



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát
Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-75/25-E
Sp. zn. ČŠIE-S-386/24-E

Název	Základní umělecká škola Jindřicha Pravečka, Lanškroun
Sídlo	nám. A. Jiráska 3, Lanškroun-Vnitřní Město, 563 01 Lanškroun
E-mail	zusla@zusla.cz
IČO	72 079 886
Identifikátor	691 002 517
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Pavel Vašíček, Dis.
Zřizovatel	město Lanškroun
Místo inspekční činnosti	nám. A. Jiráska 3, Lanškroun Horní Čermná 128 Opletalova 92, Lanškroun Strážní 13, Lanškroun
Inspekční činnost na místě	24. až 26. 2. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jindřicha Pravečka, Lanškroun (dále škola), v současné době se čtyřmi místy poskytovaného vzdělávání, poskytuje základy uměleckého vzdělání ve čtyřech oborech, neboť nově je druhým školním rokem realizováno vzdělávání v literárně-dramatickém oboru. Aktuálně byl počtem žáků nejvíce zastoupen hudební obor, přibližně 55 procent z celkového počtu 502 žáků, s 23 procenty následuje výtvarný, 19 procenty taneční a 3 procenty literárně-dramatický obor. Žáci jsou vzděláváni v přípravném studiu I. stupně a základním studiu I. a II. stupně podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Jindřicha Pravečka, Lanškroun (dále školní vzdělávací program). Zájem o výuku dlouhodobě převyšuje kapacitní možnosti školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále ředitel) se při svém působení opírá o koncepci rozvoje školy, zpracovanou v loňském roce pro konkurzní řízení, kde obhájil svou řídicí funkci, kterou vykonává již třináctým rokem. Koncepční a některé další záměry směřující ke zlepšení či inovaci daného stavu vycházejí z vlastního hodnocení školy za období let 2022 až 2024. V oblasti hodnotících procesů včetně kontrolního systému došlo od minulé inspekční činnosti k dílčímu posunu s pozitivním dopadem do činnosti školy. Zaznamenaná je mj. zvýšená vypovídací hodnota dokumentace o poskytovaném vzdělávání, aktualizace školního vzdělávacího programu a poskytování zpětné vazby ředitele učitelům v přímé výuce, i když je stále prostor pro zvýšení její četnosti. Prostřednictvím školního řádu a dalších interních směrnic (např. organizační řád) má škola jasně nastavena pravidla svého působení. Účinnost řízení školy je podpořena funkčním delegováním části pravomocí ředitele nově na jeho zástupkyni a projednáváním organizačních a pedagogických záležitostí s pedagogickou radou.

V rámci personálního zabezpečení výuky došlo od roku 2019 k rozšíření a značné obměně pedagogického sboru. Tento stav spolu se zkrácenými pracovními úvazky, kdy přibližně 41 procent učitelů pracuje na méně než poloviční úvazek, zvyšuje náročnost na vytváření týmově spolupracujícího kolektivu a pravidlem je i neúplná účast na školních poradách. Přesto je patrný aktivní zájem a úsilí části učitelů zvyšovat kvalitu působnosti školy včetně veřejné prezentace dovedností žáků. Pedagogičtí pracovníci se v různé míře účastní dalšího vzdělávání, přibližně čtvrtina se do něj nezapojuje, což se nepříznivě projevilo ve výuce. Ačkoli ředitel stanovil klíčové oblasti profesního rozvoje, tak učitelé se převážně zaměřují na růst odborné specializace, jen ojediněle na rozšiřování dovedností v oblastech psychologie, moderní a speciální pedagogiky, které by mohly přispět ke zvýšení efektivity vzdělávacího procesu, např. v oblasti práce se žáky s potřebou zvýšeného individuálního přístupu. V pozadí zájmu učitelů zůstávají také vzájemné hospitace. Začínajícím učitelům jsou nápomocni zkušení kolegové.

Významnou součástí koncepčního záměru školy je zkvalitňování materiálně-technického zázemí, což se někdy i ve spolupráci se zřizovatelem podle finančních podmínek daří naplňovat. Od minulé inspekční činnosti došlo mj. k rekonstrukci podkroví v hlavní budově školy, kde vznikly dvě nové učebny hudebního oboru, v ulici Strážní 13, Lanškroun proběhly úpravy učebny a zkušebny bicích nástrojů a v pronajatém tanečním sále se podařilo odstranit prvky ohrožující bezpečnost žáků. Náležitá pozornost je věnována i údržbě, doplňování a obměně používaných učebních pomůcek včetně hudebních nástrojů. Pořizeny byly např. housle, ozvučovací audio systém a pro výtvarný obor keramická pec.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V průběhu výuky hudebního oboru bylo patrné, že všichni učitelé usilují o dosažení dílčího vzdělávacího pokroku. Většinou navazovali na předchozí znalosti žáků za využití různých efektivních metod práce. Někteří byli velmi úspěšní v důsledku svých dlouholetých zkušeností a neustálého dalšího vzdělávání. Přestože při vzdělávání převládala příjemná pracovní atmosféra, byla zaznamenána i taková výuka, která měla nezáživný nebo strnulý průběh s uplatněním metod, jež neodpovídaly aktuálním potřebám žáka. To se projevilo například v mechanickém plnění pokynů či v nadměrném opakování rytmických prvků, které žákovi očividně způsobovaly potíže, i když bylo zřejmé, že se velmi snaží.

Ve většině případů se učitelům podařilo naplnit stanovený vzdělávací cíl, jenž někdy vyplynul spíše z průběhu výuky, než aby s ním žáci byli v úvodní části zřetelně seznámeni, případně se na jeho stanovení podíleli. V závěru mnohých vyučovacích hodin došlo k jeho vyhodnocení, i když ne vždy společně s aktivním zapojením žáků a využitím formativního způsobu hodnocení. V jednotlivých vyučovacích hodinách učitelé dbali na správné provedení zadání, mj. osvojování náležitě intonační, rytmické, technické a u starších žáků i výrazové stránky hry na nástroj nebo zpěvu, při něm běžně i s využitím mikrofónu. Učitelé průběžně žáky obvykle motivačně hodnotili, většinou jim poskytovali přínosnou zpětnou vazbu a pracovali s chybou. Pro snadnější pochopení a zvládnutí daného problému někteří učitelé napomáhali žákům vlastní názornou ukázkou nebo společnou hrou. Příznivý dopad mělo rovněž plynulé propojování poznatků hudební teorie s praktickou výukou, které přispělo i k posílení rozvoje všeobecné hudebnosti a vnímavosti žáka.

Ve vyučovací hodině hudební nauky učitelka uplatňovala efektivně projektovou metodu vzdělávání. Zvolené postupy včetně didakticky pojatého závěru vedly žáky k aktivnímu a zaujatému zapojení. Z jejich reakcí však bylo patrné, že takový způsob výuky byl pro ně neobvyklý, ale přínosný a žáky pozitivně hodnocený. Dovednosti z individuální hry žáci využívají ve hře v různorodých souborech, komorních uskupeních nebo pěveckých sborech, které jsou přínosem sahajícím od rozvoje hudebních dovedností až po osobní růst.

Výuka tříhodinových bloků výtvarného oboru byla velmi dobře metodicky i materiálně připravena. I přes její kolektivní vedení v různých ročníkových spojeních docházelo k zohlednění věkového složení žáků s viditelným záměrem učitelky zviditelnit osobnost každého žáka. Volba většiny konkrétních zadání byla zasazena do kontextu činností, které motivačně navazují na prázdninové pomalování zdi kotelny ve městě motivy džungle a žákům poskytují možnost prozkoumávat námět v jeho různých podobách a souvislostech za seznámení se se základními výtvarnými technikami. Zájem o jejich další tvorbu byl velmi dobře podpořen vhodnou motivací s využitím ukázky uměleckých děl významných autorů i vysvětlením významu odborných pojmů prostřednictvím informací pomocí didaktické techniky. Tvorba žáků probíhala v tvůrčí atmosféře za klidného a podnětného přístupu učitelky k žákům, kteří zaujatě, a zejména starší žáci, vysoce soustředěně ztvárňovali výtvarný úkol. Průběžně se jim dostávala kromě povzbudivého hodnocení i kvalitní zpětná vazba a podpora k úspěšnému zvládnutí daného cíle. V závěru výuky žáci dostali prostor k vlastnímu hodnocení práce, byť i nedokončené, a rovněž se jim dostalo kvalitní zhodnocení učitelkou.

V tanečním oboru měly sledované lekce jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená. Za zohlednění věkových zvláštností i schopností jednotlivců daných skupin docházelo nejen k upevňování a rozvoji pohybových a tanečních dovedností, ale také hudebního, rytmického a estetického cítění. Formy a metody výuky byly vhodně voleny, uplatněné tempo probíhalo v souladu s náročností učiva, bez přetěžování žákyň, které po celou dobu pracovaly

se zaujetím. Značnou motivací jim byl velmi dobrý názorný příklad učitelky, který rovněž přispíval ke zlepšení výkonu žákyň při dalším provádění procvičovaného prvku nebo části tance. Obdobně působilo poskytování konkrétní a jasné zpětné vazby ze strany učitelky, tak jako využití vzájemné žákovské hodnocení. Zhodnocení práce žákyň i jejich sebereflexi byla náležitá pozornost věnována v závěru taneční lekce. Výuka probíhala za doprovodu reprodukováné hudby, která byla po stránce rytmické i výrazové vhodně volena a podněcovala celkový rozvoj žákyň. Přesto by využití živé korepetice ve výuce nižších ročníků (ne pouze v přípravném stupni) mohlo kvalitativně podpořit práci učitelky.

Kolektivní výuka literárně-dramatického oboru byla organizačně velmi dobře promyšlena. Účelné střídání metod práce posilovalo vnímavost a celkovou pracovní zaujatost celého kolektivu. Žáci byli systematicky, s důrazem na rozvoj řečových dispozic, kreativity, pohybových schopností a dalších návyků, vedeni k přirozenému dramatickému projevu. Po celou dobu se žáci aktivně a téměř bez ostychu zapojovali do všech aktivit. V projevu nebyli omezováni, znatelně docházelo k respektování jejich individuality. Korekce žákovských výstupů probíhaly citlivě, přínosný dopad mělo průběžné poskytování zpětné vazby učitelkou. V průběhu sledované výuky byla patrná tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi učitelkou a žáky i žáky navzájem. Příliš efektivně již nebyl využit závěr vyučovacího bloku, kdy nedošlo k zařazení žádoucí zpětné vazby k upevnění získaných poznatků a zkušeností.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Projevy žáků svědčily o postupném osvojování požadovaných kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociálních i kulturních. Výsledky vzdělávání žáků sledují a vyhodnocují nejen učitelé, ale též vedení školy. Na základě poznatků přijímají dílčí opatření, někdy ve spolupráci s rodiči. Hodnocení žáků je realizováno podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy, zejména ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. V rámci celkového hodnocení je sledováno počínání žáků při soutěžích a talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy. V obou oblastech škola dosahuje kvalitních výsledků.

Žákům všech uměleckých oborů, mnohdy v mezioborové spolupráci a v součinnosti s různými partnery (mj. zřizovatel, školy ve městě i okolí, městské muzeum, místní kulturní centrum a Big Band Lanškroun), jsou plánovitě vytvářeny četné příležitosti k prezentaci výsledků na veřejnosti, což posiluje růst jejich zdravého sebevědomí a ctížádosti. Rovněž se stává silným motivačním prvkem, který nenásilně ovlivňuje nejen pozitivní vztah ke studiu příslušného studijního zaměření, ale i celkový umělecký rozvoj. Kvalita vzdělávacích výsledků a povědomí o škole dokladují, že škola plní své poslání a je veřejností, zřizovatelem a společenskými organizacemi města vnímána jako instituce, která pozitivně ovlivňuje možnosti kulturního a společenského vyžití místních obyvatel všech věkových kategorií. Mezi nejhojněji navštěvované akce patří mj. *Lanškrounský džem*, *Slavnosti světla*, *Promluvíme tancem* a *Čtyři ruce zmohou více*.

Závěry

Vývoj školy

- Dílčí kvalitativní posun v oblasti řízení školy a vedení pedagogického sboru,
- rozšíření a značná obměna pedagogického sboru,

- rozšíření vzdělávací nabídky o výuku literárně-dramatického oboru,
- zlepšení materiálně-technických podmínek vzdělávání.

Silné stránky

- Prezenční aktivity školy, mnohdy v mezioborové součinnosti a ve spolupráci s vnějšími partnery, zvyšují kulturní povědomí veřejnosti, posilují dobré jméno školy a příznivě ovlivňují zájem dětí a mládeže o získání základů uměleckého vzdělání (1.5),
- formy prezentací výsledků vzdělávání žáků všech oborů, které významným způsobem podněcují jejich celkový rozvoj po stránce umělecké a osobnostně-sociální i pozitivně ovlivňují vztah ke kulturním hodnotám (5.3).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Omezené využívání závěru výukové lekce ke společnému zhodnocení splnění vzdělávacího cíle, záměrné vedení k hodnocení vlastního výkonu a pokroku v dosažených výsledcích vzdělávání (4.1).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Nadále prohlubovat a následně uplatňovat manažerské dovednosti ředitele,
- soustavně vést učitele ke stanovování cílů jednotlivých hodin a následnému vyhodnocování práce ve všech formách výuky,
- podporovat osobnostní rozvoj všech žáků systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výuky a motivovat je ke stanovení záměrů vlastních, využívat formativní hodnocení,
- rozšířit podle možností pro podporu výuky v tanečním oboru korepetice,
- zvýšit aktivitu celého pedagogického sboru v osobním rozvoji prostřednictvím dalšího vzdělávání, využívat vzájemné návštěvy ve spřátelených institucích,
- motivovat učitele k zařazování vzájemných, i mezipředmětových, hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i kolegiální poskytování zpětné vazby.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní matrika žáků - školní rok 2024/2025 (výběr z dokumentace)
2. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jindřicha Pravečka, Lanškroun s platností od 1. 9. 2024
3. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2024/2025 (výběr)
4. Rozvrhy hodin všech učitelů – školní rok 2024/2025
5. Školní řád s účinností s účinností od 8. 11. 2023
6. Organizační řád s účinností od 4. 9. 2024
7. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2023/2024 a 2024/2025
8. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy (výběr)
9. Vlastní hodnocení školy za období let 2022 – 2024
10. Koncepce rozvoje školy pro období 2024 – 2030
11. Výroční zpráva za školní rok 2023/2024
12. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-294/19-E, ze dne 9. 4. 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Ladislava Jindrová v. r.

Bc. Eva Nováková, kontrolní pracovnice

Eva Nováková v. r.

Mgr. Iva Vrátílová,
odborník na umělecké vzdělávání

Iva Vrátílová v. r.

24. 3. 2025