



Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Valašské Meziříčí, okres Vsetín

Adresa: Komenského 67, 757 90 Valašské Meziříčí

Identifikátor školy: 600 004 465

Termín konání inspekce: 14. – 18. března 2005

Čj:	o5-1077/2005-12003
Signatura	oo4ky525

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Valašské Meziříčí, okres Vsetín (ZUŠ) byla založena v roce 1939. Jako příspěvková organizace byla zařazena do sítě škol v roce 1996. V současné době je zřizovatelem školy Zlínský kraj. V souladu s posledním Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 30 717/03-21 ze dne 18. listopadu 2003 s účinností od 1. září 2004 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) je výuka realizována v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru. V kmenové budově, ve Valašském Meziříčí na ulici Komenského 67, která byla dříve německou školou probíhá výuka hudebního oboru. Na odloučeném pracovišti ve Valašském Meziříčí na ulici Svěrákova 105 probíhá výuka nehudebních oborů, tj. výtvarného, tanečního a literárně-dramatického. Na druhém odloučeném pracovišti v obci Zašová 36, 756 51 v budově základní školy. Cílová kapacita školy je stanovena na 1040 žáků. Dle výkazu V-24-01 je v letošním školním roce zapsáno celkem 947 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 552, literárně-dramatickém oboru (LDO) 84, tanečním oboru 102 žáků a ve výtvarném (VO) 209 žáků.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005 v době inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Sledovaná výuka v **hudebním oboru** byla zabezpečena učiteli s odbornou a pedagogickou kvalifikací a čtyřmi učiteli, kteří úspěšně vykonali maturitní zkoušku na konzervatoři a dále studují. Na škole vyučuje jeden učitel, který vyučuje bez pedagogické kvalifikace.

Výuka **tanečního oboru** je zajištěna dvěma učitelkami v rozsahu 1,52 úvazku. Vyučující na celý úvazek je v současné době studentkou 6. ročníku Tanečního centra Praha – konzervatoř o.p.s. Druhá učitelka je i přes nesplňující odbornou kvalifikaci uznávanou výraznou pedagogickou osobností tanečních oborů ZUŠ. Během své pedagogické praxe pracovala jako krajská metodička, členka ústřední umělecké rady a rovněž se podílela na inovaci vzdělávacího programu pro taneční obory. Dalším pedagogem oboru je korepetitor (16 hodin) splňující odbornou kvalifikaci.

Výuku **výtvarného oboru** zabezpečují tři vyučující. Jedna z nich nesplňuje podmínky odborné kvalifikace pro výuku na tomto typu školy stanovené příslušným právním předpisem.

Skladba úvazku byla ředitelkou školy pro tento školní rok rozdělena s ohledem na vystudovanou specializaci učitelů a jejich vlastní instrumentální znalosti a dovednosti. V době inspekce se toto řešení jevílo jako optimální pro zajištění individuální výuky. Další předměty dle učebního plánu byly celkově zajištěny s výjimkou komorní hry v klavírním oddělení.

Organizace chodu školy je zajištěna. V době inspekce vedení ZUŠ zajišťovali statutární zástupce ředitelky a zástupkyně ředitelky. Rozvrhy hodin jednotlivých učitelů jsou zpracovány. Ostatní řády, kterými se provoz v kmenové škole a na odloučených pracovištích řídí jsou zpracovány přehledně. Ve škole je využíváno PC k přenosu informací. Výchovně-vzdělávací činnost vychází z *Ročního plánu práce pro školní rok 2004/2005*, který je měsíčně

upřesňován. Poradním orgánem je pedagogická a umělecká rada, která koordinuje metodickou práci jednotlivých nástrojových skupin a účast na veřejných vystoupeních a soutěžích.

Ředitelka školy podporuje další vzdělávání pedagogů. V tomto školním roce učitelé prokazatelně navštěvují cyklus odborných seminářů zaměřených na prohlubování metodických a praktických znalostí a dovedností v instrumentální výuce. Začínajícím učitelům je věnována zvýšená pozornost ze strany vedení školy a hospitační činnost zástupců a vedoucích předmětových komisí má u těchto učitelů metodický charakter.

Kontrolní a hospitační činnost vedení školy se řídí vnitřním plánem. Informace získané kontrolní činností jsou zástupci vedení školy vyhodnocovány a projednávány s pedagogy. Přijímaná opatření nejsou dostatečně funkční a efektivní hlavně v oblasti naplňování učebních plánů v klavírním oddělení.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě dosahovaných výsledků v oblasti vzdělávání činnosti a případně úspěchů dosahovaných v profesních soutěžích a přehlídkách.

Personální podmínky hudebního, tanečního a výtvarného oboru jsou dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Škola sídlí v budově bývalé školy. Prostorové podmínky jsou pro individuální i kolektivní výuku hudebního oboru velmi dobré. Od poslední inspekce došlo k vybudování dalších učeben v půdních prostorách. V souvislosti se založení kytarové třídy došlo k výraznému vybavení nástroji, elektroakustickou aparaturou a dalšími pomůckami souvisejícími s výukou kytary. Celkem je využíváno v kmenové škole 24 učeben a jednoho sálu pro veřejnou prezentaci výsledků vyučování. Pro významnější akce školy je využíváno prostor v obou kostelech města a Kulturního zařízení města Valašské Meziříčí.

Učebny kmenové školy svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Učebny jsou vybaveny pianiny nebo koncertními křídly. Vyučující mají k dispozici dostatečné množství nástrojů dechových i strunných. Z tohoto důvodu si mohou žáci na přechodnou dobu některé nástroje zapůjčit.

Taneční obor má vybudované velmi dobré zázemí na odloučeném pracovišti. Taneční sál je prostorný a příkladně vybaven veškerými nezbytnými učebními pomůckami i rekvizitami. Vybavení audiovizuální technikou je velmi dobré. Pro uskladnění kostýmu je vyčleněna samostatná místnost, pro vyučující slouží funkčně zařízený kabinet. Pro přípravu žáků na výuku je v blízkosti učebny vkusně zařízená šatna se sociálním zázemím. Výuka tanečních předmětů je realizována ve dvou tanečních sálech. Součástí toho prostornějšího v budově školy je jeviště s potřebným technickým zázemím, který slouží současně jako koncertní sál. Oba sály odpovídají požadavkům tanečního oboru. Rovněž prostory pro přípravu žáků na výuku jsou dobré. Ve zrekonstruované budově školy jsou podmínky pro výuku tanečních předmětů velmi dobré i přes menší prostorové možnosti učebny. Nedostatečné je však zázemí pro žáky, které je velmi stísněné a vyžaduje větší pozornost při organizaci výuky.

Výtvarný obor sídlí spolu s tanečním oborem v objektu, nacházejícím se v blízkosti kmenové budovy ZUŠ. Pro svoji činnost má vytvořeny odpovídající materiálně-technické podmínky. Disponuje třemi učebnami. Dvě z nich jsou standardně zařízeny, třetí slouží jako keramická dílna. Všechny učebny jsou funkčně vybaveny a uzpůsobeny pro výtvarnou činnost. Výuka je zabezpečena dostatečným množstvím pomůcek a výtvarného materiálu. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém výuka probíhá, je průměrná.

Od poslední inspekce došlo v oblasti materiálního zabezpečení výuky k výraznému zlepšení. Provoz školy se rozšířil zprovozněním zahradního pavilonu. V těchto nových prostorách je realizována výuka většiny hodin tanečního oboru a část výuky hudebního oboru. K dalším pozitivním zlepšením je možno počítat získání sborovny vybavené počítačem s přístupem na internet a tiskárnou. V rámci prohlubování práce s počítačem je sborovna využíván učiteli.

Materiálně-technické podmínky školy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory (hudební, taneční a výtvarný)

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů č.j. 18 418/95 a učebních osnov č.j. 20 876/80-35 a č.j. 11 393/81-35. Škola se řídí platnými učebními plány a učebními osnovami. Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě. Výuka předmětu „Komorní hra, hra v souboru, orchestr, doprovod“ není zajištěna pro 19 žáků klavírního oddělení z celkového počtu 127. To znamená 14,96 % žáků neplní důsledně učební plány. Výuka těmto žákům není poskytována, přestože povinnost je dána učebními plány.

Taneční obor se řídí vzdělávacím programem č.j. 17 620/2003-22 a č.j. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003. Kontrolou rozvrhu hodin, třídních knih, katalogových listů a přímou hospitační činností bylo zjištěno nedodržení učebního plánu v předmětové skladbě a hodinové dotaci pro korepetici. Z celkového počtu 32 vyučovaných hodin týdně je korepetice zajištěna pouze v rozsahu 21,5 hodin týdně.

V tanečním oboru nebyla v době inspekce dodržena hodinová dotace pro přidělování korepetice. Úvazek vyučujících (21 a 11hodin) je pokryt 21,5 hodinami korepetice, tj. pouze 67,18 % výuky.

Zařazování žáků do příslušných ročníků nebylo v souladu s příslušnou vyhláškou. Čtyři žáci – absolventi přípravného ročníku v letech 2003/2004 byli se souhlasem vedení školy zařazeni ve školním roce 2004/2005 do 2. ročníku základního studia bez prokazatelného vykonání komisionální zkoušky ze všech povinných předmětů.

Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů č.j. 18 455/2002-22 a učebních osnov č.j. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol pod vedením tří pedagogů v 17 skupinách žáků. Dva z nich poskytují zájemcům všeobecné výtvarné vzdělání (varianta A učebních plánů), třetí nabízí specializaci studia na výuku keramiky (varianta B učebních plánů).

Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé dle platných učebních plánů č.j. 18 455/2002-22 a učebních osnov č.j. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol. Časová dotace výuky je v souladu s výše uvedenými učebními plány. Požadavky učebních plánů však nejsou plně respektovány v naplněnosti vyučovaných skupin v případě realizace varianty A (všeobecné výtvarné vzdělávání). Stanovený počet žáků vyučovaných ve skupině (9 – 15) není u 2 skupin respektován – je pod spodní hranicí. Ve skupinách vyučovaných dle varianty A i B (B-hlavní obor studia keramiky) jsou zařazeni mezi

starší žáky i žáci přípravných ročníků, ačkoliv tato varianta studium je určeno žákům I. a II. stupně základního studia.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu v hudebním a výtvarném oboru byla v době inspekce účelně upravena dle potřeb obou oborů a vyučovaných předmětů. Rozvrh hodin je sestaven tak aby respektoval potřeby žáků v jednotlivých ročnících. Psychohygienické podmínky byly v hospitované výuce hudebního a výtvarného oboru dodržovány.

Kontrolovaná povinná dokumentace je vedena a průkazně zachycuje průběh a výsledky vzdělávání. Nedostatky byly zjištěny pouze ve vedení povinné dokumentace výtvarného oboru. Zákonní zástupci žáků mají možnost získat informace o průběhu studia prostřednictvím žákovských knížek, na školních prezentacích nebo přímo u učitelů.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru (hra na klavír, nástroje smyčcové, dechové a sborový zpěv)

I když sledovaná výuka byla zabezpečena učiteli splňující podmínky odbornou a pedagogické kvalifikaci, byly v některých případech patrné nedostatky v metodickém vedení žáků.

Učitelé většinou pracovali s dětmi dle jejich individuálních možností. Studijní plány jednotlivých žáků měli vypracovány se zaměřením na hudební rozvoj žáka. Obsahují jeho stručnou charakteristiku, na jejíž základě stanovují prioritní vzdělávací cíle a výběr vhodného notového materiálu. U žáků s nižší technickou úrovní chyběla ze strany učitele větší důslednost na vypracování těchto plánů. Byly zpracovány zcela formálně, bez individuálního přístupu. Metodické postupy odrážející individualitu žáka a způsob postupného odstraňování nedostatků nebyly zaznamenány. Ze stejných principů vycházela snaha učitelů o naplnění vzdělávacích cílů. Vlastní příprava vycházela ze znalostí běžně užívané literatury vyučovaného předmětu a ověřených metodických postupů. Osobité inovační prvky výuky nebyly ve sledovaných lekcích použity.

Materiální podpora výuky je dána typem školy. Učebny jsou vybaveny klavíry, pro další intonační výchovu žáků a korepetici. Ve sledovaných hodinách individuální výuky byly klavíry využity ke korepetici. Cílený rozvoj intonačních dovedností nebyl do výuky zařazen.

Hospitovaná výuka měla většinou standardní organizační strukturu. Na velmi jednoduché celky v úvodu navazovala cvičení rozvíjející technické dovednosti. Náročnost byla dána celkovými možnostmi žáka. Získané znalosti byly ověřeny v závěru hodiny v přednesových skladbách. Technická úroveň žáků však byla rozdílná – od velmi dobré, v některých případech až vynikající, po slabší. Žáci vedeni správným způsobem měli upevněny instrumentální dovednosti tak, že umožňovaly vyučujícímu rozvíjet jejich muzikální projev. Učitelé účelně využívali vlastní nástrojové ukázky pro lepší názornost a pochopení daného problému. Pracovali se žáky individuálním způsobem. V členění hodin byla zařazena také hra z listu. Aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků, vhodně zařazovali relaxační chvíle. Ve výuce žáků s nižší technickou úrovní učitelé sice kladli důraz na upevňování elementárních návyků nástrojové hry, ale ne vždy byly dostatečně důslední v odstraňování chybných návyků. Na daný problém pouze upozornili, ale už nepožadovali správné provedení. Chyběla zpětná vazba při ověřování míry pochopení daného problému.

Úroveň motivace dětí i interakce a komunikace mezi učiteli a žáky byla u jednotlivých učitelů rozdílná. Bezprostředně se projevovala v zájmu žáků o hudební vzdělávání a jejich aktivní přístup k výuce a domácí přípravě. Výrazně vyšší byla v případě učitelů, kteří přistupovali k žákům citlivě a s ohledem na jejich osobnostní a muzikální předpoklady. Dokázali je

pozbudit a ocenit i dílčí pokrok. Předváděli žákům názorné a motivující nástrojové ukázky, často si společně se žáky zahráli. Účinná motivace a partnerská komunikace zvyšovaly aktivitu žáků. Prohlubovaly u nich zájem o hru na studovaný nástroj a kladný vztah k hudbě. Hodnocení práce žáků mělo motivující charakter.

Ve výuce sborového zpěvu se velmi efektivně střídaly jednotlivé činnosti, které po celou dobu výuky udržovaly pozornost všech žákyň. Byla patrná práce s dechem, uvědomělé a cílené upevňování intonační jistoty a citlivý rozvoj dětského hlasu. Komunikace mezi učitelkou a pěveckým sborem byla přirozená, hodnocení výkonů vycházelo z předem dohodnutých pravidel. Relaxační části zařazené z důvodů psychohygieny i hlasového klidu byly využívány k opakování a prohlubování hudebně-teoretických znalostí.

Taneční obor (taneční průprava, současný tanec a taneční praxe)

Hospitováno bylo ve výuce v I. a II. stupně základního studia.

Na vypracování tematických plánů se podílejí obě učitelky. Do kvality plánování se pozitivně promítají dlouholeté pedagogické zkušenosti jedné z vyučujících. Plány jsou zpracovány v souladu s vnitřním učebním plánem pro jednotlivé ročníky s ohledem na stávající podmínky jednotlivých tříd i na obsahovou stránku učebních osnov.

Prostorové možnosti tanečního sálu jsou na požadované úrovni a odpovídají cílům výuky. Materiální zabezpečení výuky je velmi dobré a pravidelně je dle požadavku vyučujících obnovováno a doplňováno.

Ve sledovaných hodinách byla využita písemná příprava vyučujících, většina hospitovaných hodin byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem, který byl do vyučovacího procesu po celou dobu zapojen. Příkladný byl jeho způsob spolupráce při rytmické přípravě žáků. Živý doprovod, v ukázkovém provedení hudebního pedagoga – korepetitora, poskytoval žákům základní a emotivní zážitek, napomáhal jim v její orientaci i v pohybu. Kromě klavírního doprovodu byla použita také reprodukováná hudba, která však při práci s rytmickými i tempovými obměnami byla pro vyučující omezující.

V taneční přípravě se žáci učí hravým způsobem vytvářet základní návyky správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění. Forma pohybových etud, která vyžaduje od žáků naprostou soustředěnost, respektování prostoru a celkovou koordinaci těla, byla vysoce funkční metodou výuky s okamžitým výsledným efektem. Tento způsob výuky se osvědčil i ve vyšších ročnících, kdy jsou žáci seznamováni se základy techniky klasického a současného tance. V těchto technikách je maximálně využíváno přirozených pohybových možností těla, které byly dále vhodně rozvíjeny a propracovávány. Taneční praxe je vhodně zařazena u všech vyučovaných předmětů. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci. V hodinách byla vhodně využita i velmi bohatá nabídka rekvizit.

Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní.

V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni ústně i v žákovském sešitu v souladu s klasifikačním řádem školy. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující, stejně jako velmi dobrý názorný příklad pedagogů. V odstraňování nedostatků byly obě učitelky velmi důsledné, detailnější kontrolu umožňoval jednotný a esteticky působící cvičební úbor. K vzájemnému hodnocení a žáků docházelo ve sledovaných hodinách pravidelně, méně byla využita forma sebehodnocení

prostřednictvím zrcadla.

Hospitované hodiny se vyznačovaly dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Atmosféra pohody, otevřenosti a hlavně přirozená radost z pohybu byly společným znakem všech navštívených hodin.

Taneční obor má ve škole dlouholetou a úspěšnou tradici. Výsledky v soutěžích jsou pravidelně oceňovány až v ústředních kolech. Někteří bývalí absolventi oboru jsou uznávanými tanečními pedagogy na jiných základních uměleckých školách.

Na konci školního roku se všichni žáci tanečního oboru prezentují na samostatném koncertu.

Výtvarný obor (plošná a prostorová tvorba, keramika)

Při tvorbě rozvrhu hodin ve výtvarném oboru a zařazování žáků do skupin učitelé maximálně vycházejí vstříc časovým možnostem a přáním žáků, což vedlo k značně věkově nesourodému složení jednotlivých vyučovaných skupin a ztěžovalo otázky plánování, organizování i vlastního vzdělávání. Pojetí vzdělávání postrádalo větší systematickosti v rozplánování učiva do jednotlivých předmětů a ročníků a stanovení prostředků k jejich dosažení vzhledem k cílům vzdělávacího programu výtvarných oborů základních uměleckých škol.

Nedostatky snižující celkovou efektivitu vzdělávání byly zjištěny především v organizačním zabezpečení výuky. Nízká naplněnost některých vyučovaných skupin a vysoká absence žáků ve sledovaných lekcích, časté opožděné příchody žáků způsobovaly časové ztráty a komplikovaly práci učitele i spolužáků. Přes tyto výhrady je nutné konstatovat, že sledované lekce byly v zásadě vedeny odborně správně. Problémy spojené s různorodým věkovým složením vyučovaných skupin se dařilo eliminovat individuálním přístupem vyučujících k dětem.

Stanovené cíle hodin, výtvarné úkoly a diferencovaná míra nároků kladená na jednotlivé žáky byly přiměřené jejich věku a možnostem. Jasně vysvětlení přitažlivých a inspirativních úkolů a postupu práce, i přes často méně účinnou vstupní motivaci, vedly k vzbuzení zájmu dětí o výtvarnou činnost a následnou tvořivou práci.

Materiální podpora vzdělávání potřebným výtvarným materiálem a pomůckami byla ve vztahu k realizovaným činnostem dobrá. Odborné rady v průběhu výtvarných činností poskytovali vyučující průběžně, korekce prováděli nenásilně. Psychohygieně výuky však věnovali menší pozornost. Zvláště u mladších žáků se projevovala jejich narůstající únava a postupně upadající zájem.

Výuka se vyznačovala partnerským přístupem vyučujících k žákům, dobrou úrovní interakce a komunikace. Průběžné hodnocení výsledků práce bylo prováděno citlivě, mělo motivační charakter. Pro závěrečné shrnutí dosažených výsledků, hodnocení a sebehodnocení žáků byl vytvořen potřebný prostor jen v některých lekcích.

Předložené žákovské práce měly ve srovnání s běžným stavem ve výtvarných oborech ZUŠ většinou průměrnou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola získává ocenění v nejvyšších kolech soutěží. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním a tanečním oboru měly velmi dobrou úroveň, ve výtvarném oboru jsou hodnoceny jako průměrné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 30 717/03-21 ze dne 18. listopadu 2003 s účinností od 1. září 2004.
2. Zřizovací listina vydaná Zlínským krajem dne 12. září 2001 pod č.j. 1136/2001/ŠK.
3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 15. října 2003.
4. Doklady o ukončeném vzdělání pedagogických zaměstnanců vyučujících na ZUŠ ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
5. *Organizační řád školy* platný pro školní rok 2004/2005.
6. *Plán práce pro školní rok 2004/2005.*
7. *Měsíční plány práce* za školní rok 2003/2004, září 2004.
8. *Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2004/2005.*
9. *Výroční zpráva za školní rok 2003/2004.*
10. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního oboru za školní rok 2004/2005 ke dni inspekce.
11. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního a tanečního oboru za školní rok 2004/2005 ke dni inspekce.
12. Rozvrhy hodin učitelů hudebního, tanečního a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
13. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2004/2005) ke dni inspekce.
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
15. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2003/2004.

ZÁVĚR

Ve srovnání s poslední inspekcí konanou v roce 1999 došlo ke zlepšení materiálních podmínek. Škola je vybavena starším nábytkem a většinou staršími hudebními nástroji. Velikost učeben pro výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů ve všech oborech. Výuka v hudebním oboru je realizována v souladu s platnými učebními osnovami. Porovnáním učebních plánů s reálnou výukou v hudebním oboru byly zjištěny nedostatky v dodržování učebních plánů v oblasti zařazení předmětu „Komorní hra, doprovod, souborová a orchestrální hra“ v klavírním oddělení. Hudební obor je celkově hodnocen jako velmi dobrý s převažujícími pozitivy.

Výuka v tanečním oboru je hodnocena velmi dobře a s výjimkou korepetice probíhá v souladu s platnými učebními plány. Nedostatek odborné kvalifikace učitelky je eliminován dlouholetými zkušenostmi. V průběhu a výsledcích vzdělávání v tanečním oboru výrazně převažují pozitivní zjištění.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou celkově hodnoceny jako průměrné. Nízká naplněnost některých skupin a problematická docházka žáků značně komplikovaly výuku. Přes tyto výhrady je nutné konstatovat, že sledované lekce byly v zásadě vedeny odborně správně. Problémy spojené s různorodým věkovým složením vyučovaných skupin se dařilo eliminovat individuálním přístupem vyučujících k dětem.

Organizační struktura umožňuje naplňování učebních plánů v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

Kontrolovaná povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner v. r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.

Ve Zlíně dne 14. května 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box. 225, 760 01 Zlín. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis statutárního zástupce školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 26. 5. 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Ing. Vladislav Petrášek – statutární zástupce ředitelky školy

Vladislav Petrášek v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Zlínský kraj, Mgr. Josef Slovák náměstek hejtmána Zlínského kraje, tř. T.Bati 21, 761 90 Zlín	30. 6. 2005	o5-1077/2005-12003
Krajský úřad Zlínského kraje, PhDr. Stanislav Minařík vedoucí odboru školství, mládeže a sportu, tř. T. Bati 21, 760 90, Zlín	30. 6. 2005	o5-1077/2005-12003

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.