



**Česká školní inspekce  
Inspektorát v Kraji Vysočina**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIJ-736/17-J

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola Třebíč, Masarykovo náměstí 1313/12</b>
Sídlo	<b>Masarykovo náměstí 1313/12, 674 01 Třebíč</b>
E-mail právnické osoby	<b>podatelna@zus-tre bic.cz</b>
IČ	<b>70 283 338</b>
Identifikátor	<b>600 122 395</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Jiří Suchánek</b>
Zřizovatel	<b>Město Třebíč</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Masarykovo náměstí 1313/12, 674 01 Třebíč Soukopova 75/5, 674 01 Třebíč Kpt. Jaroše 836/1, 674 01 Třebíč</b>
Termín inspekční činnosti	<b>22. 5. 2017 – 25. 5. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Předmětem inspekční činnosti je v souladu s § 174 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů:

písm. a) získávání a analyzování informací o vzdělávání dětí, žáků, o činnosti školy zapsané do školského rejstříku, sledování a hodnocení efektivnosti vzdělávací soustavy,

písm. b) zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušného školního vzdělávacího programu,

písm. c) zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## **Charakteristika**

Škola se nachází v prostorách budovy Fórum na Masarykově náměstí a v Soukopově ulici v Třebíči. Zřizovatelem je Město Třebíč. Škola má detašovaná pracoviště v Třebíči - Kpt. Jaroše 863, Okříškách, Jaroměřicích nad Rokytnou a Rokytnici nad Rokytnou.

V roce 1994 byla v Třebíči založena další Základní umělecká škola s názvem „Resonance“ se sídlem v Soukopově ulici. Rozhodnutím zřizovatele došlo dne 1. ledna 2012 ke sloučení obou škol v jeden právní subjekt pod názvem Základní umělecká škola Třebíč.

Ve škole jsou vyučovány obory – hudební, výtvarný, literárně-dramatický a taneční.

Kapacita školy je 1900 žáků. Dle výkazu o ZUŠ měla škola k 30. 9. 2016 1525 žáků.

Hudební obor navštěvovalo k tomuto datu v přípravném a základním studiu I. a II. stupně 943 žáků. Výtvarný obor navštěvovalo 292 žáků, taneční obor 257 žáků a literárně - dramatický obor 33 žáků.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy byl do funkce jmenován v roce 2012. Během svého působení se mu podařilo vytvořit funkční organizační strukturu. Koncepce rozvoje školy je stanovena jako součást školního vzdělávacího programu (dále ŠVP) a také jako samostatný dokument. Škola se zaměřuje mimo jiné na zlepšování klimatu ve škole, zvýšení kvalifikovanosti, podporu spolupráce se zřizovatelem, podporu spolupráce mezi jednotlivými vyučovanými obory. Z výsledků, kterých škola dosahuje je patrné, že se koncepční záměry daří naplňovat a naplňování koncepce se pozitivně promítá do všech vzdělávacích oblastí.

Ve škole jsou nastavena pravidla komunikace se všemi aktéry vzdělávacího procesu (učitelé, rodiče, žáci, zřizovatel). Vedení školy práci učitelů pravidelně kontroluje a provádí hospitační činnost. Ne vždy zápisy z kontrolní činnosti vypovídají o průběhu hodiny a někde chybí závěry a případný návrh na opatření.

K projednávání organizačních a pedagogických záležitostí slouží jednání pedagogické rady. Záznamy z jednání pedagogických rad spíše dokládají organizační záležitosti a není z nich dostatečně patrné, jak škola vyhodnocuje pedagogickou činnost. Metodické orgány na škole jsou ustanoveny. Pravidelně se schází a jejich práce velmi významně pozitivně přispívá k práci školy a spolupráci mezi obory, i když průkaznost zápisů o činnosti metodických orgánů je menší.

Všichni pedagogičtí pracovníci (kromě dvou s velmi malým úvazkem v tanečním oboru) splňují odbornou kvalifikaci. Učitelé se také zapojují se do dalšího vzdělávání včetně ředitele školy. Toto vzdělávání se pozitivně odráží v práci školy a má velký vliv na kvalitu výuky.

Materiální podmínky školy pro výuku hudebního oboru jsou velmi dobré. Hlavní budova je vybavena dostatkem učeben pro výuku i potřebným zázemím jak pro žáky, tak pro pedagogy. Koncertní sál je menší, určen pro žákovské koncerty, soutěže, či třídní přehrávky, pro větší akce má škola k dispozici pronajaté prostory přilehlého divadla, kde je sál s dostatečnou kapacitou pro prezentaci školy. Místnosti určené pro výuku disponují dostatečným prostorem, a to včetně učeben souborové výuky. Učebny jsou vybaveny velmi pěkně, navozují příjemnou a tvůrčí atmosféru. Hudebních nástrojů má škola dostatek.

Odloučené pracoviště v Soukopově ulici je vybaveno moderně. Prostory byly nedávno zrekonstruované, je zřejmá jednotná představa vzhledu interiérů všech vyučujících. Učebny působí příjemným dojmem, prostřednictvím výzdoby se zde prezentují žáci i pedagogové. Na zdech je množství plakátů, fotografií z vystoupení a života školy. Prostředí jako celek je velmi motivující, prostorové i materiální vybavení odpovídá vzdělávacímu cíli a činností. Toto pracoviště má k dispozici velmi dobře vybavené nahrávací studio. Velkým pozitivem je prostorná učebna elektronických klávesových nástrojů, nadstandardně vybavena nástroji a technikou pro výuku nového studijního zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.

K výuce tanečních předmětů jsou využívány 4 odborné učebny (2 taneční sály v kmenové budově školy a 2 tělocvičny v budově ZŠ Kpt. Jaroše). Vybavení učeben odpovídá potřebám oboru i jednotlivých tanečních disciplín. Zázemí pro žáky i vyučující je rovněž velmi dobré a funkční.

Vzdělávání ve výtvarném oboru probíhá v učebnách v hlavní budově, jejichž počet a velikost odpovídá počtu žáků a vzdělávacím činnostem. Třídy jsou vybaveny běžnými žákovskými stolkami, odpovídajícími různému věku a v jedné třídě byly i stojany na malbu. Nechybí také skladovací prostory. K dispozici jsou pomůcky pro realizaci výtvarných technik, stanovených školním vzdělávacím programem, včetně vypalovací pece. Prostředí působí na žáky podnětně celkovým uspořádáním i instalací žákovských prací. K prezentaci výsledků práce žáků výtvarného oboru slouží chodby a schodiště budovy.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Hospitované hodiny hudebního oboru proběhly jak v hlavní budově školy, tak i v odloučeném pracovišti v Soukopově ulici. V hlavní budově byly navštíveny hodiny individuální hry na hudební nástroje, zpěvu, hudební nauky a několik hodin souborové hry. Individuální výuka probíhala pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Ve všech navštívených hodinách vládla tvůrčí a velmi přátelská atmosféra. Všichni pedagogové plně vyučovali plně v souladu s ŠVP a velmi dobře uplatňovali výchovně vzdělávací strategie. Žáci byli dostatečně motivováni k učení a byly u nich rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci. Vždy byl jasně daný cíl vyučovací lekce a žáci s ním byli hned zpočátku seznámeni. Pedagogové dostatečnou měrou podpořili výuku svou vlastní ukázkou a názorně předvedli postupy. Komunikace mezi žáky a učiteli byla pozitivní, vedoucí k dosažení společného cíle, žák vždy respektoval osobnost i autoritu pedagoga. Ve většině hodin byli žáci vedeni k sebehodnocení.

V hodinách hudební nauky bylo patrné proškolení pedagožky v moderních metodách výuky tvořivým přístupem. Do výuky byly zapojeny hravé metody a formy práce, které vedly žáky

aktivnímu zapojení do výuky. Žáci byli motivováni, výuka je od začátku do konce hodiny bavila, k práci přistupovali s chutí. Po celou hodinu paní učitelka střídala činnosti, s žáky byla v nepřetržitém kontaktu.

Hospitované hodiny souborové hry byly všechny výborně vedeny. Pedagogové žáky vedli s velkým nadšením, které žáci vnímali velmi pozitivně, zanícení pedagogů do společné práce působilo motivačně k práci. Každá vyučovaná hodina měla stanoven cíl, v době hospitace to bylo procvičování skladeb na celonárodní happening ZUŠ Open. Žáci byli důsledně vedeni k odpovědnosti za společné dílo, respektovali spoluhráče, vždy byli vzorně připraveni.

Výuka na odloučeném pracovišti v Soukopově ulici se zaměřuje především na výuku hry na elektronické klávesové nástroje a klavír. Vyučuje se zde i hra na kytaru a klasické varhany. Hodiny probíhaly na vysoké profesionální úrovni. U žáků byly rozvíjeny nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale také kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní, kdy žáci byli přímo ve výuce seznamováni s nabídkou různých kulturních akcí ve městě. Velkou předností školy je výuka hry na harfu. Výuka tohoto studijního zaměření v ZUŠ spíše výjimečná i pro nákladnost pořízení nástroje. Škola toto vyřešila poskytnutím jak nástrojů, tak i prostoru a zřídila pro žáky vlastní cvičebnu.

Všichni pedagogové hudebního oboru vhodně přizpůsobovali výběr a rozsah učiva k míře individuálních studijních předpokladů a potřeb žáků. Ve všech hodinách bylo patrné, že se většina pedagogů vzdělává v nových moderních metodách práce s žáky, absolvováním různých vzdělávacích programů v rámci DVPP. Velkým přínosem je i pořádání seminářů pedagožkou sborového zpěvu pro učitele z jiných ZUŠ, kde nejen předává své dlouholeté zkušenosti a metodický materiál.

Sledované hodiny výtvarného oboru byly charakteristické klidným a pozitivním přístupem učitelek. Žáci pracovali s velkým zájmem a zaujetím ve všech sledovaných hodinách. Na začátku vyučovacích hodin nechybělo stanovení cíle hodin. Samotné práci předcházela dostatečná ukázka výtvarné tvorby, která zároveň sloužila jako vhodná motivace. Učitelky podněcovaly u žáků tvořivé schopnosti tím, že jim umožňovaly využití různých technik a materiálů. Jednotlivé práce a postupy se žáky rozebíraly, každému se individuálně dostatečně věnovaly. Na konci nechyběl rozbor prací a hodnocení a to jak učitelkami, tak i žáky. Rozvíjení uměleckých kompetencí žáků bylo uskutečňováno na výborné úrovni. Sledované vzdělávání bylo charakteristické vysokou odborností a kvalifikovaným přístupem všech učitelek. Velmi pozitivní bylo také to, že v hodinách individuálně pracovali i žáci, kteří chyběli a přišli si dobrovolně dodělat svou práci.

Žáci tanečního oboru mají možnost vzdělávat se podle dvou studijních zaměření: Tanec a Současná taneční tvorba. Nabídka tanečních technik je široká a stylově velmi pestrá. Žáci jsou již tradičně rozděleni do skupin podle věku, naplněnost skupin odpovídá prostorovým možnostem oboru i požadavku Rámcového vzdělávacího programu. Organizačně se škole daří zajistit výuku jednotlivých tanečních technik pedagogy s konkrétní taneční profilací, žáky tedy vyučuje i více pedagogů v jednom roce, což se výrazně pozitivně promítá do kvality vzdělávání.

Ve všech lekcích tanečního oboru byl jasně stanoven cíl hodiny a tomu byla přizpůsobená stavba hodin. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik, především na současný tanec, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice. Velký důraz byl kladen na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu se zákonitostmi tělesných funkcí a fyziologickými zákonitostmi pohybu. Vyučující byly velmi dobrým a názorným příkladem pro různé věkové skupiny žáků. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Sjednocení metodických postupů v rámci oboru

se pozitivně promítalo do vzdělávacího procesu. Žáci byli vhodným způsobem vedeni prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Příkladná byla práce s výrazovou složkou tance. Zvolené tempo výuky vyučujících bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin i jednotlivců. Žáci prokazovali velmi dobrou úroveň znalostí a dovedností, což je zásluhou systematického a odborného vedení a také výborné spolupráce tanečního a hudebního pedagoga – korepetitora. Živý hudební doprovod byl sledován především v hodinách nejmladších žáků. Souznění pohybu s živou hudbou bylo pro všechny žáky výrazně motivující. V hodinách taneční praxe a souborové práce vyučující velmi dobře a efektivně pracovali s reprodukcí hudby. Žáci byli zapojeni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se na průběhu hodiny podíleli. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující, stejně jako pochvala, která byla vyučujícími uplatňována přiměřeně. Vyučující byly důsledné v nárocích na žáky. Absence kvalifikačních předpokladů některých vyučujících neměla na sledovanou výuku negativní vliv. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně a naprosto přirozeně. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Celkově byla výuka na výborné úrovni.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola průběžně získává aktuální informace o výsledcích vzdělávání žáků, vedení školy a učitelé cíleně sledují vzdělávací pokrok žáků všech oborů. Individuální studijní plány žáků jsou velmi pečlivě a dobře zpracovány a průběžně vyhodnocovány.

Škola dává svým žákům širokou škálu možností veřejné prezentace a zúročení získaných dovedností. Výsledky své práce žáci prezentují na množství akcí pořádaných nejen samotnou školou, ale také Městem Třebíč, se kterým škola velmi úzce spolupracuje. V rámci vlastních akcí škola pořádá běžné žákovské koncerty zaměřené na nástrojová oddělení, vánoční koncerty, podzimní koncerty a výchovné koncerty pro základní a mateřské školy. Ve městě Třebíč se žáci pravidelně zúčastňují velkého množství akcí pořádaných Městským kulturním střediskem, např. festivalu Zámostí, akcí pro různé organizace ve městě, např. koncertů a vystoupení pro domovy seniorů či stacionáře. Škola ve spolupráci s nadačním fondem Děti dětem pořádá každoročně velký stejnojmenný benefiční koncert Děti dětem. Ve škole pracují i společně vystupují hudební soubory, např. akordeonový, dechový, flétnový, smyčcový, kytarový, houslový, folklórní a pěvecké sbory. Všechny uvedené soubory se příležitostně spojí do Velkého školního orchestru a společně účinkují na významných akcích školy.

ZUŠ je pořadatelem školních kol soutěží, která jsou pro všechny žáky velmi motivující ke hře na hudební nástroj. Žáci postupují do okresních a vyšších kol soutěží, která škola nezářídka sama pořádá. Žáci jsou úspěšní i v ústředních kolech soutěže MŠMT, např. žáci hrající na elektronické klávesové nástroje a smyčcové nástroje. Škola dosahuje i v ostatních typech soutěží velmi dobrých výsledků. Zejména pěvecké sbory se účastní mnoha přehlídek a soutěží v rámci celé republiky, např. soutěže Zahradní písní Praha. Škola také organizuje pravidelné školní zájezdy a soustředění. Své výsledky prezentuje také na mezinárodní úrovni (Německo).

Žáci výtvarného oboru mají pravidelně možnost vystavovat své práce v prostorách školy nebo vystavují pro veřejnost (v prostorách zámku, v knihovně, v době konání inspekce probíhala výstava ve věži na náměstí). Pravidelně pořádají také vánoční výstavy na zámku, v Malovaném domě, u příležitosti festivalu promítání dokumentárních filmů také v kině.

Spolupracují na školních projektech a akcích, kdy připravují výzdobu pro taneční a hudební obor. V letošním roce probíhá také celoroční společný projekt, na kterém se podílí výtvarný obor a to ZUŠ Open. Účastní se také národních soutěží ve Šternberku, kdy získávali v minulosti různá ocenění.

Při škole pracují tři taneční soubory. Soubor Yocheved se zaměřuje na izraelské a židovské tradiční tance. Soubor Bajdyšek se věnuje lidovým tancům typickým pro místní region. Starší tanečníci pak ve vyšších ročnících pokračují v horáckém folklorním souboru Bajdyš, se kterým reprezentují školu a město Třebíč na mnoha akcích po republice i v zahraničí. Třetím tanečním souborem je soubor Arabes, který žákům nabízí současnou taneční tvorbu. V tomto souboru pracují všichni žáci od 1. ročníků až po studium pro dospělé. Taneční soubor Yocheved pravidelně vystupuje na akcích města Třebíče v rámci festivalů Šamajim, Oživené židovské město, svátků Purim, Chanuka a dalších. Pravidelně jsou zváni i na akce s židovskou tematikou po celé České republice i v zahraničí. Účastní se také mezinárodních festivalů folklorních tanců. Nejstarší žáci souboru Arabes připravují nejméně dvakrát ročně akce pro rodiče a nejmenší děti ze souboru (karnevaly, taneční venkovní přehlídku s herními a soutěžními aktivitami, kostýmovanou stezku odvahy atd.). Dále vystupují s výchovnými koncerty pro mladší žáky ze základních škol (letos to byl např. pořad „Pojďte s námi do pohádky“). Připravují projekty pro širokou veřejnost a žáky ze základních škol, na těchto projektech spolupracují i s ostatními obory ZUŠ. Často svým tancem dotváří vystoupení žáků hudebního nebo literárně-dramatického oboru. V posledních letech to byly projekty „Tančím! Tančíš? Tančíme!!!“, „Oživé obrazy“, koncert „El Temperamento“, halloweenský večer „Mezi nebem a zemí až do podzemí“. Soubor Arabes zpestřuje svými předtančeními významné akce města Třebíče. Všechny soubory se prezentují na tanečních přehlídkách v Třebíči i okolí. Účastní se celorepublikových soutěží v disciplínách parketové kompozice, show dance, dance art, moderní a současný tanec. Umísťují se pravidelně na medailových pozicích. Zlato získali i v netradiční soutěži „Naruby“, kterou pořádá brněnské Divadlo Na Orlí, za moderní show choreografii „U nás ve Strašákově“ na klasickou vážnou hudbu. Každé léto jedou všichni žáci na letní taneční soustředění, které organizují učitelky tanečního oboru ve spolupráci s nejstaršími tanečnickými v souboru. Nejstarší žáci jezdí spolu s vedoucí souboru také na letní taneční školy a kurzy moderního a jazzového tance k nejlepším českým i zahraničním pedagogům.

Škola má dobrý přehled o absolventech školy, kteří dále pokračují a pokračovali ve studiu s uměleckým zaměřením, i jejich dalším využití získaných kompetencí. Absolventům umožňují vytváření nahrávek ve studiu školy, vystoupení v ZUŠ apod.

Je dobře nastavený systém spolupráce s vnějšími partnery, jako je zřizovatel (vytváření materiálních podmínek, účast na kulturních akcích ve městě), rodiče (pořádání „rodinných koncertů“, pořádání koncertů, výstav, společného tvoření a pořádáním představení pro rodiče). Škola spolupracuje s ostatními uměleckými školami např. pořádáním společných koncertů. Dále spolupracuje s dalšími organizacemi ve městě, pěveckými sbory a dalšími orchestry.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Vytvoření funkční struktury školy po spojení obou škol
- Zlepšení materiálního vybavení
- Zlepšení kvalifikace pedagogů
- Zlepšení výsledků a prezentace školy

### **Silné stránky**

- Naplňování koncepce se pozitivně promítá do všech vzdělávacích oblastí
- Velmi dobrá spolupráce s vnějšími partnery
- Výborná mezioborová spolupráce zastřešovaná školními projekty
- Pestrá a bohatá nabídka tanečních a hudebních souborů
- Výborné výsledky školy v různých soutěžích

### **Slabé stránky**

- Nedostatečná průkaznost zápisů poradních a metodických orgánů

### **Příklady inspirativní praxe**

- Výborná mezioborová spolupráce zastřešovaná školními projekty

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Třebíč, ze dne 11. 11. 1999, včetně dodatků
2. Rozhodnutí MŠMT o návrhu zápisu změny v údajích uvedených v rejstříku škol a školských zařízení čj. 40 584/2011-25, s účinností od 1. 1. 2012, ze dne 23. 12. 2011
3. Výpis správního řízení čj. 40 584/2011-25, ze dne 22. 12. 2011
4. Jmenování do funkce ředitele Základní umělecké školy Třebíč, Masarykovo náměstí 1313/12, s účinností od 1. 1. 2012, ze dne 7. 12. 2011
5. Potvrzení ve funkci ředitele, s účinností od 1. 8. 2014, ze dne 20. 5. 2014, na dobu určitou 6 let
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třebíč, platný od 1. 9. 2016, ze dne 11. 5. 2016
7. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Třebíč, ze dne 4. 5. 2014
8. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní roky 2015/2016 a 2016/2017, ze dne 15. 9. 2015
9. Záznamy z hospitací za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
10. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2016, ze dne 3. 10. 2016
11. Organizační řád Základní umělecké školy Třebíč (funkční struktura školy), ze dne 11. 12. 2014
12. Školní řád Základní umělecké školy Třebíč, s účinností od 1. 9. 2015
13. Školní matrika v elektronické podobě
14. Třídní knihy za školní rok 2016/2017 v elektronické podobě
15. Směrnice o přijímacích a komisionálních zkouškách, ze dne 12. 4. 2017
16. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
17. Personální dokumentace
18. Doklady o odborné kvalifikaci pedagogických pracovníků
19. Zápisy z porad předmětových komisí ve školním roce 2016/2017
20. Zápisy z umělecké rady ve školním roce 2016/2017
21. Zápisy z pedagogické rady ve školním roce 2016/2017
22. Kniha úrazů dětí, žáků a studentů, založena ke dni 1. 1. 2012
23. Účetní dokumentace za rok 2016



## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Inspektorát v Kraji Vysočina, Zborovská 3, 586 01 Jihlava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.j@csicr.cz](mailto:csi.j@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu nebo na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Ing. Václav Čech, školní inspektor

Ing. Václav Čech, v. r.

Bc. Renáta Hánová, kontrolní pracovnice

Bc. Renáta Hánová, v. r.

Lenka Brázdová, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

Lenka Brázdová, v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková, v. r.

V Jihlavě dne 21. 6. 2017

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jiří Suchánek, ředitel školy

*Jiří Suchánek, v. r.*

V Třebíči dne 28. 6. 2017