



**Česká školní inspekce
Inspektorát v Kraji Vysočina
Zborovská 3, 586 01 Jihlava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIJ-1026/26-J
Sp. zn. ČŠIJ-S-184/26-J

Název	Základní umělecká škola, Pelhřimov, Pod Kalvárií 850, příspěvková organizace
Sídlo	Pod Kalvárií 850, 393 01 Pelhřimov
E-mail	reditel@zuspelhrimov.cz
IČO	71 235 132
Identifikátor	650 075 901
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jiří Váňa, DiS.
Zřizovatel	Město Pelhřimov
Místa inspekční činnosti	Antonína Sovy 751, 393 01 Pelhřimov Pod Kalvárií 850, 393 01 Pelhřimov
Inspekční činnost na místě	3. – 5. 6. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Pelhřimov, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech (hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém), a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Škola v době inspekční činnosti vzdělávala 617 žáků, z toho 82 žáků ve vícero studijních zaměřeních, což je téměř 100 % z nejvyššího povoleného počtu.

Vzdělávání je realizováno ve dvou pracovištích školy. V kmenové budově probíhá převážně výuka hudebního a tanečního oboru, zatímco výtvarný a literárně-dramatický obor jsou vyučovány na nedalekém odloučeném pracovišti situovaném v samostatném objektu vily se zahradou.

Škola vyučuje podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Pelhřimov v hudebním oboru individuální hře na různé hudební nástroje a sólový zpěv. Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2019 došlo k dalšímu rozvoji vzdělávací nabídky školy zavedením nového studijního zaměření hra na dudy. Dále ZUŠ realizuje komorní a souborovou hru včetně žakovského a dechového orchestru, v rámci recepce a reflexe hudby hudební seminář nebo sborový zpěv. Ve výtvarném oboru vyučuje ve studijním zaměření výtvarné vyjadřování předmět výtvarná tvorba a volitelné předměty počítačová grafika, textilní tvorba a specializace-příprava na střední a vysoké školy. Ve studijním zaměření tanečního oboru předměty balet, moderní a lidový tanec nebo taneční praxe. V literárně-dramatickém oboru stejnojmenného studijního zaměření jsou realizovány předměty divadelní tvorba, dramatická průprava, umělecký přednes, přednes a hlasová průprava, práce v souboru.

Škola je členem Asociace ZUŠ ČR.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) naplňuje svou vizi zaměřenou na výchovu umělecky aktivních žáků a prezentaci jejich vzdělávacích výsledků široké veřejnosti. Škola se tímto významným způsobem podílí na kulturním životě města i okolí a systematicky rozvíjí spolupráci se zřizovatelem a dalšími partnery. Úspěšně tak vytváří podmínky pro uplatnění uměleckého potenciálu žáků a současně posiluje své postavení jako významné kulturní instituce v regionu. Ředitel postupně a cíleně naplňuje stanovené koncepční záměry zejména v oblasti personálního rozvoje i materiálního zabezpečení vzdělávání. Od poslední inspekční činnosti zůstala zachována organizační struktura školy v modelu ředitel a statutární zástupce ředitele. Na koordinaci chodu školy se však významně podílí také zkušená pedagožka, jejíž role není formálně zakotvena v organizační struktuře školy. Tato skutečnost sice přispívá k efektivnímu fungování školy, avšak z hlediska řízení ZUŠ by bylo vhodné její kompetence formálně vymezit.

Ředitel podporuje aktivní zapojení pedagogického sboru do života školy a vytváří podmínky pro kvalitní mezioborovou spolupráci. Pedagogové se ve značné míře podílejí na přípravě kulturních akcí pro veřejnost, čímž významně přispívají k prezentaci školy a rozvoji kulturního prostředí města. Pedagogický sbor je převážně odborně kvalifikovaný a většina učitelů se aktivně věnuje vlastní umělecké činnosti. Jejich pracovní kompetence jsou podporovány také prostřednictvím koncertů pedagogů a dalších uměleckých aktivit. Ředitel cíleně vytváří příznivé podmínky pro profesní rozvoj zaměstnanců a podporuje pozitivní pracovní klima prostřednictvím organizací neformálních setkání pedagogického sboru. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je systematicky podporováno. Učitelé si sestavují

individuální plány profesního rozvoje a škola realizuje společné vzdělávací akce pro celý pedagogický sbor. Přínosné je aktuální zapojení tří vyučujících do stipendijního programu MenART, které podporuje jejich profesní růst a současně umožňuje efektivnější rozvoj talentovaných žáků.

Autoevaluační systém školy je na velmi dobré úrovni. Ředitel každoročně zpracovává výroční zprávu o činnosti školy, zpětnou vazbu získává rovněž prostřednictvím dotazníkových šetření určených všem účastníkům vzdělávání nebo účastí na většině školou pořádaných akcí. Hospitační činnost realizuje společně se statutárním zástupcem, jejíž součástí jsou také individuální pracovní rozhovory s pedagogy na konci školního roku. Přesto se ne u všech z nich daří dostatečně prosazovat moderní pedagogické přístupy, zejména práci se vzdělávacími cíli, formativním hodnocením a sebehodnocením žáků. Nedostatky byly zjištěny v oblasti kontrolní činnosti vedení školy, jejich dopad na kvalitu vzdělávání však nebyl zásadní. V některých případech byly identifikovány nesrovnalosti ve vedení povinné dokumentace, na které ředitel bezodkladně reagoval přijetím nápravných opatření. Školní vzdělávací program zároveň v některých částech plně neodrážel reálně realizovanou vzdělávací praxi.

Materiální podmínky školy umožňují naplňování vzdělávacích cílů na požadované úrovni. Nadstandardně jsou vytvořeny zejména pro výuku výtvarného oboru, kvalitní zázemí poskytují také učebny individuální výuky a prostorná učebna hudební nauky. Prostorově ne zcela optimální prostory přetrvávají v oblasti literárně-dramatického oboru. Škola průběžně doplňuje hudební fond a systematicky zkvalitňuje materiální vybavení.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Společným znakem sledované výuky byl kvalitní průběh vzdělávání, u některých pedagogů individuální nebo kolektivní výuky chyběl motivující přístup k žákům včetně podporující zpětné vazby a sebehodnocení žáků, čímž by si žáci mohli účinně ověřit svůj pokrok nebo silná a slabá místa svého výkonu.

V individuální výuce hry na housle byl uplatňován tradiční pedagogický přístup zaměřený na osvojování základních hráčských návyků a dovedností, zejména správného držení nástroje, práce se smyčcem a tvoření tónu. Výuka měla jasně strukturovaný průběh založený na procvičování stupnic, etud rozvíjejících technickou úroveň hry a následné interpretaci přiměřeně náročného repertoáru. Tento způsob práce účinně podporoval vzdělávací pokrok žákyně a systematický rozvoj jejích instrumentálních kompetencí. Menší prostor však byl věnován činností podporujícím vlastní hudební vyjádření, sebereflexi a sebehodnocení žákyně, případně improvizacím aktivitám rozvíjejícím její tvořivost a spontánní hudební projev. Ve výuce hry na trombon u žáka vyššího ročníku byla patrná vysoká úroveň interpretačních dovedností odpovídající stupni jeho vzdělávání. Žák prokazoval technickou i výrazovou vyspělost, jistotu při interpretaci studovaného repertoáru a schopnost samostatně pracovat s hudebním materiálem. Dosažené vzdělávací výsledky potvrzuje rovněž jeho úspěšná účast v soutěži v aktuálním školním roce, která svědčí o kvalitní pedagogické práci i efektivním rozvoji jeho hudebního talentu.

V kolektivní výuce komorní hry Strunky žáci účelně a na velmi dobré úrovni uplatňovali své interpretační dovednosti při nácviu populárních písní. V rámci přípravy na nadcházející veřejné vystoupení prokazovali jistotu ve vokálním projevu s využitím mikrofonů i ve hře na jednotlivé nástroje (kytary a bicí nástroje). Souhra souboru, vzájemné naslouchání a schopnost reagovat na spoluhráče přispívaly k celkové kvalitě hudebního provedení a rozvoji kompetencí potřebných pro kolektivní muzikování. V dívčí komorní skupině

složené z fléten, kytary a klavíru bylo sledováno cílené zdokonalování repertoáru v podobě známého jazzového standardu. Pedagožka vhodně podporovala hudební souhru a stylovou interpretaci také instrumentálním doprovodem na cajon. Žákyně pracovaly se zaujetím, prokazovaly odpovídající míru samostatnosti i sebehodnocení a jejich hudební výkony svědčily o dobře osvojených interpretačních dovednostech a kvalitních vzdělávacích výsledcích.

Výuka hudební nauky byla sledována ve dvou skupinách žáků, v nichž byly uplatňovány odlišné pedagogické přístupy. V obou případech žáci prokazovali teoretické znalosti odpovídající očekávaným výstupům příslušného stupně vzdělávání. Současně byl kladen důraz na rozvoj praktických hudebních dovedností, zejména v oblasti rytmické průpravy, sluchové analýzy a intonace. Zařazované činnosti metody výuky účinně podporovaly aktivní zapojení žáků do vzdělávacího procesu a přispívaly k upevňování jejich hudebních kompetencí. Rozdílné metodické přístupy vedly v obou skupinách k naplňování vzdělávacích cílů a dosahování očekávané úrovně výsledků vzdělávání.

V hudební dílně se žáci seznamovali se čtyřručními a víceručními skladbami na třech klavírech, a tak se učili vzájemnému vnímání a potřebné pohotovosti. Návštěva další pedagožky – houslistky oživila program dílny a obohatila jej o společné muzicírování. Vyučující měla promyšlenou a logicky vystavěnou strukturu hodiny, která směřovala k naplnění stanovených didaktických cílů. Vedle rozvoje praktických hudebních dovedností účelně propojovala vzdělávací a motivační složku výuky se systematickým rozvojem čtení notového zápisu a upevňováním potřebných teoretických znalostí. Součástí výuky bylo také funkční vrstevnické hodnocení, které vedlo žáky k reflexi vlastního výkonu i k citlivému poskytování zpětné vazby spolužákům.

Ve sledované výuce výtvarného oboru žáci pokračovali v realizaci dlouhodobě rozpracovaného tematického projektu zaměřeného na ztvárnění města. Při tvorbě využívali kartonové modely, které tvořivě doplňovali originálními trojrozměrnými objekty a výtvarnými prvky. Žáci pracovali se zaujetím, prokazovali rozvinutou představivost, kreativitu i schopnost převádět vlastní výtvarné záměry do konkrétní podoby. Součástí vzdělávacího procesu byla také prezentace vytvořených prací, během níž žáci dokázali vhodně a věcně komentovat svá řešení, objasnit použité postupy a reflektovat vlastní tvůrčí proces. Výuka účinně podporovala rozvoj výtvarných dovedností, prostorové představivosti, komunikačních kompetencí i schopnosti sebereflexe. Starší žáci pracovali na mezioborově koncipovaném projektu inspirovaném baladami ze sbírky *Kytice* od Karla Jaromíra Erbena. Projekt účelně propojoval vzdělávací obsah výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru a poskytoval žákům příležitost vnímat umělecké dílo v širších souvislostech. Významnou součástí projektu byla scénografická tvorba starších žáků, při níž využívali techniky textilní tvorby. Vytvářené práce se vyznačovaly nápaditostí, citlivou interpretací literární předlohy a promyšleným výtvarným zpracováním. Žáci prokazovali schopnost samostatně rozvíjet vlastní tvůrčí záměry, spolupracovat při realizaci společného projektu a účinně propojovat poznatky a dovednosti získané v různých uměleckých oborech. Realizovaný projekt významně podporoval rozvoj jejich tvořivosti a estetického vnímání.

Hospitovaná výuka přípravné taneční výchovy, taneční průpravy a baletu v základním studiu I. stupně měla promyšlenou strukturu a optimální metodickou stavbu, což podporovalo efektivní využití času v souvislosti s přípravou na nadcházející vystoupení v divadle. Vyučující účelně střídal klasickou baletní průpravu u tyče i v prostoru sálu se skoky v diagonále a s interpretací nastudovaných skladeb doplněných scénografickými prvky. Žákyně systematicky vedl ke zkvalitňování interpretace pohybových sekvencí, k rozvoji osobitého a autentického projevu a k využívání individuálního potenciálu každé z nich.

Součástí výuky byly názorné ukázky cviků pedagoga i posilovací gymnastika na koberci. Funkční klavírní korepetice a vhodně zvolený rozmanitý reprodukováný hudební doprovod podporovaly utváření estetického vnímání a vztahu k hudbě. Ve výuce byly účinně uplatňovány zásady správného držení těla při pohybu v otevřeném prostoru, spolupráce ve skupině i partnerské souhry. Ze sledovaných výstupů jednotlivých ročníků bylo patrné účinné osvojování a uplatňování technických dovedností z oblasti tance.

Výuka literárně-dramatického oboru byla vedena odborně, v níž se výrazně projevila dlouholetá pedagogická zkušenost učitelky. Vyznačovala se systematickostí s jasně stanoveným cílem, který byl dále upřesňován dílčími úkoly. Jednotlivé vyučovací hodiny individuální nebo kolektivní výuky měly jasně danou strukturu. Žáci se aktivně zapojovali do vyučovacího procesu, který byl velmi nápaditý, a tvořivě přistupovali k jednotlivým úkolům. Jednotlivá cvičení i texty byly vybrány se zřetelem na jejich vyspělost. Důraz byl kladen na mluvní, dramatický i pohybový projev se zaměřením na vnímání rytmu a prostoru. Zejména v průběhu individuální výuky žáci systematicky rozvíjeli prostředky lidské komunikace, v praktických cvičeních pak byli podněcováni k rozvoji obrazotvornosti, tvořivosti a vyjádření osobního vztahu k literární předloze. Součástí sledovaných vyučovacích bloků byla také improvizace, v jejíž průběhu měl příznivý dopad na vzdělávací proces nejen celkově empatický přístup pedagoga, ale i jeho aktivní zapojování do výuky. Výraznou roli v průběhu vzdělávání hrála i zpětná vazba a reflexe, kdy byli žáci vedeni ke schopnosti vyjádřit své představy a pojmenovat získanou zkušenost jak vůči své osobě, tak i celku.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání potvrzují dlouhodobě kvalitní práci školy. V případě zájmu jsou žáci úspěšně připravováni ke studiu na středních školách s uměleckým zaměřením. Škola podporuje jejich účast v soutěžích, přehlídkách a dalších prezentačních aktivitách, v nichž dosahují velmi dobrých výsledků. Přínosná je také mezioborová spolupráce, kterou škola systematicky rozvíjí například prostřednictvím společných projektů a pravidelných soustředění. Pozitivním zjištěním je také udržování kontaktu s absolventy, z nichž někteří nadále aktivně spolupracují na koncertních akcích školy.

Dlouhodobě příkladnou úroveň vykazuje výuka výtvarného a literárně-dramatického oboru. Žáci výtvarného oboru pravidelně prezentují své práce na veřejnosti a jsou vedeni k aktivnímu vnímání umění prostřednictvím návštěv výstav a galerií. Literárně-dramatický obor se úspěšně prezentuje vlastními divadelními vystoupeními a podílí se na moderování významných akcí školy. Žáci tohoto oboru se rovněž pravidelně zapojují do soutěžních a přehlídkových aktivit, včetně celostátně významných projektů.

Široká nabídka komorní a souborové hry vytváří kvalitní podmínky pro rozvoj hudebnosti, spolupráce a odpovědnosti za společný umělecký výsledek. Vedle instrumentálních uskupení počínaje smyčcovým Con vio, nebo saxofonovým a žesťovým kvartetem se žáci sdružují třeba v trumpetovém souboru nebo dechovém Čtyřfuku. Příznivci zpěvu navštěvují sbory s tematickými názvy Duha, Podkolenky, Komoráci s.r.o. a The Witches. Příkladnou úroveň vykazuje zejména činnost dechového orchestru, který významně přispívá k prezentaci školy na veřejnosti a dokládá vysokou úroveň dosahovaných výsledků.

Škola vytváří žákům všech oborů četné příležitosti k veřejné prezentaci výsledků vzdělávání. Vedle interních akcí pořádá nebo se podílí na koncertech, vernisážích, divadelních a tanečních vystoupeních i dalších kulturních aktivitách. Dlouhodobě se zapojuje

do významných kulturních projektů, jako jsou ZUŠ Open, Noc kostelů nebo vlastní Pouťový festival. Reprezentativní je například účast na Valdštejnském létu v Senátu České republiky.

Významným přínosem školy je rozsáhlá spolupráce se zřizovatelem, kulturními institucemi, školami, spolky i absolventy školy. Tato partnerství rozšiřují vzdělávací příležitosti žáků, podporují jejich umělecký rozvoj a posilují postavení školy jako respektované kulturní instituce, která významně přispívá ke kulturnímu a společenskému životu města i regionu.

Závěry

Vývoj školy

- Stabilizace pedagogického sboru.
- Postupné zlepšování materiálních podmínek.
- Od minulé inspekční činnosti se škole stále u některých pedagogů nedaří zařadit metody a formy práce vedoucí k účinné motivaci žáků.

Silné stránky

- Mezioborová spolupráce atraktivňuje vzdělávání a umožňuje žákům vnímat uměleckou tvořivost v širším kontextu. (4.2)
- Dlouhodobě umělecky vysoce kvalitní a odborně metodicky vedená výuka výtvarného oboru a literárně-dramatického oboru je na příkladné úrovni. (4.1)
- Široká nabídka komorní a souborové hry motivuje žáky k rozvoji hudebnosti a rozvíjí u nich sociokulturní kompetence. (5.3)
- Prezentace žákovských prací a pestrá hudební vystoupení školy obohacují kulturní život města. Systematická a dlouhodobá partnerské spolupráce se zřizovatelem činí ze školy hodnotnou uměleckou instituci regionu. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nastavený kontrolní systém školy je jen z části funkční. Vedení kurikulárních dokumentů a organizace vzdělávání nejsou ve všech oblastech v souladu s požadovanými potřebami vzdělávacího procesu. (2.1)
- U některých pedagogů chybí ve výuce zařazení moderních pedagogických trendů, méně využívají práci s cílem a sebehodnocení žáků, čímž se snižuje u žáků prožitek osobního pokroku při učení. (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zvážit formální ustanovení pracovníka, který vykonává část řídicích a koordinačních činností do odpovídající vedoucí nebo koordinační role.

- Posílit kontrolní činnost organizace vzdělávání žáků, vedení třídních knih a naplňování učebních plánů.
- Upravit školní vzdělávací program do podoby odpovídající realizované vzdělávací praxi.
- Posílit metodickou podporu učitelů v oblasti pedagogické práce s žáky.
- Zkvalitnit vzdělávací podmínky literárně-dramatického oboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
2. Koncepce a vize školy pro aktuální období školní rok 2025/2026
3. Portfólio školy a webové stránky školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní pracovnice

2. 7. 2026