



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-728/23-A

Název	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.
Sídlo	Údolní 212/1, Braník, 147 00 Praha 4
E-mail	tcp@tanecnicentrum.cz
IČO	25106121
Identifikátor	600005780
Právní forma	Zapsaný ústav
Zastupující	Jan Schneider, DiS., BBA
Zřizovatel	PhDr. Vlasta Schneiderová, Ing. Antonín Schneider
Místo inspekční činnosti	Údolní 212/1, Braník, 147 00 Praha 4 Smetanova 1310, 252 63 Roztoky
Inspekční činnost na místě	23. 3. 2023 – 24. 3. 2023 a 27. 3. 2023 – 28. 3. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného střední školou a domovem mládeže podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na žádost podle § 174 odst. 7 školského zákona (školní jídelna-výdejna).

Charakteristika

Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú. (dále „škola“ nebo „konzervatoř“), vykonává činnost konzervatoře, domova mládeže a školní jídelny-výdejny. Vzdělávání je realizováno

v denní formě osmiletého vzdělávacího programu oboru Tanec a připravuje žáky na výkon náročných uměleckých, umělecko-pedagogických profesí i k vysokoškolskému studiu příbuzných oborů. Specifikem vzdělávací koncepce je kombinace výuky klasických i moderních tanečních technik s alternativními žánry (jazzový tanec) a inscenační praxí současného tanečního divadla. Nedílnou součástí tohoto konceptu jsou i pobytová soustředění, taneční workshopy a realizace umělecké produktivní činnosti žáků v komorních tanečních souborech konzervatoře. Poskytované vzdělávání ve střední škole je zakončeno maturitní zkouškou, vyšší odborné vzdělávání v konzervatoři je ukončeno absolutoriem.

Ve sledovaném období posledních tří školních let vzrostla naplněnost konzervatoře, k 30. 9. 2022 se zde v osmi ročnících vzdělávalo 161 žáků (z toho 65 žáků plnilo povinnou školní docházku). Nejvyšší povolený počet žáků byl využit přibližně na 81 %, více než třetinu představují studující z jiných krajů České republiky. K termínu inspekce bylo v domově mládeže rodinného typu evidováno 18 ubytovaných.

Od školního roku 2021/2022 došlo ke změně místa poskytovaného vzdělávání, konzervatoř nově sídlí v pronajatých prostorách na adrese Údolní 212/1 v Praze 4. Moderně zrenovované prostory historizující budovy poskytují kvalitní zázemí pro taneční vzdělávání i pro vzájemnou spolupráci s profesionálními soubory sdruženými v Domě tanečního umění.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2016 prošla škola řadou změn. Změnila se právní forma instituce, došlo k personální obměně na pozici ředitele školy a zvýšila se naplněnost konzervatoře. Vyměnila se rovněž část pedagogického sboru a vzrostl počet učitelů. Ředitel školy (dále „ředitel“) je absolventem konzervatoře a svou funkci zastává od 1. 9. 2021. Ve své pozici vhodně využívá znalosti specifik uměleckého vzdělávání, pedagogických i produkčních zkušeností. Kontinuita řízení konzervatoře a garance metodického vedení odborné přípravy zůstaly zachovány, např. ve stávající funkci zástupkyně ředitele, ve spolupráci s předchozí ředitelkou i zřizovateli, kteří ve škole nadále pedagogicky působí. Stanovené priority a dílčí koncepční záměry se řediteli daří úspěšně realizovat zejména v oblasti zajištění perspektivních podmínek pro fungování a další rozvoj konzervatoře, mj. přemístění školy do nových zrekonstruovaných prostor, zkvalitňování materiálně technického zázemí i získávání finančních a personálních zdrojů. Návaznost řízení se projevuje také v soustavném uskutečňování koncepce kvalitního uměleckého a všeobecného vzdělávání s akcentem na všestranný rozvoj osobnosti žáků a rozvíjení jejich profesních kompetencí. Dosahované výsledky vzdělávání a úroveň prezentace produktivní umělecké činnosti žáků na veřejnosti dokládá úspěšné naplňování jejich profilace. Dlouhodobé úsilí zřizovatelů o zavedení specifického oboru vzdělání propojujícího gymnaziální a umělecké vzdělávání se ale dosud nepodařilo uskutečnit. Důležitým cílem pro další období i nadále představuje zefektivnění pedagogického i metodického vedení teoretické výuky a zlepšení účinnosti nastavených kontrolních mechanismů.

Ve svém novém funkčním období ředitel pružně reagoval na měnící se požadavky a aktuální potřeby žáků, např. při eliminaci důsledků distančního vzdělávání nebo při zajištění programu integrace ukrajinských žáků. Kontinuálně rozvíjené partnerské vztahy na regionální i zahraniční úrovni, mj. s profesionálními soubory, se školami uměleckého zaměření a s kulturními institucemi, podporují výměnu edukativních zkušeností, odborný růst učitelů a budoucí profesní směřování žáků. Ředitel rovněž odstranil nedostatky zjištěné při předcházející inspekční činnosti (zápis změny místa poskytovaného vzdělávání).

Uplatňovaný způsob řízení odráží velikost školy a zajišťuje její optimální fungování. Vychází z delegování kompetencí v rámci užšího vedení a vymezení úkolů i odpovědnosti jednotlivých pracovníků školy za jejich plnění, např. v oblasti výchovného poradenství, metodického vedení praktické přípravy nebo realizace umělecké produkce. Nastavené řídicí mechanismy (plánování, koordinace činností, porady) jsou kombinovány s operativními postupy a neformálními způsoby každodenní komunikace. Všichni učitelé se aktivně podílejí na hodnocení individuálních výsledků žáků, koncipování vzdělávacích aktivit a přípravy žáků k ukončování studia. Oblast pedagogického řízení a kontrolní činnosti vzdělávacího procesu vykazuje kvalitativně odlišnou úroveň v praktické i teoretické části výuky a vyžaduje tak v některých aspektech zlepšení. Systematická metodická a evaluační práce probíhá v předmětové komisi praktické přípravy. Učitelé teoretické výuky spolupracují spíše na neformální bázi. Rovněž hospitační činnost vedení školy je zaměřena zejména na odborné vzdělávání a má charakter spíše průběžného monitoringu pedagogické práce. Pro zefektivnění výukových postupů na úrovni školy schází rovnoměrné plánování hospitací ve všech vzdělávacích oblastech a jejich zaměření na jasně definované cíle spojené se soustavnějším sledováním pokroku práce učitele, popř. jeho metodickou podporou. Naopak aktivní účast vedení školy při ročníkových a závěrečných vystoupeních žáků představuje objektivní zpětnou vazbu o celkových výstupech vzdělávání. Nižší účinnost nastaveného kontrolního systému se projevila také ve zjištěných nedostatcích při inspekční činnosti, např. v oblasti zapracování aktuálních legislativních změn. Některá dílčí pochybení byla v průběhu inspekce odstraněna.

Konzervatoř funguje podle jasně definovaných pravidel a postupů umožňujících plynulý přenos informací, mj. vnitřní a vnější elektronický systém, jednotná výuková platforma. Nedílnou součástí propracovaného uměleckého marketingu je i prezentace tvůrčí činnosti žáků na veřejnosti. Z inspekčních zjištění ale vyplynulo, že konzervatoř v některých svých materiálech, školních dokumentech a na webových stránkách uvádí název školy, který neodpovídá skutečnosti a vyučovaným oborům vzdělání (Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium), čímž poskytuje aktérům vzdělávání zavádějící informaci.

Od posledního inspekčního hodnocení došlo k obměně přibližně čtvrtiny pedagogického sboru a k nárůstu počtu učitelů specializovaných tanečních disciplín. Odbornou úroveň vzdělávání v konzervatoři zajišťuje věkově vyvážený a kvalifikovaný pedagogický sbor 39 pracovníků, včetně pěti korepetitorů a jednoho rodilého mluvčího. Pět pedagogů s uznanými kvalifikačními předpoklady je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem nebo výkonným umělcem. Profesionální zkušenost vyučujících nebo jejich souběžné působení na jiných uměleckých školách přispívá k výměně zkušeností a napomáhá k zapojování žáků do reálné praxe. Začínajícím a nově nastupujícím pedagogům je poskytována podpora oborovými učiteli, zkušenějšími kolegy i vedením školy. Zaměstnanci školy na dalších pracovně podpůrných pozicích (masér, terapeut, kostymérka) se podílejí na realizaci četné umělecké činnosti a poskytování rehabilitačních služeb.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků je v oblasti odborné výuky systémově nastaveno a probíhá formou seminářů, workshopů vedených přízvanými odborníky a umělci. Vzájemné sdílení oborových zkušeností formou četných kolegiálních hospitací a jednotné metodické vedení se příznivě odráží v kvalitě praktické přípravy žáků. Realizované hromadné a individuální vzdělávací akce vycházejí z potřeb školy, např. v oblasti výchovného poradenství, bezpečnosti nebo výuky žáků z odlišného jazykového prostředí. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je ale zřejmá potřeba dalšího vzdělávání části pedagogů teoretické výuky, zejména v oblasti aktivizačních metod a forem, a jejich postupné implementace do vyučování.

Efektivním vícezdrojovým financováním a aktivním přístupem managementu školy k získávání dalších finančních prostředků se řediteli daří kvalitně naplňovat školní vzdělávací program (dále „ŠVP“), zajistit plynulý chod konzervatoře i školských služeb. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a rozšíření materiálně technického vybavení, k realizaci rozšiřujících vzdělávacích aktivit a profesnímu růstu pedagogů. Příkladně byly využity i další prostředky na pomoc žákům ohrožených studijním neúspěchem, k adaptaci ukrajinských žáků nebo pro podporu žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí.

Změnou místa poskytovaného vzdělávání ve školním roce 2021/2022 došlo výraznému zlepšení prostorových, materiálních, hygienických a bezpečnostních podmínek pro výuku a školské služby. Moderně zrenovované velké taneční sály s kvalitním cvičebním, audiovizuálním a nástrojovým vybavením poskytují pro praktickou přípravu žáků výborné předpoklady. Vedení školy průběžně doplňuje potřebné materiálně technické vybavení i pro teoretickou výuku, mj. učebny s prezentační a didaktickou technikou, počítačová pracovna, školní Wi-Fi, notebooky a multifunkční prostor pro společenské akce se stylovou jídelnou. Vzdělávání probíhá v kultivovaném prostředí s dostatečnými prostorami pro relaxaci žáků, poskytování fyzioterapeutické péče, fitness aktivit a s odpovídajícím hygienickým zázemím (šatny). Pro realizaci své produktivní umělecké činnosti škola disponuje bohatou kostýmní výbavou a zařízením jevištní techniky. Stravování žáků je zajištěno externím poskytovatelem. Školní jídelna-výdejna nabízí žákům výběr ze dvou druhů jídel. Nutriční vyváženost pokrmů umožňuje žákům kvalitní stravování s ohledem na zdravý životní styl. K vnější bezpečnosti žáků napomáhá také elektronický docházkový systém.

Školské ubytovací zařízení v rodinném domě se zahradou v Roztokách u Prahy poskytuje žákům optimální zázemí pro odpočinek, volnočasové aktivity a studijní přípravu. Pedagogové konzervatoře zajišťují také v přímé návaznosti výchovně vzdělávací práci v domově mládeže. Vzhledem k obtížnější dopravní dostupnosti škola zabezpečuje přepravu ubytovaných žáků vlastními minibusy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

ŠVP vyváženě propojuje všeobecně vzdělávací oblast s odborně teoretickým základem a praktickou přípravou (klasický, moderní, lidový, jazzový tanec, taneční akrobacie aj.). Disponibilní hodiny jsou účelně využity, mj. k profilaci žáků, pro volitelné předměty a posílenou výuku cizích jazyků. Umělecká a scénická praxe probíhá formou věkově a výkonově diferencované produktivní činnosti žáků nebo v rámci profesní přípravy v umělecké agentuře. Pedagogická praxe je realizována při praktické výuce tance v nižších ročních konzervatoře. K naplňování výstupů ŠVP přispívá také promyšlená organizace vzdělávání, např. souvislé bloky teoretické a praktické výuky, dělené hodiny a specifické formy hromadné, skupinové a individuální výuky. Vzdělávací koncept akcentuje také potřebu všestranného rozvoje osobnosti žáků, propojení teoretické výuky s praxí prostřednictvím kulturně historických exkurzí a zdravotně kompenzačního programu.

Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, provázanost teoretické a odborné přípravy i důraz na praktickou aplikaci poznatků. Promyšlená realizace edukačního procesu probíhala v souladu s kurikulárními dokumenty a přispívala k naplňování vzdělávacích strategií i přípravě žáků k ukončení studia. Pojetí výuky výrazněji ovlivňoval přístup učitele, míra profesních a pedagogických zkušeností i jeho zaujetí pro vyučovaný předmět. K významným rysům patřilo dodržování nastavených pravidel práce a vzájemné komunikace, patrná motivace

a spoluzodpovědnost žáků za své výsledky. Kvalitativní rozdíl v teoretické a praktické výuce se projevil v rozdílné míře zohledňování věkových specifík žáků, jejich individuálních studijních předpokladů a účinnosti poskytování zpětné vazby. K podpoře časově vytížených žáků naopak přispívala redukce domácí přípravy a využívání elektronických nebo grafických výukových materiálů v některých předmětech.

Většina sledovaných hodin v předmětech praktické odborné přípravy dosahovala výborné úrovně a vyznačovala se propracovanými didaktickými postupy, jednotným systémem výuky i metodickým vedením s ohledem na věkové složení žáků a jejich individuální předpoklady. Převážná část blokové výuky probíhala v genderově smíšených skupinách nebo individuální formou (hra na hudební nástroj). Nedílnou součástí bylo dodržování zásad psychohygieny, bezpečnosti a pravidel pro úpravu zevnějšku, mj. cvičební úbor, reflektování světelných a teplotních podmínek, vhodné cviky i kombinace pro rozehrání, protažení a zklidnění po výkonu. K motivaci žáků přispívalo časté využívání zkušeností z profesní dráhy učitele i propojení výuky s vlastní uměleckou praxí. Důraz byl kladen na přiměřenou náročnost, respektování individuálních fyzických dispozic a technické vyzrálosti žáků. Vyučující uplatnili různé metody a formy (názorně demonstrační, dovednostně praktické) a účinně zvolenými postupy průběžně aktivizovali všechny žáky i jednotlivce s ohledem na jejich individuální pohybové předpoklady nebo momentální zdravotní stav. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu, dbali na správnost techniky a čistotu provedení i vlastní umělecký projev. Důraz byl rovněž kladen na vyjádření charakteru pohybových prvků, součástí lekcí byl také nácvik programu s choreografickými aspekty. Méně účelná byla ale diferenciací výukových postupů pro jednotlivé ročníky ve spojených skupinách. K estetickému provedení pohybových variací napomáhalo zajištění kvalitního klavírního doprovodu nebo reprodukované hudby. Průběžně poskytovaná zpětná slovní vazba byla pro žáky využitelná při dalším učení. Účelně byla také uplatněna práce s chybou při jejím odstranění a upevnění správného postupu. Z přímého pozorování bylo patrné viditelné zlepšování výsledku jednotlivce. Žáci byli příležitostně vedeni k sebereflexi a pozitivnímu vnímání vlastního výkonu. Ocenění práce spolužáků probíhalo většinou nonverbálně - formou potlesku, vzájemné kritériální hodnocení bylo uplatněno v menší míře. Vzhledem k věkové kategorii žáků učitelé vyváženě používali jak motivační, tak i profesionálně kritické hodnocení. Vzdělávání probíhalo vesměs v příznivé pracovní atmosféře, vyučující přistupovali k žákům s pedagogickým taktem. Během výuky byla patrná přidaná hodnota vzdělávání, která se ve vyšších ročnících promítala v náročnosti repertoáru, technice jeho provedení, schopnosti uměleckého prožitku i v souznění s hudebním doprovodem. Propracovanost výukových postupů a vzájemná interakce učitele se žákem přispívaly k efektivnímu naplnění vzdělávacích strategií a rozvoji individuálního potenciálu žáka při hře na hudební nástroj. Prvky formativního hodnocení vycházely z diskuze nad výsledkem práce žáka a napomáhaly ke zvyšování jeho interpretačních schopností. Propojení předmětů hudebně teoretického základu s praktickými činnostmi podpořilo hudební a rytmické cítění žáků.

Hospitované hodiny všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů se odlišovaly různou úrovní metodické propracovanosti nebo účelností zvolených didaktických postupů vzhledem k věkovým a individuálním studijním předpokladům žáků. Většina sledovaných hodin měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, méně často byly formovány jejich postoje. Pedagogové obvykle propojovali teoretické učivo s praktickými příklady a vedli žáky k provázanosti mezipředmětových vztahů a rozvoji jejich širšího kulturního povědomí. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků

a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala frontální forma výuky, doplněná dialogickou metodou a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce (skupinová výuka a práce ve dvojicích) byly využity spíše v menší míře. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, nápadité zadávání slohových a jazykových úkolů i zařazování poslechových ukázek. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své odborné znalosti a prokazovali odpovídající jazykové kompetence. Aktivní používání cizího jazyka v běžných komunikačních situacích podpořilo jejich interaktivní řečové dovednosti. Občasné zařazování práce s textem napříč předměty napomáhalo k rozvoji čtenářské gramotnosti žáků. Při interpretaci a shrnutí hlavních myšlenek žáci v některých případech využili i prostor pro formulaci vlastního stanoviska. Názornost výuky a smyslové vnímání žáků v části hodin vhodně podpořilo použití didaktické techniky. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené jejich věku a individuálním schopnostem. Zohledňující přístup učitelů s využitím obsahové a jazykové diferenciací například podporoval zapojení ukrajinských žáků do vzdělávacího procesu. Učitelé v části vyučování uplatnili motivační hodnocení žáků za jejich aktivní práci v hodině. K reflexi pokroku přispívají také žákovská portfolia v některých předmětech.

Efektivitu vzdělávání v menší části hospitovaných hodin teoretické výuky snižovaly některé méně účinné didaktické postupy a dílčí metodické nedostatky, např. malá pestrost metod a forem výuky, méně časté střídání činností, ojedinělé zapojení žáků do evaluačních aktivit. Vyučující také v dostatečné míře nevyužili možnosti obsahové diferenciací vzhledem k žákům s vyššími studijními předpoklady a jen v malé míře dbali na propojení témat s názorností a vlastními zkušenostmi žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na aktivitě učitele, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. V těchto hodinách také nebyl vytvářen dostatečný prostor pro souvislejší mluvený projev žáků, samostatné vyhledávání informací nebo pro práci s různými informačními zdroji. V části vyučování byla zaznamenána i nižší jazyková kultura a používání nespisovné češtiny některými učiteli i žáky. Přibližně v polovině hospitované výuky byl rovněž opomíjen didaktický závěr hodiny ke shrnutí probraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Žáci byli také pouze ojediněle vedeni k objektivnímu posouzení práce vrstevníků formou vzájemného hodnocení podle předem známých kritérií.

Hodnocení výsledků vzdělávání

K uměleckému vzdělávání jsou přijímáni uchazeči, mj. na základě ověření pohybových a studijních dispozic formou talentové zkoušky i úspěšnosti v předchozím vzdělávání. Nedílnou součástí požadavků je také splnění předpokladu zdravotní způsobilosti. Škola pro zájemce organizuje přípravné kurzy k talentové zkoušce.

Nastavený systém adaptačních a preventivních procesů odráží specifika konzervatoře, např. různé věkové složení žáků, jejich časové vytížení, konkurenční prostředí, a zaměřuje se zejména na zvládnutí nároků uměleckého vzdělávání, podporu prosociálního chování a zdravého životního stylu nebo prevenci sociopatologických jevů. Tento systém je založen především na úzké spolupráci výchovné poradkyně s vedením školy, třídními učiteli a dalšími pedagogy. Vzájemná komunikace ve spojení s uplatňovaným individuálním přístupem pedagogů napomáhá k včasnému řešení identifikovaných problémů žáků, např. poskytování individuálních konzultací, osobní intervence, zdravotně preventivních postupů a možnosti doučování. V případě potřeby je využívána i pomoc externích odborníků, mj. dietologa. Preventivně podpůrné aktivity jsou nedílnou součástí vzdělávací koncepce a jsou realizovány v průběhu celého osmiletého cyklu, např. pravidelné pobytové akce s prvky zážitkové pedagogiky, systém psychosomatické péče, turnusové plavání. Vhodně také

prolínají do obsahu některých předmětů nebo tradičních školních akcí. Důraz na dodržování nastavených pravidel a jednotné výchovné působení pedagogů se promítá v menším výskytu nežádoucích projevů chování, což mj. dokládá i nízký počet ukládaných kázeňských opatření. Ve sledovaném období také nebyla zaznamenána žádná neomluvená absence nebo hodnocení žáka sníženým stupněm chování. Uplatňované preventivní strategie byly v průběhu inspekční činnosti systematizovány do minimálního preventivního programu. Vzhledem k nárůstu počtu žáků škola reflektuje potřebu posílení poradenských služeb o pozici metodika prevence.

Konzervatoř vytváří pro zvládnutí náročného studijního programu optimální podmínky, reflektuje individuální potřeby žáků a k jejich podpoře efektivně využívá své personální, materiální a finanční zdroje. K termínu inspekční činnosti se zde vzdělávalo přibližně 7 % žáků se speciálně vzdělávacími potřebami, 12 % žáků-cizinců a 11 % žáků pobíralo sociální stipendium. Uplatňovaná podpůrná opatření, realizované programy a soustavná práce pedagogů, mj. skupinové a individuální doučování, příprava závěrečných ročníků, adaptační skupiny pro ukrajinské žáky, výuka českého jazyka pro cizince, napomohly ve sledovaném období k podpoře studijní úspěšnosti žáků v postcovidovém období i k postupnému začleňování ukrajinských žáků. Ve školním roce 2022/2023 byli již tito žáci integrováni v běžných třídách a škola jim i nadále poskytovala jazykovou i materiální pomoc, popř. ubytovací služby. Vzdělávací koncept konzervatoře v obou cyklech studia svou proporcionalitou vyučovacích hodin systémově přispívá ke vzdělávání talentovaných žáků. Účinný motivační nástroj pro rozvoj individuálního potenciálu žáků představuje možnost působení vybraných žáků ve školních tanečních souborech podle dané věkové kategorie. Intenzivní individuální i skupinová umělecká příprava v rámci ročníkových projektů, soutěží nebo produkční činnost žáků v umělecké agentuře podporuje jejich kompetence k budoucímu profesnímu uplatnění. Konzervatoř k oceňování žáků účinně využívá také formu pochvaly.

Ke zjišťování dosažené úrovně znalostí i dovedností žáků a k ověřování míry zvládnutí očekávaných výstupů ŠVP škola používá v souladu s nastavenými kritérii hodnocení nejrůznější nástroje, např. ústní a písemné ověřování, komisionální ročníkové zkoušky z praktické přípravy i prezentace žáků na interních a veřejných vystoupeních. Skupinové a individuální výsledky vzdělávání jsou systematicky vyhodnocovány v rámci pedagogické rady, vedení školy pravidelně hodnotí i dosahované výsledky žáků při ukončování studia. Specifikem školy je i stručné slovní hodnocení žáka mapující zásadní vzdělávací a výchovné aspekty nebo sledování jeho individuálního pokroku v praktických předmětech. Uplatňování prvků formativního hodnocení umožňuje přijímat individualizovaná opatření ke zlepšení, což se pozitivně promítá ve výsledcích vzdělávání žáků.

Průběžné a celkové výsledky vzdělávání žáků v období posledních tří školních let vykazovaly velmi dobrou úroveň. Téměř třetina žáků prospěla s vyznamenáním, neprospívající žáci se objevili pouze výjimečně. Podíl žáků s uzavřenou klasifikací do 30. 6. převyšoval 98 % a rovněž míra absence dosahovala v porovnání se školami stejného typu průměrných hodnot.

Důležitým ukazatelem kvality poskytovaného vzdělávání je i úspěšnost žáků při ukončování studia maturitní zkouškou a absolutoriem. V celkovém srovnání jsou výsledky ovlivněny nízkým počtem žáků, kteří tyto zkoušky skládají. Ve sledovaném období v maturitní zkoušce prospěla s vyznamenáním více než třetina žáků, neprospěli pouze jednotlivci. K mírnému výkyvu ve výsledcích společné části maturitní zkoušky došlo v roce 2020. V následujících dvou letech již byla úspěšnost žáků školy ve společné části maturitní zkoušky v rámci celorepublikového srovnání s danou skupinou oborů nadprůměrná. Dlouhodobě výborných

výsledků dosahují žáci v profilové části maturitní zkoušky. Stabilně vysokou úspěšnost vykazují rovněž žáci konzervatoře při konání zkoušek absolutoria. Ve sledovaném období všichni žáci prospěli, z toho v roce 2021/2022 absolvovalo 27 % žáků s vyznamenáním, v předcházejícím roce 2020/2021 bylo vyznamenanych 35 % absolventů.

O kvalitě poskytovaného vzdělávání a míře osvojených praktických dovedností žáků svědčí i četná umělecká prezentace školy na regionálních a prestižních scénách. Příkladná realizace mezinárodních projektů, přehlídek pro taneční pedagogy společně se soustavným zapojováním žáků do edukativních programů pro různé typy škol podporuje jejich budoucí profesní uplatnění i propagaci tanečního umění ve veřejném prostoru. V souladu s oborovou profilací nastupuje přibližně třetina absolventů dráhu výkonného umělce, část také využívá svou pedagogickou kvalifikaci ve školách s tanečním zaměřením. Další pak pokračují v navazujícím vysokoškolském studiu na školách uměleckého nebo humanitního zaměření.

Další zjištění

Z některých předložených dokumentů, identifikačních údajů (informační tabule, e-mailová vizitka ředitele) nebo informací zveřejněných na aktuálních webových stránkách a propagačních materiálech školy, bylo inspekčním týmem zjištěno, že konzervatoř v nich uvádí jiný název školy, tj. Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium, než je zapsán v rejstříku škol a školských zařízení (dále „rejstřík“). Z rejstříku platnému k termínu inspekční činnosti bylo ověřeno, že je zde zapsán název školy Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú., a obory vzdělání 82-46-M,P/01 Tanec, přičemž obor 79-41-K/81 Gymnázium (osmileté) zde není jako vyučovaný obor uveden. Používáním názvu školy v rozporu se zápisem v rejstříku konzervatoř v některých konkrétních případech poskytuje žákům a zákonným zástupcům žáků nesprávné a zavádějící informace.

Závěry

Vývoj školy

- od poslední inspekční činnosti v roce 2016 se změnila právní forma instituce, zvýšila se naplněnost školy a vzrostl počet pedagogů
- nové místo poskytovaného vzdělávání od školního roku 2021/2022 výrazně zlepšilo prostorové a materiálně technické zázemí pro výuku i školské služby a umožnilo další rozvoj spolupráce s profesionálními tanečními soubory
- došlo k personální změně ve funkci ředitele školy, nastala částečná obměna pedagogického sboru
- škola si udržuje velmi dobrý standard poskytovaného uměleckého vzdělávání, ubytovacích, stravovacích a fyzioterapeutických služeb
- zůstává zachována kvalita dosahovaných studijních výsledků žáků i výborné podmínky pro realizaci jejich četné produktivní umělecké činnosti

Silné stránky

- kultivované vzdělávací prostředí a výborné prostorové i materiálně technické zázemí pro praktickou výuku i navazující školské služby

- aktivní přístup managementu školy k získávání finančních zdrojů společně s rozvíjenými partnerskými vztahy přispívá k realizaci uměleckých aktivit, profesnímu růstu pedagogů a podpoře vzdělávání žáků nadaných i žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí
- vzájemná spolupráce pedagogů praktické výuky, metodická propracovanost a uplatňování prvků formativního hodnocení napomáhá k naplňování vzdělávacích strategií v odborné přípravě i k rozvoji individuálního potenciálu žáků
- účinný systém motivace všech talentovaných žáků s možností působení ve školních tanečních souborech nebo v umělecké agentuře podporuje jejich odborné kompetence i další profesní směřování
- velmi dobré výsledky vzdělávání žáků při ukončování studia i při reprezentaci konzervatoře v četné mimoškolní umělecké činnosti
- provázanost výchovně vzdělávacího působení pedagogů konzervatoře s ubytovacím zařízením rodinného typu

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- méně efektivní výukové postupy vzhledem k věkovým specifikům a individuálním studijním předpokladům žáků v části teoretické výuky – méně častá kooperativní forma spolupráce, práce s různými informačními zdroji nebo obsahová diferenciací zadání
- méně účinné využívání didaktických závěrů hodin ke shrnutí probraného učiva a méně časté zapojení žáků do evaluačních aktivit i vzájemného kritériálního hodnocení v části teoretické výuky
- méně časté vytváření prostoru pro souvislejší ústní vyjádření žáků a nižší míra jazykové kultury v některých vyučovacích hodinách
- málo účinný systém metodického vedení teoretické výuky a nastavených kontrolních mechanismů na úrovni školy

Příklad inspirativní praxe

- dlouhodobá realizace mezinárodních projektů a přehlídek společně se soustavným zapojováním žáků do edukativních programů pro různé typy škol podporuje jejich budoucí profesní uplatnění i propagaci tanečního umění ve veřejném prostoru

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- v metodice a didaktice teoretické výuky více zohledňovat věková specifika a individuální předpoklady žáků zařazováním skupinové práce, obsahovou diferenciací úloh a prací s různými informačními zdroji
- častěji využívat závěry vyučovací hodiny k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit, včetně vzájemného hodnocení a sebereflexe
- systematicky vytvářet příležitosti pro souvislejší vyjádření žáků napříč předměty a redukovat používání nespisovné češtiny některými učiteli i žáky
- posílit metodické vedení teoretické výuky, zacílit hospitační činnost na konkrétně definované cíle, sledovat pokrok pedagogické práce formou následných hospitací a zaměřit vzdělávací semináře pro část pedagogů teoretické výuky na oblast aktivizačních metod a forem výuky
- účelněji diferencovat výuku pro jednotlivé ročníky ve spojených skupinách praktické přípravy

- zlepšit plánování a účinnost kontrolního systému, zejména v oblasti následné kontroly
- zvážit možnost rozšíření poradenských služeb o pozici metodika prevence
- ve vnějším i vnitřním informačním systému konzervatoře zajistit používání názvu školy v souladu se zápisem v rejstříku škol a školských zařízení
- ve shodě s deklarovanými koncepčními záměry nadále usilovat o zavedení specifického oboru vzdělání s propojením uměleckého a gymnaziálního vzdělávání v rámci inovace oborové soustavy

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy a školského zařízení dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatku zjištěného při inspekční činnosti (viz další zjištění) a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csic.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Rozhodnutí MŠMT č.j. MSMT-31181/2021-3 ze 21. 12. 2021 (změna ve funkci ředitele školy); č. j. MSMT-31181/2021-12 ze dne 25. 8. 2022 (změna místa poskytovaného vzdělávání) a Rozhodnutí MHMP č. j. 1636663/2022 ze dne 7. 9. 2022 (zápis školní jídelny-výdejny) ve věci zápisu změny v údajích u právnické osoby Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú., Údolní 212/1, 147 00 Praha 4 – Braník, vedených v rejstříku škol a školských zařízení
2. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 31. 8. 2021 s účinností od 1. 9. 2021
3. Školní vzdělávací program: Konzervatoř-gymnázium 2012, obor vzdělání 82-46-M/01 a 82-46-P/01 Tanec, denní forma vzdělávání, platný od 1. 9. 2012, včetně aktualizace ke dni 27. 3. 2023; Školní vzdělávací program domova mládeže při TCP konzervatoři, platný k termínu inspekce
4. Školní řád TCP-konzervatoř, z. ú., a vnitřní řády domova mládeže a školní jídelny-výdejny platné k termínu inspekce
5. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2020/2021 a 2021/2022
6. Výběr z třídní knih, školní roky 2021/2022 a 2022/2023 vedených k termínu inspekce
7. Rozvrh vyučovacích hodin, školní rok 2022/2023
8. Školní matrika vedená k termínu inspekce
9. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedený k termínu inspekce

10. Záznamy z jednání pedagogické rady a metodických porad, školní roky 2021/2022 a 2022/2023 vedené k termínu inspekce
11. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
12. Webové stránky školy www.tanecnicentrumpraha.cz, informační a propagační materiály školy k termínu inspekce
13. Zápis z jednání s ředitelem školy ze dne 24. 3. 2023
14. Vybrané výstupy z účetnictví za roky 2021 a 2022

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

MgA. Naděžda Ostřanská,
školní inspektorka

PhDr. Bc. Tibor Slažanský, Ph.D.,
školní inspektor

Mgr. et Bc. Lenka Rose,
školní inspektorka

Mgr. Jana Lepoldová, přizvaná osoba
odbornice na taneční vzdělávání

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

V Praze 11. 4. 2023