



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-3665/18-A

Název	Základní umělecká škola Blatiny, Praha 6 - Řepy, Španielova 50/1124
Sídlo	Španielova 50, 163 00 Praha 6 - Řepy
E-mail	zus.blatiny@volny.cz
IČ	63834715
Identifikátor	612500349
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Věra Pavlíková
Zřizovatel	Městská část Praha 17
Místa inspekční činnosti	Španielova 50, 163 00 Praha 6 – Řepy
Termín inspekční činnosti	7. 1. 2019 – 10. 1. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Blatiny, Praha 6 - Řepy, Španielova 50/1124 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání ve všech oborech základního uměleckého školství. Výuka je realizována v moderně zařízené budově zrekonstruované pro účely umělecké školy.

ZUŠ realizuje přípravné studium, základní studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé. Ve všech ročnících je vzdělávání uskutečňováno podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“). K termínu inspekce vzdělávání zajišťovalo 21 pedagogů. Nejvyšší povolený počet žáků (600 žáků) byl v době inspekční činnosti využit na 78 %.

Škola se zaměřuje na vytváření kladného vztahu žáků k umění a motivuje k dosahování co nejlepších výsledků ve zvoleném uměleckém oboru. Klade důraz na vzdělávání v přátelském komunikativním prostředí a tvůrčí atmosféru mezi pedagogy a žáky.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka ZUŠ (dále „ředitelka“) ve své řídicí práci účelně využívá dlouhodobé zkušenosti získané na pozici vedení organizace. V procesu řízení se opírá o reálnou koncepci rozvoje školy. Některé koncepční záměry se ředitelce daří úspěšně naplňovat. Svědčí o tom např. znovuotevření literárně dramatického oboru, vznik školního smyčcového orchestru a jeho rozšíření, otevření nových studijních zaměření (hra na violoncello, hra na bicí nástroje), rozšíření spolupráce se zákonnými zástupci žáků, zapojení školy do projektů a prezentace na veřejných vystoupeních.

Organizační struktura ZUŠ je smysluplně nastavena. Účinnost řízení ředitelka posiluje delegováním vymezených kompetencí na statutární zástupkyni a vedoucí předmětových oddělení, kteří se podílejí mj. na hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků při postupových a závěrečných zkouškách, organizaci veřejných vystoupení, realizaci mezioborové spolupráce. Funkčním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada. K přenosu informací jsou využívány pravidelné porady a osobní kontakt s vyučujícími v běžném každodenním provozu. K efektivitě vedení zaměstnanců přispívá hodnocení formou pohovorů ředitelky s pedagogy.

Kontrolní činnost je uskutečňována plánovitě. Přehled a zpětnou vazbu o úrovni pedagogických procesů poskytuje ředitelce sledování kvality žákovských veřejných vystoupení, výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek, osobní účast na třídních koncertech a četná hospitační činnost její i zástupkyně. Z hospitací vyplývají doporučení ke zvýšení kvality výuky (rozhovor s vyučujícími, v případě závažnějších nedostatků je prováděn zápis). Hospitační činnost je však orientována především na hudební obor. Nevyváženost kontroly ostatních vyučovaných uměleckých oborů se projevila v inspekci zjištěných závažných nedostacích v průběhu výuky výtvarného oboru.

Personální podmínky příznivě ovlivňují kvalitu výuky. Učitelé jsou pro svou práci odborně kvalifikovaní, výuka všech předmětů je realizována v souladu s aprobační pedagogy. Naprostá většina pedagogů ke své práci přistupuje profesionálně, ojediněle inspekce zaznamenala nepromyšlené pedagogické postupy a neprofesionální přístup v průběhu vzdělávání výtvarného oboru. K začlenění začínajících a nově nastoupivších učitelů přispívá metodická podpora vedení školy a vedoucích oddělení. Ředitelka podporuje účast pedagogů v dalším vzdělávání v souladu s potřebami školy. Jedna vyučující si rozšiřovala svou odbornou kvalifikaci magisterským studiem, část pedagogů účastí v oborových a dalších seminářích upevňuje kvalifikovanost ve svém oboru. Někteří pedagogové rozvíjejí svou odbornost také vlastní aktivní uměleckou činností.

Finanční zabezpečení umožňuje naplňovat profilaci školy a realizaci vzdělávacího programu. Vedení ZUŠ vícezdrojové financování využívá efektivně pro chod a rozvoj instituce. Materiální podmínky školy jsou na velmi dobré úrovni. Ředitelka věnuje cílenou pozornost zlepšování materiálně technického zázemí. Od poslední inspekční činnosti v roce

2010 byl vybudován koncertní sál s pódium a klavírním křídlem a nainstalována klimatizace v učebnách a sálech na jižní straně. Učebny pro individuální i kolektivní výuku jsou účelně vybavené a zařízené. Pro výuku tance jsou využívány dva baletní sály, jeden z nich zároveň pro literárně dramatický obor, žáci výtvarného oboru mají k dispozici dvě výtvarné učebny. Většina učeben hudebního oboru je vybavena klavíry či pianiny a dalšími hudebními nástroji, z nichž si někteří mohou žáci dlouhodobě vypůjčit. Inventář hudebních nástrojů je průběžně obnovován a udržován (flétny, bubny, saxofon, orchestrální pult, pořízení nového koncertního klavírního křídla, repase pianin). V budově bylo rozšířeno bezdrátové připojení k internetu využívané pedagogy k elektronickému vedení třídní dokumentace. K zajištění bezpečnosti přispívá služba na recepci v době výuky. Budova má bezbariérový přístup včetně výtahu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hospitovaných hodinách hudebního oboru vyučující používali účinné metodické postupy. Poskytovali žákům srozumitelné účelné pokyny k interpretaci skladeb, často s využitím ukázky vlastní hry či doprovodu. Dbali na upevňování základních zásad a správných návyků při hře na nástroj (držení těla, správné dýchání, postavení rukou atd.). Příhodně prověřovali a obohacovali znalosti žáků při teoretickém rozboru nově nacvičovaných skladeb či obtížných pasáží (v notovém zápisu, v oblasti intonace, dynamiky, rytmu, tempa). Pokročilí žáci byli vedeni k vyjádření hudebního výrazu přednesových skladeb. Účelně jsou v intenci zohlednění osobnostních možností využívány roční studijní plány žáka. Ve sledovaných organizačně i odborně velmi dobře vedených hodinách skupinové a komorní výuky žáci získávali hudební návyky jako spoluhráči. Je tak vhodně formován jejich hudební rozvoj a osobnostně sociální kompetence. Všechny hodiny hudebního oboru probíhaly v podnětné a přátelské pracovní atmosféře, byl zřejmý odpovídající respekt žáků vyplývající z přirozené autority a profesionálního přístupu vyučujících. Otevřená a vstřícná komunikace pedagogů s žáky přispívala k efektivitě vzdělávání. V průběhu výuky vyučující poskytovali žákům potřebnou intenzivní zpětnou vazbu vedoucí k výslednému učebnímu pokroku. Důsledná práce s chybou vedla k posunu v technickém zvládnutí skladeb a korekce byla chápána jako účinný prostředek ke zlepšení následujícího provedení. Na hodnocení vlastní práce se ale žáci podíleli malou měrou a jen v části hodin byli vedeni k účelné sebereflexi, uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků a k samostatnému hledání způsobu jejich nápravy (co je potřeba vylepšit, co pro to udělám, jak cvičit apod.).

Výuka tanečního oboru je zaměřená převážně na současný tanec, vzbuzující zaujetí žáků. Sledované hodiny byly organizačně promyšlené, pestré, měly spád. Učitelky žáky pozitivně motivovaly, využívaly častou pochvalu, poskytovaly jim potřebnou zpětnou vazbu, korekce žakovských chyb prováděly citlivě. Volily činnosti svou náročností přiměřené věku a možnostem žákyň, v přípravném studiu zařazovaly vhodné hravé formy vzdělávání. Výuku účelně podporovaly názornou ukázkou správných postupů a vhodně vybraným hudebním reprodukováním doprovodem. Přiměřený prostor byl věnován kreativní činnosti žákyň, podněcující v souladu se ŠVP k samostatnému řešení prostorových, výrazových a rytmických úkolů či k vyjádření děje kultivovaným pohybem. Zvolené pedagogické postupy byly efektivní a vedly ke splnění vzdělávacích cílů a zdařilým výkonům žákyň.

Také výuka literárně dramatického oboru byla organizačně promyšlená a různorodá, střídání činností bylo pro žáky podnětné a zábavné. Pracovali s jednoduchou rekvizitou, plnili úkoly ve skupinách, improvizovali na zadané téma, rozvíjeli svoji slovní fantazii i verbální projev, učili se správnému dýchání a nacvičovali pohybové etudy na vhodně volenou

reprodukovanou hudbu. Učitelka přihlížela k individuálním odlišnostem žáků, uplatňovala partnerský přístup, její kultivovaný projev přispíval k rozvoji kulturních kompetencí žáků. Při změně činností se žáci dokázali rychle ukáznit a soustředit na další aktivitu. V závěru lekce byli vedeni ke zhodnocení průběhu hodiny a k sebehodnocení. Výuka byla pro žáky inspirativní, zvolené metody a formy práce je bavily, což bylo zřejmé i z jejich nadšených spontánních reakcí.

Řadu nedostatků metodických, didaktických i v organizaci vzdělávání však vykazoval průběh zhlédnutých hodin výtvarného oboru. To se projevilo v absenci účinné motivace, seznámení žáků se vzdělávacím cílem, vysvětlení výtvarného úkolu a pracovního postupu. Chybělo účinné vedení žáků k osvojování výtvarných dovedností, postupů a technik a jejich možností ve vztahu ke vzdělávacímu cíli a rovněž účelné seznamování s výtvarným uměním, které je nedílnou součástí uměleckého vzdělávání. Žákům nebyla v průběhu výuky poskytována dostatečně efektivní zpětná vazba k jejich práci, chybělo potřebné závěrečné hodnocení.

Výuku mladších žáků učitelka vedla velmi jednotvárně a bez vlastní odborné přípravy na hodinu včetně přípravy pracovní ploch (po celou dobu výuky zdvižené židle na stolech). Motivace byla nepodnětná, žáci nebyli srozumitelně seznámeni se vzdělávacím cílem. Neinspirativní témata neadekvátní výchovně vzdělávacím strategiím umělecké školy (témata typu „nakresli zážitky z prázdnin“ - jak vyplynulo z kontroly třídních knih často zařazovaná), omezený výběr technik (převažující kresba tužkou a vybarvování vodovými barvami nebo pastelkami) nepodněcoval žáky k hledání jiných než jednoduchých pojetí a forem zobrazení. Vyučující žákům neposkytovala dostatek podnětů ani potřebné rady týkající se řemeslného zvládnutí techniky. Ani v hospitovaných hodinách starších žáků nebyl dostatečně vysvětlen záměr a cíl vyučovací lekce, chyběly odkazy na výtvarné umění vztahující se k námětu. Rovněž chyběly odborně správné pokyny a rady k práci a řešení výtvarných problémů, postupů a možností zvolených technik - při práci na komiksu vyučující nevysvětlila postup při přípravě návrhu komiksového děje, chybělo seznámení s výtvarníky, kteří se současným komiksem zabývají, při zvolené technice suchého pastelu neukázala žákům základní zásady a možnosti použití této techniky atd. Minimálně užívala odbornou terminologii, s níž je třeba žáky vhodně seznamovat a rozvíjet jejich výtvarné znalosti. V žádné sledované hodině neproběhlo zhodnocení výsledků práce ani společné vzájemné hodnocení, vedoucí žáky k diskusi, hledání výtvarné kvality jednotlivých prací a zároveň ke schopnosti hovořit o svém záměru a vyjadřovat se ve výtvarném jazyce. Nepromyšlená byla organizace výuky i s ohledem na riziko v oblasti dodržování zásad bezpečnosti a zdraví žáků (práce několika žáků v druhé učebně s elektrickou tavnou pistolí bez dohledu a vedení učitelky).

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje obvyklými způsoby. Informace získává průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na třídních koncertech a veřejných vystoupeních žáků a na postupových či absolventských zkouškách. Pedagogové analyzují pololetní a závěrečnou klasifikaci, ředitelka využívá poznatků z kontrolní činnosti. Vzdělávací pokroky žáků pedagogové pravidelně sledují a vyhodnocují v průběhu a na konci školního roku, s výsledky aktivně pracují v zájmu nabídky kvality. K informování rodičů o vzdělávacích výsledcích žáků jsou využívány žákovské knížky, osobní či elektronický kontakt. Rodičům je umožňována účast ve výuce. Při náhlém zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují zvýšenou individuální podporu, při ojediněle přetrvávajících

problémech jsou postupy práce s nimi projednávány v pedagogické radě, umožňován přestup k jinému vyučujícímu či na jiný nástroj. Talentovaným žákům vyučující věnují intenzivní podporu, včetně času nad rámec výuky. Vhodné nastavení učebního plánu hudebního oboru umožňuje využívat disponibilní časovou dotaci.

Žáci ve sledovaném období dosahovali dobrých studijních výsledků, většina prospívá s vyznamenáním. O dobré úrovni dosahovaných výsledků vzdělávání svědčí rovněž úspěšná prezentace žáků na veřejnosti. Žáci školy se účastní koncertů a veřejných vystoupení, prezentují se na třídních nebo absolventských koncertech, výstavách a divadelních představeních v průběhu školního roku (vánoční koncerty a vystoupení, vystoupení pro městskou část, taneční představení v Divadle Na prádle aj.). Představení mají příznivý ohlas u veřejnosti. K velmi dobrým výsledkům žáků tanečního oboru přispívá každoroční účast na výjezdním letním tanečním soustředění, tuto praxi lze považovat za inspirativní. Výsledky pěveckého oddělení dokumentují přední umístění v krajském kole národní soutěže základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT. Není ale využívána účelná pravidelná prezentace výsledků práce žáků výtvarného oboru. Příležitostí ke zlepšení je realizovat výstavy výsledků projektové výuky po ukončení výtvarného celku a závěrečné výstavy celého oboru, prezentující celoroční úsilí žáků rodičům a ostatní veřejnosti v závěru školního roku.

Závěry

Vývoj školy

- od školního roku 2012/2013 byla zahájena výuka podle ŠVP
- škola znovuotevřela literárně dramatický obor (školní rok 2011/2012)
- postupně byl uskutečněn přechod k elektronickému vedení školní dokumentace (třídní knihy, školní matrika atd.)
- došlo k dalšímu zlepšení materiálních podmínek

Silné stránky

- optimální materiální podmínky vzdělávání, péče vedení školy o jejich účelné využívání a zlepšování
- účinné pedagogické postupy uplatňované ve výuce tanečního, hudebního a literárně dramatického oboru
- vstřícný a partnerský přístup vyučujících tanečního, hudebního a literárně dramatického oboru ke každému žákovi, který má pozitivní dopad na kvalitu vzdělávání

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- hospitační činnost zaměřená převážně na hudební obor (nízká četnost hospitací výuky ostatních uměleckých oborů)
- nízká efektivita kontroly vzdělávacího procesu výtvarného oboru
- málo využívané sebehodnocení žáků hudebního oboru
- metodické, didaktické a organizační nedostatky v pedagogickém vedení výtvarného oboru (absence srozumitelného seznámení žáků se vzdělávacím cílem, nepromyšlená organizace výuky, nepodnětná motivace, chybějící odkazy na výtvarné umění, nevyužití seznamování s výtvarnou kulturou, omezený výběr technik, nedostatečné vedení žáků k osvojování výtvarných technik, dovedností a postupů, chybějící závěrečné zhodnocení hodin, žáci nejsou vedeni ke společnému vzájemnému hodnocení)
- není využívána účelná prezentace žáků výtvarného oboru

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- realizovat hospitační činnost rovnoměrně ve všech uměleckých oborech
- zaměřit se na kontinuální kontrolu výchovně vzdělávacího procesu výtvarného oboru (příprava na výuku, organizace a průběh vyučovací hodiny, seznamování žáků s výtvarným uměním a odbornou terminologií)
- ve větší míře vést žáky k účelnému sebehodnocení jako nástroje vedoucímu k uvědomění si úrovně dosažených dovedností, nápravě nedostatků a samostatné domácí přípravě a k samostatnosti (stanovování vlastních cílů, objevování poznatků apod.)
- ve výuce výtvarného oboru lépe plánovat a organizačně promýšlet jednotlivé zadávané úkoly v hodině s ohledem na naplnění stanovených cílů, účinněji motivovat, zařazovat inspirativnější náměty, vést žáky k osvojování výtvarných technik a postupů, poskytovat jim odborně správné pokyny a rady k práci a řešení výtvarných problémů, pracovat s recepcí a reflexí výtvarného umění a účelně je zařazovat do výuky, neopomíjet závěrečné zhodnocení, využívat společné vzájemné hodnocení, vedoucí žáky k diskusi a schopnosti vyjadřovat se ve výtvarném jazyce
- dbát na dodržování zásad bezpečnosti a zdraví žáků ve výuce výtvarného oboru
- zajistit účast vyučující výtvarného oboru na vzdělávacích akcích v oblasti výtvarné didaktiky a dějin výtvarného umění, účast na přehlídkách výtvarného oboru základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT jako zdroj pedagogické inspirace
- využívat účelnou prezentaci žáků výtvarného oboru; po ukončení výtvarného celku realizovat výstavy projektové výuky, v závěru školního roku realizovat závěrečné výstavy celého oboru, prezentující celoroční úsilí žáků rodičům a ostatní veřejnosti

Příklad inspirativní praxe

- organizování každoročních letních tanečních soustředění pro žáky tanečního oboru

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout opatření k odstranění nedostatků v oblasti kvality vzdělávání výtvarného oboru a její kontroly a adekvátní opatření k prevenci nedostatků v ostatních oblastech zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy Blatiny, Praha 6 - Řepy, Španielova 50/1124, ze dne 31. 1. 2018, s účinností od 1. 2. 2018
2. Potvrzení ve funkci ředitelky školy ze dne 15. 5. 2014, Čj. ÚMČP17 008104/2014/OŠK/ZeNa
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Blatiny, Praha 6 - Řepy, Španielova 50/1124, s platností od 1. 9. 2012 v aktuálním znění
4. Školní řád s účinností od 24. 5. 2010
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019 k termínu inspekce
6. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2016/2017 až 2018/2019 k termínu inspekce
7. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti (výběr)
8. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2017/2018 a 2018/2019 k termínu inspekce
9. Školní matrika v elektronické podobě vedená k termínu inspekce
10. Účetní závěrka za rok 2017
11. Výpisy zápisů z účetnictví 2017 a 2018

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Pešina v. r.

Bc. Dana Snížková, přizvaná osoba –
odborník na základní umělecké vzdělávání

Bc. Dana Snížková v. r.

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

Ing. Ivana Černá v. r.

V Praze 31. 1. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Věra Pavlíková, ředitelka školy

Věra Pavlíková v. r.

V Praze 7. 2. 2019