



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-676/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-146/25-B

Název	Základní umělecká škola Znojmo, příspěvková organizace
Sídlo	Rooseveltova 999/21, 669 02 Znojmo
E-mail	zusznojmo@zusznojmo.cz
IČO	70 285 756
Identifikátor	600 003 736
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jaromír Berka
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Božice 380, Božice Rooseveltova 999/21, Znojmo Rumunská 1697, Znojmo
Inspekční činnost na místě	18. 3. 2025 – 20. 3. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Znojmo, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. V kmenovém sídle školy probíhá výuka všech oborů s výjimkou výtvarného, který působí v samostatné budově v Rumunské ulici. Hudební obor je dále vyučován na pracovišti v obci Božice. Školu navštěvuje 968 žáků, což je téměř 100% nejvyššího povoleného počtu, z toho 538 žáků navštěvuje hudební obor, výtvarný 264, taneční 118 a literárně dramatický 37 žáků. Za uplynulý rok měla škola na prvním stupni 48 absolventů, na druhém stupni 59. Škola realizuje také vzdělávání v přípravném studiu pro první (pouze v hudebním oboru) i druhý stupeň. Zájem o vzdělávání je dlouhodobě stabilní, kromě literárně-dramatického oboru, kde klesl počet zájemců od poslední inspekční činnosti zhruba o 24 %. V hudebním oboru je vyučována hra na běžné smyčcové, klávesové, bicí i dechové nástroje, sólový zpěv, souborová hra, sborový zpěv, skladba, improvizací dílna a hudební nauka. Od předchozí inspekční činnosti byla rozšířena vzdělávací nabídka o výuku hry na cimbál a lesní roh. Škola realizuje dlouhodobě partnerskou spolupráci s rakouskou hudební školou Musikschule Retz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále jen „ředitel“) je na vedoucím místě od roku 2012. Část řídicích kompetencí delegoval na svého zástupce. Vzhledem k velikosti školy by bylo dobré rozšířit vedení o více členů. Účelně jmenování vedoucí uměleckých oddělení, kteří tvoří uměleckou radu, plní efektivně své pracovní kompetence a slouží jako funkční komunikační článek mezi ostatními pedagogy a ředitelem. Vize školy je postupně naplňována. Ředitel chápe vzdělávání na ZUŠ jako doplňující článek mezi základním a středoškolským studiem, který kultivuje a umělecky formuje osobnosti žáků, pro něž je posléze tvořivá činnost životním posláním nebo aktivním zájmem. Klade důraz na mezigenerační předávání zkušeností, což se odráží v pedagogickém sboru, ve kterém část učitelů pochází z řad bývalých žáků ZUŠ. Velice kladný a podporující vztah k absolventům je udržován pokračující spoluprací. Esteticky podnětná tabula s tvářemi absolventů za několik studijních let prokazují úctu poskytovanému vzdělávání na této škole.

Pedagogický sbor je od minulé inspekční činnosti postupně obměňován a pedagogové splňují kvalifikaci pro svoji práci. Řediteli se daří zajistit pracovní profesionální klima systematickou kontrolou a průběžným vyhodnocováním činnosti ZUŠ. Škole se ovšem méně daří v jednotné pozitivní pracovní atmosféře mezi některými učiteli a vedením školy. K ne zcela pozitivnímu kolegiálnímu klimatu přispívá absence společného zájmu (chybí sborovna).

Kontrolní činnost ředitele zaměřuje na všechny oblasti činnosti ZUŠ, k čemuž také slouží poznatky z jednání pravidelně pořádaných zasedání pedagogické rady i umělecké rady. Efektivně nastavená hospitační činnost, delegování kompetencí na vedoucí uměleckých oddělení poskytuje řediteli průběžný report o průběhu vzdělávání. Součástí hospitační činnosti jsou následné rozhovory s pedagogy, které jsou cíleny na komplexní hodnocení a zpětnou vazbu k jejich práci včetně osobní sebereflexe. Nedílnou součástí monitoringu ředitele je jeho účast téměř na všech akcích pořádaných školou. Ředitel se aktivně zamýšlí nad chodem školy, využívá např. SWOT analýzu nebo získává neformální zpětnou vazbu od zákonných zástupců i žáků.

Rezervy byly shledány v organizaci vzdělávání hudební nauky, ve většině skupin kolektivní výuky byly překročené počty žáků. Oproti tomu se škole podařilo zkvalitnit výuku v tomto předmětu změnou pedagožky a jejím motivujícím přístupem, což vedlo ke snížení počtu žáků s náhradním způsobem vzdělávání. Dílčí nedostatky ve školním vzdělávacím programu, spočívající v nedostatečném propracování výstupů v literárně-dramatickém nebo výtvarném oboru, neměly zásadní vliv na kvalitu vzdělávání, a byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti. Ve výtvarném oboru by bylo vhodné akcentovat výuku teorie a podpořit ji i materiálními podmínkami (projekce, obrazovka, aj).

Další vzdělávání pedagogických pracovníků škola sleduje a podporuje. Jednotliví pedagogové mají vypracované plány dalšího vzdělávání na aktuální školní rok. Část pedagogů hudebního oboru navštěvuje hudební soboty na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Inspirující je využívání společného vzdělávání učitelů a žáků, učitelé jsou činní v pořádání workshopů. Velkým úspěchem je opakovaná účast pedagožky a žáků v programu Stipendijní akademie Nadačního fondu Magdaleny Kožené MenArt, což ztraktivňuje vzdělávání. Mimo jiné využívají pedagogové náslechy, návštěvy koncertů jiných základních uměleckých škol. Hudební oddělení se např. podílelo na organizaci improvizčního semináře nebo hudebně vzdělávacích dílen, někteří se zúčastnili tvořivých dílen hry na boomwhackery a získané poznatky zařazují do průběhu vzdělávání.

Podmínky v historické kmenové budově jsou postupně zlepšovány např. odhlučněním jednotlivých učeben, zdařilou rekonstrukcí toalet z podpory zřizovatele. Škola průběžně dokupuje nástroje nebo se snaží renovovat stávající. K tomuto účelu využívá také finanční zdroje spolku rodičů, který při ZUŠ působí. Nově se řediteli podařilo doplnit výuku hudební nauky o větší počet tabletů, které žáci využívají k procvičování a opakování učiva. Pro literárně-dramatický obor jsou podmínky pro vzdělávání limitem pro rozvoj jeho potenciálu, učebna je menší, nemá podium, oponu nebo prostor pro kulisy. Oproti tomu je vybavena prostorem pro uložení rekvizit a kostýmů, místnost pro výuku je zařízena jednoduše, ale účelně. Variabilní nábytek, který umožňuje pedagožce realizovat představení založená především na hereckém výkonu žáků s minimalistickou scénografií, je multifunkční a lze s jeho pomocí rychle přizpůsobit scénu potřebám jednotlivých představení. Prostředí odloučeného pracoviště pro výtvarný obor je plně odpovídající výuce uměleckého vzdělávání, disponuje třemi ateliéry, šatnou, sociálním zařízením. Žáci mají k dispozici manuální tiskařské lisy, keramickou pec a pomůcky pro různé výtvarné techniky. Taneční obor je vyučován v přízemním sále sídla školy, který je pro výuku standardně vybaven (baletizolem, tyčemi, zrcadly a multimediální technikou), současně je využíván jako koncertní sál. Na odloučeném pracovišti v Božicích jsou podmínky pro výuku velmi příznivé.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Škola pracuje s žáky různých vzdělávacích potřeb i míry talentu. Je schopná aktivně využít a rozvinout nadání nebo reagovat na specifika některých jednotlivců (poskytnout individuálně vzdělávací plán). Příkladné bylo využití Braillovy notace, která umožnila bývalému nevidomému žákovi zapisovat noty pomocí hmatového systému.

Ve výuce hudebního oboru byly zdařile rozvíjeny hráčské schopnosti pomocí skladeb různé interpretačně náročné úrovně, výběr repertoáru byl vždy přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti ve hře na nástroj. Ve vyšších ročnících studia zvláště při hře přednesových skladeb pedagogové účelně dbali na dodržování notového

zápisu a na využívání dalších výrazových prostředků. Jako důležitý prostředek k motivaci pro studium hry na zvolené nástroje a účinný rozvoj kulturních a komunikativních kompetencí byla vhodně uplatňována společná hra žáka s učitelem. Učitelé podporovali i teoretické znalosti, užívání správné terminologie, které se hodilo při zhodnocení zahraničních skladeb. Pokyny a vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, případných chyb se učitelé snažili využívat jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. V hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Příležitostí ke zlepšení je podpora samostatnosti žáků, poskytování prostoru k sebehodnocení a zařazování společné reflexe proběhlé hodiny v individuální výuce ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny.

Realizace předmětů Skladba a Improvizační dílna v rámci Recepce a reflexe hudby umožňuje žákům samostatnou tvorbu a interpretaci skladeb různých žánrů dle jejich zájmu, vzájemný poslech a sdílení, a to vede k dalšímu rozvoji jejich kompetencí k umělecké komunikaci. Sledovaná výuka těchto předmětů potvrdila efektivitu metodické práce zkušené vyučující, jež přináší výborné vzdělávací výsledky žáků a jejich další zájem o vlastní tvorbu. Vyučující partnerským a přirozeným dialogem dokázala žákyni v individuální výuce sólového zpěvu povzbudit k uvolněné vokální a instrumentální interpretaci i vědomému využití správné techniky sebe-doprovodného vyjádření. V rámci výuky hry na keyboard byly sledovány osvědčené didaktické postupy pedagoga v uplatnění dostupného hudebního softwaru – automatických doprovodů, a to podporovalo sebepojetí žákyně při podání polyfonní skladby. Neméně kvalitní bylo vedení komorní a souborové hry, jejíž nabídka je rozmanitá. Pedagogové kladli důraz především na vzájemnou souhru hráčů a jejich přednes, někdy vlastní hrou podpořili nenucenost žakovského projevu. Ve hře stejných nástrojových skupin (čtyřruční hra, flétnový, klarinetový, kytarový komorní soubor) nebo v nástrojových uskupeních se práce skvěle dařila a byl patrný muzikální prožitek všech účastníků. Výuka Hudební nauky byla příkladně vedena. Činnosti učení, používání interaktivní tabule a tabletů žáky, prožitkové aktivity přispěly k příjemnému průběhu vyučování. V rámci inspekční činnosti byl navštíven koncert žáků pěveckého a klavírního oddělení v sále školy, kde žáci úspěšně prezentovali své vzdělávací výsledky a sociokulturní kompetence.

Výuka ve výtvarném oboru má jasnou efektivní strukturu, přístup vyučujících je na odpovídající profesionální úrovni uměleckého vzdělávání. Ve sledované výuce byl patrný partnerský přístup ke starším žákům a citlivé vedení žáků mladších, což podporovalo u všech svobodnou invenci kreativity a žáci ji při tvorbě využívali. Ve výtvarném bloku pro mladší žáky vyučující zařadila artefietický přístup. Zvolené téma pocitu z objektu žáci se zájmem ztvárnili využitím techniky kresby pastelem. Závěrečná reflexe a zhodnocení učilo žáky komunikovat nad výtvarnou prací, pojmenovávat své pocity a rozvíjet vnímání umělecké práce. Výrazným akcentem je žákům nabízená pestrost grafických technik (tisku z výšky nebo hloubky). V navštívené výuce se žáci prvního stupně učili základům tvorby linorytu, žáci vyšších ročníků zhotovili krásné práce technikou suché jehly. Dokončování objektů z keramické hlíny na výstavu probíhalo v tvůrčí a příjemné atmosféře. Výtvarný blok starší skupiny žáků včetně budoucích absolventů byl zaměřen na studijní kresbu tužkou podle předlohy a průběžným zhotovováním závěrečných absolventských prací. Vyučující poskytovala funkční zpětnou vazbu k technice provedení, což dopomohlo průběžnému progresu v tvorbě jednotlivců. Důraz na praktickou činnost potlačil význam teoretické průpravy, kterou by bylo žádoucí aktivněji do výuky zařadit.

Výuka v tanečním oboru vhodně přechází od přípravné taneční výchovy ke specializovaným předmětům. Pro sledovanou výuku bylo charakteristické intenzivní využití vyučovacích

hodin s výrazným uplatněním rolí učitelek. Vyučující vycházely ze vzájemné a respektující komunikace při zachování přirozené autority. Žáci byli citlivě a adekvátně svému věku vhodně slovně vedeni, plně svým pedagožkám důvěřovali, respektovali jejich instrukce a přijímali princip pozitivní práce s chybou. Dostatečný důraz byl věnován správnému držení těla a vytváření technických stěžejních návyků pro další taneční profilace. Žákyně nejvyšších ročníků participují na výběru skladeb, témat, choreografií a pojetí svých vystoupení, a to je motivuje k vynikajícím výsledkům. Vyučující vkládaly do výuky vlastní profesní zkušenosti a dispozice, orientovaly žáky také v širším kulturním kontextu a metodicky žáky vedly na výborné úrovni. Ve všech sledovaných blocích převládalo pozitivní klima a optimistická atmosféra. Rovněž bylo patrné soustavné působení vyučujících směřující k vytváření podnětných sociálních vztahů. V hospitovaných hodinách byla účelně využita i klavírní korepetice ke zvýšení kvality výuky ve fázi průpravné gymnastiky, k nácviku základních tanečních prvků nebo k rozvoji hudebně-tanečního cítění.

Hospitované hodiny literárně-dramatického oboru probíhaly formou kolektivní výuky a byla efektivně realizována skupinová i individuální práce žáků. Výuka všech skupin směřovala k vytvoření představení, která žáci odehrají v závěru školního roku před publikem v prostorách znojemského divadla. Při individuální práci docházelo k hledání vlastního přístupu k postavě, jejímu pochopení a ukotvení v chystaných divadelních tvarech. Na cestě k osobitému výrazu bylo žákům umožněno rozvíjet především komunikativní kompetence, dialog žáků s pedagožkou byl veden na principu partnerství a vzájemné tolerance. Dramatizace předloh zahrnující odlehčená témata stejně tak jako témata s etickým a morálním přesahem poskytla žákům prostor zamýšlet se nad podstatnými otázkami mezilidských vztahů, zejména těch partnerských. V rámci hospitovaných hodin měli žáci možnost dospět k tvorbě založené nejen na kreativitě, ale také na schopnosti vnímat ostatní, reagovat na motivaci jednotlivých postav a tím rozvíjet vlastní emocionalitu a empatii. Uměleckými metodami byli žáci vedeni k propojení hry s realitou. V připravovaných představeních vstupovali žáci prostřednictvím rolí do variabilních vztahů, což vyústilo v reflexi toho, do jaké míry v reálném životě ovlivňují naše volby ostatní a jakou měrou jsme schopni brát život do vlastních rukou, a to u žáků rozvíjelo komunikační, sociální i osobnostní kompetence.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ke komunikaci se zákonnými zástupci a ke klasifikaci žáků využívá škola elektronický systém. Ředitel se zamýšlí nad atraktivitou vzdělávání a jeho záměrem je zmírnění fluktuace žáků, což se mu v posledních letech daří. K tomuto účelu slouží i realizovaná doplňková činnost školy pro nejmladší, jejímž cílem je přirozenou formou dovést žáky k preferenci takového hudebního nástroje, který je pro ně nejvhodnější, čímž chce škola podpořit setrvání žáků při jeho výuce. Od poslední inspekční činnosti se snížila míra odchodů žáků v průběhu vzdělávání a více absolventům se daří řádně ukončovat první i druhý stupeň základního uměleckého vzdělávání. Škola také motivuje žáky k osobnímu uměleckému výkonu pořádáním soutěží pro zájemce na školní i okresní úrovni. Dlouhodobá spolupráce s vnějšími partnery (rakouská hudební škola, Jihomoravské muzeum města Znojma, Středisko volného času Znojmo aj.) pomáhá vzniknout řadě akcí nad rámec běžné výuky. Již několik let pořádané výtvarné a hudební tábory o prázdninách z invence učitelů zatraktivňují vzdělávání a rozvíjí u žáků zájem o tvořivost.

V hudebním oboru vystupují žáci na třídních přehrávkách, vystoupeních v sálech školy nebo v kavárnách Zeman a GaP. Dále při tradičních příležitostech ve městě Znojmě nebo absolventských vystoupeních. Žesťový kvintet vystupoval na benefičních a charitativních

koncertech nebo koncertu ke Dni učitelů, Big bang např. v Židlochovicích k výročí tamní ZUŠ. Žáci v roli trubačů pravidelně doprovází tradiční historický průvod města při vinobraní. Škola se prezentuje na Noci divadel, Noc kostelů využila k vystoupení žáků v šesti kostelech. V soutěžích postupují do krajských i ústředních kol, například ve hře na kytaru, na dechové nástroje a bicí, klavír a smyčcové nástroje. Big beng získal úspěch v ústředním kole.

Vzdělávání ve výtvarném oboru je dlouhodobě stabilně výborně vedeno. Inspirující jsou učební plány vyučujících, vycházející z již zhotovených tematických cyklů. Provázanost jednotlivých kroků učí žáky různým technikám provedení a originálního chápání jednotného tématu. Výrazně smysluplné je vyhodnocení celoroční práce s žáky jednou z vyučujících právě společně nad tímto výtvarně a nadstandardně zpracovaným učebním materiálem. Učitelé aktivně pořádají výstavy (např. v Retzu nebo na znojemské radnici – Architektura města Retz a města Znojma) dále vernisáže (např. Etikety na víno Retz). V duchu filozofie školy je obor součinný v podpoře absolventů například výstavou v kavárně – Inspirace kávou. Samozřejmostí jsou závěrečné výstavy všech žáků v prostorách školy, výroční zhodnocení uvádí až 1000 vystavených žakovských prací. Při přípravě na talentové přijímací zkoušky na umělecké střední školy mají žáci téměř 100% úspěšnost. Úspěchy si také odnáší z aktivní účasti na soutěžích, v Krajské přehlídce ZUŠ Oči dokořán obdrželi žáci zlaté, stříbrné i bronzové pásmo.

V době inspekční činnosti žákyně tanečního oboru obhájily postup do krajského kola soutěže.

Literárně-dramatický obor v posledních letech preferuje tvorbu umělecky hodnotných představení, která prezentuje pravidelně v závěru školního roku v Městském divadle Znojmo, soutěžních přehlídek se nezúčastňuje. Představení určená k předvedení na divadelním jevišti vznikají ve spolupráci s ostatními obory – hudebním, tanečním výtvarným. Skupiny často volí satirický či komický ráz představení (Žijeme sivesele v podání mladších žáků), ale nevyhýbají se ani vážným tématům (antisemitismus v Děvčatech z Brook Valley). Prosociální dopad má rozdělení vystoupení na část určenou pro specifické publikum (seniory) nebo akce (Den učitelů). Řada absolventů literárně-dramatického oboru míří k herecké dráze, někteří pokračují s pedagogkou v Divadelním studiu, ale nadále se skupinami školy spolupracují a dochází k přínosné spolupráci bývalých a současných žáků.

Mezioborová spolupráce učinila výrazný progres a vznikají hodnotné počiny díky společné součinnosti a podpoře (kulisy, kostýmy, grafické úpravy plakátů, společné focení, výroba a grafická úprava tabel absolventů, doprovod nástrojů pěveckým oddělením). Mezi multioborovými akty vyniká Recitační symfonie, na improvizaci bylo založeno představení Souborné dílo Williama Shakespeara, bez kulis žáci odehráli Svatební košile ve vlastní choreografii.

Svojí činností škola kulturně obohacuje region. Spolupráce s rakouskou hudební školou nechala vzniknout řadě mimořádných akcí. Žáci i učitelé tak spolupracují a propojují občany na mezinárodní úrovni uměleckou tvorbou. Při ZUŠ Znojmo působí Znojemský komorní orchestr, složený také z žáků a pedagogů, který každoročně realizuje veřejné koncerty, čímž přispívá k reprezentaci školy.

Závěry

Vývoj školy

- Rozšíření vzdělávací nabídky o studijní zaměření.
- Postupná obměna pedagogického sboru.
- Průběžné zlepšování materiálních podmínek.

Silné stránky

- Pedagogové systematicky vytvářejí motivaci k učení pro žáky i jejich specifické potřeby. V hudebním oboru efektivním využitím digitálních technologií, ve výtvarném využitím různých uměleckých technik, v tanečním oboru nápaditou invencí, v literárně-dramatickém oboru zpracováním témat s etickým a morálním přesahem. (4.1)
- Umělecké obory dlouhodobě spolupracují na multioborových počinech, aktivně přispívají k vytváření uměleckých hodnot a k předávání zkušeností mezi současnými žáky a absolventy. (5.3, 5.4, 3.3)
- Profilace hudebního oboru realizací předmětů improvizace a skladby rozvíjí u žáků potenciál k vlastním interpretacím i tvorbě, a to podporuje sebevyjádření a umělecký talent. (4.1)
- Dlouhodobá spolupráce s vnějšími partnery zatraktivňuje vzdělávání. (1.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nastavený kontrolní systém školy je jen z části funkční. Vedení kurikulárních dokumentů a organizace vzdělávání není ve všech oblastech v souladu s potřebami vzdělávání. (2.1)
- Chybějící zázemí pro pedagogické pracovníky nepodporuje přirozenou sounáležitost a neformální komunikaci. Škole se méně daří nastavit optimální klima mezi pedagogy a vedením. (2.2, 2.4)
- Limitující prostory pro výuku literárně-dramatického oboru neumožňují plně rozšiřovat jeho potenciál. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Aktivněji se zabývat teorií ve výuce výtvarného oboru zdůrazněním oblastí Recepce a reflexe umění (dějiny umění, moderní umění aj).
- V hudebním oboru zlepšit podporu samostatnosti žáků, poskytovat prostor k sebehodnocení a zařazování společné reflexe proběhlé hodiny v individuální výuce ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny.
- Posílit interpersonální vztahy vhodnými opatřeními. Využít například podpůrných aktivit, dotazníkových anket nebo externí supervize.
- I nadále se zabývat rozvojem materiálních podmínek pro vzdělávání literárně-dramatického oboru a vytvoření neformálního zázemí pro pedagogický sbor.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
2. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (vnitřní řady učeben)
3. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
4. Portfolio výtvarného oboru a učební plány
5. Zápis s ředitelem školy ze dne 20. 3. 2025

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

28. 3. 2025