



Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Příbor, Lidická 50

Lidická 50, 742 58 Příbor

Identifikátor školy: 600 004 112

Termín konání inspekce: 2. – 5. listopad 2004

Čj.:	n5-1178/04-12002
Signatura:	kn4ky515

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Příbor, Lidická 50 (ZUŠ) byla založena v roce 1890. Do sítě škol byla zařazena v roce 1994. Zřizovatelem školy je Krajský úřad Moravskoslezského kraje. V souladu s posledním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je výuka realizována v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Ve školním roce 2004/2005 se vyučuje v Příboře a na odloučeném pracovišti v Petřvaldu. Kapacita školy je stanovena na 450 žáků. Dle statistického výkazu je v letošním školním roce zapsáno celkem 409 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 305, v tanečním (TO) 55 a ve výtvarném (VO) 49 žáků.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuka v hudebním, tanečním a výtvarném oboru je v letošním školním roce zabezpečena osmnácti učiteli včetně ředitele, z nichž patnáct splňuje podmínku odborné a pedagogické způsobilosti. Jeden učitel HO nespĺňuje způsobilost pedagogickou, dva učitelé vyučují bez odborné a pedagogické způsobilosti (VO a HO).

Skladba úvazků všech učitelů se v době inspekce jevila jako velmi dobrá, všichni vyučující hudebního oboru měli v úvazku zařazenu jednu i více hodin komorní hry. V rozporu s vystudovanou aprobační je sestaven pouze jeden celý úvazek v hudebním oboru. Nedostatek znalostí a dovedností získaných studiem je postupně doplňován dalším systematickým studiem vyučovaného předmětu. Vyučující tanečního oboru měla v úvazku zařazeny 3 hodiny pro práci v tanečním souboru, což je ve srovnání s jinými školami ojedinělé.

Organizační struktura školy je vzhledem k její velikosti a počtu zaměstnanců efektivní. *Organizační řád* vymezuje pravomoci a odpovědnosti jednotlivých pracovníků. Přílohou je stručné *Organizační schéma školy*. Výchovně-vzdělávací činnost vychází z *Celoročního plánu pro školní rok 2004/2005*, který je měsíčně upřesňován. Zavedený vnitřní informační systém je funkční, odpovídá potřebám zaměstnanců na všech pracovištích. Poradním orgánem je pedagogická rada, která koordinuje práci jednotlivých oborových skupin. Předmětové komise svou činnost vykazují především v době postupových zkoušek nebo při výběru žáků do soutěží. Práce předmětových komisí není plánovitá.

Ředitel ZUŠ upřednostňuje demokratický styl řízení. Pedagogický sbor je dlouhodobě stabilizován. Noví učitelé jsou vybíráni zpravidla formou výběrového řízení. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům je věnována dostatečná pozornost. Potřeba dalšího vzdělávání pedagogů je ze strany vedení chápána jako důležitá součást pedagogického procesu. Výběru akcí je věnována dostatečná pozornost. Všechny vzdělávací nabídky jsou vedením školy diferencovaně posuzovány, upřednostňována je skutečnost efektivní aplikace získaných zkušeností do vzdělávacího procesu.

Kontrolní a hospitační činnost je prováděna ředitelem školy. Pro hodnocení metodické a didaktické práce pedagogů, naplňování učebních dokumentů i kontrolu třídní dokumentace jsou zpracována jasná kritéria. Informace získané kontrolní činností jsou ředitelem

vyhodnocovány a s pedagogy projednávány. Přijímána opatření však nejsou dostatečně funkční a efektivní zejména v oblasti naplňování učebních dokumentů.

Personální podmínky vzdělávání jsou v souhrnu velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Kmenová budova školy je majetkem obce. Jedná se o historický objekt poblíž centra města. V současné době se jeho část, v níž sídlí hudební obor, rekonstruuje. Ve druhém podlaží budovy, které je již stavebně upraveno, je taneční obor a učebna pro instrumentální výuku. Výuka hudebního a výtvarného oboru je po dobu rekonstrukce přesunuta do prostor místní základní školy, které jsou pouze vyhovující.

Zcela opačná je situace v již zrekonstruované části ZUŠ. Pro instrumentální výuku jsou prostory estetické a funkčně vybavené novým nábytkem a pianiny. Pro výuku tanečních předmětů slouží prostorný, nadstandardně vybavený a esteticky působící taneční sál. Pro žáky jsou k dispozici velmi dobře vybavené šatny pro dívky i chlapce. Přestavbou vznikl i dostatečný prostor pro skladování kostýmů, rekvizit i ostatních učebních pomůcek.

Materiální zabezpečení hudebního oboru dalšími potřebnými nástroji, učebními pomůckami je dobré. Vyučující mají k dispozici dostatečné množství potřebného notového materiálu, který je rozšiřován dle finančních možností školy a také doplňován vlastním materiálem učitelů. Vyučující hudební nauky společně s ředitelem školy pracuje na vlastních učebnicích pro tento předmět.

Vybavení školy audio i video technikou je velmi dobré, výpočetní technika slouží prozatím pouze pro administrativní práci.

V současné době je kontrolní činnost v oblasti materiálně-technické omezená. V souladu s celoročním plánem však pokračuje postupně vybavování rekonstruovaných učeben.

Vlastní koncertní sál škola nemá, využívají sál Městského muzea Příbor a auly Masarykova gymnázia v Příboře.

Materiálně-technické podmínky školy jsou celkově dobré, na vynikající úrovni jsou podmínky pro výuku tanečního oboru.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního, skupinového a kolektivního vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35. Taneční obor se řídí vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 a čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003. Výuka výtvarného oboru je realizována dle učebních plánů čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002 a učebních osnov čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000.

Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovacích hodin, třídními knihami bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě i hodinové dotaci. Předmět „Komorní hra, hra v souboru, orchestr“ není navštěvován z celkového počtu 161 žáků 24 žáky, což činí 14,9 %. Povinnost navštěvovat předmět „Hudební nauka“ rovněž nesplňuje 11,8 % žáků od 1. do 5. ročníku I. stupně základního studia. Z celkového počtu 135 žáků jich 16 tento předmět

nenavštěvuje. 11 žáků zařazených do skupinové výuky hudebního oboru bylo vyučováno samostatně pouze v rozsahu půl lekce.

V tanečním oboru nebyla v době inspekce dodržena hodinová dotace pro přidělování korepetice. Jednadvacetihodinový úvazek byl pokryt jen šesti hodinami živé hudby. Ve výtvarném oboru byl vzdělávací program vcelku naplňován.

Záznamy o probíraném učivu všech sledovaných předmětů hudebního, tanečního i výtvarného oboru vedené v třídních knihách ve školním roce 2004/2005 v době inspekce měly dostatečnou vypovídací hodnotu. Návaznost a obtížnost probírané látky jsou předpokladem pro dodržování požadavků stanovených učebními osnovami.

Předložená povinná dokumentace v ojedinělých případech nezachycovala průběh vzdělávání dostatečně průkazně. Nedůsledně byly vedeny katalogové listy některých učitelů hudebního oboru.

Z dokumentace školy vyplývá, že výuka ve sledovaných oborech je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu, není však organizačně zajištěno naplňování učebních plánů hudebního oboru v požadovaném rozsahu. Jednou z příčin je zařazování žáků do dvou hlavních předmětů (např. souběžná hra na klavír a dechový nástroj). Kontrola naplňování učebních dokumentů v hudebním, tanečním i výtvarném oboru je ze strany školy prováděna, ale vzhledem k zjištěným nedostatkům není dostatečně účinná.

Rozvrhy hodin pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků, v nižších ročnících jsou v individuální výuce praktikovány dělené lekce. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu a struktury vyučovacích hodin byly v převážné většině případů dodrženy, výjimkou jsou rozvrhy s převahou dojíždějících žáků, kdy je rozvrh přizpůsoben jejich dopravní dostupnosti.

Školní řád pro žáky je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole.

Stávající vnější informační systém i přes provozní obtíže školy vytváří předpoklady pro včasné a dostatečné předávání informací žákům i jejich rodičům.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru

Hra na klarinet, zobcovou a příčnou flétnu, trubku, pozoun a klavír

Všichni učitelé splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti pro výuku na tomto typu školy a většinou vyučují nástroj, který je shodný s jejich nástrojovou profilací. Učitelé pracovali ve výuce se žáky dle jejich individuálních možností. Pedagogy stanovené cíle byly vcelku naplňovány. Studijní plány v třídních knihách mají spíše formální charakter a omezují se převážně na pouhý výčet literatury.

Samotná výuka měla standardní průběh. Žáci se nejprve rozehráli na stupnicích a akordech. Dále následovaly etudy či technická cvičení a v závěru přednesové skladby. Kvalita výuky však byla rozdílná. Byla sledována výuka, kterou je možno označit za příkladnou a odborně-metodické vedení žáků mělo charakter promyšlené práce. Učitelé kladli důraz na upevňování elementárních návyků nástrojové hry, přirozený postoj, nátiskovou fixaci, intonační čistotu a tónovou kulturu. Při hře na klavír bylo průběžně kontrolováno přirozené držení těla a správná práce obou rukou. Ukázková hra byla účelně aplikována ve výuce pro lepší názornost a pochopení daného problému. Mezi hospitovanými hodinami patřila výuka hry na klavír (u učitelů s touto aprobací) ve všech sledovaných ukazatelích mezi výuku příkladnou.

Nižší úroveň výuky byla shledána tam, kde se vyučující omezili pouze na základní metodické pokyny a kontrolu dodržování metra skladby. Při interpretaci učební látky nebyli vždy dostatečně důslední. Na technický či interpretační problém pouze upozornili, ale už

nepožadovali správné provedení. Chyběla zpětná vazba a kontrola pochopení daného problému. Žáci v těchto hodinách prokazovali nižší technickou úroveň.

Učitelé se snažili pracovat se žáky individuálním způsobem, rozvíjet u nich muzikální projev, založený na technickém zvládnutí zvoleného nástroje. Udržovali a prohlubovali zájem o studovaný nástroj a obecně lásku k hudbě. V rámci svých pedagogických schopností je podněcovali k lepším výkonům. V průběhu většiny hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce. Komunikace vzhledem k charakteru výuky se více pohybovala v oblasti neverbální. Aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků, učitelé vhodně zařazovali relaxační chvíle. Po zvládnutí dílčích úkolů následovala většinou pochvala. Učitelé citlivě přistupovali k hodnocení žáků a ocenili pokrok. V závěru hodin probíhalo hodnocení známkou do žakovských sešitů.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru

Hospitováno bylo v předmětu *přípravná taneční výchova, taneční průprava, klasická taneční technika, současný tanec a taneční praxe*. Základní hodinový úvazek zabezpečuje jedna plně kvalifikovaná vyučující. Na celkový počet hodin tanečního oboru (21) je vyčleněno pouze 6 hodin korepetic, kterou zajišťují dvě kvalifikované učitelky hudebního oboru.

Tematické plány byly předloženy v písemné podobě a odpovídají požadavkům učebních dokumentů. Plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky s ohledem na obsahovou stránku učebních osnov a jsou v souladu s vnitřním učebním plánem, z něhož je zřejmá profilace oboru na klasickou taneční techniku.

Materiální zázemí výuky se od poslední inspekce výrazně zlepšilo, rekonstrukcí budovy vzniklo výukové prostředí na příkladné úrovni. Odpovídající prostor je i velmi dobře ozvučen a kvalitní audiovizuální technika zaručuje její účelné využití v hodinách.

Ve sledovaných hodinách byla využita písemná příprava na výuku, část výuky byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba v hospitovaných hodinách sehrála významnou roli, poskytla žákům základní a emotivní zážitek, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu, především v taneční praxi a improvizaci. Použitím různých hudebních žánrů, podporou tanečního projevu správným hudebním frázováním a vhodným určením tempa a dynamiky usměrňoval korepetitor celý taneční pedagogický proces. Kromě klavírního doprovodu vyučující použila v hodinách kvalitní reprodukovanou hudbu, která byla ve většině případů vhodně volena a podpořila přirozený taneční projev žáků.

V taneční přípravě se žáci učí zajímavým a hravým způsobem vytvářet základní návyky správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění. Velmi dobrá byla práce s rekvizitami a cvičebním náčiním. Ve vyšších ročnících jsou žáci seznamováni se základy techniky současného tance a s klasickou taneční technikou. V těchto disciplínách bylo maximálně využíváno přirozených pohybových možností těla, ty byly dále vhodně rozvíjeny a propracovávány. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivosti kloubů a páteře byla věnována zvýšená pozornost. Taneční praxe je vhodně zařazena u všech vyučovaných předmětů. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii.

Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní.

V průběhu školního roku jsou žáci vyučující hodnoceni ústně, žakovské sešity nejsou vedeny, hodnocení v pololetí a na konci školního roku je realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky

motivující, i když nebyla tak častá. Velkou motivací pro všechny věkové kategorie je velmi dobrý názorný příklad učitelky. V odstraňování nedostatků byla vyučující důsledná, napomáhal jí odpovídající a jednotný cvičební úbor žáků ve všech ročnících. K vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo ve sledovaných hodinách jen ojedinelé.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Užívání odborné terminologie již od nejtělejšího věku se jeví ve výsledném efektu výuky výrazně efektivní. V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na závěrečném vystoupení.

Výsledky tanečního oboru, příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí jsou dílem velmi dobré vzájemné spolupráce vyučující a vedení školy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech výtvarného oboru

Výuka výtvarného oboru je organizována v šesti skupinách zájemců. Navštěvují ji převážně žáci přípravného ročníku a I. stupně základního studia. Studenti II. stupně jsou zastoupeni pouze ojedinelé. Věkové složení jednotlivých skupin je v některých případech dosti nehomogenní. Jejich naplněnost je nižší, někdy nerespektuje spodní hranici počtu vyučovaných žáků stanovených učebními plány výtvarného oboru ZUŠ.

Personálně je obor zabezpečen jednou učitelkou, která nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti pro výuku na tomto typu školy. Přes její snahu a velký zájem o práci s dětmi bylo v některých případech pozorováno méně důsledné respektování didaktických zásad vyučovacího procesu. Předložený roční plán výtvarného vzdělávání byl méně funkční, spíše deklaroval obecné vzdělávací cíle. Postrádal větší systematickost v rozplánování učiva do jednotlivých předmětů a ročníků.

Výuka probíhala po skončeném vyučování v běžné třídě základní školy, kterou obor využívá po dobu rekonstrukce budovy ZUŠ. Svým vybavením neposkytuje adekvátní zázemí pro výtvarnou práci. Materiální zabezpečení výuky potřebným výtvarným materiálem bylo ve vztahu k realizovaným činnostem dobré.

Sledovaná výuka byla dobře připravena a odborně správně vedena. Stanovené úkoly, přiměřené věku a možnostem dětí, navazovaly na práci v předchozích lekcích. V úvodu hodin byly žákům stručně vysvětleny, méně však již vhodně přiblíženy. Úvodní motivaci byla věnována menší pozornost. V průběhu vyučování se částečně projeví rezervy v uplatňování metod vedoucích ke vcítění se a prožívání, komplexnímu rozvoji výtvarného cítění a myšlení žáků. V průběhu práce přistupovala učitelka k dětem individuálně. Odborné rady poskytovala žákům průběžně a ochotně. Případné korekce práce prováděla citlivě a nenásilně.

Výuka se vyznačovala partnerským přístupem učitelky k dětem, dobrou úrovní interakce a komunikace. Průběžné hodnocení práce žáků mělo motivační charakter. Pro závěrečné shrnutí dosažených výsledků, hodnocení a sebehodnocení žáků již nebyl vytvořen potřebný prostor.

Předložené žakovské práce měly průměrnou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou celkově hodnoceny jako dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na třídních i veřejných koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Postupové zkoušky žáků hudebního oboru jsou organizovány tak, aby žáci jednotlivých ročníků a nástrojů měli možnost slyšet výkony spolužáků. Tento způsob veřejných zkoušek je pro žáky výrazně motivující a méně stresující. Rovněž při školních

kolech soutěží mají žáci možnost navzájem konfrontovat své výkony. V závěrečném ročníku hudební nauky píší všichni žáci tzv. absolventskou práci o svém působení na škole. Taneční obor se každoročně prezentuje samostatným tanečním koncertem a žáci výtvarného oboru pravidelně vystavují jednak v prostorách školy, ale také na většině veřejných akcí školy.

Velmi dobrých výsledků v soutěžích i s mezinárodní účastí dosahuje především Dechový orchestr mladých Příbor. Úspěšnost žáků při přijímání na další typ střední školy uměleckého a pedagogického zaměření je pravidelná. Výsledky vzdělávání jsou každoročně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

V školním roce 1973/1974 byl ve škole založen *Dechový orchestr mladých ZUŠ Příbor*, jehož zřizovatelem je ZUŠ a Společnost přátel dechového orchestru mladých. Současným uměleckým vedoucím je stávající ředitel školy. Za svého působení orchestr dosáhl velmi dobré interpretační úrovně a řadí se již několik let ke špičce mládežnických dechových orchestrů v ČR. Věk hráčů se pohybuje od 10 do 25 let. Pravidelně se zúčastňuje přehlídek, festivalů a soutěží, kde získává velmi dobrá umístění. Např. v roce 1995 v ústředním kole soutěže obhájil 1. místo a ve své kategorii byl vyhlášen absolutním vítězem. V roce 2001 vystupoval orchestr v České televizi.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 27989/2001-21 ze dne 5. prosince 2001 a účinností od 27. září 2001.
2. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2004 ze dne 11. října 2004.
3. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2004/2005 (hudební, taneční a výtvarný obor)
4. *Organizační řád školy* ze dne 23. ledna 2003.
5. *Školní řád* ze dne 23. ledna 2003.
6. *Celoroční plán ve školním roce 2004/2005* ze dne 1. září 2004.
7. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2004/2005.
8. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního, tanečního a výtvarného oboru na školní rok 2004/2005.
9. Rozvrhy hodin na I. pololetí školního roku 2004/2005.
10. Záznamy z pedagogických a uměleckých rad (školní rok 2003/2004, 2004/2005).
11. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004.
12. Protokoly o postupových zkouškách za školní rok 2003/2004.
13. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.

14. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. září 2003.
15. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.
16. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002.
17. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000.
18. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
 - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,
 - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

ZÁVĚR

Hodnocení personálních podmínek vzdělávání

Personální podmínky školy umožňují realizovat vzdělávací program. Práce předmětových komisí není systematická, opomíjená je metodická činnost. Do kvality výuky se pozitivně promítá další vzdělávání pedagogů.

Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávání

Stávající provizorní podmínky umožňují naplňování vzdělávacích programů v hudebním i výtvarném oboru. Učebny základní školy jsou však pro nástrojovou výuku hudebního oboru i výtvarnou výuku minimálně podnětné. Na příkladné úrovni jsou podmínky pro taneční obor, který působí již v rekonstruované části školy.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Výuka v hudebním, tanečním a výtvarném oboru je realizována v souladu s platnými učebními dokumenty. Porovnáním učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou bylo zjištěno jejich nedodržování v předmětu „Komorní hra, souborová hra, orchestr“ a „Hudební nauka“, dále bylo zjištěno krácení hodinové dotace v individuální výuce. V tanečním oboru není dostatečně zajištěna korepetice. Sledovaná výuka hudebního, tanečního a výtvarného oboru má celkově velmi dobrou úroveň.

Vývoj školy od poslední inspekce

Od poslední inspekce se výrazně zlepšily podmínky pro výuku tanečního oboru.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Člen týmu	MgA. Libor Buchta
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík

V Opavě dne 22. prosince 2004

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 10. ledna 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Ivo Lacný

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2005-02-01	n5-1026/05-12002
MSK – krajský úřad, PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2005-02-01	n5-1027/05-12002

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
--	--	Připomínky nebyly podány.