



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-695/16-P

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice, příspěvková organizace
Sídlo	B. Němcové 119, 344 11 Domažlice
E-mail právnické osoby	zus.domazlice@seznam.cz
IČ	70942285
Identifikátor	600065707
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Josef Kuneš, dipl. um.
Zřizovatel	Město Domažlice
Místo inspekční činnosti	B. Němcové 119, 344 11 Domažlice Klenčí pod Čerchovem 330, 345 34
Termín inspekční činnosti	14. 6. 2016 – 16. 6. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v Základní umělecké škole Jindřicha Jindřicha Domažlice, příspěvkové organizaci (dále „škola“) podle § 174 odst. 2. písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2. písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Škola poskytuje základní umělecké vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru žákům z Domažlic, Klenčí pod Čerchovem a okolních obcí v souladu se svým zápisem do rejstříku škol a školských zařízení. Nejvíce žáků studuje hudební obor. Vzdělávání žáků 1. – 4. ročníku prvního stupně a žáků druhého stupně se uskutečňuje podle *Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha Domažlice, příspěvkové organizace* (dále ŠVP), vzdělávání žáků 5. – 7. ročníku prvního stupně podle *Učebních plánů pro základní umělecké školy (hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor)* čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění (dále „dobíhající učební dokument“).

Škola se nachází v příhraničním regionu, což znesnadňuje vyhledávání vhodných pedagogů, přibližně třetina pedagogů do školy dojíždí z Plzně. Poměrně blízko, v Kdyni a v Horšovském Týně, se nacházejí další dvě základní umělecké školy.

V hodnoceném období byla kapacita školy (770 žáků) naplněna. Škola aktuálně neviduje žáka se speciálními vzdělávacími potřebami ani žáka mimořádně nadaného. Ve škole studuje 10 žáků jiné než české národnosti.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Ředitel školy (dále také „ředitel“) je ve funkci čtvrtý školní rok, pro výkon funkce splňuje všechny předpoklady. Pro rozvoj školy zpracoval dlouhodobou koncepci, se kterou je seznámen zřizovatel (byla zpracována ke konkurzu) a pedagogové se s ní ztotožňují. Některé záměry koncepce se již řediteli podařilo splnit - např. propojit vzdělávání ve všech uměleckých oborech prostřednictvím projektů, zavést výuku hry na elektrickou a basovou kytaru, zkvalitnit prezentaci školy, rozvinout příhraniční spolupráci a spolupráci se školami v regionu, zavést elektronickou evidenci žáků a elektronické třídní knihy a zajistit pokrytí budov wi-fi signálem. Z dlouhodobé koncepce rozvoje školy vychází záměry pro pořádání hlavních akcí v každém školním roce.

Ředitel stanovil organizaci školy, která odpovídá její velikosti a typu, umožňuje její řízení na očekávané úrovni. Na řízení školy se podílejí statutární zástupce a zástupkyně pro detašované pracoviště v Klenčí pod Čerchovem. Jako poradní orgány ředitel zřídil pedagogickou a uměleckou radu. Pedagogická rada se zabývá zejména organizačními záležitostmi, např. přípravou koncertů a soutěží, dostatečnou pozornost ale věnuje také pedagogické a metodické oblasti vzdělávání žáků. Projednává úpravy ŠVP a školního řádu, pedagogové řediteli sdělují požadavky z oblasti svého dalšího vzdělávání, požadavky na materiály pro výuku, pomůcky a opravy nástrojů. Na konci školního roku podávají učitelé řediteli zásadní informace prostřednictvím dotazníku, který shrnuje údaje o prospěchu žáků, údaje o absolventech, o soutěžích a o aktivitách pedagogů souvisejících se školou probíhajících mimo výuku. Umělecká rada je složena z vedoucích učitelů nástrojových oddělení hudebního oboru a zástupců pedagogů výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru. Zabývá se např. přípravou školních projektů, projednává další vzdělávání pedagogických pracovníků a také doporučuje zvýšení hodinové dotace žákům za účelem přípravy na koncerty, soutěže, či přijímací řízení do vyššího typu uměleckého vzdělávání. Organizace školy je funkční a práce pedagogické a umělecké rady je efektivní, což prokazují velmi dobré výsledky vzdělávání žáků.

Dobře nastavil ředitel vnitřní i vnější komunikaci. S pracovištěm v Klenčí pod Čerchovem komunikuje prostřednictvím zástupkyně, třikrát až čtyřikrát každé pololetí odloučené pracoviště také navštíví. S pedagogy komunikuje ředitel v pedagogické radě (úřední komunikace), osobně, prostřednictvím elektronické nástěnky (součást sdíleného prostředí pro administraci) a vývěsky ve sborovně. Dobrou praxí jsou každodenní neformální setkání ředitele s pedagogy, která probíhají před zahájením výuky ve sborovně. V případě potřeby probíhá vzájemná komunikace telefonicky, nebo e-mailem. Rodiče mohou ředitele kontaktovat kdykoli osobně, telefonicky, nebo e-mailem, mohou si domluvit schůzku, nebo konzultaci. Škola v případě potřeby komunikuje se zákonnými zástupci žáků písemným oznámením s návratkou, e-mailem, nebo prostřednictvím notýsků, či žákovských knížek (pouze hudební a literárně-dramatický obor). Žáci se mohou obracet na ředitele osobně i prostřednictvím pedagogů, v případě nouze mohou žádat pomoc od každého zaměstnance školy. Správné nastavení a bezproblémový průběh komunikace mezi všemi aktéry vzdělávání dokládá mj. také skutečnost, že ředitel v hodnoceném období neobdržel žádný podnět, petici ani stížnost na komunikaci, ani na práci pedagogů či činnost školy.

Škola dostatečně prezentuje veřejnosti svou vzdělávací nabídku a včas oznamuje termín konání přijímacích talentových zkoušek (využívá své webové stránky a facebook, vývěsku a místní zpravodaj). O vzdělávací nabídce se žáci okolních základních a mateřských škol dozvídají prostřednictvím koncertů a vystoupení, které pro ně škola organizuje. Při přijímání žáků je zajištěn rovný přístup ke vzdělávání a zohledňována míra jejich talentu. Pro talentové přijímací zkoušky ředitel jmenuje členy přijímacích komisí pro jednotlivé umělecké obory a stanovuje kritéria pro přijetí uchazečů. O přijímacích zkouškách do všech uměleckých oborů jsou vedeny protokoly, informaci o přijetí nebo nepřijetí žáka ke studiu se zákonní zástupci žáků dozvídají od ředitele školy písemně.

Evidenci žáků (školní matriku) vede škola elektronicky, školní matrika obsahuje všechny požadované údaje.

Pro řízení vzdělávání žáků vydal ředitel potřebné dokumenty. ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Školní řád obsahuje všechny požadované údaje, odpovídá podmínkám školy a je správně projednán a zveřejněn. Žáci a pedagogové jsou se školním řádem prokazatelně seznamováni, o jeho vydání a obsahu jsou informováni i jejich zákonní zástupci.

Údaje o poskytovaném vzdělávání vede škola v třídních knihách. K termínu konání inspekční činnosti je převážná část třídních knih zpracovávána v elektronické podobě, dva pedagogové je vedou jako papírové dokumenty.

Kontrolu průběhu vzdělávání realizuje ředitel hospitacemi v hodinách. Při hospitaci sleduje organizaci výuky, použité metody a formy práce s žáky, hodnotí soulad výuky se ŠVP, motivaci žáků, komunikaci mezi žákem a pedagogem a výsledky vzdělávání. Po hospitacích provádí ředitel s pedagogy rozbor a hodnocení, projednává s nimi strategii pro vzdělávání žáků v dalším období. Provádění kontroly průběhu vzdělávání žáků vykazuje nedostatek v oblasti kontroly průběhu vzdělávání podle příslušných učebních dokumentů. Vzdělávání několika žáků hudebního oboru studijního zaměření Hra na klavír neprobíhá podle učebních plánů příslušného učebního dokumentu.

Pro realizaci učebních dokumentů má škola vytvořeny perspektivní personální podmínky. Výuku zabezpečuje 39 pedagogů, pozitivem je, že většina z nich jsou také aktivní umělci. U dvou učitelů ředitel v souladu s legislativou upustil od předpokladu splnění odborné kvalifikace na základě jejich umělecké praxe. Jeden učitel nemá požadované vzdělání (přerušené studium), ředitel zveřejnil inzerát o volném pracovním místě. Při stanovení pracovních úvazků vyučujících hudebního oboru je efektivně využívána jejich nástrojová odbornost. Začínajícím a novým vyučujícím je poskytována dostatečná podpora. Škola má

funkčně zpracovaný plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, který vhodně podporuje další odborný rozvoj pedagogického sboru. Při výběru akcí jsou preferovány vzdělávací potřeby školy, zájem jednotlivých učitelů a finanční možnosti školy.

Materiální podmínky škole celkově umožňují dobře plnit deklarované učební dokumenty. Hlavní sídlo školy je v budově kláštera, který je v majetku řádu Augustiniánů. Budova byla v roce 2002 pronajata na 30 let a díky zřizovateli byly její vnitřní prostory v roce 2003 kompletně zrekonstruovány. V současné době využívá škola 22 místností k vyučování, pro koncerty a besídky využívá koncertní sál, refektář a za příznivého počasí i rajskou zahradu (vnitřní nádvoří), což aktuálnímu rozsahu vzdělávání postačuje. Pro svůj další rozvoj ale škola potřebuje zajistit více prostor, např. větší pracovnu pro taneční obor (včetně příslušného zázemí) a prostornější a pokud možno stavebně oddělenou učebnu hry na bicí nástroje. K prezentaci na veřejnosti škola využívá sál Městského kulturního střediska, náměstí, přírodní aleje v okolí apod. Detašované pracoviště sídlí v budově, která je majetkem městyse Klenčí pod Čerchovem.

Nábytek je vyhovující a postupně obměňovaný, dostatek je pomůcek, literatury, not, průběžně je nakupován výtvarný materiál, kostýmy apod. Vyhovující je inventář hudebních nástrojů, z nichž některé jsou za mírnou úplatu zapůjčovány žákům. V potřebné míře je škola vybavena zvukovou a reprodukční technikou, kopírkami, fotografickou a zobrazovací technikou. Značná pozornost je věnována modernizaci informační techniky (nákup počítačů a tabletů pro vyučující, rozvod internetu pomocí sítě wi-fi). Vzhledem ke specifice hlavní budovy (historická církevní stavba) se ale bezdrátová síť neosvědčuje a je třeba volit jiné řešení. V souvislosti se zamýšlenou změnou typu datové sítě a vzhledem k členitosti hlavní budovy a pohybu žáků a rodičů ve vnitřních prostorách je také vhodné lépe vyřešit zabezpečení a kontrolu vstupu osob do školy. K tomu má škola již vypracován odborný technický projekt.

K zajišťování kvalitních podmínek pro realizaci učebních dokumentů využívá vedení školy několik finančních zdrojů. V hodnoceném období se na financování nejvíce podílela dotace ze státního rozpočtu včetně prostředků určených na zvýšení odměňování pracovníků, účelově poskytnutých v rámci rozvojových programů. Z prostředků přidělovaných zřizovatelem byl hrazen pronájem a údržba hlavní budovy školy v Domažlicích. Důležitým zdrojem financování byla vybíraná úplata za vzdělávání (její výše byla správně stanovena) a půjčovné hudebních nástrojů. Z těchto zdrojů škola financuje základní provoz, nákup hudebních nástrojů, učebních pomůcek, náklady na DVPP a pronájem odloučeného pracoviště v Klenčí pod Čerchovem. Škola provozuje také doplňkovou činnost - pronájem prostor, půjčování hudebních nástrojů, pořádání koncertů v budově a přilehlých zahradách. Investiční fond byl vhodně využit k obnově hudebních nástrojů, notových pulců, reflektorů do koncertního sálu, kopírky a k nákupu informační techniky. Všechny finanční zdroje škola účelně používá k vytváření a neustálému zlepšování podmínek pro realizaci učebních dokumentů.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

V hospitovaných hodinách hudebního a tanečního uměleckého oboru (6 vyučovacích hodin individuální výuky a 8 vyučovacích hodin kolektivní a skupinové výuky) probíhalo vzdělávání žáků v kulturních a podnětných prostorách, které jak uspořádáním, tak vybavením odpovídaly činnostem prováděným s žáky a stanoveným vzdělávacím cílům. Vzdělávací cíl pedagogové na začátku většiny hodin jasně definovali a srozumitelně s ním seznámili žáky, v převážné části hospitovaných hodin se jim stanovený cíl podařilo

také splnit. Všechny hospitované hodiny byly vedeny odborně správně, učitelé využívali metody a formy práce s žáky účinné ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům. V téměř všech hodinách pedagogové žákům poskytovali účinnou podporu výkonu vlastní názornou ukázkou nebo demonstrací postupu. Na velmi dobré úrovni byly rozvíjeny kompetence žáků, zejména kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní a motivace žáků k učení a ke spolupráci. V převážné části hodin, ve kterých pedagogové provedli hodnocení, bylo hodnocení správně zdůvodněno. Ve většině hospitovaných hodin byl vytvořen dostatečný prostor pro vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků.

V hudebním oboru škola nabízí výuku hry na všechny běžné hudební nástroje, výuku hry na dudy a výuku zpěvu. Vzdělávání ve všech hospitovaných hodinách bylo účelně organizováno, mělo standardní průběh. Žáci se rozehráli na stupnicích, akordech, dále pokračovali hrou etud nebo technických cvičení a poté přednesových skladeb. Vyučující kladli důraz na budování správných elementárních návyků (prstoklad, postavení prstů a postoj při hře, brániční dýchání, nasazování tónů, uvolněná hra atd). Dbali na zvukovou kvalitu tónu, na jeho správné tvoření a práci s ním. Při hře jednotlivých skladeb byli žáci vedeni ke zdokonalování instrumentálních dovedností a ke správnému užívání hudební terminologie. Velkou pozornost učitelé věnovali kromě technického rozvoje i výrazové stránce projevu žáka a využívali jeho tvořivých a prezentačních schopností. U přednesových skladeb byl kladen důraz především na muzikální projev a dodržování agogických značek. Tempo práce bylo přiměřené nadání žáků, jejich dispozicím a interpretační zralosti. Také výběr studijního materiálu, cvičení a přednesových skladeb byl zvolen vhodně vzhledem k jejich technické úrovni a vyspělosti. V hodinách byla respektována pravidla psychohygieny, žáci měli dostatek prostoru pro relaxační nebo oddechová cvičení. Vydávané pokyny byly terminologicky správné a vždy srozumitelné, stejně tak i návody k domácí přípravě. Individualita žáků byla dostatečně respektována. Velmi dobrá byla úroveň výuky v sólovém zpěvu, v kolektivní výuce hudební nauky a ve výuce souborové hry. Naopak rezervy jsou v metodickém vedení hodin v dechovém oddělení a v lepším dodržování pravidel sluchové hygieny v učebně bicích nástrojů (používání sluchátek).

Velmi dobrou úroveň měla výuka žáků výtvarného oboru. V rámci předmětů Výtvarná tvorba, Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Objektová a akční tvorba, Výtvarná kultura a Dějiny kultury se žáci během studia setkávají se všemi obvyklými technikami, mj. se věnují i keramické tvorbě, grafice, dekorativním činnostem, počítačové grafice, získávají znalosti z historie umění i celkový kulturní přehled. Jsou vedeni k citlivému vidění světa a k vlastnímu výtvarnému vyjádření. Výraznou předností bylo neustálé zaujetí žáků pro práci. Připravené činnosti vykonávali žáci samostatně, bez nadbytečné korekce ze strany vyučujících, prožívali radost z tvorby a vlastní úspěšnosti. Zejména mladší žáci vhodně využívali také prostor nabízený k relaxaci. Atmosféra v hodinách byla velmi přátelská, diskuze účelná a kultivovaná.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

O celkových výsledcích vzdělávání žáků škola získává informace sledováním postupových a závěrečných zkoušek, soutěží a vystoupení. Individuální výsledky vzdělávání žáků škola monitoruje prostřednictvím pedagogů, výsledků zkoušek a klasifikace. Velmi dobré výsledky vzdělávání dokládá skutečnost, že s vyznamenáním prospívalo každý školní rok průměrně 95 % hodnocených žáků. V průběhu školního roku odchází ze školy cca 20 – 25 žáků, z nichž průměrně 3 jsou celkově hodnoceni stupněm „neprospěl“. Důvodem

je zejména časová vytíženost studiem na jiné škole (např. příprava k maturitní zkoušce), nebo ztráta motivace. Žáků ohrožených školní neúspěšností (náhlé zhoršení výsledků vzdělávání) je minimum, jsou to asi 1 – 2 žáci za školní rok. Informace o jejich potížích dostává ředitel od pedagogů kdykoli v průběhu školního roku. Postupy pro zlepšení výsledků vzdělávání těchto žáků řeší individuálně, v případě jejich zájmu jim umožňuje např. změnu nástroje nebo možnost vyzkoušet si jiný umělecký obor. V hodnoceném období se ve škole nevzdělával žádný mimořádně nadaný žák, pro vzdělávání takových žáků má škola připraveny vhodné postupy ve ŠVP. Individuálním vzdělávacím potřebám žáků vychází škola dostatečně vstřícně stanovením náhradního způsobu výuky a obsahu a rozsahu zkoušek z povinného předmětu *Hudební nauka* např. z důvodu obtížného dojíždění. Dále nabízí možnost konzultací a navýšení hodinové dotace pro přípravu na přijímací talentové zkoušky k dalšímu umělecky zaměřenému studiu (nabídka předmětu *Prohloubená hudební nauka*) nebo na soutěž. Talentovaným a motivovaným žákům hudebního oboru umožňuje rozšíření jejich studijního zaměření o další nástroj (např. žákům studujícím sólový zpěv rozšíření o hru na klavír). Průměrně dva žáci každý školní rok byli přijati na konzervatoř nebo vyšší typ školy s uměleckým zaměřením.

Kvalitním zdrojem informací o celkových výsledcích vzdělávání jsou webové stránky školy a také každoročně vydávaná a zveřejňovaná Výroční zpráva o činnosti školy. O individuálních výsledcích vzdělávání žáků informuje škola jejich zákonné zástupce v žakovských knížkách a notýscích. Tyto informace ale nejsou dostatečné. V hudebním oboru jsou sice zavedeny žakovské knížky, ale není do nich zapisováno průběžné hodnocení z předmětu *Hudební nauka*. Dalším nedostatkem je, že v aktuálním školním roce nejsou žakovské knížky zavedeny v tanečním a výtvarném uměleckém oboru. Rodiče jsou o průběžném hodnocení informováni ústně na každé výstavě a při každém vystoupení. V termínu konání inspekční činnosti bylo připraveno spuštění elektronické žakovské knížky od školního roku 2016/2017.

Velmi dobré jsou vztahy a spolupráce školy se zřizovatelem. Škola má v místě i v okolí velkou prestiž. Nejvíce je oceňována práce vedení školy při organizaci žakovských koncertů a vystoupení pro veřejnost, příhraniční spolupráce s partnery v Německu a součinnost při pořádání veřejných akcí (Rozsvěcení a zpívání u vánočního stromu, Osoby osvobození 5. května, Předávání pamětních medailí a čestných občanství, Vítání občánků, koncerty pro seniory, účinkování při Chodských slavnostech). Požadavkům města škola vychází maximálně vstřícně, ohlasy veřejnosti jsou jen pozitivní. Žáci i soubory školy dále vystupují na řadě různých míst v Domažlicích (koncerty v sále Městského kulturního střediska, v Domově důchodců, Promenádní koncerty v alejích a na dalších místech v okolí). Školu v rámci dobrých partnerských vztahů podporuje řada místních firem a podnikatelů, převážně jednorázovými finančními příspěvky nebo slevami při nákupu nástrojového vybavení a notového materiálu.

Ve škole pracuje řada souborů s různorodým nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením. Velmi dobrá úroveň většiny z těchto souborů potvrzuje vysokou kvalitu vzdělávání a erudovaný přístup vyučujících. Největším hudebním tělesem je dechový orchestr, dále jsou aktivní čtyři početné pěvecké sbory, smyčcový a kytarový soubor, dvě dudácké muziky, soubor bicích nástrojů a kapela COMBO. Vedoucí učitelé jsou ve značné míře schopni pro tyto soubory v notačních programech upravovat notové materiály podle potřeby, obtížnosti a nástrojového obsazení.

Pro žáky a soubory připravující se na soutěže, absolventské koncerty nebo důležitá veřejná vystoupení škola pořádá víkendová soustředění v budově školy. Pravidelně jsou pořádány klarinetové, houslové a fagotové kurzy, Dudácká dílna a Rockové kurzy. K těmto akcím škola zpravidla propůjčuje svoje prostory.

Pravidelně jsou pořádány mezioborové projekty (muzikál Tarzan, pohádky O červené Karkulce a O dvanácti měsíčkách nebo kombinovaná pásma všech oborů). Taneční obor pořádá Taneční akademie pro základní školy, literárně-dramatický obor se podílí na výchovných koncertech a připravuje vlastní komponované „Večery při svíčkách“. Výtvarný obor vytváří návrhy programů a plakátů pro většinu školních akcí a podílí se i na výtvarném zpracování webových stránek školy. Uskuteční ročně několik výstav v Galerii umění a v Městské knihovně, v rámci příhraniční spolupráce uspořádal workshop v Regensburgu.

Žáci školy se každoročně zapojují do soutěžních přehlídek pro základní umělecké školy vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. V krajských a ústředních kolech byli úspěšní žáci ve hře na dudy, bicí nástroje, housle a ve zpěvu.

Škola má kromě spolupráce s ostatními základními uměleckými školami v regionu (např. společný koncert pedagogů základních uměleckých škol v Kdyni, Horšovském Týně a Staňkově) i velmi časté kontakty se zahraničím. Příhraniční spolupráce je dlouhodobá a úspěšně se rozvíjí. Byly navázány kontakty s Musikschule Schwandorf, proto mohl být založen přeshraniční komorní orchestr „Bez hranic – Grenzenlos“. Díky podpoře Česko-německého fondu budoucnosti bylo uskutečněno mnoho akcí na obou stranách česko-německé hranice. V současné době je nově podepsána partnerská smlouva mezi školou a Landkreismusikschule v Chamu, jejímž obsahem je společná podpora umění, výměna zkušeností a rozvíjení společenských vztahů.

Škola je úspěšná při zajišťování fyzické bezpečnosti žáků. V oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci spolupracuje s odbornou firmou. Zásady bezpečného chování a jednání žáků jsou zakotveny ve školních dokumentech. Každoročně se žákům v tomto smyslu dostává příslušného poučení. Podle vedených záznamů nedošlo ve sledovaném období k žádnému úrazu. Řešit nebylo třeba také žádné sociálně patologické jevy ani jiné projevy rizikového chování žáků.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Závěry

Zásadní klady

- *Pravidelná spolupráce všech uměleckých oborů na projektech.*
- *Četnost souborů a pěveckých sborů, různorodost jejich žánrového zaměření.*
- *Udržování regionálních uměleckých tradic.*
- *Dlouhodobé rozvíjení příhraniční spolupráce v umělecké oblasti.*

Zásadní nedostatky

- *Vzdělávání několika žáků studijního zaměření Hra na klavír neprobíhá podle učebního plánu.*

Návrhy na zlepšení stavu

- *Zlepšit kontrolu průběhu vzdělávání žáků, konkrétně kontrolu dodržování učebních plánů.*
- *Zlepšit informovanost zákonných zástupců žáků o individuálních výsledcích vzdělávání (hudební obor – hudební nauka, taneční a výtvarný obor).*

- *Vzhledem k zavedené elektronické pedagogické dokumentaci (třídní knihy a školní matrika) a k záměru zavést elektronické žákovské knížky zkvalitnit možnost připojení pedagogů k internetu v budově školy v Domažlicích.*
- *Zlepšit zabezpečení budovy školy v Domažlicích.*
- *Zajistit další vhodné prostory pro rozvoj školy – větší prostory pro taneční obor, vhodnou učebnu pro výuku hry na bicí nástroje.*

Hodnocení vývoje

- *Nastala změna v obsazení funkce ředitele školy.*
- *Zavádí se nový učební dokument – ŠVP.*
- *Zvýšila se kvalifikovanost pedagogického sboru.*
- *Zvýšil se počet žáků.*
- *Rozšířila se příhraniční spolupráce.*
- *Zlepšily se prostorové podmínky (rozšíření prostor, rekonstrukce) v budově školy v Domažlicích, vybavení školy moderní technikou (informační technika).*
- *Škola zavádí vedení pedagogické dokumentace v elektronické podobě.*

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Údaje o škole vedené v rejstříku škol a školských zařízení k termínu konání inspekční činnosti
2. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Domažlice, vydaná Městem Domažlice dne 14. prosince 2005, včetně dodatku č. 1 ze dne 21. 10. 2009, č. 2 ze dne 8. 12. 2010 a č. 3 ze dne 14. 11. 2012
3. Jmenovací dekret na vedoucí pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Domažlice, příspěvkové organizace s účinností od 1. 8. 2012
4. Osvědčení o absolvování kvalifikačního studia pro ředitele škol a školských zařízení, vydané NIDV dne 19. 11. 2013
5. Osvědčení o absolvování školení vedoucích zaměstnanců z požární ochrany ze dne 30. 11. 2015
6. Osvědčení o absolvování školení vedoucích zaměstnanců z bezpečnosti a ochrany zdraví při práci ze dne 7. 1. 2016 (ředitel školy)
7. Koncepce dalšího rozvoje Základní umělecké školy Domažlice ze dne 27. dubna 2012
8. Organizační řád včetně přílohy Organizační schéma ze dne 1. srpna 2012
9. Zápis z jednání pedagogické rady za školní roky 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016
10. Záписы z jednání umělecké rady za školní roky 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016

11. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha Domažlice, příspěvkové organizace platný od 1. září 2015
12. Školní řád platný k termínu konání inspekční činnosti
13. Hospitační činnost – plán (obecný) a Hospitační záznamy za školní roky 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016
14. Žákovské knížky a žákovské sešity – výběr
15. Jmenování komisí pro přijímací talentové zkoušky pro školní rok 2015/2016
16. Protokoly pro přijímací talentové zkoušky pro školní roky 2014/2015 a 2015/2016
17. Evidence žáků (školní matrika) vedená k termínu konání inspekční činnosti
18. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku a třídní knihy pro kolektivní výuku vedené ve školních rocích 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016
19. Rozvrhy hodin vedené ve školních rocích 2014/2015, 2015/2016
20. Personální dokumentace školy vedená k termínu konání inspekční činnosti
21. Plán DVPP ze dne 1. září 2015
22. Inspekční zpráva čj. ČŠI-044 144/02-4019 ze dne 13. června 2002
23. Webové stránky školy k termínu konání inspekční činnosti
24. Seznam koncertů a výstav ve školních rocích 2014/2015, 2015/2016
25. Kniha úrazů vedená v hodnoceném období k termínu konání inspekční činnosti
26. Složka dokumentů vedených k oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci v hodnoceném období k termínu konání inspekční činnosti
27. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2013, 2014 a 2015
28. Smlouva o nájmu nebytových prostor uzavřená s Městyssem Klenčí pod Čerchovem dne 25. srpna 2002 včetně dodatku č. 1 ze dne 22. 9. 2015
29. Podnájemní smlouva uzavřená s Městem Domažlice dne 31. března 2006
30. Závazné ukazatele rozpočtu NIV za rok 2014 a 2015 – schválený rozpočet včetně všech úprav v průběhu rozpočtových období
31. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2014 ze dne 6. 1. 2015 a v roce 2015 ze dne 16. 1. 2016
32. Účetní závěrka za rok 2014 a 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor

Martin Krupa v.r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v.r.

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

Karel Šimek v.r.

Bc. Jana Jungerová, kontrolní pracovnice

Jana Jungerová v.r.

V Praze 7. července 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Josef Kuneš, dipl. um., ředitel školy

Josef Kuneš v.r.

V Domažlicích 20. července 2016