



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Brno

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Brno, Smetanova 8

Smetanova 8, 602 00 Brno

Identifikátor: 600 003 272

Termín konání orientační inspekce: 5. – 7. únor 2001

Čj.	125 44/2001-11024
Signatura	ol2ku201

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola navazuje svojí činností na dlouholetou a bohatou uměleckou tradici. Byla založena v roce 1958, tehdy sídlila na ulici Hileho. Poté byla přestěhována do prostor základní školy v Antonínské ulici. Po několikaletém úsilí se podařilo pro práci ZUŠ získat lepší podmínky v jejím současném sídle - Smetanova 8, Brno, kde je od roku 1996 umístěna.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 31 764/2000-21 škola poskytuje základy uměleckého vzdělání ve čtyřech oborech. Celkem ji navštěvuje v přípravném a základním studiu I. a II. stupně 883 žáků, z toho 529 v hudebním, 220 ve výtvarném, 84 v tanečním a 50 v literárně-dramatickém oboru.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení kvality vzdělávání vychází především z hospitační činnosti, kterou školní inspektoři realizovali v hudebním a výtvarném oboru. Činnost tanečního a literárně-dramatického oboru nebyla předmětem orientační inspekce. Kvalita sledované výuky byla hodnocena v oblasti plánování, přípravy a podmínek výuky, její organizace, používaných metod a forem práce, hodnocení a motivace, interakce a komunikace.

Hudební obor

Úroveň kvality vzdělávání byla zjišťována v předmětech hra na housle, violoncello, dechové nástroje dřevěné, žestové a bicí, v kolektivní výuce přípravné hudební výchovy a hudební nauky.

Ve všech těchto předmětech probíhala výuka podle učebních plánů čj. 18 418/95-25. Časová dotace v hlavních předmětech byla dodržena v rozmezí limitu stanoveného učebními plány. Žáci smyčcového a dechového oddělení navštěvují výuku přiřazených předmětů - komorní a souborové hry (např. cimbálové muziky, dechového souboru) a hudební nauky. Do tohoto předmětu jsou zapsáni všichni žáci 1. - 5. ročníku. Probírané učivo korespondovalo ve všech sledovaných vyučovacích lekcích s učebními osnovami.

Prostředí, ve kterém výuka a její veřejná prezentace probíhá, je optimální po stránce prostorové a naplňuje i veškeré nároky na vybavení hudebními nástroji a pomůckami. Také zařízení a výzdoba učebních i neučebních prostor jsou na vysoké estetické úrovni.

V oddělení smyčcových nástrojů vyučují učitelé splňující požadované kvalifikační předpoklady. I když učební program nabízí výuku třech smyčcových nástrojů (houslí, violoncella, kontrabas), je počet přihlášených žáků poměrně nízký. Především o houslovou hru není takový zájem, který by odpovídal tradici školy i jejím současným potřebám. Tento stav je totiž limitujícím faktorem rozvoje souborové, komorní a orchestrální hry.

Učebně výchovná činnost v tomto oddělení je koncepční. Podrobná konkretizace učebního materiálu v třídních knihách svědčí o promyšlené přípravě a plánování na základě diagnostiky schopností a možností žáků. Toto dlouhodobé plánování a z něho vycházející bezprostřední příprava se pozitivně odrazily na průběhu sledovaných vyučovacích lekcí. Užitý studijní materiál odpovídal nejen osnovám, ale i možnostem žáků. Také výběr učebních postupů se ukázal být akceptovatelným.

Elementární výuka směřovala k získávání a upevňování základního funkčně pohybového vybavení. Výuka přípravné nástrojové hry na housle byla v souladu s moderními učebními trendy. Preferovala snahu o celkové uvolnění a směřování k pokud možno „kulturnímu“ zvuku. Výuka ve 2. ročníku byla zaměřena na detailní sledování jednotlivých motorických prvků houslové hry souběžně s důrazem na správnou intonaci a rytmus. Výuka v 7. ročníku měla na programu kromě technického výcviku i studium náročnější přednesové skladby, jejíž zvládnutí, díky předběžné technické i výrazové průpravě, se ukázalo být zcela v intencích žákyně. Zvláště inspirativní byla vyučovací lekce violoncellové hry nejen pro mimořádný talent žáka, ale také vzhledem ke vzornému pedagogickému vedení ze strany vyučující. Způsob, jak věcně, pregnantně, ale zároveň s pedagogickým taktem dovedla udílet interpretační pokyny od klavíru, na který žáka zároveň velmi dobře doprovázela, zaslouží nejvyššího uznání. Všechny sledované lekce probíhaly v atmosféře plné optimismu. Vyučující projevili dostatek trpělivosti i tvůrčí angažovanosti. V tomto prostředí se žákům velmi dobře dařilo překonávat úskalí náročné výuky.

Hospitovaná výuka v přípravné hudební výchově a hudební nauce, ač poznamenaná velkou absencí žáků (chřipková epidemie), přinesla inspekci poznatky, z nichž je možno vytvořit názor na její celkovou úroveň. PHV vyučuje učitelka s bohatými zkušenostmi i zjevným pedagogickým zaujetím. Dominujícím je však její vztah k dětem, kterým dovede hravou formou zprostředkovat základní vědomosti o hudbě a rozvíjet jejich zatím nepatrné dovednosti sluchové, rytmické a hudebně pamětní.

Hudební nauce vyučuje začínající učitelka. Je proto zcela pochopitelné, že metodická a didaktická stránka výuky zatím zaostává za obsahovou. Přesto dojem z jejího pedagogického výstupu je příznivý. Kromě toho, že k výuce přistupuje s velkým nasazením, velmi pozitivně působí její mluvní a hudební projev - instrumentální i vokální, kterým dokáže žáky zaujmout, inspirovat a motivovat k tvůrčí aktivitě. Program hodin, ve kterých zatím převažuje naučná část, je obohacen praktickými činnostmi pěveckými a rytmickými (s využitím snadno ovladatelných bicích nástrojů). Informace o hudebních skladatelích jsou doplněny poslechem a literárními ukázkami. Prozatímním nedostatkem je teoretizování bez využití konkrétního hudebního materiálu k vyvození poznatků a jejich procvičení.

Výuka hry na zobcovou flétnu v dechovém oddělení je vedena jako výuka přípravného nástroje, nebo dechového nástroje v sedmiletém učebním plánu. Sledované lekce v celém dechovém oddělení byly vedeny zkušenými kvalifikovanými učiteli s dlouholetou pedagogickou praxí. Členění učiva odpovídalo jednotlivým ročníkům a probíraná látka svou obtížností byla v souladu s platnými učebními osnovami. Učitelé respektovali individuální schopnosti žáků. V prvním a druhém ročníku byla výuka zaměřena na upevnění základů dechové techniky, intonační jistotu a kulturu tónu. Učitelé vedli žáky ke zvládnutí technických a výrazových prostředků dechového nástroje tak, aby se jim stal prostředkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci přiměřených sólových skladeb. Žáci druhého cyklu již měli za úkol zvládat nejen technicky náročné etudy ale i přednesové skladby. Ve sledovaných lekcích byla poněkud opomíjena hra z listu, která cvičí žáky v pohotovosti ve čtení notového zápisu a upevňuje paměť. Důraz na stylové chápání fráze, správnou interpretaci notového zápisu byl patrný ve výuce hry na saxofon u skladeb jazzového či swingového charakteru. Starší žáci byli vedeni k vlastnímu interpretačnímu projevu a za pomoci učitele se snažili proniknout do struktury hudebního díla. Dlouholetá umělecká praxe učitelů tohoto oddělení se velmi pozitivně promítala do výuky žáků druhého cyklu při rozboru a nácviu skladeb různých stylových období. Ve sledovaných hodinách vedli žáky k samostatnosti při řešení jednotlivých úkolů a vštěpovali jim zásady efektivní domácí přípravy. Úkoly zadávané v hodinách i pro

vlastní přípravu byly přiměřené schopnostem a znalostem žáků. Při hodnocení se učitelé zaměřovali na již získané a osvojené znalosti a dovednosti. Převládalo pozitivní hodnocení.

Na škole není opomíjena průprava k souhře ať už jde o hru v souborech či komorní hru. Tato nedílná součást výuky byla sledována v oddělení žesťových nástrojů. Komorní soubor hráčů na trubku vedl zkušený učitel a dlouholetý sólista rozhlasového orchestru. Hodina byla vedena s velkou znalostí problematiky žesťového souboru. Při nácviu skladby byla pozornost učitele zaměřena na ladění a správné dýchání ve vztahu k dodržení fráze. Dynamické korekce směřovaly ke zdůraznění stavby skladby, prioritám jednotlivých hlasů a závažnosti harmonických doprovodů.

Výuka hry na bicí nástroje byla vedena s velkou profesionalitou a pedagogickým zaujetím. Vybavení učebny lze považovat za nadstandardní, ale vzhledem k náročnosti výuky za plně funkční a účelné. Do výuky je zařazena hra bicích nástrojů s melodicko-harmonickým podkladem. Hra s využitím audio ukázek světových hráčů probíhá v konfrontaci s notovým zápisem. Vlastní hra učitele je pro žáky velmi inspirující a obliba hry na bicí nástroje je u všech žáků patrná.

V průběhu inspekce se uskutečnila návštěva výchovného koncertu pro mateřské školy. Na této akci, která zároveň plnila propagační účel, účinkovali především žáci nižších ročníků téměř všech oddělení hudebního oboru. Přístupný program sestavený z jednoduchých skladbiček či úprav lidových a národních písní byl dramaturgicky dobře sestaven a vhodně uváděn učitelkou literárně-dramatického oboru. Koncert splnil svůj cíl, byl dobrou prezentací školy a přinesl malým posluchačům zajímavý zážitek.

Plánování a příprava výuky v hudebním oboru byly ve sledovaných hodinách na velmi dobré úrovni. Výuka je zajištěna kvalifikovanými učiteli, všichni vyhovují požadavku předepsané odborné a pedagogické způsobilosti. Materiální zázemí školy umožňuje beze zbytku naplňovat cíle výchovně vzdělávací práce. Celkově jsou podmínky pro činnost hudebního oboru velmi dobré. Po odborné stránce byly převážně využívány vhodné a efektivní formy a metody práce. Motivace a hodnocení žáků, vzájemná interakce a komunikace učitelů se žáky byly na velmi dobré úrovni. ČŠI hodnotí celkově kvalitu výuky v hudebním oboru jako velmi dobrou.

Výtvarný obor

Výchovně vzdělávací práce probíhá v souladu se schválenými učebními dokumenty MŠMT ČR č.j. 15 865/2000-22. Hodinová dotace a předmětová skladba jsou dodržovány, osnovy plněny. Možností zařazení rozšiřujícího studia pro zvláště nadané žáky škola z ekonomických a organizačních důvodů využívá velmi omezeně, což ztěžuje podmínky pro přípravu k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením. Při plánování výchovně vzdělávací práce vyučující vhodně využívají možnosti projektové výuky a řetězení úloh. Sledovaná výuka byla metodicky velmi dobře promyšlená a materiálně zabezpečená. Stanovené cíle systematicky navazovaly na předchozí práci, byly přiměřené věku a možnostem dětí, dařilo se je splnit.

Výuku výtvarného oboru zabezpečují učitelé s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Jejich dlouholeté zkušenosti, vysoká odbornost, pedagogická invence a zájem o práci s dětmi se pozitivně promítly do kvality výuky. Obor využívá pro svoji činnost tři dobře zařízené a vybavené výtvarné ateliéry, jejichž prostorové dispozice však nejsou vzhledem k počtu vyučovaných dětí pro některé druhy výtvarných činností optimální. Zvláště citelný je nedostatek skladovacích prostor pro archivování výtvarných prací.

Kulturnost a podnětnost prostředí, ve kterém se žáci pohybují a pracují, je velmi dobrá a motivující. Přispívá k estetickému rozvoji jejich osobnosti a dobré prezentaci školy před

veřejnosti. Psychohygienické zásady byly při organizování sledované výuky dodržovány.

Sledovaná výuka byla kvalitně připravena, organizována a materiálně zabezpečena. Promyšlená volba námětů a technik svědčila o tvůrčím přístupu učitelů k výuce předmětu. Po účinné vstupní motivaci následovalo jasné a pro děti srozumitelné vysvětlení úkolu, upozornění na nejdůležitější zásady výtvarného postupu. Úkoly byly žákům dobře objasněny, postupy názorně předvedeny, práce žáků vhodně korigovány, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno do jejich výtvarného citění. Uplatňované formy a metody výuky odpovídaly pojetí nových učebních osnov.

Velmi dobře byla využívána průběžná motivace. Během výuky prováděli učitelé citlivé hodnocení, děti povzbuzovali. Radou jim napomáhali zvládnout daný úkol, v žádném případě však neomezovali osobitost vyjádření. Pozitivní hodnocení a individuální přístup k žákům zvyšovaly jejich aktivitu.

Během vyučování byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi učiteli a dětmi při objasňování úkolů, při samostatné práci žáků i při hodnocení a sebehodnocení. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Výuka byla charakteristická dobrou pracovní atmosférou, respektováním osobnosti dětí a individuálního přístupu k řešení výtvarného úkolu. Všichni měli vytvořeny podmínky pro uplatnění, dobrého pocitu ze zvládnutého úkolu.

Kvalitní archivované či vystavené práce žáků školy, velmi dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách, soutěžích a výstavách, stejně jako úspěchy při přijímacím řízení na školy s výtvarným zaměřením vypovídají o příkladné úrovni výtvarného vzdělávání.

Sledovaná výuka byla velmi dobře plánovaná a připravená. Je zajištěna kvalifikovanými učiteli, kteří splňují požadavky odborné a pedagogické způsobilosti. Přes částečně omezené prostorové zázemí jednotlivých ateliérů jsou podmínky pro práci výtvarného oboru celkově velmi dobré. Organizace vzdělávání, použité metody a formy práce byly vzhledem k stanoveným vzdělávacím cílům efektivní a stejně jako motivace a hodnocení, interakce a komunikace měly vynikající úroveň.

Sledovaná výuka výtvarného oboru měla vynikající úroveň

Česká školní inspekce celkově hodnotí sledovanou výuku v hudebním a výtvarném oboru školy jako velmi dobrou.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Činnost ZUŠ je plánována. Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol a výuka probíhá podle schváleného učebního plánu. Ředitel školy má jasnou představu o směřování a hlavních úkolech ZUŠ, které jsou v obecné poloze zpracovány v koncepci dlouhodobého rozvoje školy. Prioritním cílem ZUŠ je navázat na bohatou uměleckou tradici školy a vytvořit si optimální předpoklady pro plnění poslání základní umělecké školy a její další rozvoj v současných podmínkách. Roční plán stanovuje konkrétní úkoly především v oblasti pedagogicko organizační, výchovně vzdělávací, prezentace výsledků práce na veřejnosti a spolupráce s dalšími subjekty. Koncepce školy a roční plán práce byly projednány uměleckou a schváleny pedagogickou radou školy. Učitelé mají možnost na stanovení úkolů participovat, připomínkovat je, a tudíž jsou vytvořeny předpoklady pro to, aby je akceptovali. Úkoly jsou dále upřesňovány v měsíčních plánech práce. Jejich plnění je

průběžně sledováno a doložitelně vyhodnocováno, čímž je zabezpečena účinná zpětná vazba.

Zjištění ČŠI během inspekční činnosti svědčí o tom, že koncepční záměry a stanovené úkoly jsou průběžně realizovány. Plánování je z tohoto pohledu funkční a má velmi dobrou úroveň.

Organizování

Výchovně vzdělávací proces a celkový chod školy jsou organizačně řádně zajištěny. Ředitel jasně vymezuje kompetence, odpovědnost a povinnosti jednotlivých pracovníků. Tyto jsou rozpracovány ve vnitřním a pracovním řádu školy a v popise pracovních činností. Adresné, jasné a konkrétní stanovení povinností zaměstnanců školy vytváří dobré předpoklady pro jejich účinné řízení a kontrolu. Základní pravidla docházky do školy a chování žáků obsahují ustanovení školního řádu, který je součástí smlouvy o studiu. Povinná dokumentace ZUŠ je řádně vedena v souladu s platnými právními předpisy. Výuka probíhá podle stabilního rozvrhu hodin. Jako poradní orgán ředitele školy je zřízena pedagogická a umělecká rada, funkci metodických orgánů zastávají předmětové komise. Činnost poradních orgánů je neformální a funkční, zápisy z jejich jednání obsahují relevantní informace o jejich systematické práci. Pracovníci školy, její žáci i rodiče mají obvyklými způsoby dostatečně zabezpečen přístup ke všem potřebným informacím. Při škole neformálně pracuje zaregistrovaná Společnost přátel ZUŠ Brno, Smetanova. Na veřejnosti se škola prezentuje řadou kulturních vystoupení a velmi dobrými výsledky v soutěžích a přehlídkách.

Výchovně vzdělávací činnost školy a její celkový chod jsou po stránce organizační efektivně zabezpečeny. Organizování má celkově vynikající úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Personálnímu zabezpečení výuky je věnována velká pozornost. Kvalita pedagogického sboru a jeho stabilita jsou jedním z prioritních cílů vedení školy. Ředitel vytváří dobré podmínky pro uplatnění odborných schopností pedagogů, podporuje jejich iniciativu. Uměleckou radu a předmětové komise akceptuje jako partnery a úzce s nimi spolupracuje. Začínajícím učitelům je věnována zvýšená pozornost a metodická pomoc. Další vzdělávání pedagogů vedení školy umožňuje a podporuje. Někteří učitelé si rozšiřují vzdělání studiem na JAMU nebo si zvyšují svoji odbornost aktivní uměleckou činností. Kvalitu práce a její výsledky ředitel školy průběžně hodnotí, oceněním dobrých výsledků učitele pozitivně motivuje. Pro finanční stimulaci má zpracována kritéria hodnocení, která umožňují diferencované stanovení nadtarifních složek mzdy.

Vedení a motivování pracovníků má velmi dobrou úroveň.

Kontrolní mechanizmy

Vnitřní kontrolní systém je vytvořen vůči celé organizační struktuře školy. Kontrolní činnost ředitele a jeho zástupců je plánovaná (měsíční plány kontrol jsou projednávány a vyhodnocovány na poradách vedení školy) a pokrývá všechny oblasti důležité pro kvalitní práci ZUŠ. Vedle kontroly plnění základních pracovních povinností zaměstnanců daných vnitřním a pracovním řádem a plnění stanovených úkolů, se dostatečně zaměřuje na kvalitu výuky a její výsledky. Vedle klasické hospitační činnosti jsou důležitým zdrojem informací o práci učitelů výkony žáků na postupových a závěrečných zkouškách, soutěžích, četných veřejných vystoupeních a při talentových zkouškách na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením. Výsledky kontrol jsou s pracovníky projednávány, v případě potřeby jsou přijímána nápravná opatření. Závěry z kontrolní činnosti jsou zveřejňovány na pedagogických radách, jsou

předmětem jednání metodických orgánů a umělecké rady.

Kontrolní mechanismy jsou účinné a funkční. Celkově mají velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

Ředitel řídí školu v souladu s obecně závaznými právními předpisy. Koncepční systematickou prací vytváří dobré podmínky pro plnění poslání základní umělecké školy. Řízení školy má celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

- Škola zastává již tradičně své místo ve veřejném kulturním životě města Brna. Žáci a učitelé ZUŠ prezentují výsledky své práce na četných veřejných koncertech, vystoupeních, výstavách a přehlídkách, úspěšně se účastní soutěží a přehlídek ZUŠ.
- Pozitivním rysem v činnosti ZUŠ je úzká spolupráce s Ústavem sociální péče pro tělesně postiženou mládež Kociánka, pro niž nabízí možnost hudebního vzdělávání. Z kapacitních důvodů a z důvodu obtížného přesunu dětí probíhá výchovně vzdělávací činnost přímo v ústavu.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů
- Výroční zpráva školy
- Doklady a ostatní materiály o realizovaném vzdělávacím programu školy, jejím řízení, organizaci, činnosti a výsledcích.

ZÁVĚR

Současná činnost ZUŠ úspěšně navazuje na její dlouholetou uměleckou tradici. Svými velmi dobrými výsledky si udržuje dobré jméno a postavení mezi ostatními základními uměleckými školami.

Pro svoji výchovně vzdělávací práci má vytvořeny velmi dobré materiální a personální podmínky. Budova, ve které se umělecká škola nachází, je laděna sice komorně a ekonomicky, ale celkově poskytuje pro její výchovně vzdělávací činnost zázemí se všemi potřebnými atributy. Pedagogický sbor je složen z kvalifikovaných učitelů.

Kvalita vzdělávání byla ve sledované výuce hudebního oboru celkově velmi dobrá, ve výtvarném oboru vynikající. Kladem výchovně vzdělávací práce je důraz na uplatnění žáků při bohaté veřejné činnosti a prezentaci dosahovaných výsledků.

Řízení školy je v souladu s obecně závaznými právními předpisy. Je promyšlené a koncepční. Jeho velmi dobrá úroveň vytváří předpoklady pro další rozvoj školy.

V průběhu orientační inspekce nebyly v oblasti čerpání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu shledány nedostatky.

Česká školní inspekce hodnotí celkově činnost školy jako velmi dobrou.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	PaedDr. Jiří Kachlík, v.r.
Členové týmu	PhDr. Antonín Bařinka	PhDr. Antonín Bařinka, v.r.
	Mgr. Libor Buchta	Mgr. Libor Buchta, v.r.

Ve Vyškově dne 26. února 2001

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 28. února 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Petr Karas

Petr Karas, v.r.

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy):	23. 3. 2001	76/2001
Zřizovatel:	23. 3. 2001	76/2001

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	nebyly vzneseny