitivní vztah k výtvarnému oboru. Nastavené rozdělení žáků je funkční a přispívá k vyváženému rozvoji výtvarných kompetencí napříč oborem.

Výuka tanečního oboru probíhala v dostatečně prostorném a vhodně vybaveném sále s celostennými zrcadly a profesionální taneční podlahou, která vytváří optimální podmínky

pro technicky správný pohyb. Obsahovala všechny základní složky taneční lekce – zahřátí, technickou přípravu, nácvik tanečních prvků a variací, interpretaci i závěrečné zklidnění. Současně byly zařazovány prvky preventivních zdravotních cvičení, relaxačních technik a cvičení podporujících spolupráci obou mozkových hemisfér. Pedagožky dbaly u všech žáků na správné provedení pohybů a cviků. Při hodnocení výkonu žáka bylo uplatňováno klíčové kritérium zaměřené na sledování individuálního pokroku každého žáka a jeho dlouhodobého zájmu o obor. Učitelky tento zájem aktivně rozvíjely metodami podporujícími tvořivost, sebedůvěru a odpovědnost za vlastní učení. Důsledně uplatňovaly podstatné principy formativního hodnocení a vedly žáky k sebehodnocení, vzájemnému respektu, kooperaci a posilování třídní pospolitosti. Přistupovaly k žákům přátelským a respektujícím způsobem a aktivně vytvářely příležitosti, aby se žáci sami podíleli na formulování cílů hodiny i na plánování vzdělávací nabídky, čímž podporovaly jejich vlastní invenci a vnitřní motivaci. Tu aktivně rozvíjely metodami podporujícími tvořivost, sebedůvěru a odpovědnost za vlastní učení. Žáci se pravidelně podíleli na tvorbě choreografií pro vystoupení, samostatně navrhovali pohybové sestavy k hudbě, vzájemně o nich diskutovali a ve spolupráci s pedagožkou je dále rozvíjeli do ucelených choreografických celků. Takto pojatá výuka přirozeně podporovala jejich spolupráci, komunikaci, týmovou koordinaci i schopnost kriticky uvažovat o uměleckém záměru. Zároveň rozvíjela kreativní myšlení, estetické cítění a pohybovou přesnost. Přátelský a podporující přístup učitelek spolu se zvolenými didaktickými strategiemi významně přispíval k respektujícímu a bezpečnému komunikačnímu klimatu. Prostor pro vlastní invenci žáků posiloval jejich vnitřní motivaci a pozitivní vztah k tanečnímu oboru, zatímco průběžné vedení učitelek vytvářelo bezpečné podmínky pro rozvoj potenciálu každého žáka.

Podmínky pro realizaci vzdělávání v literárně-dramatickém oboru byly na velmi dobré úrovni. Výuka probíhala v prostorném malém sále s pódium, který poskytuje vhodné prostředí pro dramatické hry, nácvik jevištních situací i práci s mluveným projevem. Materiální zázemí doplňuje samostatný sklad s dostatkem kostýmů, rekvizit a pomůcek využívaných při inscenační a tvůrčí práci. Součástí tohoto prostoru je i menší knihovna umožňující žákům samostatně vybírat texty z oblasti prózy, poezie i dramatiky, které následně využívají při dramatické tvorbě. Takto uspořádané prostředí vhodně podporuje naplňování vzdělávacího obsahu oboru a vytváří kvalitní podmínky pro rozvoj dramatického výrazu žáků. Hospitovaná výuka byla realizována v pedagogicky promyšleném, odborně vedeném a respektujícím prostředí, které podporovalo bezpečné a otevřené komunikační klima. Učitelka systematicky vedla žáky k aktivnímu zapojení do výuky, samostatnosti a odpovědnosti za vlastní učební proces. Vzdělávání rovněž cíleně rozvíjelo dovednosti vrstevnického hodnocení a schopnost poskytovat i přijímat konstruktivní zpětnou vazbu, kterou žáci dále využívají pro kultivaci vlastního projevu. Výuka obsahovala podstatné prvky dramatické výchovy, zejména vizualizaci a imaginaci, práci s hlasem (intonace, dynamika, tempo), práci s tělem a prostorem, improvizaci a dialogické jednání, které podporují komplexní rozvoj dramatického výrazu žáků. Součástí výuky je pravidelná práce s literárním textem, kdy žáci analyzují jeho obsah, hledají interpretační možnosti a převádějí jej do dramatických situací.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Pravidla pro hodnocení žáků škola v obecné rovině stanovila ve svém ŠVP a konkretizovala je pro jednotlivé umělecké obory. Vyučující všech oborů sledují průběžně výsledky vzdělávání žáků a poskytují jim zpětnou vazbu k jejich výkonům. Pravidelné hodnocení známkou se uplatňuje více v předmětech hudebního oboru. Kritéria hodnocení jsou

v souladu s individuálními ročními plány žáků, v nichž jsou zohledněny nejen dosažené dovednosti, ale také pracovní přístup žáka, motivovanost a aktivita. Vyučující někdy pracují se známkami motivačně, někteří je doplňují razítky. Známkový systém je sdílen se zákonnými zástupci v elektronickém evidenčním systému a v žákovských sešitech. V hudebním oboru je zajištěna výuka nástrojů v takovém složení, které žákům umožňuje pokračovat ve svém rozvoji v rámci činnosti jazzového a dechového orchestru, pěveckého sboru i souborů komorní hry.

V nehuměbních oborech vyučující systematicky dbají na průběžné poskytování formativního hodnocení. Všechny vzdělávací obory jsou završeny na konci prvního a druhého pololetí závěrečnou klasifikační formou známek. Součástí ukončení I. a II. cyklu základního studia je prezentace žákova uměleckého výkonu formou absolventského vystoupení, představení nebo absolventské práce. Přijímací řízení do školy probíhá před tříčlennou komisí a uchazeči o studium vykonají talentovou zkoušku. O požadovaných předpokladech škola informuje na svých webových stránkách.

Mnozí žáci vzdělávacích oborů úspěšně zvládli přijímací řízení na umělecké školy vyššího typu.

V předchozích letech se žáci školy pravidelně účastnili okresních, krajských i ústředních kol a přehlídek v individuální hře, v komorní hře i v souborové hře. Současnou prioritou školy však zůstává především rozvíjení hlubokého a trvalého vztahu k umění. Ve spolupráci s hradeckou uměleckou školou byly realizovány opakovaně zahraniční výjezdy, které v loňském školním roce 2024/2025 absolvoval školní soubor „*Bigband'ata*“ na hudebním festivalu v německém Böselu, kde získal 1. místo v mezinárodní soutěži. Tento úspěch potvrdil vysokou úroveň souboru a jeho schopnost reprezentovat školu i region v mezinárodním kontextu. Škola spolupracuje s rychnovskou uměleckou školou nesoutěžní přehlídky a výměnné koncerty. Významným kulturním počinem v provedení školního orchestru ve spolupráci s rychnovským pěveckým sborem bylo zpracování „*České mše vánoční*“. Velmi významnou akcí, přesahující regionální význam, je týništský swingový festival. Zde se žáci setkávají a mají možnost si zahrát ve společnosti předních vokálních souborů, uznávaných jazzových hudebníků, inspirativních kapel i zkušených profesionálních sólistů, kteří společně vytvářejí pestrou a podnětnou hudební atmosféru. Žáci školy se setkávají se swingovými umělci, nahlédnou do zákulisí a mohou porozumět organizaci festivalu. Díky promyšlené dramaturgii festivalu, na který jsou zváni i talentovaní žáci a soubory z jiných uměleckých škol z celé republiky, přináší zúčastněným mladým lidem tato jedinečná zkušenost významný profesní i osobnostní rozvoj.

Výtvarný obor dlouhodobě realizuje efektivní mezioborovou spolupráci, zejména prostřednictvím výroby scénických a výtvarných prvků pro vystoupení dalších oborů, čímž přispívá k estetické úrovni společných školních akcí a podpoře integrace výuky napříč ZUŠ. Výtvarné práce žáků jsou systematicky prezentovány formou celoroční výstavy na chodbách školy, která je pravidelně obměňována a umožňuje průběžnou komunikaci výsledků učení. Každoroční vernisáž, při níž si žáci samostatně volí vystavované práce, posiluje jejich kompetence v sebehodnocení a vytváří prostor pro neformální konzultace se zákonnými zástupci o pokrocích, nadání i další vzdělávací dráze žáků. Součástí vzdělávání jsou rovněž pravidelné návštěvy galerijních výstav a plenérní tvorba ve veřejném prostoru, které podporují rozvoj vizuální gramotnosti, kulturního povědomí a propojují výuku s uměleckým a architektonickým kontextem města.

Taneční obor školy rozvíjí žáky po tělesné i duševní stránce prostřednictvím pohybu, práce s hudbou a tanečních technik; vede je k vnímání krásy pohybu, kultivaci výrazu a budování vztahu k umění. Výukový obor mažorettek a twirlingu, který byl zaměřen spíše sportovně

než umělecky a pravidelně se účastnil národního šampionátu, v tomto školním roce v ZUŠ končí a přechází pod sportovní klub. Literárně-dramatický obor se zaměřuje na rozvoj komunikačních a sociálních dovedností, žáci se učí dramatickým technikám využitelným jak v umění, tak v běžném životě, které měli možnost rozvíjet v rámci workshopů a představení.

Akce, koncerty, představení a výstavy pořádané školou oslovovaly nejen žáky mateřských a základních škol, ale také širokou veřejnost a seniory. Škola také cíleně podporuje mezigenerační kulturní setkávání ve formě pravidelných veřejných vystoupení žáků pro seniory.

Závěry

Vývoj školy

- Vedení školy bylo personálně posíleno o zástupkyni ředitele školy..
- V pedagogickém sboru působí tři členové Filharmonie Hradec Králové a řada dalších výkonných umělců.
- Materiální a prostorové podmínky školy prošly zásadní změnou. Proběhla přístavba nové budovy a přestavba původní budovy školy. Výtvarný obor získal dva nové prosvětlené ateliéry a terasu. Vznikly také další učebny pro hudební obor. Taneční obor se nyní vyučuje v tanečním sále s nově instalovanou baletizolovou podlahou.
- Ve školním roce 2024/2025 byla zahájena spolupráce s další uměleckou školou s cílem zajistit žákům hudebního oboru účast na zahraničních výjezdech.
- Ve školním roce 2025/2026 byla ukončena výuka vyučovacího předmětu „Mažoretky“.

Silné stránky

- Škola dlouhodobě vytváří velmi dobré podmínky pro kvalitní vzdělávání, které posiluje rozsáhlými investicemi do moderních, bezpečných a bezbariérových prostor a důslednou péčí o podnětné a esteticky kultivované prostředí. (1.4)
- Škola dlouhodobě posiluje sounáležitost s regionem v oblasti kultury a umění a rozvíjí také spolupráci se zahraničními partnery. (1.5)
- Vedení školy vytváří podmínky pro rozvoj mezioborové spolupráce mezi pedagogy a v průběhu roku také dostatek příležitostí pro vzájemnou spolupráci pedagogů a rodičů. (2.2)
- Škola zajišťuje takový stav materiálních podmínek, který umožňuje vzdělávání každému žákovi podle jeho individuálních vzdělávacích potřeb. (2.4)
- V nehudebních oborech funguje promyšlená spolupráce pedagogů, která podporuje provázanost výuky a umožňuje si navzájem poskytovat účinnou zpětnou vazbu. (3.3)
- Pedagogové nehudebních oborů pracovali formativně: respektovali individuální tempo učení žáka, poskytovali mu účinnou zpětnou vazbu a podporovali jeho aktivní zapojení, zájem, radost i ochotu se dále rozvíjet. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese kriteria.csicr.cz.

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Hospitační činnost ředitele neprobíhá systematicky a soustředí se hlavně na výsledky žáků. Tím se omezuje možnost získat podstatné informace o průběhu výuky a dále rozvíjet kvalitu pedagogické práce. (2.1)
- Vedení školy nemá zavedený ucelený systém pravidelného vyhodnocování práce a profesních potřeb pedagogů, který by umožňoval cíleně plánovat jejich další vzdělávání a podporu. (2.3)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zaměřit hospitační činnost na výukové metody a formativní hodnocení a vytvořit podmínky pro systematické sdílení dobré praxe napříč pedagogickým sborem.
- Zohlednit v plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků poznatky získané systematickou hospitační činností.
- Při výuce v hudebním oboru cíleně využívat formativní přístup. Používat k posunu žáka k dalšímu pokroku aktivizují metody, které prohlubují vnitřní motivaci žáka.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná Městem Týniště nad Orlicí ze dne 18. 9. 2017 s účinností od 19. 9. 2017
2. Jmenování ředitele školy vydané Městem Týniště nad Orlicí ze dne 15. 5. 2024 s účinností od 1. 8. 2024
3. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona, ve znění pozdějších předpisů
4. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy, k zajištění bezpečnosti dětí za školní roky 2024/2025 a 2025/2026
5. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platný ve školním roce 2025/2026
6. Roční plán školy na rok 2025/2026
7. Koncepce rozvoje školy pro období 2024/2025 až 2026/2027

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Dagmar Bláhová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Bc. Denisa Franc Müllerová, školní inspektorka

Bc. Jaroslava Komárková, přizvaná osoba – odbornice na umělecké vzdělávání

Jakub Franc, kontrolní pracovník

6. 2. 2026