



Česká republika

Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola dr. Leoše Janáčka, Ostrava – Vítkovice,
Lidická 56**

Lidická 56, 703 00 Ostrava - Vítkovice

Identifikátor školy: 600 004 341

Termín konání komplexní inspekce: 14. – 16. a 22. duben 2003

Čj.:	145 072/03-12002
Signatura:	kn6kw538

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola dr. Leoše Janáčka (dále ZUŠ) byla založena v roce 1935 a od tohoto roku nese čestný název. Příspěvkovou organizací je od 1. ledna 1996.

V souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení probíhá výuka v hudebním oboru (schválen také obor taneční) s cílovou kapacitou 620 žáků. Ve školním roce 2002/2003 školu navštěvuje celkem 545 žáků.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou v základním a rozšířeném studiu. V přípravném studiu je zapsáno 25 žáků, v I. stupni základního studia 453 žáků, v rozšířeném studiu jsou vyučováni 3 žáci (hra na housle) a ve II. stupni studuje celkem 64 žáků. Rozsah poskytovaného uměleckého vzdělání v jednotlivých předmětových specializacích umožňuje absolventům kromě dalšího studia na uměleckých školách pasivní i aktivní seberealizaci v zájmových útvarech a podnikatelských aktivitách.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 - hudební obor. V letošním školním roce škola poskytuje výuku na tyto hudební nástroje: klavír, elektronické klávesové nástroje (keyboard), akordeon, varhany, housle, violoncello, kytaru, zobcovou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, lesní roh a vyučuje také pěvecké hlasové výchově.

V roce 2002 škola hospodařila s finančními prostředky na zabezpečení neinvestičních výdajů přijatými z rozpočtu zřizovatele (Krajského úřadu Moravskoslezského kraje). Dále hospodařila s prostředky získanými od zákonných zástupců (vlastní zdroje – školné) a s prostředky vymezenými ve zřizovací listině.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v individuální i kolektivní výuce ve vybraných předmětech hudebního oboru

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku odborných předmětů hudebního oboru zabezpečuje spolu s ředitelkou školy celkem 24 pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že 22 vyučujících hudebního oboru splňuje požadavky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené právní normou, dva absolventi lidové konzervatoře požadovanou kvalifikaci nespĺňují.

Při skladbě úvazků je u všech pedagogů využito jejich vzdělání a praktických zkušeností. Absolventi konzervatoří vyučují předměty dle vystudované odborné kvalifikace, přesto mnozí z nich mají v úvazku výuku dvou až tří hudebních nástrojů.

Pedagogický sbor školy je stabilizovaný. Při vedení zaměstnanců usiluje ředitelka ZUŠ o vytváření příznivé pracovní atmosféry, dobrých mezilidských vztahů. Preferuje demokratický

styl řízení, založený na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Podporuje jejich zájem o další vzdělávání, umožňuje jim účast na veškerých dostupných akcích v oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pořádaných akreditovanými vzdělávacími institucemi. Rovněž skutečnost, že někteří učitelé působí jako aktivní hráči v amatérských i profesionálních hudebních tělesech, se pozitivně promítá do jejich pedagogické a umělecké kvality.

Výchovně-vzdělávací činnost ZUŠ a její celkový provoz jsou po stránce organizační efektivně zabezpečeny. Hlavní úkoly, cíle školy i jejich jednotlivých oborů stanoveny pro školní rok 2002/2003 byly projednány a schváleny na zahajovací pedagogické radě. Z nich vyplývající dílčí úkoly a další operativní i pedagogicko-organizační záležitosti chodu školy jsou obsahem měsíčních plánů práce. Jejich plnění je sledováno a vyhodnocováno. Způsob plánování činnosti je funkční a vyhovuje potřebám školy.

Vnitřní kontrolní činnost vychází ze specifík práce ZUŠ. Dosavadní kontrolní systém však nezajišťuje dostatečnou zpětnou vazbu, především v oblasti naplňování výchovně-vzdělávacích cílů. Základním zdrojem informací o efektivitě vzdělávání jsou výkony žáků na třídních přehrávkách, koncertech, komisionálních zkouškách, soutěžích a veřejných vystoupeních. Klasická hospitační činnost je prováděna v omezené míře. Zjištění z kontrolní činnosti jsou vyhodnocována na pedagogické radě, ale přijímána opatření nebyla vždy efektivní.

Kritéria hodnocení práce zaměstnanců slouží jako podklad pro stanovení nadtarifních složek mzdy, jsou konkrétně stanovena a pracovníkům známa.

Základním řídicím materiálem je Organizační řád školy (aktualizován k 1. 9. 2001), v němž ředitelka školy adresně deleguje kompetence a odpovědnost na jednotlivé pracovníky ZUŠ. Základní povinnosti pedagogických pracovníků včetně zástupce ředitele jsou vymezeny v obecné rovině. Pravidla studia ve škole a povinnosti žáků obsahuje školní řád. Výuka v kmenové škole probíhá podle centrálních rozvrhů hodin, na odloučených pracovištích je respektován rozvrh hodin základních škol. Jako poradní orgán ředitelky slouží pedagogická rada. Pro zvýšení úrovně umělecko-pedagogické činnosti školy je ustanovena umělecká rada, v níž jsou zastoupeni předsedové předmětových komisí. Pro usměrňování činností jednotlivých oddělení a předmětů pracuje na škole komise klavírní, smyčcová, dechových nástrojů a hudební nauky. Četnost schůzek odpovídá potřebám školy. Z jednání pedagogické rady, umělecké rady i jednotlivých předmětových sekcí jsou vedeny záznamy.

Přenos informací uvnitř i vně ZUŠ je účinně zabezpečen obvyklými prostředky. Forma jejich předávání uvnitř školy se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (nástěnka, jednání pedagogické rady, měsíční plány práce, operativní individuální projednávání). Stejnou měrou jsou informováni učitelé i žáci na odloučených pracovištích. Rodiče jsou seznamováni s výsledky práce svých dětí prostřednictvím žákovských knížek, komplexnější informace jsou podávány na třídních přehrávkách. Výsledky výchovně-vzdělávací práce jsou veřejnosti prezentovány na školních koncertech a mnoha dalších kulturních akcích. Informace o činnosti ZUŠ jsou rovněž rozšiřovány prostřednictvím médií.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy vzhledem k realizovanému vzdělávacímu programu jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výchovně-vzdělávací činnost je realizována částečně v kmenové budově ZUŠ a částečně na čtyřech odloučených pracovištích. K výuce slouží celkově 30 učeben a v současné době jeden koncertní sál (druhý, který byl součástí pronájmu na odloučeném pracovišti U Haldy, je nyní využíván základní školou). Přes omezené prostorové zázemí v některých objektech odloučených pracovišť se promyšleným a efektivním využíváním stávajících prostor daří vytvořit základní materiální předpoklady pro práci hudebního oboru.

Pro individuální výuku v kmenové škole slouží mimořádně prosvětlené učebny (velké plochy oken) s pianiny nebo elektronickými nástroji s konstantním laděním. Pro výuku na nástroje dechové dřevěné je velikost učeben pouze vyhovující, výuka hry na saxofon v plném dynamickém nasazení je v těchto menších učebnách nemožná. Nástroje žesťové se vyučují na odloučených pracovištích většinou ve třídách základních škol, které pouze svou velikostí odpovídají zvukovým nárokům dynamicky silným nástrojům. V přízemí kmenové školy je nově zrekonstruovaný koncertní sál, který splňuje vysoké estetické požadavky. Je využíván pro výuku komorních souborů a pro prezentaci výsledků práce žáků i pedagogů. V současné době řeší škola problém s šatnou pro posluchače a návštěvníky školy. K tomuto účelu je provizorně využívána učebna hudební nauky v prvním patře budovy. Tato skutečnost se negativně promítá do materiálního vybavení odborné učebny. Z důvodu volného přístupu veřejnosti v době konání koncertů do učebny je její vybavení audiovizuální technikou značně omezené a celkové učební prostředí málo podnětné.

Materiálně-technické podmínky na odloučených pracovištích jsou velmi rozdílné. Výuka je realizována ve třídách základních škol bez vlastního vybavení. Pouze třídy pronajaty v ZŠ U Haldy, kde je možnost vlastního vybavení nábytkem i hudebními nástroji, jsou i prostorově vyhovující. Výjimkou je učebna hudební nauky, která svou velikostí a vybavením neodpovídá počtu žáků zapsaných v třídních knihách kolektivní výuky. Pro individuální výuku v ostatních učebnách odloučených pracovišť jsou učebny základních škol nevhodné a minimálně podnětné. Vybavení hudebními nástroji neodpovídá plně požadavkům výuky. Také technické vybavení pro výuku teoretických předmětů (CD přehrávače, video atd.) je nedostačující, mnohdy vyučující používá vlastní audiotechniku.

Pro zlepšení estetického prostředí kmenové školy je využíváno výtvarných prací partnerských ostravských ZUŠ.

Účelnost využívání hudebních nástrojů a dalších učebních pomůcek není při kontrolní činnosti vedením školy systematicky sledována. Obměna a opravy pomůcek jsou prováděny s ohledem na požadavky jednotlivých předmětových sekcí a dle finančních možností školy.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům průměrné.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM OBORU

Realizace vzdělávacích programů

Škola vyučuje žáky v hudebním oboru podle platných učebních dokumentů.

Takto realizovaná výuka je v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

V hudebním oboru ve *hře na dechové nástroje* neprobíhá výuka v souladu s platnými učebními plány. Předmět *Komorní hra, soubor, orchestr* nebyl prokazatelně a systematicky vyučován u všech sledovaných žáků, což dokladují zápisy v třídních knihách pro kolektivní výuku. Ve *hře*

na elektronické klávesové nástroje byli někteří žáci nesprávně zařazeni do vyšších ročníků v rozporu s učebním plánem, který je pouze čtyřletý. Některým žákům je základní hodinová dotace krácena na půlkece, v jedné hodině jsou vyučováni hře na dva hudební nástroje. Neuspokojivá je docházka žáků do předmětu *hudební nauka*. Pouze 55% ze zapsaných žáků v kolektivních třídních knihách navštěvuje předmět pravidelně. Ostatní žáci vykazují vysokou absenci. Jejich klasifikace je pak závislá na komisionálním přezkoušení, což se děje v souladu se školním řádem.

Škola vyučuje podle platných učebních plánů, které však nejsou dodržovány v oblasti hodinové dotace, předmětové skladby a zařazování žáků do příslušných ročníků.

Povinná dokumentace je vedena na platných tiskopisech. Záznamy o průběhu výuky v třídních knihách především pro skupinovou a kolektivní výuku hudebního oboru, mají velmi nízkou vypovídací hodnotu, někdy jsou nečitelné a neposkytují dostatek věrohodných informací o průběhu vzdělávání a skutečné docházce žáků do výuky.

Dokumentace zachycující vzdělávání a výchovu není ve všech případech dostatečně průkazná.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a učebních osnov není na požadované úrovni, ke zjištěným skutečnostem nejsou přijímána adekvátní opatření. Písemné dokumenty z předcházejících školních let ukazují, že analýza výsledků kontrolní činnosti byla formální a využívání zpětné vazby pro další plánování pak bylo málo efektivní.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a osnov je realizován. Prováděná kontrola je málo efektivní a ve svém důsledku málo účinná.

Průběh a výsledky vzdělávání v oddělení dechovém a elektronických klávesových nástrojů

Individuální a skupinová výuka – hra na nástroj, komorní a souborová hra

Ve sledované skupině předmětů *dechových nástrojů* byli všichni žáci v individuální výuce průběžně motivováni ke hře na zvolený nástroj pochvalou za dosažené výsledky a krátkou praktickou ukázkou hry učitele nebo v případě výuky hry na zobcovou flétnu společnou hrou s žáky. Dalším motivačním prvkem byla možnost začlenění starších žáků do vznikajícího Tanečního orchestru. V komorní a souborové hře byli žáci motivováni nácvikem skladeb z oblasti populární hudby, která je v popředí jejich zájmu.

Hodnocení domácí přípravy a výkonu ve sledované výuce probíhalo na základě dohodnutých pravidel, formou, jež odpovídala věku žáků, jejich možnostem, schopnostem a dosaženým dovednostem. Kritické posouzení předvedeného výkonu bylo spíše ojedinělé.

Bezprostřední přípravu na výuku nebylo možno u všech učitelů objektivně posoudit a kontrolovat. Její využívání nebylo ve všech sledovaných hodinách dostatečně patrné. Výjimkou byla cílevědomá práce učitelky hry na hoboj, která je výraznou osobností nejen dechového oddělení, ale také celého pedagogického sboru. Ve výuce dechových nástrojů lze pozitivně hodnotit přístup učitele na odloučeném pracovišti, který rovněž metodicky správně vedl žáky ke stylové interpretaci probírané skladby. Intonační čistota podpořená správnými dechovými zásadami byla průběžně učitelem kontrolována a správně korigována. Dynamické odstínění skladby bylo vhodně začleněno do sólového výkonu žáka. Při interpretaci již hotového díla byla zřetelná velmi dobrá spolupráce učitele s korepetitorkou.

V přímém kontrastu se shlédnutou výukou v dechovém oddělení byla výuka ***hry na elektronické klávesové nástroje***. Žáci neměli vytvořené a upevněné základy hry na klávesové nástroje, nedokázali bez pomoci učitelky správně číst a interpretovat notový zápis a chybovali

v rytmicizaci probírané látky. Ve vybraných skladbách byl upřednostňován jednostranný rozvoj pravé ruky. Polyfonní skladby byly ve studijním plánu zařazeny zcela výjimečně, práce levé ruky byla zanedbávána. Ve výuce nebylo dostatečně využito všech technických možností nástroje, u žáků nebyla systematicky prohlubována znalost dovedností a specifík elektronických klávesových nástrojů. Volba literatury nebyla podložena individuálním plánem, který by zohledňoval schopnosti a možnosti jednotlivých žáků. Převažovaly skladby z oblasti populární hudby. Ve výuce nebyla rozvíjena praktická stránka v poznávání různých stylových období. Ucelená ukázka skladby v bezchybném provedení vyučující nezazněla. Tento motivační prvek se ve sledovaných hodinách neobjevil.

V průběhu inspekční činnosti byla předmětem posouzení třídní předehrávka, na které kromě sólových vystoupení zazněly také skladby v provedení Tanečního orchestru. Pod citlivým vedením učitele zazněly skladby různých žánrů, provedené na velmi dobré úrovni. Výběr jednotlivých skladeb vycházel z interpretačních možností žáků. Vystoupení orchestru bylo potvrzením deklarovaných záměrů dirigenta o cíleném rozvoji začínajících hudebníků v oblasti intonační čistoty, výchově ke kolektivní souhře a společnému chápání hudebních frází.

Komunikace mezi žákem a učitelem ve všech sledovaných hodinách byla přirozená, v ojedinělých případech ostřejší kritika neúspěchu žáka v hodině neovlivnila negativně průběh vyučování.

Materiální zabezpečení výuky kmenové školy bylo velmi dobré, na odloučených pracovišti byla vybavenost tříd na průměrné úrovni.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledované výuce dechových a elektronických klávesových nástrojů jsou celkově hodnoceny jako průměrné.

Kolektivní výuka – hudební nauka

Výuku teoretického předmětu zajišťují tři kvalifikovaní pedagogové. V průběhu vzdělávacího procesu usilovali o povzbuzení zájmů o tento předmět. Vhodně volili soutěživé formy výuky, které byly pro žáky motivující. Ve většině sledovaných hodinách žáci prokazovali průměrné znalosti, ve vyšších ročnících znalosti nedosahovaly běžných standardů. Příčinou byla velmi špatná docházka žáků do hudební nauky a realizace výuky v nehomogenních skupinách. V jedné skupině byli dokonce vyučováni žáci od 1. do 5. ročníku, což je z pohledu organizace výuky nevyhovující.

Výuka hudební nauky byla ve všech sledovaných hodinách zaměřena na rozvoj teoretických znalostí (notace, orientace ve stupnicích, tvoření intervalů, akordů apod.) a jejich praktickou aplikaci při intonačně-rytmických projevech. V některých hodinách byl kladen důraz na hlasovou hygienu (dýchání, tvoření tónu) a rozvoj auditivních složek. Příprava vyučujících, hlavně ve smíšených skupinách, vycházela z písemně vypracovaných časově-tematických plánů, v nichž byla evidentní snaha o diferenciaci učiva s ohledem na složení skupiny. Přesto výběr, sled a množství informací nebyl vždy přiměřený možnostem dětí a náročnosti učiva. Struktura sledovaných hodin byla rozdílná, některé hodiny byly zaměřené pouze na přezpívání známých písní a jen okrajově bylo probíráno teoretické učivo. Pokud bylo cílem hodiny nové učivo, byla látka řádně vysvětlena, k dispozici byly pracovní materiály (kartičky), pomocí nichž si vyučující ověřovala pochopení učiva. Pro doplnění informací byly k dispozici obrazové materiály převážně z osobního vlastnictví vyučujících.

V hodinách mohli žáci pracovat individuálním tempem, což nesourodost skupin vyžadovala. Forma písemného zápisu do pracovních sešitů byla přiměřená a funkční. Práce s učebnicemi pro hudební nauky nebyla zaznamenána.

Hospitované činnosti se vyznačovaly klidnou pracovní atmosférou, velmi malý počet žáků ve skupinách umožňoval i individuální přístup. Vzájemná komunikace mezi žáky a vyučujícími byla velmi dobrá a přátelská.

Materiální vybavení učeben je neuspokojivé. Učebna v kmenové škole není vybavena potřebnou audiovizuální technikou z důvodu víceúčelového využití místnosti. Z nabídky různých nástrojů (např. Orffův instrumentář) či audiotechniky byl pro názornou sluchovou podporu využit pouze klavír, zcela výjimečně při poslechové části CD přehrávač.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hudební nauka měly průměrnou úroveň.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Škola vlastní evaluační nástroje nemá. Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno běžnými nástroji, které sledují zejména kvalitu výstupů v hodinách a při veřejných prezentacích žáků (třídní předehrávky, interní i veřejné koncerty apod.).

Znalostem v oblasti hudebně-teoretických předmětů není ze strany vedení školy věnována náležitá pozornost, stejně jako kontrole docházky žáků do povinného předmětu hudební nauka. Absence hudebně-teoretických znalostí žáků se negativně promítá do instrumentální výuky.

Součástí hodnocení vzdělávacích výsledků na konci každého školního roku je i úspěšnost žáků při přijímacím řízení na vyšší typ škol. Ta je procentuálně souměřitelná se školami podobné velikosti.

Škola se pravidelně zúčastňuje soutěží vyhlašovaných MŠMT a její žáci jsou úspěšní v rámci okresu i kraje.

Kvalita sledované výuky byla ovlivněna přístupem vyučujících, jejich temperamentem, zkušenostmi, materiálně-technickým zázemím i mírou talentu jednotlivých žáků. Personální zabezpečení výuky i odborná a pedagogická způsobilost pedagogů odpovídají potřebám a poslání základní umělecké školy. Spolu s prostorovými a materiálně-technickými podmínkami umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.

Kvalita výuky i výsledných vzdělávacích výstupů žáků jsou ovlivněny osobností učitele, vztahem k vykonávanému povolání i jeho vztahem k dětem. Pedagogické výsledky byly negativně ovlivněny nekvalitní přípravou navštívených hodin a velmi nízkou úrovní a vypovídací hodnotou předložené třídní dokumentace. Motivace žáků osobním příkladem byla některými vyučujícími opomíjena a celková stavba hodiny byla mnohdy založena na zjišťování kvality domácí přípravy žáka. Odstraňování chyb bylo většinou málo důsledné a vedlo k fixaci nevhodných technických i výrazových návyků. Někteří vyučující vedli žáky k domácímu samostudiu nové látky, poskytovali prostor pro vyjádření vlastního názoru a výběr literatury volili dle technických možností žáků. Při skupinové i kolektivní výuce se projevovala snaha vyučujících vytvořit tvůrčí atmosféru. Inspirující motivací dokázali upoutat pozornost žáků, odstranit případné psychické bariéry (hra v orchestru) a v relaxačních úsecích hodiny vést k neformálním a osobitým komunikačním projevům.

V několika prokazatelných případech bylo průběžné vzdělávání negativně ovlivněno nedůsledným dodržováním učebních plánů.

Ve školním roce 2002/2003 byla kontrolní činnost ředitelky málo efektivní.

Toto zjištění vychází z nedostatečného zabezpečení výuky hudební nauky pro 59 žáků, nezabezpečení výuky komorní a souborové hry u 31 žáků, nesprávného zařazení 12 žáků do vyšších ročníků ve hře na elektronické klávesové nástroje a 18 žákům byla krácena základní hodinová lekce.

Svědomitá práce některých učitelů se pozitivně promítá do přípravy žáků k talentovým zkouškám na střední i vysoké umělecké školy.

Přes zjištěné nedostatky lze konstatovat, že Základní umělecká škola dr. Leoše Janáčka plní své výchovně-vzdělávací i společenské poslání.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila zřizovací listinu (dále jen ZL) ze dne 29. 6. 2001 a účinností od 1. 4. 2001, kdy v souladu s ustanoveními příslušných zákonných norem přešly některé věci, práva a závazky z majetku České republiky do majetku Moravskoslezského kraje a tím i funkce zřizovatele. V přílohách, které jsou nedílnou součástí ZL, je ke dni účinnosti vymezen v účetní hodnotě nemovitý a movitý majetek, dále okruh doplňkové činnosti, kterou organizace nemá.

K ZL byly vydány dva dodatky (Dodatek č.1 ze dne 27. 9. 2001 účinný od 1. 10. 2001, Dodatek č. 2 ze dne 11. 4. 2002 s účinností od 12. 4. 2002). První z nich mění název školy a znění článku IX, druhý dále upravuje znění článku IX.

V Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 21. 11. 2001 a účinností od 21. 6. 2001 nebyla v době inspekce doplněna čísla orientační a popisná tří ze čtyř uvedených odloučených pracovišť (700 30 Ostrava-Dubina, V. Košáře, 721 00 Ostrava-Hrabová, Paskovská, 700 30 Ostrava-Hrabůvka, Krestova).

Čestný název školy – dr. Leoše Janáčka - nebyl doložen, neboť tento název nese škola již od svého založení v roce 1935.

Zřizovací listina svými údaji a identifikačními znaky koresponduje s Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

Další aktivity školy

Již dlouhá léta vykazuje ZUŠ dr. Leoše Janáčka aktivní činnost cimbálových muzik. Ve třech skupinách - **Šmudlíci**, **Skřipci** a **Kordulka** - jsou soustředění žáci od 1. ročníku základního studia až po žáky II. stupně. Pravidelně získávají vysoká ocenění v krajských i ústředních kolech soutěží ZUŠ. Každoročně pořádají samostatný koncert cimbálových muzik. Společně s Tanečním orchestrem školy vystupují na koncertech ve městě i širokém okolí. Nyní se připravují na hudební festival Ostrava 2003.

Činnost cimbálových muzik je pestrá a připravuje žáky k dalšímu působení v regionálních souborech. Pozitivně podporuje zájem dětí o výuku hry na housle.

Od roku 1929 pracuje při ZUŠ dr. Leoše Janáčka **Komorní orchestr učitelů**, který původně nesl název Orchestrální sdružení ve Vítkovicích. Také touto koncertní činností se škola pravidelně prezentuje široké veřejnosti téměř vždy za účasti představitelů obce.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT ČR, o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 25 209/2001-21 ze dne 21. 11. 2001, s účinností od 27. 6. 2001.

2. Zřizovací listina ZL/006/2001 ze dne 29. 6. 2001 a účinností k 1. 4. 2001.
3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01, o základní umělecké škole, podle stavu k 15. 10. 2002.
4. Plán výchovně-vzdělávací činnosti na školní rok 2002/2003.
5. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2001/2002.
6. Organizační řád.
7. Školní řád, rozvrhy hodin.
8. Tematické a individuální plány učiva sledovaných předmětů.
9. Podklady organizační a kontrolní činnosti vedení školy.
10. Třídní knihy, třídní výkazy, katalogové listy, protokoly o postupových a komisionálních zkouškách, výkazy žáků a vyučovacích hodin.
11. Podkladová inspekční dokumentace (hospitační záznamy).

ZÁVĚR

Personální zabezpečení výuky hudebního oboru je velmi dobré, spolu s materiálně-technickými podmínkami školy umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program základních uměleckých škol v plném rozsahu. Výuka většiny sledovaných předmětů byla zabezpečena pedagogy s odbornou a pedagogickou způsobilostí, která je doplněna jejich uměleckou činností. Dva vyučující nesplňují požadovanou kvalifikaci. Práce poradních orgánů je systematická a pro zajištění organizační složky vzdělávacího procesu účinná. Kontrolou třídní dokumentace, která měla mít velmi nízkou vypovídací hodnotu (výkazy žáků a vyučovacích hodin, třídní knihy kolektivních předmětů), a přímým pozorováním výuky bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě, hodinové dotaci i zařazování žáků do příslušných ročníků. Docházce žáků do předmětu hudební nauka nebyla věnována dostatečná pozornost, v této oblasti byla vnitřní kontrola nedůsledná.

Při hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním oboru ve sledovaném oddělení dechových nástrojů, ve hře na elektronické klávesové nástroje a hudební nauce byla sledována pozitiva a negativa v rovnováze.

Výuka prokázala, že mezi vyučujícími a žáky jsou dodržována předem stanovená pravidla, která podporují rozvoj dětské umělecké osobnosti.

Vedle vzdělávání věnuje škola náležitou pozornost i prezentaci celkových výsledků práce na veřejnosti. V současné době pracuje ve škole celkem devět hudebních souborů (z toho jeden pěvecký sbor). Tato oblast je prezentována zejména velmi dobrou úspěšností žáků v soutěžích určených pro umělecké školy, ale i zapojením absolventů do aktivního života v amatérských občanských sdruženích uměleckého zaměření. Garantem umělecké úrovně veřejných akcí je umělecká rada i vedení školy. Komorní orchestr učitelů ZUŠ pravidelnými koncerty obohacuje kulturní život nejen Vítkovic, ale těší se velkému zájmu a uznání široké veřejnosti.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	MgA. Libor Buchta

Další zaměstnanci ČŠI

Blanka Benčičová
Ing. Dalibor Vašák

V Opavě dne 2. června 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 9. června 2003

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Miroslava Pavlová

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad - odbor školství, mládeže a sportu, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-06-23	145 095/03-12002
Moravskoslezský kraj - krajský úřad PhDr. J. Wenigerová, nám. hejtmana 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-06-23	145 096/03-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány