



**Česká školní inspekce**  
**Středočeský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Říčany**

**Masarykovo nám. 57, 251 01 Říčany**

**Identifikátor školy: 600 052 419**

**Termín konání inspekce: 10. – 17. března 2005**

<b>Čj.:</b>	02-1126/05-5157
<b>Signatura:</b>	oc5ky115

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Tříoborová základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Jejím zřizovatelem je Město Říčany, Masarykovo nám. 53. Školu navštěvuje celkem 407 žáků, z toho 310 v oboru hudebním (HO), 17 v tanečním oboru (TO) a 80 ve výtvarném oboru (VO). Část hudebního oboru se vyučuje v Mnichovicích, Bezručova 346 a v budově ZŠ Strančice (i část VO).

## PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Z celkového počtu 24 vyučujících hudebního oboru splňuje 20 pedagogů kritéria pro odbornou kvalifikaci, u 3 učitelů vzhledem k jejich aktivní umělecké činnosti ředitel školy v souladu s platnou legislativou rozhodl o upuštění od předpokladu splnění této podmínky, 1 učitelka je nekvalifikovaná. Výtvarný obor kvalitně zajišťují dvě učitelky bez odborné kvalifikace, jedna s vysokoškolským uměleckým vzděláním, jedna se středoškolským uměleckým vzděláním příslušného oboru, chybí jim však pedagogické vzdělání. Tato skutečnost však nemá na jejich působení ve výuce negativní vliv.

Kompetence ředitele školy, jeho statutární zástupkyně, zástupkyně pro styk s veřejností a vedoucích jednotlivých sekcí jsou rozděleny účelně, vytvořená organizační struktura je funkční. Aktuální informace učitelé získávají včas standardním způsobem.

Na pravidelných jednáních pedagogické rady jsou účinně řešeny především organizační a provozní otázky (plán akcí školy, opakovaně náležitosti vyplňování povinné dokumentace). Dostatečný prostor je též věnován problematice nové legislativy, vyučující jsou seznamováni s jejich právy a povinnostmi vyplývajícími ze změn v právních předpisech.

Interní dokument *Plán kontrolní činnosti* zahrnuje rozvrh hospitací ředitele školy a jeho zástupkyně, dále pak kritéria kvality výuky (v oblastech: plánování, motivace, komunikace, směřování ke specifickým cílům jednotlivých oborů a metodické fundovanosti). Sledování je zaměřeno především na začínající učitele (na základě personální situační analýzy), pojímá též přehrávky a koncerty. Závěry z hospitací jsou s pedagogy projednány a je proveden zápis.

K reflexi pedagogické práce a vývoje školy slouží kromě neformálních rozhovorů v rámci činnosti metodických orgánů jednotlivých oddělení také vkusně zpracovaná kronika, kde jsou zachyceny vedle postupné proměny školy a významných událostí od roku 1953 také veškerá vystoupení a úspěchy žáků i učitelů.

Systém vedení pedagogů je promyšlený a funkční. Při získávání nových členů pedagogického sboru a vytváření podnětné pracovní atmosféry vedení školy upřednostňuje profesní kvality pedagogů, pěstuje kvalitní pracovní vztahy, staví na schopnosti kooperace mezi učiteli i v rámci oborů a pozorně sleduje a oceňuje výsledky jejich pedagogické práce. Kontakt a výměna zkušeností mezi vyučujícími výtvarného oboru vzhledem je vzhledem k působení jedné z nich na odloučeném pracovišti omezen.

Vedení školy vychází vstříc zájemcům z řad pedagogického sboru o další vzdělávání a zvyšování kvalifikace (metodické kurzy, interpretační semináře), zhruba třetina vyučujících absolvovala základní úroveň projektu týkajícího se informační gramotnosti.

***Personální podmínky vzdělávání hudebního oboru a výtvarného oboru jsou velmi dobré.***

## MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Budova školy stojí na strategicky příznivém místě v centru města. Dostatečně prostorné učebny s esteticky hodnotným nábytkem jsou pro žáky i jejich učitele umělecky podnětné a umožňují směřování k cílům vzdělávání v individuální výuce hry na nástroj. Vedení školy dbá na konstantně vysokou kvalitu používaných instrumentů.

Místnost, která slouží výuce hudebně teoretických předmětů, je charakteristická svojí víceúčelovostí (výtvarný obor, 1. stupeň ZŠ), což je limitující z hlediska použitelných učebních metod (viz kapitola průběh a výsledky vzdělávání). Podobným znevýhodněním trpí také koncertní sál, jehož kapacita činí pouze 50 míst a po aktuálních přestavbách interiéru je využíván též k výuce tanečního oboru a individuální i skupinové instrumentální výuce. Ve sklepním prostoru školy se nalézá učebna bicích nástrojů (které však zatím chybí funkční odhlučnění) a v nedávné době zrekonstruované místo na výstavu výtvarných prací žáků.

V rámci jednotlivých oddělení funguje notový archiv, škola zajišťuje žákům pronájem hudebních nástrojů.

Výtvarné vyučování se uskutečňuje v hlavní budově v učebně žáků 2. ročníku základní školy, což nevytváří optimální prostředí pro kreativní práci. Chybí navíc další potřebné zázemí pro výtvarné činnosti (kabinet či sklad, voda pouze na WC, minimum pomůcek a odborné literatury). Na odloučeném pracovišti je k výuce vyhrazena samostatná, ne příliš prostorná místnost s pracovními stoly pro 10 žáků, doplněná malým kabinetem s řadou umyvadel. Skromné materiální vybavení na obou pracovištích tak dovoluje jen úzkou škálu výtvarných činností. K práci v plenéru jsou naopak vhodně využívány okolní příroda a zajímavá zákoutí a architektura v obci.

Vedení školy se prostorovými podmínkami intenzivně zabývá. Kromě připraveného odhlučnění učebny bicích nástrojů a zkvalitňování nástrojového parku plánuje za pomoci zřizovatele rekonstrukci a využití půdního prostoru budovy ve prospěch výtvarného oboru a individuální výuky, čímž vzniknou navíc i vhodné podmínky k žádoucímu rozšíření koncertního sálu.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání hudebního oboru a výtvarného oboru jsou vzhledem k méně příznivému prostředí pro výuku výtvarných aktivit dobré.***

## PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

### Vyučované obory

Škola vyučuje obory v souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, školských zařízení a předškolních zařízení. Vzdělávání v hudebním oboru se řídí učebními plány čj. 18 418/95-25, ve výtvarném oboru dle čj. 15 865/2000-22 a čj. 18 455/2002-22 s úpravami vzhledem k podmínkám školy. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání. Je patrné, že v rámci pravidelné kontrolní činnosti vedení školy jsou případné drobné nedostatky průběžně ihned napravovány.

Učební plány a osnovy jsou plněny po stránce obsahu vzdělávání i povinné časové dotace, v předmětu hudební nauka je však ve čtyřech třídách překročen maximální možný počet žáků ve skupině.

Žákům jsou poskytovány potřebné informace včas prostřednictvím třídních učitelů. Informační systém pro rodiče a veřejnost, který využívá také médií (např. místní periodika), je propracovaný a plně funkční.

## **Hudební obor**

### Individuální výuka (sledována výuka hry na housle a hry na bicí nástroje)

Ve funkčních individuálních plánech, které respektují platné osnovy, jsou zohledněny i studijní dispozice jednotlivých žáků. Ty jsou pak dále maximálním způsobem rozvíjeny.

Bezpečné zvládnutí technické problematiky hry na housle bylo zúročeno při práci na výrazových stránkách realizované skladby. Vyučující podněcovala žáky k aktivitě v této oblasti emocionálně angažovaným přístupem k hudebnímu dílu, poskytnutím ukázky vlastní hry a účinnými instrukcemi, které směřovaly k odstranění problému či nedostatku.

Hra na bicí nástroje je charakteristická značným zájmem ze strany žáků. Kromě nezbytného důrazu na techniku úhozu bylo pedagogické působení vyučujícího založeno zejména na příkladu správného provedení a souběžné hry s žákem. Různě variovaná cvičení vedla svojí pestrostí k rozvoji rytmické pohotovosti žáka. Žánrová různost byla zohledňována i při nácviku doprovodů.

Atmosféra v hodinách je vybudována na partnerském přístupu při současném zachování vzájemného respektu. Přirozená motivace žáků je dále rozvíjena pozitivně pojatým hodnocením s nezbytnými korekčními opatřeními poskytujícími žákům okamžitou a účinnou zpětnou vazbu.

***Průběh a výsledky vzdělávání v individuální nástrojové výuce jsou vynikající.***

### Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Výuku hudebně teoretických disciplín zajišťují čtyři vyučující s odbornou kvalifikací (hodiny sledovány u tří učitelek). V přípravné hudební výchově je směřováno ke specifickým cílům tohoto předmětu - k utváření základních intonačních a rytmických dovedností, jež jsou v hudební nauce dále rozvíjeny. Celkový počet žáků ve skupině je však ve čtyřech třídách překročen, což při plném počtu dětí limituje výuku. Škola organizuje studium i v 6. a 7. ročníku, které je z hlediska učebních plánů již nepovinné. V těchto hodinách je čas věnován především historické a žánrové problematice hudby.

Rozvíjení výše uvedených schopností se dělo především formou pěveckých činností, které byly vhodně spojeny s rytmickou analýzou, taktováním a také důrazem na hlasovou hygienu a správnou techniku zpěvu. Učivo teoretického rázu bylo vhodně spojováno s praktickými příklady a ukázkami, např. rytmická interpretace notového zápisu.

Výuka je realizována v místnosti, kterou používá ještě výtvarný obor a také základní škola jako kmenovou učebnu pro třídu 1. stupně. Charakter místnosti je tedy dán všeobecně zaměřeným vzděláváním a její uspořádání nedovoluje využít hudebně-pohybových činností.

Žáci byli motivováni častým střídáním hudebních aktivit různého charakteru, důraz vyučujících na praktické využití nabytých znalostí přispíval k pozitivnímu ovlivnění atmosféry směrem ke tvůrčímu zaujetí. Konkrétní a vyvážené hodnocení výkonu žáků bylo realizováno jak verbálně, tak formou klasifikace. S případnými chybami bylo dále pracováno tak, aby děti odhalily jejich podstatu a posléze nedostatek samy odstranily.

***Průběh a výsledky vzdělávání v přípravné hudební výchově a v hudební nauce jsou velmi dobré.***

### Komorní hra, hra v souboru, hra v orchestru

Dovednosti získané v individuální výuce jsou zužitkovány v komorní, souborové i orchestrální hře. V jejím rámci vyučující rozvíjejí schopnost žáků vzájemného sdílení intonačních, rytmických i emocionálních aspektů hudebního díla. Všechny učebny používané k výuce hry ve skupině mají rozměry i akustické vlastnosti odpovídající těmto činnostem.

Četné pedagogické i interpretační zkušenosti učitelek se promítají do jejich fundovaného pedagogického působení jak při nácviku technicky problematických pasáží, tak při směřování žáků ke kompetenci adekvátního používání hudebně-výrazových prostředků. Sledované hodiny komorní hry (klarinetové trio, housle a klavír) byly příznačné angažovaným přístupem vyučujících při podpoře růstu uměleckého vkusu žáků.

*Saxofonový soubor* se kromě klasického swingového repertoáru zabývá též moderním jazzem. Spojením precizně zvládnutého frázování s profesionálním zvukem směřují všichni zúčastnění ke stylově vytříbenému provedení skladeb. Velmi výrazným a netradičním hudebním uskupením je rytmická formace *Samba band*, která svými vystoupeními pravidelně obohacuje společenské akce (např. ples ZUŠ). Naprosté zaujetí instrumentalistů je dáno nejen efektním repertoárem, ale také neformální atmosférou, kterou vyučující navozují vstřícným a nenásilným způsobem komunikace. V rámci činnosti ve zmíněných souborech získávají žáci a studenti cenné žánrové zkušenosti. Stylový celek školních orchestrů doplňuje *Dechový orchestr*.

***Průběh a výsledky vzdělávání v komorní hře, ve hře v souboru a ve hře v orchestru je vynikající.***

## **Výtvarný obor**

Plánování vychází zejména z možností daných úrovní materiálních podmínek, takže rejstřík výtvarných technik je poněkud omezen (výrazně převládá kresba a malba), přesto je věnována pozornost logickému řetězení úloh. Dostatek prostoru je ponechán i pro experimentování. Inspiraci k výběru témat často kromě jiného poskytují příroda, zajímavosti obce a regionu, sport, takže propojení se životem a zkušenostmi dětí ve výtvarném procesu existuje. Techniku a způsob provedení učitelky volí adekvátně k věku žáků ve věkově smíšených skupinách na I. stupni. II. stupeň navštěvují pouze tři žáci, a proto se systematická příprava žáků na další studium nerealizuje.

Témata ve sledované výuce, duplicitní k výtvarné činnosti na základní škole (aktuální svátek, roční období), některé žáky zprvu příliš nepřitahovala a spontánně vyjadřovali svůj názor na ně, později se přece jen zapojili do tvůrčí činnosti a pracovali soustředěně. K překonání vnitřní bariéry učitelky posilují vnitřní motivaci dětí, např. ji účinně obohacují uplatněním mezipředmětových vztahů. Při sledování specifických cílů oboru nezapomínají na pěstování základů výtvarného řemesla (zejména v kresbě) a značný důraz kladou na osvojení zákonitostí užívaných výtvarných technik a jejich výrazových možností (např. v malbě). Aktivní činnost žáků, podpořenou vhodně zvolenými výtvarnými potřebami, učitelky včas doplňují odbornými radami. Velmi vhodně při tom využívají svých zkušeností z vlastní umělecké tvorby. Jejich nenásilně prezentované pedagogické záměry (rozvoj obrazotvornosti, samostatnost v rozhodování a osobitý přístup k řešení otázek, prožitky tvořivé činnosti) žáci reflektují. Při samostatné práci jsou uvolnění a tvoří i verbálně se projevují v souladu se svým osobnostním zaměřením, což učitelky plně respektují. U vyspělejších dětí citlivě podporují samostatné hledání a postupné rozvíjení schopnosti vidět jinak. Tím je účinně vedou k intenzivnějšímu prožívání a kreativnímu, originálnímu výtvarnému vyjadřování, což se u mnohých ve výsledku daří (ojediněle však zůstávají nepovšimnuty některé ikonografické znaky). K dovršení tvůrčí činnosti učí žáky účelně a esteticky adjustovat plošné artefakty různými způsoby (paspartování, jednoduché rámování).

Při verbálním hodnocení samotné činnosti i jejich výsledků uznávají individualitu žáka. Osobnostní zaměření učitelek, jejich erudice a kreativita vyvolávají zájem o vzdělávání v tomto oboru. Svým příjemným, partnerským jednáním s žáky, pozitivním verbálním hodnocením a vytvářením vhodné tvůrčí atmosféry se snaží zmírnit dopad méně podnětného

pracovního prostředí. Umožňují tak dětem vedle niterného prožívání také otevřené výtvarné i slovní vyjádření pocitů. Prostor dávají též argumentaci a obhajobě vlastních postupů žáků při samotné práci i při hodnocení.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou velmi dobré.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Podklady k jednotlivým zjištěním v oblasti průběhu a výsledků vzdělávání jsou školy komisionální zkoušky, třídní přehrávky či večírky, koncerty a jiná vystoupení, výsledky soutěží a výstav, neformální zprávy od rodičů, celková úroveň spolupráce a také přímá hospitační činnost. Sólisté i orchestry či soubory se často zúčastňují přehlídkových koncertů a soutěží, kde již tradičně obsazují přední místa a často postupují do celostátních kol. K posledním výrazným úspěchům patří výsledky krajského kola soutěže ZUŠ (klavír) - 5x 1. místo (3x postup do celostátního kola).

### **Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání**

***Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru jsou velmi dobré.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

Základní umělecká škola spolupracuje s Mateřskou školou Čtyřlístek na *Projektu partnerství v rámci regionu*. Jde o pozoruhodnou integraci školního vzdělávacího programu zmíněné mateřské školy a vzdělávacího obsahu dětského hudebního souboru *Mikeš*. Projekt *Český rok* je postaven na pásmech recitace, písní a tanců vztahujících se k jednotlivým obdobím roku (např. Masopust, Advent). Společná - dlouhodobě připravovaná a nacvičovaná - umělecká činnost žáků mateřské školy a souboru je podpořena spoluprací s rodiči a Městským kulturním střediskem.

Hudební obor se prezentuje pravidelnými měsíčními koncerty v sále školy a výchovnými koncerty pro MŠ a ZŠ. Má značný podíl na úspěšnosti kulturních a společenských akcí města (ke Dni matek, koncerty pro seniory, koncerty v říčanském kostele Sv. Petra a Pavla a také u příležitosti narozenin významných hudebních osobností). Díky vysoké úrovni výsledků své práce dostali žáci tohoto oddělení příležitost k vystoupení v televizi. Žáci školy se tak významným způsobem podílejí na podpoře sbírky *Pomozte dětem*, jejímiž organizátory jsou Česká televize a Nadace rozvoje občanské společnosti. Do humanitární činnosti se od roku 2001 osobně zapojují i členové pedagogického sboru, a to formou „adopce na dálku“, kdy z finančních příspěvků od jednotlivých vyučujících je hrazeno školné a strava sirotka ze státu Rwanda.

K zajímavostem ve výtvarném oboru patří kromě vytváření celoročních projektů s tradičním vyústěním do školní červnové výstavy také obesílání soutěží a přehlídek. Výrazná je prezentace výtvarných prací žáků v prostorách kulturních institucí města a spádových obcí (např. v rámci oslav výročí založení obce, značný podíl na výzdobě ZŠ Strančice, výzdoba společných prostor a tříd ZUŠ), nejlepší artefakty žáků školy byly přetištěny v kalendáři *Socrates* pro rok 2005 apod.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina vydaná městem Říčany dne 12. července 2001 s účinností od 1. července 2001
2. Poslední platné Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol ze dne 23. března 2004 s účinností od 1. září 2004 s čj. 31 320/04-21
3. Potvrzení ve funkci ředitele vydané Radou Města Říčany dne 15. října s čj. 924/02star
4. Statistický výkaz Škol(MŠMT)V 24-01 k 15. říjnu 2004
5. Třídní knihy individuální i skupinové výuky ve sledovaných předmětech hudebního oboru (v předmětech hra na housle, hra na bicí nástroje, přípravná hudební výchova, hudební nauka, komorní hra, hra v souboru, hra v orchestru) a ve výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005
6. Katalogy o průběhu studia žáků ve sledovaných předmětech hudebního oboru (hra na housle, hra na bicí nástroje, přípravná hudební výchova, hudební nauka, komorní hra, hra v souboru, hra v orchestru) a výtvarného oboru ve školních letech 2003/2004 a 2004/2005
7. Protokoly o komisionálních zkouškách v hudebním oboru (hra na housle, hra na bicí nástroje) ve školním roce 2003/2004
8. Pracovní řád ve školním roce 2004/2005
9. Školní řád ve školním roce 2004/2005
10. Rozvrhy hodin žáků a pedagogů hudebního oboru (v předmětech hra na housle, hra na bicí nástroje, přípravná hudební výchova, hudební nauka, komorní hra, hra v souboru, hra v orchestru) a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005
11. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005
12. *Plán kontrolní činnosti* ve školním roce 2004/2005
13. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004
14. Zvukové záznamy výkonů žáků
15. Výtvarné práce (včetně fotodokumentace, v tištěných materiálech) žáků

## ZÁVĚR

*Úroveň vzdělávání ve sledovaných oborech je pozitivně ovlivněna jak erudicí, tak často také aktivní uměleckou činností pedagogů. Vedení školy účinnou podporou aktivity a tvořivosti učitelů dává široký prostor jejich seberealizaci i dostatek příležitostí k sebereflexi.*

*Individuální vzdělávání podporují dostatečně prostorné a esteticky vkusné učebny. Pro realizaci přípravné hudební výchovy a hudební nauky však slouží víceúčelová místnost, jejíž všeobecný charakter limituje výuku z hlediska použití hudebně-pohybových činností. Podobným nedostatkem trpí také koncertní sál. Ze stejného důvodu je do značné míry omezeno využití škály výtvarných technik ve výtvarném oboru, což má vliv i na věkové složení žáků (deklarovaný vzdělávací program by nebylo možné plnit ve výuce žáků na II. stupni).*

*Instrumentální vzdělávání se opírá o funkční individuální plány, které respektují platné osnovy, a ve kterých jsou zohledněny i studijní dispozice jednotlivých žáků. Ty jsou pak dále maximálním způsobem rozvíjeny. Dovednosti získané v individuální výuce jsou zužitkovány v komorní, souborové a orchestrální hře. Atmosféra v hodinách je vybudována na partnerském přístupu při současném zachování vzájemného respektu.*

*Kvalita výuky ve výtvarném oboru je podmíněna vysokým osobním nasazením učitelek tak, aby i v rámci aktuálního méně podnětného materiálního zázemí bylo možno co nejlépe naplňovat specifické cíle oboru. Příjemným, partnerským jednáním s žáky, vytvářením tvůrčí atmosféry a pozitivním hodnocením jednotlivých kroků tvorby i vývoje kreativity žáků poskytují prostor pro citový prožitek. Respektováním jejich individuality při tvorbě podporují originalitu žakovských výtvorů, o čemž kromě jiného svědčí i stále vzrůstající zájem rodičů a dětí o tento obor.*

*Škola úspěšně pokračuje v tradici kulturního subjektu města a okolních obcí a svými uměleckými aktivitami získává renomé i v regionálním měřítku (Střední Čechy, Praha).*

Hodnotící stupnice

vynikající	velmi dobrý	dobrý (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Turečková	J. Turečková v.r.
Člen týmu	Luboš Lisner	L. Lisner v.r.

V Praze dne 8. dubna 2005

Razítko

*Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Učňovská 1/100, 190 00 Praha 9. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.*

### Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 19. května 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Bohumil Průcha	B. Průcha v.r.



**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel		02-1126/05-0719
Školská rada	-	-

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.