



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-756/18-M

Název	Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s.
Sídlo	Lázeňská 238, 788 15 Velké Losiny
E-mail	pamfilia@centrum.cz
IČ	70626332
Identifikátor	691010692
Právní forma	zapsaný spolek
Zastupující	Mgr. Petra Akritidu, DiS.
Zřizovatel	Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s.
Místo inspekční činnosti	Lázeňská 238, 788 15 Velké Losiny
Termín inspekční činnosti	22. – 24. 5. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) a odst. 7 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Původní hudební škola PAMFILIA poskytovala základy uměleckého vzdělání jako součást neziskové organizace PAMFILIA, z.s., která již dříve zajišťovala aktivity v oblasti uměleckého vzdělávání, provozování kurzů a netradičních hudebně-jazykových soustředění dětí a mládeže. Spolek vytvořil vhodné podmínky pro vyčlenění části svých společensky prospěšných aktivit a v souladu s platnou školskou legislativou začal od 1. 9. 2017 vykonávat činnost základní umělecké školy jako transformovaného právního subjektu Základní umělecká škola PAMFILIA, z.s. (dále jen „škola“ nebo „ZUŠ“). V souladu se zápisem do rejstříku škol organizuje ZUŠ výuku pouze v hudebním oboru, jehož cílová kapacita je 150 žáků. V době inspekce škola realizovala výuku hry na klavír (11 žáků), hry na housle (9 žáků), hry na zobcovou flétnu (4 žáci) a hry na bicí nástroje (4 žáci). Od svého vzniku začala systematicky spolupracovat s absolventy uměleckých škol a lidovými hudebníky v celé podhorské oblasti Jeseníků. Na základě této spolupráce vytvořila svým žákům vhodné podmínky pro získávání zkušeností v nástrojové souhře a zároveň i podmínky pro naplňování deklarovaného vzdělávacího programu školy. ZUŠ vyučuje podle tradičních vzdělávacích metod používaných na českých uměleckých školách a vedle nich začíná realizovat metody, které korespondují se vzdělávacími programy některých zahraničních škol nebo metodických návodů významných zahraničních pedagogů. Nové formy jsou realizovány zejména ve studijním zaměření hra na housle (Barevné struny) a při výuce hudebně-teoretických předmětů (Hudební dílna).

Založením ZUŠ byly podstatně posíleny možnosti poskytování uměleckého vzdělávání a společensky prospěšného využívání volného času dětí a mládeže v oblasti s menší dopravní obsluhností.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy vytvořila organizační, materiálně-technické a společensko-prospěšné podmínky, které jsou příznivé pro naplňování společensko-kulturních cílů uměleckého vzdělávání. Před zahájením vlastní vzdělávací činnosti zpracovala ředitelka školy dlouhodobou koncepci vzdělávacího záměru školy, který prokonzultovala se zřizovatelem a společníky ZUŠ. Koncepce je rozpracována do několika oblastí, které specifikují jednotlivé okruhy zabezpečující podmínky pro rozvoj organizace. Prioritou záměru je vybudovat stabilní pedagogický sbor, jehož členové budou schopni zabezpečit po odborné i profilační stránce vzdělávací záměry nabízených studijních specializací hudebního oboru. Další oblastí je soustavné zkvalitňování materiálně-technického vybavení a prostorového zázemí školy. V návaznosti na efektivní spolupráci se zřizovatelem, partnery a městem Velké Losiny zajišťuje všem zájemcům, kteří prokážou potřebnou míru hudebního talentu, rovné podmínky pro umělecké vzdělávání. Záměrem školy je i realizace aktivit nadstandardních činností mimo období přímé výuky, jako jsou tematicky zaměřená prázdninová setkání žáků v rekreačních areálech Jeseníků či příprava různých programů pro seniory, děti z mateřské školy a lázeňské hosty. Aktuální vzdělávací záměr školy usiluje o rozvoj umělecko-duchovní vnímavosti a hudební gramotnosti všech aktérů vzdělávacího procesu školy - žáků, jejich zákonných zástupců, návštěvníků akcí apod. Uvedené záměry ředitelka citlivě zakomponovala do školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“) s motivačním názvem „Více než učením, měly by se děti zabývat uměním“ (J. A. Komenský) a „Tradice, inovace, radost a sebevyjádření...“. V průběhu prvního roku existence vedení školy svědomitě sledovalo účinnost tohoto dokumentu při vzdělávacím procesu a konfrontovalo své poznatky s pedagogickými pracovníky i jiných ZUŠ. Kvalitní

zpracování dokumentu si po roční existenci nevyžaduje žádných zásahů do struktury či obsahu.

Organizační struktura školy je vzhledem k počtu pedagogických zaměstnanců a žáků sice jednoduchá, ale v daných podmínkách dostatečně účinná. Celou organizaci řídí zřizovatelem jmenovaná ředitelka, která pro výkon této funkce splňuje předepsaná odborná i pedagogická kritéria. Zabezpečuje a odpovídá za účinnost kontrolních mechanismů v oblasti vzdělávání, bezpečnosti, za součinnost aktivit všech pedagogických pracovníků a spolupráci se zřizovatelem a společníky. V souladu se školskou legislativou jmenovala pedagogickou radu, která je jejím účinným poradním orgánem ve vzdělávacích činnostech školy. Termíny zasedání tohoto orgánu korespondují s nejdůležitějšími časovými obdobími školního roku (zahájení, termíny klasifikace). Písemné záznamy o jednání pedagogické rady přesně popisují průběh a obsah jednání, stav a plnění zadaných úkolů, harmonogram činností s konkrétní odpovědností jednotlivých pedagogů, věcné závěry s termínem kontroly jejich plnění a operativní problematiku aktuálního zabezpečení chodu organizace. Hlavní téma jednání pedagogických rad je vždy úroveň a výsledky vzdělávacího procesu. Na tuto problematiku úzce navazují úkony, které nahrazují absenci umělecké rady a předmětových komisí. Tyto orgány nejsou vzhledem k počtu a specializaci pedagogů ustanoveny. Závěry z jednání jsou pro všechny pedagogy závazné a ředitelka s nimi pravidelně seznamuje svého zřizovatele. Mimořádná péče je ze strany vedení věnována i celkové kontrolní činnosti a účelnosti komunikativních prostředků mezi pedagogy, žáky, zákonnými zástupci žáků a partnery. Kontrolní činnost realizuje ředitelka v plném rozsahu jak v oblasti kvality vzdělávacích činností, tak i v administrativně-právních úkonech učitelů. Poznatky z hospitací zaznamenává do velmi přehledných a funkčních zápisů, které obsahují veškeré oblasti činností pedagoga v přímém vyučovacím procesu. V závěru hospitačního záznamu je uvedeno celkové hodnocení, případné návrhy na změny postupů a termíny plnění uložených opatření. Ta se netýkají pouze vzdělávacího procesu, ale i dalších aktivit, jejichž prostřednictvím je postupně budována image školy. Součástí hospitací je i kontrola vedení pedagogické dokumentace, míra plnění úkolů z posledního jednání pedagogické rady apod. Hospitace jsou ředitelkou koncipovány jako kolegiální vstupy, které mají motivační charakter. Péče o začínající pedagogy je prestižní záležitostí všech zkušených učitelů a je vždy směřována tak, aby nový pracovník zvládl základní úkoly a co nejdříve se pozitivně adaptoval do kolektivu.

Pravidla k organizování činnosti školy jsou nastavena ve školním řádu, organizačním řádu a dalších vnitřních školních směrnících. Škola vytvořila přiměřené podmínky pro zajištění bezpečného prostředí pro vzdělávání. Vstup do prostor školy je zajištěn signálním zařízením, které zabraňuje návštěvnosti nežádoucích osob. Žáci jsou průběžně poučováni o bezpečném chování v závislosti na právě probíhající činnosti. Oblast vzdělávacího procesu všech studijních zaměření je zpracována v ŠVP. Pedagogy zpracované roční plány práce jednotlivých žáků, skupin a kolektivů korespondují s požadavky základního vzdělávacího dokumentu. Vyučující v plánech syntetizují požadavky ŠVP s celkovou psychofyzickou vyspělostí každého žáka. Rozčlenění vzdělávacího procesu a volené metodické postupy jsou obsahově i svou náročností zpracovávány vždy s ohledem na celkovou žákovu vyspělost. Rozsah požadavků a skladba studijních specializací odpovídá současným personálním možnostem školy. Pedagogický sbor tvoří ředitelka a pět vyučujících. Jednomu z nich byla ředitelkou uznána umělecká praxe a jeden si rozšiřuje odbornou kvalifikaci studiem v konzervatoři.

Prostorové a materiálně-technické podmínky vytvářejí pro žáky příznivé klima k profesnímu rozvoji a pozitivnímu chápání sociálně-etických vztahů ke společenským hodnotám. Počet učeben je vzhledem k počtu žáků a pedagogů plně dostačující. Dvě učebny jsou využívány

pro individuální výuku, jedna z nich je vybavena i pro výuku předmětů kolektivních. V případě potřeby může škola využít i jednu učebnu zřizovatele, ve které standardně probíhají jeho podnikatelské aktivity. Všechny učebny jsou vybaveny potřebnými učebními pomůckami (vícehlasé nástroje - pianino, elektrické piano, bicí souprava, rytmicko-akustické pomůcky, výpočetní technika apod.). Škola vlastní i nástroje, které v průběhu školního roku zapůjčuje žákům a vytváří tak podmínky i pro zájemce o vzdělávání ze sociálně slabších rodin. Bezbariérový přístup do prostor školy umožňuje v budoucnu poskytovat vzdělávání i handicapovaným žákům.

Finanční prostředky škola získává ze státního rozpočtu, příspěvku na vzdělávání a zapojuje se i do rozvojových programů kraje.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v ZUŠ je realizována v souladu se školním vzdělávacím programem a vedena se zřetelem na dříve získané dovednosti a znalosti žáků. Všechny hospitované hodiny se vyznačovaly snahou pedagogů vytvořit co nejpříjemnější pracovní atmosféru. Pro umocnění tohoto záměru volili takové metodické postupy, které zvyšovaly žakovu soustředěnost, aktivitu a celkový zájem o vzdělávání. V úvodu každé hodiny vyučující stanovili jasně formulovaný vzdělávací cíl lekce a ověřili si míru psychické soustředěnosti žáka. V případě zjištění nevhodné myšlenkové koncentrace volili postupy, které nejen aktivizovaly žakovu pozornost, ale motivovaly jej k větší komunikativní otevřenosti. Následný scénář výukové lekce měl klasickou stavbu - rozehrání, hra stupnic, instruktivní literatury, přednesu a činností rozvíjejících žakovu hudební pohotovost (doprovod, improvizace, transpozice melodicko-rytmických celků apod.). Individuální výuka hra na hudební nástroj byla vždy systematicky propojována se vzdělávacími okruhy hudebně-teoretických předmětů. Na mimořádně precizní úrovni je vzdělávání žáků v oblasti hudebně-teoretických předmětů. Základní okruhy teoretických požadavků (zápis not, stupnice, intervaly, akordy apod.) jsou funkčně rozšířeny o praktické činnosti, které v návaznosti na metodické postupy efektivně upevňují potřebné znalosti a transformují je do dovedností, které jsou nezbytné pro praktické aktivity. Vyučující využívá řadu netradičních pomůcek, které sama zhotovuje a žákům připravuje pro konkrétní a aktuální vzdělávací činnost. Pracovní sešity, jejichž autorem je rovněž ředitelka školy, slouží jako učebnice. Spolu s doplňujícími pomůckami činí výuku velmi poutavou a pro žáky silně inspirativní. V letošním školním roce je účinnost tohoto učebního materiálu vyučující systematicky konfrontována s mírou aktivizace zájmu žáků. Vzdělávací materiál bude v následném roce používán jako pracovní učebnice, kterou bude vlastnit každý žák. V současné době žáci pracují jen s jednotlivými kapitolami, jejich tisk zabezpečuje škola. Koncepce této výuky je pro žáky velmi inspirativní a poutavá, což se projevuje zejména v jejich schopnosti správně a pohotově využívat potřebné teoretické znalosti v praxi. Obdobná situace je i ve výuce žáků navštěvujících studijní zaměření hra na housle. Vzdělávání žáků a metodické postupy učitelka syntetizuje s poznatky pedagogů zahraničních škol. Její metoda (Barevné struny) velmi pozitivně ovlivňuje zájem žáků o hru na housle, posiluje jejich touhu po novém poznání a hlavně je motivuje k samostatným, kreativním projevům, které v nich emotivně vyvolá aktuální průběh výuky. Zvolená metoda aktivizuje žakovu snahu o co nejlepší zvládnutí potřebných manuálních dovedností (držení nástroje, práce se smyčcem, postavení rukou, orientace na hmatníku) a zároveň jejich účelné využití v souladu s intonací, kvalitou tónu, dynamikou apod. Nové netradiční přístupy a formy práce aktivizují i míru pracovního nasazení ostatních pedagogů. Tento faktor ovlivňuje i náročnost konkurzního řízení při výběru nových pedagogů.

Vzdělávání žáků bylo ze strany vyučujících vedeno s potřebnou mírou profesionality, odborně správně, v motivující pracovní atmosféře založené na vzájemné ohleduplnosti, respektu a kolegiálním taktu. Všichni žáci pracovali po většinu hodiny se zájmem, učitelé jim průběžně poskytovali vhodnou zpětnou vazbu využitelnou k jejich dalšímu vzdělávání. Atmosféru vzdělávací lekce posilovala i forma hodnocení a pochval. Každý žák měl dostatečně velký časový prostor pro vyjádření svého názoru, obhájení svého postoje a k zhodnocení svého výkonu i pocitu. V některých vyučovacích hodinách byly účelně použity i další učební pomůcky s motivačním záměrem aktivizovat zájem o samostatnou domácí přípravu s využitím jemu dostupných informačních technologií. Učitelé usměrňovali celkové umělecké vnímání žáků a usměrňovali jejich přístup k hrané literatuře tak, aby co nejpríměřenějším způsobem prezentovali vlastní instrumentální projev. Organizace individuální výuky hry na nástroj pozitivně posilovala rozvoj umělecko-sociálních kompetencí žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků školy sleduje ředitelka standardním způsobem. Informace o jejich úrovni získává především kvalitní hospitační činností ve výukových lekcích jednotlivých pedagogů, monitoringem veřejných aktivit ZUŠ, při jednáních pedagogické rady a v případě potřeby i průběžným kontaktem s jednotlivými vyučujícími. Ředitelka vypracovala kritéria všech typů komisionálních zkoušek. Jejich výsledky budou součástí souhrnného hodnocení úrovně vzdělávacích činností školy. Vzhledem k tomu, že škola realizuje výuku prvním, doposud neuzavřeným školním rokem, byly vyhodnoceny pouze talentové přijímací zkoušky, které ověřily účinnost stanovených kritérií. Významný podíl na průběžném hodnocení mají výsledky žáků v soutěžích a při prezentačních aktivitách. Většina prezentačních aktivit škola spoluorganizuje s neziskovým spolkem PAMFILIA. Žáci se účastní řady soutěží a festivalů, např. celostátní soutěže Piano per tutti, účastní se společných vystoupení prestižních hudebních souborů apod. Kvalitu hodnocení pozitivně ovlivňují i akce o prázdninách - Hudbobraní. Při tomto prázdninovém soustředění se žáci seznamují se životem a dílem našich předních hudebních skladatelů (zaměřeno tematicky vždy na jednoho skladatele). V průběhu roku škola spolupracuje s lázeňskými domy a svými programy zpestřuje lázeňským hostům léčebný pobyt. Při těchto akcích ZUŠ často navazuje nové kontakty, které postupně přerůstají ve spolupráci s organizacemi mimo region Velké Losiny. Veřejnost pozitivně hodnotí i další kulturní aktivity školy spojené s nárůstem společenského vyžití obyvatel města. V letošním školním roce organizuje škola Křtiny ZUŠ, spojené s happeningem, na kterém vystoupí nejen žáci školy, ale i jejich hosté - absolventi okolních ZUŠ, Sbor Loučňáček z Loučné nad Desnou a řada dalších. Škola se aktivně zapojuje i do celorepublikových akcí základních uměleckých škol a vytváří podmínky pro získání dalšího zdroje hodnocení, a to splněním podmínek pro vstup do Asociace soukromých ZUŠ.

Za první rok své působnosti se škola prezentovala svými výsledky v rozsahu, který dokladuje její svébytnost a funkčnost v celorepublikovém systému základního uměleckého školství. Přehled všech aktivit a vzdělávacích výsledků je veřejnosti přístupný na webových stránkách ZUŠ.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Činnost základní umělecké školy byla zahájena od 1. 9. 2017, a to výukou v hudebním oboru.

Silné stránky

- Vedení školy má velmi dobře propracovaný funkční kontrolní systém včetně dokumentace spojené s řízením školy a evidencí průběhu vzdělávání žáků
- Aplikace netradičních a moderních metod vedení teoretických předmětů a hry na housle, které vycházejí z metod používaných v zahraničních hudebních školách, příznivě ovlivňují zájem a kvalitu průběhu vzdělávání žáků.
- Škola systematicky pracuje s bývalými absolventy základních uměleckých škol a lidovými hudebníky a vytváří tak vhodné podmínky pro zapojení žáků školy do veřejných vystoupení a jejich osobnostní rozvoj.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Využívat a ve větší míře uplatňovat propagaci školy a informovanost veřejnosti o vlastních aktivitách, úspěších a činnostech.
- Vytvářet malá, případně i krátkodobá hudební seskupení žáků za účelem vzniku malých hudebních souborů, a tím zvýšit motivaci žáků pro hudební aktivity.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Usnesení Krajského soudu v Ostravě o zápisu změny do spolkového rejstříku Základní umělecké školy PAMFILIA, z.s., ze dne 20. 3. 2017, čj. Fj 21192/2017/KSOS
2. Jmenování na pracovní místo ředitelky Základní umělecké školy PAMFILIA, z.s., ze dne 1. 8. 2017, s účinností od 1. 9. 2017
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy PAMFILIA, z.s., s motivačním názvem: „Více než učením, měly by se děti zabývat uměním“, J. A. Komenský a „Tradice, inovace, radost a sebevyjádření...“, s účinností od 1. 9. 2017
4. Školní řád, s účinností od 1. 9. 2017
5. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o zápisu do školského rejstříku, ze dne 10. 4. 2017, s účinností od 1. 9. 2017, čj. MSMT-37236/2016-7

6. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o zápisu změny do školského rejstříku, s účinností od 1. 10. 2017, čj. MSMT-25990/2017-2, ze dne 25. 9. 2017
7. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy PAMFILIA, z.s. na období 2017 – 2022, ze dne 4. 9. 2017
8. Seznam protokolů o přijetí (nepřijetí) žáků pro školní rok 2017/2018
9. Protokol o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2017/2018
10. Přihláška do základní umělecké školy pro rok 2017/2018
11. Souhlasy zákonných zástupců pro školní rok 2017/2018
12. Kritéria přijetí ke studiu, ze dne 1. 6. 2017
13. Žádost o uvolnění docházky do povinného předmětu, školní rok 2017/2018
14. Žákovské knížky, školní rok 2017/2018, namátkový výběr
15. Organizační řád, čj. ZUŠPAM/3/2017, s účinností od 1. 9. 2017
16. Plán kontrolní a hospitační činnosti, pro školní rok 2017/2018, ze dne 1. 9. 2017
17. Hospitační záznamy, školní rok 2017/2018
18. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
19. Minimální preventivní program, ze dne 1. 9. 2017
20. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2017/2018, ze dne 21. 9. 2017
21. Záznamy o kontrole, školní rok 2017/2018
22. Informace k úplatě za vzdělávání, čj. ZUŠPAM/2/2017, s účinností od 1. 9. 2017
23. Plán práce pro pedagogické pracovníky na školní rok 2017/2018
24. Plán práce pro vedení školy
25. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2017/2018
26. Výkaz o základní umělecké škole, S 24-01, podle stavu k 30. 9. 2017
27. Elektronická archivace dokumentů o průběhu vzdělávání žáků, aktuální ke dni inspekce
28. Elektronicky vedená souhrnná dokumentace žáků, aktuální ke dni inspekce
29. Platné rozvrhy hodin žáků, školní rok 2017/2018
30. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb, aktuální ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 31. 5. 2018

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Petra Akritidu, DiS., ředitelka školy

Mgr. Petra Akritidu, DiS. v. r.

Ve Velkých Losinách 5. 6. 2018