



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

OSTRAVA

Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Frenštát pod Radhoštěm,
okres Nový Jičín**

Tyršova 955, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm

Identifikátor školy: 600 004 139

Termín konání orientační inspekce: 6 - 11. června 2001

Čj.	145 149/01-12002
Signatura	on4ku140

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola ve Frenštátě pod Radhoštěm je zřízená jako příspěvková organizace s právní subjektivitou od roku 1995. Zřizovatelem je Okresní úřad - referát školství, Nový Jičín.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 10 030/99-21 škola poskytuje základy vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

Ve školním roce 2000/2001 navštěvuje výuku uvedených oborů celkem 286 žáků, z toho

- **hudební obor** 194 žáků - těžiště výuky je na I. stupni (169 žáků). V tomto oboru je vyučována hra na klavír (51 žáků), hra na housle a violu (41 žáků), hra na dechové nástroje dřevěné - zobcová flétna (22 žáků), klarinet a saxofon (6 žáků), hra na dechové nástroje žesťové - trubka a křídlovka (7 žáků), hra na bicí nástroje (4 žáci), hra na kytaru (24 žáci) a hra na akordeon (12 žáků),
- **taneční obor** 44 žáků v přípravném studiu (10 žáků), v základním studiu I. stupně (34 žáci) a II. stupně (3 žáci).
- **výtvarný obor** 45 žáků v přípravném studiu (5 žáků), v základním studiu I. stupně (37 žáků) a II. stupně (3 žáci).

Rozšířené studium a studium pro dospělé není organizováno.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Kvalita vzdělávání v tomto oboru je hodnocena na základě provedených hospitací v individuální nástrojové výuce hry na klavír, zobcovou flétnu, klarinet, trubku, kytaru a kolektivní výuce komorní a souborové hry a hudební nauky.

Obsah učiva zpracovaný v tematickém časovém plánu hudební nauky a v individuálních studijních plánech nástrojové výuky s výjimkou hry na kytaru koresponduje s požadavky učebních osnov. Dílčí nedostatky v plánování učiva byly shledány v předmětech hra na klavír a kytaru. Ve výuce klavírní hry je věnována rozdílná pozornost výběru technických cvičení pro žáky II. stupně a celkově elementární improvizaci a hře z listu. Někteří učitelé uvedené složky předmětu do výuky pravidelně zařazují, v jiných třídách zcela chybí. Stanovený obsah učiva v individuálním studijním plánu žáka 3. ročníku hry na kytaru a značně omezený výběr hudebního materiálu pro postupové zkoušky nenaplnují požadavky učebních osnov z hlediska techniky i přednesu. Kontrolou protokolů o postupových zkouškách za školní rok 1999/2000 bylo zjištěno, že nerespektování osnovami stanoveného repertoáru pro postupové zkoušky přetrvává již z minulého školního roku. Plánování výuky v oddělení klávesových a strunných nástrojů z hlediska povinných předmětů není v souladu s učebními plány. Předmět komorní hra není vyučován v požadovaném rozsahu.

Podmínky výuky jsou z personálního hlediska dobré. Předměty hra na klavír a kytaru vyučuje sedm učitelů s odbornou a pedagogickou způsobilostí, z nichž čtyři mají specializaci pro jiný nástroj - akordeon a trubku. Hru na dechové nástroje vyučují tři učitelé, z nichž pouze jeden splňuje podmínku odborné a pedagogické způsobilosti.

Učebny jsou pro individuální nástrojovou výuku prostorově vyhovující. Podmínky pro souborovou hru jsou však stísněné. Část výuky hry na kytaru probíhá v učebně využívané také výtvarným oborem. Nástrojové vybavení je vyhovující, klavíry jsou v dobrém technickém stavu. Výběr kvalitních a velikostí vhodných nástrojů je ze strany vyučujících kytarové hry dobře zajištěn. Učebna hudební nauky je dostatečně vybavena učebními pomůckami a reprodukční technikou. Vstupní prostory a chodby jsou podnětné a působí dobrým estetickým dojmem. Odstranění nedostatku v uskladňování předmětu nesouvisejícího s výukou bylo prokonzultováno s ředitelem školy.

Nástrojová výuka je organizována převážně individuálně, v nižších ročnících klavírní hry zpravidla dvakrát týdně v dělených lekcích. Skupinové výuky v předmětech hra na kytaru a zobcovou flétnu není využíváno.

Metody a formy výuky **klavírní hry** odpovídaly cílům vzdělávání. Při výběru studijního materiálu učitelé přihlíželi k technické a muzikální vyspělosti žáků a jejich individuálnímu zájmu. Při zadávání nových skladeb někteří učitelé žáky motivovali předehrávanými ukázkami a umožnili vlastní volbu skladeb. Nechybělo dostatečné teoretické objasnění včetně procvičení nových poznatků, technických problémů a pokynů pro domácí přípravu. Pozitivně je hodnocena náležitá pozornost věnovaná upevňování a rozvíjení základních pianistických návyků, rytmického cítění i hudební paměti v nižších ročnících a snahy o vedení žáků ke sluchové sebekontrolě. Ve vyšších ročnících zejména na II. stupni se učitelé snažili vést žáky k samostatnosti a schopnosti využít dosavadních zkušeností při studiu nových skladeb. Kontrolovaly jejich domácí přípravu, opravovaly chyby avšak s rozdílným důrazem na dodržování hlavních reprodukčních zásad při interpretaci skladeb různého stylu a žánru. Další složky předmětu nebyly ve sledované výuce zařazeny, pouze ojediněle hra z listu nebo čtyřruční hra. Výsledky žáků byly převážně na průměrné úrovni.

Výběr studijního materiálu a stupeň obtížnosti zadávaných skladeb byl ve výuce **nástrojů dechových dřevěných a žesťových** velmi podřízen individualitě žáka. Úroveň znalostí a instrumentálních schopností žáků byla v některých hospitovaných hodinách na hranici učebních osnov. V lekcích *hry na zobcovou flétnu* se také projevil nedostatečné odborné i pedagogické zkušenosti vyučujících i určitá bezradnost při řešení technických problémů. Ve výuce nebyly dostatečně upevňovány a rozvíjeny základy správného dýchání, jen velmi malá pozornost byla věnována intonaci a tónové kvalitě. Stanovené cíle postrádaly rozlišování artikulačních druhů a zcela byla pomínuta názorná ukázka hry učitele. Motivační účinek na žáky byl velmi malý. V předmětu *hra na klarinet* byly sledovány výsledky výuky při postupových zkouškách. Žáci neprokázali dostatečné schopnosti bezchybně interpretovat připravené stupnice a technická cvičení v požadované tónové a intonační kvalitě. Zkouškový repertoár žáka 3. ročníku nebyl v souladu s požadavky učebních osnov. V přímém kontrastu se jevila výuka učitele *hry na trubku*, který prokázal znalost specifiky vyučovaného nástroje. Žáci měli dobře upevněny základní nástrojové dovednosti. Z metod sloužících k procvičování, upevňování, motivaci i názorné demonstraci bylo užito slovního komentáře i ukázek nástrojové hry. Výuka byla vedena v přátelské atmosféře a nepostrádala potřebnou náročnost. Hodnocení u všech učitelů bylo spíše kladné, v některých případech nekritické.

Souborová a orchestrální hra byla postavena na skladbách populárního charakteru ve vlastní úpravě učitele. Pozitivem byla snaha dětí si spolu zahrát. Pozornost učitele byla soustředěna na rytmickou souhru bez dostatečného důrazu na intonaci a stavbu frází, zcela opomenuta byla dynamická stránka nacvičovaných skladeb. Výuka postrádala detailní práci s jednotlivými nástrojovými skupinami. Na kvalitativně nižší úrovni byla vedena **komorní hra zobcových fléten** a to formou společné hry dvojhlasých písní. Použitá literatura ani větší možnosti

neposkytovala. Žákyním se nedostalo poučení o skladbě, stavbě frází, způsobu artikulace ani žádného jiného poučení.

Hospitace v předmětu *hra na kytaru* byly provedeny převážně u začínajících žáků. Požadavky učitelů i způsob plánování a vedení výuky byly na rozdílné úrovni. Pozitivně je hodnoceno zařazování kytarových doprovodů k písním, v nichž také žáci uplatňují pěvecké dovednosti. Ve sledovaných hodinách žáků přípravného studia a 3. ročníku se neprojevíly dostatečné snahy učitele o zkvalitňování tónu a uplatňování principů podrobně zpracovaných ve vlastních metodických materiálech. Nastudovaný repertoár nedokládá dostatečné seznámení se základní kytarovou literaturou. Výuka v těchto lekcích postrádala názornost.

Hodina *hudební nauky* v 5. ročníku, vedená především v praktických činnostech a zábavnou formou, byla velmi dobře připravena. Zvolené metody a formy práce umožňovaly zapojení do činností i méně aktivní žáky. Žáci prokazovali dobré vědomosti a schopnosti logicky vyvozovat teoretické znalosti a zařazovat hudební ukázky do různých stylových období. Přátelská atmosféra, kladné hodnocení a povzbuzování žáků měly výrazně motivující účinek.

V hodinách nástrojové výuky byli žáci motivováni především hrou učitele. Výkony žáků byly při opakování učiva namátkově prověřovány a převážně kladně hodnoceny. Vztahy mezi učiteli a žáky byly velmi dobré.

Žáci se pravidelně zapojují do soutěží MŠMT, kde se umísťují v okresních kolech.

Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru

V oblastech plánování výuky, jejích podmínek, použitých formách a metodách práce byla zjištěna pozitiva a negativa téměř v rovnováze. V oblastech komunikace, motivace a hodnocení žáků převažují pozitiva.

Kvalita výuky v hudebním oboru je celkově hodnocena jako průměrná.

Taneční obor

Hodnocení kvality vzdělávání bylo posuzováno především na základě přímé hospitace v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec a taneční praxe. Zohledněna byla také kvalita zpracování tematických plánů a třídní dokumentace.

Plánování výuky odpovídá učebním osnovám, nebylo však dostatečně přihlédnuto ke změnám vyplývajícím z inovovaného vzdělávacího programu tanečního oboru vydaného MŠMT pod čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000. Tematické plány jsou odpovídajícím způsobem rozpracovány pro jednotlivé ročníky i pro vyučované předměty. Stanovené výukové cíle odpovídají charakteru předmětu. Ze zápisů v třídních knihách vyplynulo, že předmět lidový tanec nebyl v příslušných ročnících v dostatečné míře vyučován.

Výuka je zajištěna učitelkou bez odborné a pedagogické způsobilosti, která se zúčastňuje vzdělávacích programů akreditovaných MŠMT. Materiální podmínky pro výuku tanečních předmětů nejsou vyhovující. Výuka probíhá v koncertním sále, jehož kobercová podlahová krytina je nevhodná z bezpečnostního i hygienického hlediska. Učebna je dostatečně vybavena audiotechnikou a svou velikostí odpovídá počtům žáků v jednotlivých ročnících. Pro žáky oboru je vyčleněna šatna v blízkosti učebny, avšak žáci ve cvičebním úboru a v přezutí procházejí vstupní zónou školy.

Vyučování v tanečním oboru je skupinové, vyučující dle potřeby pracovala individuálně a průběžně se do výuky aktivně zapojovala. Pro celkový počet hodin tanečního oboru (16) bylo vyčleněno pro korepetici pouze pět hodin (čtyři hodiny klavírního doprovodu, jedna hodina bicí), což je nedostatečné.

Práce v přípravných ročnících byla zaměřena na správné držení těla ve všech základních přízemních polohách i v pohybu z místa. Vhodné prostředky byly voleny v úvodní části hodin, kdy se vyučující zaměřila na detailní rozcvičení všech částí těla. Vlastní hodiny předmětu taneční průprava a současný tanec byly zaměřeny na rozvoj pružné a elastické páteře, citlivost chodidel. Práci v prostoru byla věnována minimální pozornost. Vhodně byla uplatňována Knisseffova metoda jako příprava pro výuku klasické techniky. Sledované hodiny byly zpestřeny tanečními improvizacemi, vhodně bylo zařazeno střídání rušných a klidnějších činností.

Při vedení k celkovému tanečnímu projevu a především k hudebnímu cítění se vyučující obtížně orientovala v živé i reprodukované hudbě. Absence znalosti hudebních forem a nepřesné frázování hudebních předloh se negativně promítly především v předmětech taneční průprava a současný tanec.

Velmi dobrá byla spolupráce učitelky s hudebním pedagogem (korepeticí), především při rytmické průpravě a nácviu písní. V předmětu taneční praxe byla hudba i námět volen přiměřeně věku i možnostem žáků, stejně jako choreografické prostředky.

Pozitivně působil jednotný cvičební úbor žáků nižších ročníků, který umožňoval vyučující detailnější kontrolu správnosti provedení. Při odstraňování nedostatků byla však vyučující méně důsledná. Ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení byli žáci vedeni minimálně.

Přirozená autorita pedagoga a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci tanečního oboru každoročně připravují samostatný koncert, v průběhu školního roku obohacují svými vystoupeními kulturní akce školy a podílejí se na výchovných koncertech.

Na základě uvedených zjištění jsou plánování a příprava výuky hodnoceny jako velmi dobré. Materiální zabezpečení výuky a psychohygienu jsou vzhledem k vymezeným nedostatkům pouze vyhovující. V organizaci, formách a metodách vzdělávání, motivaci a hodnocení jsou pozitivní a negativní v rovnováze. Interakce i komunikace je hodnocena jako velmi dobrá.

Kvalita vzdělávání v tanečním oboru má celkově průměrnou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

Úroveň vzdělávání je celkově hodnocena jako průměrná.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepční záměry jsou nastíněny v celoročním plánu práce, rámcově jsou vytyčeny hlavní úkoly na školní rok 2000/2001 v oblasti výchovně-vzdělávací, materiální a řídicí. Nedostatečně je zpracována oblast kontrolní a hospitační činnosti. Celoroční plán je čtvrtletně upřesňován ve spolupráci s pedagogickou radou školy.

Škola se řídí schválenými učebními plány vydanými MŠMT pod č.j.18 418/95-25 a inovovaným vzdělávacím programem pro taneční obor č.j. 15 865/2000-22. Na základě hospitační činnosti, kontroly příslušných studijních a tematických plánů i pedagogické dokumentace bylo zjištěno nedodržování učebních dokumentů v hudebním oboru. Předmět komorní hra v oddělení klávesových nástrojů a strunných nástrojů není vyučována v dostatečném rozsahu. Učební osnovy nejsou důsledně dodržovány v předmětech hra na kytaru a klarinet.

Rozsah a účelnost plánování má průměrnou úroveň.

Organizování

Struktura školy odpovídá její velikosti i současným podmínkám. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada. Přestože výuku nehudebních oborů zajišťují interní učitelé, pedagogických rad se nezúčastňují. Pedagogické záležitosti, jak vyplývá ze zápisů z pedagogických rad, jsou řešeny pouze v rámci hudebního oboru. Předsedové předmětových komisí jsou pověřeni vedením ústně, příslušné kompetence a jiné pravomocce nejsou písemně stanoveny.

Povinná dokumentace školy je vedena v souladu s platnými právními předpisy. Odstranění nedostatků zjištěných v protokolech o postupových zkouškách kytarového oddělení v a nepřesném uvádění povinných předmětů na vysvědčení bylo projednáno s ředitelem školy. Značné rezervy však byly shledány v organizaci vyučování hudebního oboru. Někteří žáci sledovaných předmětů nenavštěvují komorní hru nebo je tento předmět vyučován pouze v krácených lekcích, tj. 0,5 vyučovacích hodinách. Škola nemá vytvořeny dostatečné podmínky pro poskytování komorní hry. Jednou z příčin je nedostatečné využívání skupinové výuky v oddělení dechových a strunných nástrojů. V oddělení klávesových nástrojů nejsou organizovány postupové zkoušky pro žáky 2. ročníku II. stupně. Rozvrhy jsou sestavovány s ohledem na dojíždění žáků a navštěvování více oborů současně. Přesto se ve výuce kolektivních předmětů poměrně často vyskytovaly pozdní příchody žáků i jejich předčasné odchody.

Stávající vnější informační systém zajišťuje pravidelnou a včasnou informovanost rodičů. Ze školního i vnitřního řádu je zřejmá otevřenost školy směrem k rodičovské veřejnosti, do výuky však mají právo zákonní zástupci vstupovat pouze se souhlasem ředitele. Ke všem potřebným informacím uvnitř školy mají pracovníci přístup ve sborovně, žáci a jejich zákonní zástupci na informační tabuli. Malý kolektiv pracovníků umožňuje jejich denní kontakt.

Spolupráce rodičů se školou je vedením hodnocena jako velmi dobrá, přestože na škole není rodičovské sdružení registrováno. Jejich příležitostná pomoc při organizování kulturních akcí je vítána stejně jako jejich náměty a připomínky.

Na veřejnosti se škola prezentuje kulturními akcemi ve spolupráci s místními školami a ostatními institucemi ve městě. Žáci sledovaných oborů se pravidelně zúčastňují soutěží a přehlídek, kde se umísťují zejména v okresních kolech, ale také v oblastních kolech.

Výroční zpráva za školní rok 1999/2000 je zpracována v souladu s §17e odst. 2, 3 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Velmi stručně postihuje všechny oblasti tohoto zákona.

Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je na průměrné úrovni. V organizaci výuky hudebního oboru byly zjištěny značné nedostatky.

Vedení a motivování pracovníků

V současné době je pedagogický sbor stabilizován. Ředitel školy vytváří dobré podmínky pro práci učitelů, nedaří se však zkvalitnit podmínky pro taneční a výtvarný obor.

Předností pedagogického sboru je poměrně vysoká kvalifikovanost učitelů. Z celkového počtu 11 učitelů hudebního a tanečního oboru je 8 odborně a pedagogicky způsobilých ve smyslu příslušné právní normy, jeden učitel hudebního oboru ukončil 4. ročník studia na konzervatoři maturitní zkouškou. Učitelka tanečního oboru a jeden učitel hudebního oboru nesplňují požadovanou kvalifikaci. Někteří učitelé hudebního oboru také působí v různých komorních souborech a orchestrech. Tyto praktické zkušenosti se snaží uplatňovat v přímé práci s žáky.

Další vzdělávání není vedením školy plánováno ani koordinováno, vychází z vlastní iniciativy

učitelů. Jeden učitel hry na kytaru působí jako lektor vzdělávacích programů. Začínajícímu nekvalifikovanému učiteli není prokazatelně věnována zvýšená pozornost.

Systém pravidelného hodnocení má ředitel školy vytvořen. Kritéria pro přiznání nenárokových složek jsou stanovena a vedením školy využívána.

Oblast vedení a motivování pracovníků je na průměrné úrovni.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost ředitele není plánována. Přehled o úrovni a výsledcích výchovně-vzdělávacího procesu získává ředitel školy prostřednictvím pravidelných návštěv interních a veřejných koncertů školy. Přímá hospitační činnost není prokazatelná, neboť z ní nejsou pořizovány zápisy a z ostatních dokumentů nevyplývají žádná opatření. Veškerá zjištění ředitele školy jsou projednávána ústně, není o nich veden písemný záznam. V oddělení smyčcových a dechových nástrojů je kvalita výuky sledována pouze při korepeticích, v oddělení strunných nástrojů přímé hospitace v hodinách provedeny nebyly.

Vzhledem k četnosti nedostatků zjištěných v průběhu inspekce je kontrolní činnost hodnocena jako pouze vyhovující.

Hodnocení kvality řízení

V oblastech plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků jsou pozitiva a negativa v rovnováze. Značné rezervy byly zjištěny v kontrolní činnosti.

Řízení školy je na základě závěrů z jednotlivých oblastí hodnoceno jako průměrné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 10 030/99-21 s účinností od 1. 1. 1999,
- povinná dokumentace školy dle § 38a zákona 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol ve znění pozdějších předpisů: školní řád, třídní knihy pro individuální i skupinovou výuku za školní rok 2000/2001, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, vybrané protokoly o postupových zkouškách za školní rok 1999/2000, rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, vysvědčení žáků za I. pololetí školního roku 2000/2001, záznamy z pedagogických rad,
- personální dokumentace,
- dokumentace ředitele k provozu školy,
- studijní plány žáků v hudebním oboru,
- tematické plány v tanečním oboru,
- žákovské sešity – hudební a taneční obor,
- plán práce na školní rok 2000/2001,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- výroční zpráva školy za školní rok 1999/2000,
- podkladová dokumentace ČŠI, dotazník ředitele před inspekcí,
- záznamy z provedených hospitací.

ZÁVĚR

Personální a materiálně-technické podmínky školy umožňují plnit vzdělávací program na průměrné úrovni.

Ve vyučovacím procesu výrazně převažovala pozitiva v oblastech komunikace a motivace žáků. V uplatňovaných formách a metodách práce byla pozitiva a negativa téměř v rovnováze.

V oblasti řízení jsou rezervy v organizování výuky hudebního oboru a v nedostatečně prováděné kontrolní činnosti.

V dodržování učebních plánů a učebních osnov byly shledány nedostatky v hudebním oboru.

Na základě provedené orientační inspekce hodnotí ČŠI Základní uměleckou školu Frenštát pod Radhoštěm jako školu průměrnou.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři a další zaměstnanci ČŠI:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Stanislava Juchelková
Členové týmu	Mgr. Libor Buchta
	Mgr. Naďa Ostřanská

V Opavě dne 25. června 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 29. června. 2001

Razítko

Ředitel školy

Podpis

Pavel Trubač

.....

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: KÚ Moravskoslezského kraje, odbor školství, mládeže a tělovýchovy 28. října. 702 00 Ostrava	2001-07-26	145 182/01-12002

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Nebyly podány.